

هديتا المقتطف سنة ١٩٣٨

صَفَرُ رَبِيسْ

تأليف علي ادم

دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل وقد نهج المؤلف في كتابة هذا الموضوع مهجاً موقفاً عصرياً فذكر حياة وتاريخ وسيرة الامير عبد الرحمن ورحلته الى افريقية وبأسه من تأسيس ملك بافريقية ثم دخوله الى الاندلس وأعماله الحميدة فيها وتنفاً من أشعاره وقدرته الخطابية وقوة عزيمته ١٣٠ صفحة كبيرة — ثمنه ١٠ قروش مصرية يضاف اليها اجرة البريد

نواحي خيرة من

الثقافة الإسلامية

- ١ — التصوير واعلام المصورين في الاسلام للدكتور زكي محمد حسن
 - ٢ — تأثر العربية بالثقافة اليونانية للاستاذ اسماعيل مظهر
 - ٣ — الآثار العلمية الحضارة الاسلامية واعظم علماءها للاستاذ قدرى حافظ طوقان
 - ٤ — الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والاسلام
- للدكتور عبد الوهاب عزام — ١٦٧ صفحة كبيرة و ١٦٩ صفحة بالروتوغرافور ثمنه ١٥ قرشاً مصرية يضاف اليها اجرة البريد
- ملحوظة : ارسلنا هاتين الهديتين الى جميع مشتركي المقتطف الذين سددوا اشتراكهم لآخر ١٩٣٨

بادر الى تسديد اشتراكك لتصلك الهديتان مع شكرنا

ظهر في أول مايو

«مباحث عربية»

للككتور بشر فادسي

كتاب مجرى على الأسلوب الحديث في التأليف العلمي : المراجع وافية، والحواشي مستفيضة. وفيه جدول للأصطلاحات العلمية المستعملة وآخر للمخطوطات المذكورة وثالث للألفاظ الأفرنجية. وفي الكتاب ابتكار الرموز وعلامات خاصة بالتأليف العلمي
بعض مباحث الكتاب : مسلمون في قلندة — مكارم الاخلاق الاسلامية — تاريخ لفظة الشرف — اصطلاحات في الفلسفة والموسيقى — التفرد والتماك عند العرب

(مطبعة المعارف ومكتبتها)

مؤلفات الامير شكيب ارسلان

يسألنا القراء عن مؤلفات عطوفة الالامة الامير شكيب ارسلان أن تباع ،
وهانحن نسردھا فھا يلي ونذكر آثامھا : —

- | | |
|---|--|
| ١٥ آخر بني سراج في تاريخ الاندلس | ٨٠ حاضر العالم الاسلامي بمجلدين ضخمين |
| ٨ الامام الاوزاعي | ٣٠ الحلال السندسية في تاريخ واخبار الاندلس |
| ١٢ اناطول قرانس في مياذله | ١٥ السيد رشيد رضا او اخاء اربعين سنة |
| ٢٥ تاريخ غزوات العرب وقتوحهم في اوربا | ١٠ أحد شوقي بك او اخاء اربعين سنة |
| ١٥ تعليقات وحواشي الامير شكيب على تاريخ ابن خلدون | ١٠ ديوان الامير شكيب ارسلان |

وهذه الاسعار غير أجرة البريد . وتطلب مؤلفات الامير الجليل من المكاتب
الكيرة في القطر المصري

شركة التمدن الصناعية

١٤٦. بشارع محمد علي - تلفون ٤٤٨٨٧

حروف المقتطف من مصنوعات مسبك التمدن الذي يقوم بتوريد جميع
الحروف للجرائد المصرية والشرقية

وكيل الشركة
أحمد فهمي

خطاط المالك

الاستاذ نجيب هواري

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير بمصر وغيرها من البلاد ويطلب
منه كتابه « التزوير الخطي » لمعرفة المخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية
وافرنجية ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه كراريسه « السلاسل الذهبية » التي تعلم
المخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقررة في جميع المدارس ، وكتاب
« المجلة » وهو مجلة الاحكام العدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من
باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو يتولى عمل كليشيات وأختام وغيرها . ويكفي كتابة كلمة « مصر » عند
خيارته ، أو مخاطبته بطيفون ٥٠٣٣٠

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بفارغ القاصد — باب اللوق
في بيروت — سوريا — جورج ائندي عيود الاشقر . ص. ب رقم ٩٢٩
في طرابلس الشام الاستاذ عبدالله الياس حسي
في دمشق — المهاجرين الاستاذ عمر ائندي الطيبي
في شرقي الاردن — عمان الاستاذ يعقوب عودات
في القدس الشريف ويافا وحيفا الخواجات بولس سعيد ووديع سعيد
اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
في حمص — سوريا الحوري عيسى اسعد
في الناصرة وفلسطين القس فريد عوده
في حلب شارع السوق السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة المصرية
في صيدا نقولا ائندي جريسي داغر — صيدلية الهلال
في حماه السيد طاهر ائندي النصاني

Mr. N. J. Naser

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

Mr. Naguib Shehadi

8012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y—U. S. A.

في الارجنتين

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنتين

١٨٠

١٠٠ في القطر المصري والسودان

٢٠٠

١٢٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق «يريد مادة»

٢٣٠

١٤٠ العراق «يريد السيارة»

٢٤٠

١٤٠ اي ٧ دولارات لاميركا الشمالية

٢٠٠

١٢٠ اي ٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين

ملاحظة: } ينضم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاساقفة والطلبة الذين
يرفقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تشجيعاً لهم

رحلات منظمة فحمة وسريعة

الاسكندرية جنوا مارسيليا وبالعكس

على البواخر العظيمة

النيل وكوثر

مواعيد الاجار لشهر
يونيو من الاسكندرية

النيل — ١٩٥٤

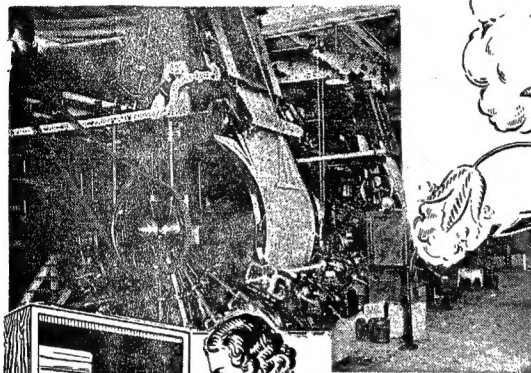
كوثر — ٢٢٤٨

شركة مصر للملاحة البحرية
مكتبه

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة الملاحة البحرية شارع ابراهيم باشا بالقاهرة تليفون ١٦٠

هذه المصانع المصرية العظيمة!

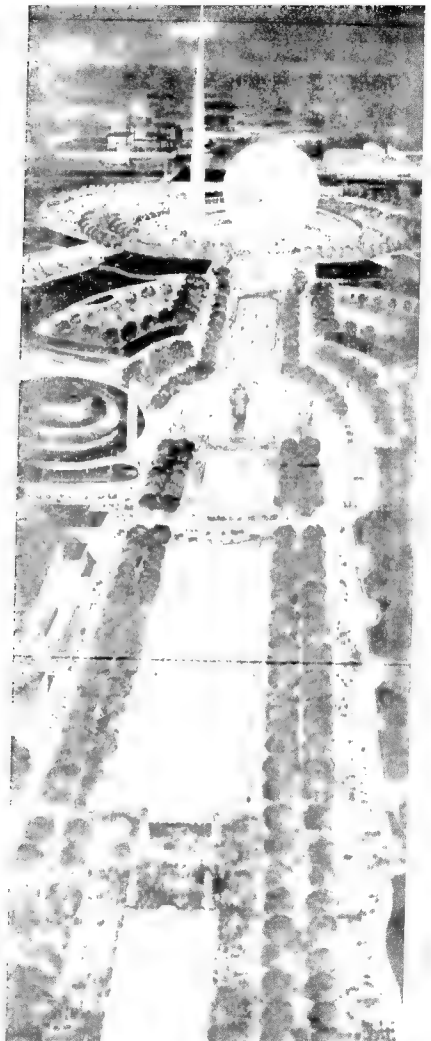
مكتبة إعلانات مصر



تسرداننا الى الامام
بفضل اقبال السيدة
المصرية على سراء
منتجاتها

لمدى مؤشرا
بناك مصر

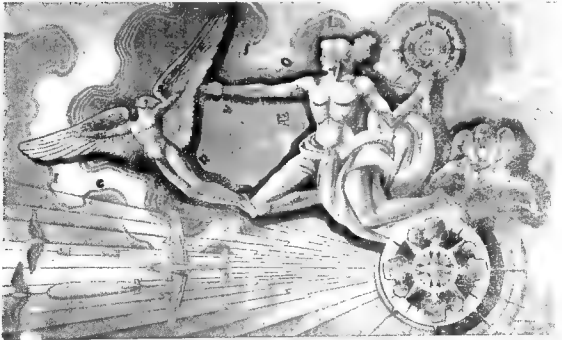
شركة مصر للغزل والنسيج



صورة تمثل « المبنى العمومي »
 الممتد من دار السلام الى « الكرة »
 و« التريلون » في معرض نيويورك
 وقد حُفَّت به على الجانبين
 المتنزهات والمباني وقام في منتصفه
 تمثال جورج واشنطن (راجع
 مقال عجائب معرض نيويورك
 ١٩٨٧ .. بحالها)



العلم يكافح المرض
صورة على جدار مبنى « الطب والصحة » بمرض نيويورك



قوة المواصلات — زمن الماضي وأمل المستقبل
صورة على جدار مبنى « الفلزات » بمرض نيويورك

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الخامس والتسعين

١١ ربيع ثاني سنة ١٣٥٨

١ يونيو سنة ١٩٣٩

الطبيب يستشير الطبيعي

من أهم بواحي الارتقاء العلمي ، اتصال علم بطم ، فعلم النفس اتصل بلم وظايف الاعضاء ففهم الاساس العصبي للفكر والاقوال . ويلم العدد فأدركنا من خفايا الشخصية ما كنا نجهل . والطبيعة اتصلت بالكيمياء فخرج علم الكيمياء الطبيعية الذي يتناول بناء المادة الدقيق ، وتوزيع القدرات والجزئيات في السوائل وشحناتها الكهربائية . والفلك اتصل بالطبيعة والرياضة العالية ، فطلع علينا العلماء بالبحوث الدقيقة في الضوء ، وصلة المادة بالطاقة ، ومصدر الحرارة في التجوم ، وشكل الكون ومبدئه ومنتها . والطبيعة اتصلت بلم الاحياء فاذا نحن في علم الكيمياء الحيوية امام اساس لفهم المادة الحية في مظاهرها الاساسية

اما الطبيب فكثيراً ما اعتمد على الكيميائي في تركيب العقاقير وكشف الجديد منها ، وعلى الطبيعي في الحصول على الادوات اللازمة للتشخيص والاشعة الشافية . وفي الميدانين ، تكشف الآن مواد جديدة (اذكر السلفانيلاميد) وتصنع أجهزة جديدة (اذكر المصورة الكهربائية لحفان القلب) تسير بطوم الطب الى عهد نرجو ان يندو فيه الطبيب قادراً على فهم كل مرض في مبدئه ومعالجته قبل ان يستفعل أذاه . ومدى التقدم نحو هذا الهدف البعيد مرهون بالتعاون الفعال بين رجال الطب وأقطاب العلوم المتصلة به

كان من أثر استباط المجهر وكشف الاشعة السينية ، ان امتد بصر الباحث الطبي الى داخل الانساج البشرية وخلاياها . ولكنا على حبة عهد ، يصبح فيه الطبيب ومعاونوه قادرين

على الاعتماد على أجهزة أدق وأغرب من المجهر وأنبوب الأشعة . ثمة الآن أجهزة كهربائية يمكنهم من الاصغاء الى نبض الحياة في الخلايا ، وقياس تيارات الكهرباء في القلب والدماغ والصعب ، مع ان فهمنا لهذه التيارات لا يزال في مهده . ثم ان الباحثين ينوون الآن باتقان الاساليب لتوليد تيارات من الكهروبات ، تكون أفضل من اشعاع الراديوم ، وأنابيب الأشعة السينية في علاج التوابع الخبيثة في باطن الجسم

ان بعض ما يؤديه علم الطبيعة للطب ، من قيل ما يؤديه المستبطن الصناع في معمل من المعامل . اي أنه محصور في عمل خاص لا يعرف الطبيب كيف ينهض به فيعهد به الى الباحث الطبيعي . كذلك الباحث الصناعي ، يتجه بطبيعته الى حل مسألة خاصة تفرض سبيل الصناع . فاذا توصل الى حل للمشكل قضى لبائته من البحث وانتقل منه الى آخر . اما الباحث العلمي ، فبائته توسيع نطاق المعرفة بكشف غوامض الطبيعة والحياة . وهذا الكشف يود طاجلاً أم أجلاً على الصناعات بخير عزم . كذلك في العلاقة بين الطبيعة والطب ، فالاشعة السينية لم تكشف خاصة لاستعمالها في التشخيص والعلاج . ولا الراديوم . ولكن مضى على الاثنى عشر من أربعين سنة في خدمة الصحة ومكافحة الملل .

وليس من المبالغة ان نقول — استناداً الى فصل للاستاذ هريسون في مجلة الانتدتيك الشهرية وعنه تلخص — ان في علم الطبيعة الآن مكتشفات ، لا تزال في مهدها ، ولكنها قد تمود على علوم الطب بفائدة أعظم من الفائدة التي جتتها من كهف الاشعة السينية والراديوم عشرات الألوف من الناس يموتون بالسرطان كل سنة . ولكن الأمل معقود على منع هذه الوفيات — او جعلها على الأقل . ففي سنة ١٩٣٤ عولج ثلاثة أرباع المصابين بالسرطان في مستشفيات انكلترا ، بالاشعاع المنطلق من أنابيب الاشعة السينية او من الراديوم ، ولو كان في الوسع توجيه الاشعاع بحيث تتأثر به الخلايا السرطانية دون الخلايا السليمة لكان العلاج أتمج . ولكن توصيل الاشعاع الى خلايا السرطان الباطني ، يقتضي اختراقه لخلايا الانساج السليمة ، فينتك بدد غير يسير منها . ولذلك فالحاجة شديدة الى أشعة أشد قوذاً واختراقاً للانساج من الاشعة المتاحة للاطباء الآن

حتى لو كان الراديوم وافياً بالحاجة من هذا القيل ، لما كفى كل الراديوم في العالم لعلاج جميع المصابين . فالتاح منه للعلاج الآن أكثر من رطلين قليلاً — ثمنها الآن نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . ولو جمع هذا القدر من الراديوم في مكان واحد ، لما كفى اشعاعه لعلاج بعض الأورام السرطانية الدقيقة في اعماق الانساج الباطنية في رجل واحد . ولذلك يقتبط كل محب للانسانية متى علم ان هناك الآن أنابيب ضخمة لتوليد أشعة سينية أشد قوذاً من خلال الانساج ، من أشعة الراديوم

ولاطلاق أشعة سينية من هذا القيل على نواصير سرطانية دقيقة ، نحتاج الى أنابيب تستطيع ان تحمل ضغطاً كهربائياً أعلى جداً من الضغط الذي تحمله الانابيب المستعملة في تصوير الانسان والمظام والفرح ، لأن قوة الاشعة السينية وقدرتها على النفوذ بزيادة الضغط الكهربائي الذي يولدها . والنواصير السرطانية التي على سطح الجسم ، او قليلة النور فيه ، يمكن معالجتها بأشعة سينية مولدة بضغط كهربائي يتفاوت من ١٠٠ الف الى ٢٠٠ الف فولط . أما الاشعة الرئيسية المنطلقة من الراديوم ، فتعدل في قوة قوتها ، اشعة سينية متولدة بضغط كهربائي قدره نحو مليون فولط . ولا يخفى ان علماء الطبيعة المعنيين بتفهم الذرة يستعدون لصنع انابيب تحمل ضغط خمسة ملايين الى عشرة ملايين فولط — بعد ان فازوا بصنع انابيب تحمل ضغط ثلاثة ملايين فولط — فعلماء الطب يرقبون بين ساهرة اعمال زملائهم الطبيعيين

وفي بعض المستشفيات الاميركية الآن انابيب تحمل ضغط مليون فولط في توليد الاشعة السينية فيها ، وكل منها يولد قدراً من الاشعة يعادل القدر المنطلق من رطلين من الراديوم ، ولكن الفرق بين حقنات العلاج بالانبوب المولد للأشعة السينية ، وحقنات العلاج بالراديوم — على اساس مقدار واحد من الاشعة في الحالتين — كالفرق بين ستة قروش وعشرين جنياً ، وبعض هذه الانابيب يبلغ في علوه نحو اثني عشرة قدماً .

وفي الواسع ان يستعمل الانبوب الذي صنع لتفهم الذرة ، القادر على تحمل ضغط ثلاثة ملايين فولط ، لتوليد اشعة تستعمل في علاج النواصير السرطانية . فهذا الانبوب الضخم لا يولد قدراً كبيراً من الاشعة فحسب ، بل يولد ايضاً اشعة اشد قوتاً من اشعة الراديوم ، فتوصلها الى النواصير الدقيقة في باطن الانساج مستطاع ، فتقصر مدة العلاج . اما تفعة انشائه واستعماله فلا تذكر بالقياس الى تفعة قدر من الراديوم لا يولد ما يولده هذا الانبوب المصنوع بيدي الطبيعي وله أولاً . وقد يحس الفارئ بشيء من الخطر عندما تذكر الملايين من الفولطيات امامه لأنه يعلم ان التيار الكهربائي العالمي الضغط يحدث صدمة عنيفة في الجسم ، ولكن العلماء صنعوا من الاساليب والوسائل ما يمنع حدوث الصدمة عند استعمال التيار المنطلق من هذه الانابيب الضخمة ، وجميع الاجهزة الخاصة بها توضع في حجرة على حدة ، ولا يتصل منها بالريص الا جهاز مادي ، حالة ان المريض مستقل على فراش ومير في حجرة حسنة الزينة .

ويعتقد بعض الاطباء انه اذا استطاع علماء الطبيعة ان يولدوا تيارات من الكهربيات تطلق بسرعة وافية ، فقد تكون افضل من الاشعة السينية او مقذوفات الراديوم في علاج السرطان . وذلك بأنه اذا زادت سرعة الكهربي ، قل ضراره بخللايا الانساج التي يخترقها . لأنه يكون حينئذ في منزلة رصاصة منطلقة بسرعة عظيمة فتخترق لوحاً صامته فيه ثقباً صغيراً غير مشعّب المحيط . حالة ان الرصاصة البطيئة تخترق اللوح بعدد ثقباً تحيط به كسر وشعوب

ومن هنا يقولون ان استعمال الكهربيّات السريعة الانطلاق، لعلاج التوابع السرطانية الدفينة يكون أقل اضراراً بالانساج التي تخترقها الكهربيّات الى التوابع الدفينة من أنواع الاشعاع الاخرى . الا ان توليد هذه التيارات يقتضي ضغوطاً كهربائية عالية، وهذا مرهون الآن بتقديم علماء الطبيعة المعنيين بتفسير القدرة وبقدرتهم على صنع أنابيب تتحمل ضغط عشرة ملايين فوط . وعندئذ يتاح للأطباء والمهندسين ان يتناولوا ماتم على يدي علماء القدرة ونحوه الى أسلوب من اساليب العلاج الناجح

الراديوم أشهر العناصر المشعة . ولكن ذرّته واحدة فقط من أربعين نوعاً من الذرّات تصف بعدم استقرار بناتها وتخضعها للاختبار واطلاق الاشعة . وقد استعمل الراديوم في معالجة بعض التوابع الخبيثة . ولكن فعله العجيب أصبح مقروناً بممانٍ سحرية في طام العلاج ، فكثرت في السوق أدوية وأغذية توصف بأنها تحتوي على الراديوم وهي شديدة الخطر اذا كانت تحتوي على قليل جداً من أملاحه ، ومعظمها خال منه فلا فائدة منه

ذلك بأن الراديوم اذا استقرّ في النظام كان ممّا زخافاً . وبعض الذين شربوا ماء فيه « راديوم » لم يلبثوا طويلاً حتى شعروا أولاً بتحسّن في صحتهم لأن الراديوم يحرك المراكز التي تولد كريات الدم ، ثم بعد قليل عندما استقرّت ذرّات الراديوم في النظام وأخذت تطلق قذاتها على خلايا الانساج المختلفة ، بدأ فعل التسمم المنتهي الى الموت — لولا مداوكة العلم لبعضهم وتفسير ذلك أن الراديوم من الناحية الكيميائية شبيه بالكسيوم الذي تصنع منه العظام . فاذا دار الراديوم في الدم رسبه الدم حيث يرسب الكسيوم لأنه لا يفرّق بينهما . فاذا استقرّت ذرّات الراديوم في العظام ، بدأت تطلق قذاتها حتى تمخر العظام وتحلّ . ولا ينقضي ضرر الراديوم من هذا القليل باقتجار ذراته والاطلاق اشعاعها ، لأنها تتحول بعد ذلك الى ذرّة رادون وهذه تفجر في وقتها وتطلق قذاتها وتتحول الى ذرّة مشعّة أخرى الى ان تحبّو نارها يتحولها الى رصاص . ولا فائدة في القول ان ذرّات الراديوم لا تلبث ان تتحوّل بالطريقة المتقدمة ، الى ذرّات غير مشعّة . فاذا صبر الجسم على ذلك قبحاته محتملة . ذلك انه بعد انقضاء ١٦٩٠ سنة لا يكون الا نصف ذرّات الراديوم قد تحوّل الى رصاص . فالتجاة لا تكون الا باخراج الذرّات من الجسم . والا فالتوت محتوم وما أشنع موته

ولذلك ابتدع العلم الحديث طريقة لحرف ذرّات الراديوم من العظام . وذلك بأن يبالغ المصاب على نحو يجعل عظامه تفقد كسيومها . فتفقد جانباً من الراديوم معه ، ثم اذا مالت عظامه الى المين يفقد الكسيوم ، يسطى كسيوماً قفياً لبناء عظامه بناءً جديداً . فاذا عاد الى حالته السوية ، أعيد العمل مرة وأخرى الى ان تخرج ذرّات الراديوم من الجسم . وغني عن البيان ان المصاب يجب ان يلزم القراش في أثناء العلاج

الآن هذا الاسلوب من العلاج يحتاج الى معاونة وثيقة بين الطبيب والطبيعى . ولصيب الطبيعى فيه ، ان يأتي بأجهزته الدقيقة التي تمكنه من مقياس مقدار ما في الجسم من الراديوم ، في كل مرحلة من مراحل العلاج ، ما خرج منه وما بقي فيه ، وكيف خرج ما خرج ، وأن بقي ما بقي ، وقد استقطب الطبيعى لذلك أجهزة شديدة الاحساس دقيقة القياس ، تمكنه من معرفة ما يريد معرفته والجهاز على بعد ذراع من المريض !

وأصل هذه الأجهزة أنها صنعت لدراسة الذرة ، ثم ظهرت قائدها الطبيعى . وليس يخفى ما يحتاج المصاب من الاحتياط عند ما يحسبه الطبيعى بعد علاج طال ، ويثبت بأن الراديوم الذي كان على وشك ان ينخر عظامه أو يحلها ويقتك بأنساجه ، قد زال من جسمه !

كان الرأي السائد الى عهد قريب ان الطبيعة فرغت من افراغ مادتها في ذرات عناصرها الاتيين والتسمين ، في زمن متغلغل في جوف التاريخ الجولوجي ، ولكن علماء الطبيعة استحدثوا في السنوات الاخيرة من الوسائل ما يمكنهم من صنع ذرات جديدة من النوات القديمة كتحويل البريليوم الى كربيون بالنقاط احد جسيمات الفا المسددة اليه واطلاق نورون . وتحويل التروجين الى اكسجين بالنقاط التروجين احد جسيمات الفا وطرح بروتون واحد . وغيرها . ولسنا نملّ تكرار القول بأن المقدار المتحول من عنصر ما الى آخر يسير جداً ، بل هو على الغالب اقل من ان يكثف بالكواشف الكيميائية . ولولا ابتداع طرق عجيبة في دقها لاحصاء الذرات القليلة المتحولة لتعذر على الباحثين ان يقيّموا نجاحهم في علمهم

وهذا التحول من ذرة عنصر الى ذرة عنصر آخر تحويل دائم . ولكن الباحثين توصلوا في بضع السنوات الاخيرة الى احداث ضرب آخر من التحويل نصفه « بالتحويل غير الدائم » لأن الذرة التي تنشأ من ذرات اخرى باطلاق احدى القذائف عليها — من بروتونات أو نورونات أو دوتونات أو غيرها — ليست مستقرة التركيب ، وقد تبقى الذرة الجديدة على ما هي ساعة أو يوماً أو بضعة ايام أو شهراً من الزمان ، وفي هذه الحالة لا يستطيع الباحث ان يميزها عن الذرات الطبيعية التي تشبهها في التركيب ، ولكن اذا جاء اجلها انحجرت واطلقت منها قذائف هي من قبيل الاشعاع المنطلق من الناصر المشعة بالطبيعة كالراديوم وأشباهه . ولذلك وصفت هذه الناصر بالناصر المشعة اصناعياً . أي ان علماء الطبيعة في هذا الصر استطاعوا ان يولدوا عناصر مشعة من عناصر ساكنة مستقرة غير مشعة كالتحاس والكربون فهي أشبه ما يكون بمقد مشلول حقته بفقر عجيب فقفز من سريره وأصر على الاشتراك في حلبة السباق . كذلك صنعوا الصوديوم المشع باطلاق الدوتونات على الصوديوم المألوف . ومدى حياة الصوديوم المشع خمس عشرة ساعة . ويمتاز على الراديوم في انه لا يطلق إلا أشعة غاما

حالة ان الراديوم يقذف كذلك جسيمات الفا وبيتا، واذن فاستعمال الصوديوم المشع في الطب قد يكون اسهل من استعمال الراديوم

ومن العناصر التي حولت مشعة بالاجهزة الحديثة عنصر اليود، وقد جربت تجارب في جامعة هارفرد اخضت الى امكان الاستغناء عن مبضع الجراح في علاج التوائم السرطانية في الغدة الدرقية، باستعمال اليود المشع. ذلك بأنه اذا حقن اليود المشع في الدم سار بطبيعته الى مستودعه الطبيعي في الجسم وهو الغدة الدرقية. وقد اكتشفت هذه الحقيقة باجراء التجارب على الارانب اولاً. فاذا بلغ اليود المشع الغدة الدرقية جعل يطلق اشعاعه منها الى حين — لأن ذراته لا تبقى طويلاً وهي مشعة — فيعمل فيها فعل ابر مغروزة فيها محتوية على الراديوم

والمقدار اللازم من اليود المشع لعلاج من هذا القيل، يمكن توليده في احد الاجهزة الحديثة المستعملة لتوليد العناصر المشعة من العناصر غير المشعة، وبقعة توليده لا تمتدئ بضعة قروش. فهو يافس الراديوم من حيث النقل والثقة مآء، واذا ما انطلق الاشعاع من ذرة اليود المشع تحوالت الى ذرة كسينون وهو عنصر غازي غير فعال لا يضر ما زال في الجسم ثم يُفترز وعلاوة على هذا يمكن استعمال ذرات العناصر المشعة اشعاعاً صناعياً للتجسس على الذرات التي تصبها. فذرات اليود المشع لا تختلف عن ذرات اليود، الا في ان قلبها يتأجج ولا يلبث ان يفجّر فيحدث اشعاعاً. ولذلك اذا مزج قليل من ذرات اليود المشع بذرّات اليود المألوف وتناول المرء هذا المزج في دواء، استطاع الطبيب والباحث ان يضاء تحت المراقبة، وان يستدل بأجهزتهما الدقيقة على سير ذرات اليود في مسالك جسمه باقتبارات الذرات التي حولت مشعة بالصناعة، وهذا العمل يشبه عمل المدققي في الطائرة. فهو يطلق قذائمه غير داره مسارها لسرعته من ناحية ولسرعة الطائرة من ناحية أخرى. ولذلك يحمل كل قذيفة طائرة من قذائف مدفعه قذيفة ترك اثاراً من الدخان في مسارها فيستدل بالدخان على مسار قذائمه، والذرات المشعة من اليود — في المثل المضروب آتياً — تشبه هذه القذيفة الطائرة. فهي تدل على مسارها بالاشعة المنطلقة منها عند اقتبارها

وكذلك يصيب الباحث الطبي عصافير بحجر واحد، في هذه الذرات المشعة اشعاعاً صناعياً، فهو يستعملها للعلاج، ويتيسر بها توافي من التركيب العضوي والتثيل الفسيولوجي في الجسم. ويذكر كاتب هذه السطور أنه التي محاضرة في مستهل سنة ١٩٣٨ وصف فيها النقاط الاشعاعية الصناعي، من ناحيته الطبيعية والطبية، وكانت العناصر الساكنة غير المشعة التي حولت مشعة بالصناعة، تدل على اصابع الدين. وامامة الآن وهو يكتب هذه السطور قول لباحث عالم مؤداه أن العلماء استحدثوا نحو مائتي مادة مشعة بالصناعة من نحو ٤٠٠ مادة ساسية في الطبيعة هي العناصر الاثتان والتسعون ونظائرها، ولا ريب في أنه متى تم العلماء

تحويل بقية ضروب المادة الاساسية الى مواد مشعة باطلاق الكهربيات او البروتونات ، او التورونات او الدوتونات او غيرها من القذائف عليها ، فيسكون في تناول الاطباء كشف طويل يختارون منه عشرات المواد المختلفة ، التي عدت مشعة بالصناعة لاستعمالها في الطب بدلاً من الراديوم النادر الثمين . واذا امتثلنا من دراسة طبيعة الذرة وطرق تهشيمها ونحوها وما أسدته من خدمة الى الطبيب الى دراسة الضوء والكهربية وجدنا فيها ميداناً حافلاً بالعجائب فليس ثمة ريب في ان استنباط المحرر خدم العلوم الطبية خدمة عظيمة ولا سيما في دراسة الاحياء الدقيقة ، وتركيب الاساج . وكل تقدم في اتمان المجاهر يستقبل في عالم الطب بايات الحمد والتناء . وهذا الاقان مرتبط بلم الطبيعة أوثق ارتباط ، لأنه ينصرف الى طبيعة الضوء المستعمل ، أكثر منه الى طريقة صنع العدسات . فوجة من الضوء الاصفر تبلغ $\frac{1}{1000}$ من البوصة طولاً ، ومع ذلك فهي حازجة عن ان تين عن جسم أصغر منها حجماً ، على نحو ما تعجز البنان عن ان تحمل محل الابر الدقيقة في استخراج الغناء من قرص الجراموفون . وإذن فاقان المجاهر يقتضي استعمال تلك الموجات الضوئية البالغة حداً متاهياً من القصر . وهذه الموجات هي موجات الأشعة التي فوق البنفسجي . ولكنها موجات لا ترى بالعين ولا تحترق عدسات الزجاج العادي . أما تعذر الرؤية بها فلا يحول دون استعمالها ، لأن ما لا تراه العين البشرية تراه عين المصورة الضوئية وتسجله على اللوح الحساس . ولذلك كان لا بد من استنباط زجاج خاص ، تحترقه هذه الاشعة ، فاستبط وصنعت منه عدسات المجاهر واستعملت فيها الاشعة التي فوق البنفسجي فندا في مكتبة الباحثين ، تكبير اقطار الاجسام المتناهية في الدقة ستة آلاف مرة . فاذا شئنا ان نستعمل امواجاً أقصر من امواج هذه الاشعة ، وجب ان يوضع الجهاز في فراغ ، او في حجرة يحيط به غاز الهليوم او غاز الايدروجين ، لأن هذه الأشعة لا تحترق الماء ولا الهواء . وعلاوة على استعمال الضوء للرؤية ، يصلح كذلك للعلاج . وبض الأطباء ينحون نحو القدماء في اعتبار الشمس أعظم وسائل العلاج . ولكن علماء الطبيعة أشرفوا على صنع مصابيح ترسل ضوءاً يحتوي على جميع الاشعة التي يحتوي عليها ضياء الشمس ، وعلاوة عليها أشعة أخرى ليست في ضياء الشمس منها ما يتصف بتأثير قاتل للمكروبات او شافٍ ، ومنها ما لم يتمتع بعد من ناحية فعله البيولوجي . والتوسع في دراسة «المطاياف» الذي لا يستغني عنه الفلكي الطبيعي مكن لرجال الطب من فصل الاشعة المختلفة التي تضم جميعاً في ضياء الشمس ودراسة تأثيرها الطبي شامعاً شامعاً

فمن الواضح انه اذا كان ضياء الشمس يتصف بفعل شافٍ او منشط ، فقد يكون هذا الفعل خاصاً بأحد أنواع الأشعة التي تدخل في تركيب ضياء الشمس ، كالاشعة الزرقاء او الحمراء . ففصل هذه الاشعة بعضها عن بعض ودراسة تأثيرها الفسيولوجي غذا في وسع الطبيب ان

يقصر استعمال كل منها على ما احتضنته الطبيعة من تأثير . وتضرب مثلاً على ذلك بالاشعة التي تحت الأحمر . وهي أشعة طويلة الامواج اذا قيست بالاشعة التي يتألف منها الطيف المرئي . هذه الأشعة تخترق البشرة وتمتصها الطبقة التي تحت البشرة ، فتسكن المضلات المهوكة والاعصاب المتصلة . ثم ان استعمالها يزيد من جريان الدم في المنطقة الممرضة لها وهذا له تأثير طيب في الحالات العصبية والروماتيزمية . ثم ان دراسة الضوء وتأثيره الحيوي مكنت العلماء من توليد فيتامين D في الاطعمة بدلاً من الاعتماد على تولده في الطبيعة واستخراجه من كبد سمك القد والميدان الذي يحتاج الى دراسة عميقة من ناحية تأثير الضوء في الصحة ، هو ميدان الاشعة المختلفة في طيف الشمس ، من مرئي وغير مرئي ، وتأثير كل منها على حدة وبوجه خاص في الجسم . واذا تولى الطيب او الباحث الطبي هذا البحث ، فانه ولا ريب يحتاج الى الاعتماد على الطيحي في ابتداء الاجهزة لتوليد الضوء وتحليله وقياس قوته وتأثيره .

ولا لعلل الوقوف عند موضوع الكهرباء . وقد خصصنا له في السنة الماضية مقالين بعنوان «العقل بين الكهربائية والكيمياء» . ولذلك نوجز الرأي الحديث إيجازاً وهو يقوم على ان التيارات الكهربائية السارية في جسم الانسان كثيرة ، ولكن معظمها ضعيف يصعب قياسه . وليس في الجسم قط كلفاط البطاريات ، يسهل للباحث التماس التيار الكهربائي عندها . والاختلاف في اطوار الصحة متصل ولا ريب — بحسب هذا الرأي — بالاختلاف في حالة هذه التيارات ، ولكن اساليب التشخيص الكهربائي لا تزال في المهد . قاعياً . المرء او حالته الصحية العامة ، مرتبطان على وجه خفي بالفرق بين مقاومة جسمه لسريان تيار متحول ، ومقاومته لسريان تيار مباشر . ما السر في هذه العلاقة ؟ وكيف نستطيع التوصل بها الى استحداث اساليب جديدة للتشخيص والعلاج ؟ اما مكانة الكهربائية في العلاج فليست بحاجة الى بيان وقصيل . فالبضع الكهربائي أحرز نجاحاً باهراً في الجراحة . ذلك بأن تياراً كهربائياً متحولاً يسري من الموضع الى الاساج واذا يكون الموضع آخذاً في القطع ، يكون التيار عاملاً على تعقيم الجرح وكيه فيقل النزف ويقرب الاندمال . والبضع الكهربائي عجائب اخرى يضيق النطاق عن الاشارة اليها . وسنعود الى طيب بارع بكتابة فصل وافٍ عنها . ثم هناك استعمال الأمواج الكهربائية في اختراق الجسم لاحداث حسي عالية مقتلة فيه ، يقاوم بها جرثومة معينة كجرثومة الزهري (راجع اساطين العلم الحديث : صفحة ٢٠٢ — ٢١١ طبعة اولى و ٢٢٧ — ٢٣٧ طبعة ثانية) فيستقيتها عن حسي الملايا . ولو كان الغرض من هذا المقال جسر جميع الحدمات التي اسندتها علوم الطبيعة من نظرية وتطبيقية الى علوم الطب لتحويل المقال الى كتاب ولضاق الكتاب عن استيعابها جميعاً . وما تقدم ليس إلا على سبيل التمثيل

مَشْرُوع

لتنظيم السكان في مصر

للكنوز وحل كليمانس

مدير قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية بالقاهرة



وضع برنامج للمستقبل

سنعالج الآن المسألة الرئيسية في هذا البحث

هل من المتيسر وضع برنامج منظم تتخذة اساساً للاصلاحات التي نرجو تحقيقها في المستقبل على الرغم من سرعة نمو عدد السكان وسوء الحالة الصحية العامة وانتشار الفاقة فضلاً عن الاخطار التي تحيط بمصر من الخارج ؟ اعتقد انه أصبح من الواضح لكل انسان ان السياسة التي اتبعت في الماضي كان مكتوباً لها الحبوط سواء أكانت ترمي الى الحرية التامة للفرد وترك الحبل على الغارب للشعب بماالج مسائله كما شاء او غير ذلك من الوسائل المعتدلة أم لم تكن اذا اردنا اصلاح الامور لا بد من إنشاء توازن وتعاون بين جميع المشروطات الاصلاحية حتى يكون التقدم متساوياً من جميع النواحي بحركة شبيهة بارتفاع الطائرة المجهزة « بالدواء » التي ترقع عن سطح الارض الى الفضاء بحركة عمودية ودفعه واحدة . هناك عدة اقترحات أعرضها فيما يلي واعتقد انها تحقق ما نصبو اليه من وضع برنامج علمي لتنظم مستقبل البلاد

وقبل شرح البرنامج يحسن بي ان اوضح الغاية التي اري اليها فما هو ادنى مستوى للمعيشة نرجو تحقيقه للاسرة المصرية ؟ وهنا مجرد بنا ان نحصر اتباعنا في حالة مصر كما هي والآن نحاول تقليد ما نجده عند غيرنا من الامم تقليداً اعمى ، فلكل بلد طادات خاصة ومطالب قد لا يشعر بها غيره من البلدان . وليس من المتيسر ان تتساوى جميع الشعوب في مستوى معيشة أهلها وتقديمهم في الحضارة ، ومن الخطأ ان نفتقد انه بعد قرن من الزمن ستصل جميع الامم الى مستوى واحد من المدنية والرقى إن المشروع الذي فكرت فيه يرمي الى إنشاء أسر مكونة من والدين يتفاوت عدد

والرابعة عشر — يبلغ عددهم ٣١٠٠٠٠٠ ر. ٣. فإذا خصصنا مبلغ ١٠ جنيهات لتعليم كل طفل فإن مجموع ميزانية التعليم لا يقل عن ٣١ مليون جنيه
وفضلاً عن ذلك فيلزم ما لا يقل عن ٧١ مليون جنيه بحسب تقدير محمود شاكر أحمد بك وكيل وزارة الصحة لرفع مستوى القطر من الناحية الاجتماعية كأنشاء قرى جديدة تتوافر فيها الشروط الصحية والمياه الصالحة للشرب والمجاري السومية وغير ذلك من المشروعات الصحية .
فإذا وزعنا هذا المبلغ على ٣٥ عاماً بلغ ما يلزمنا سنوياً نحو مليونين من الجنيهات
وإذا أردنا تحسين حالة المواصلات بأنشاء طرق جيدة نطلب ذلك من ميزانية الدولة ما لا يقل عن مليون جنيه

وبلاحظ ان المشروعات المتقدمة لا تشمل إلا الاعمال الاجتماعية العامة التي لا بد من القيام بها لتحقيق غايتها . ومع ان هناك أموراً عديدة تقتضي الاهتمام غير انا ترك ذلك للأفراد والجماعات بعد ان رفع المستوى الفكري والاجتماعي بينهم. وما تقدم يتضح لنا ان مجموع المبالغ اللازمة سنوياً لا تقل عن ٤١٨٠٠٠٠٠ ر. ٤. فضلاً عن الميزانية السنوية الحالية التي تخصصها الحكومة للمصروفات أي ما يبلغ نحو ٣٣ مليون جنيه أي ان ميزانية المصروفات السنوية ستبلغ نحو ٥٧ مليون جنيه ، اذا أضفنا إليها ما سيصرف على ميزانية الدفاع الوطني أي ٥٠٠٠٠٠ ر. ٧ وجدنا ان ميزانية الدولة للمصروفات ستجاوز مبلغ ٨١ مليون جنيه . فإذا علمنا ان هذا المبلغ يبادل خشي مجموع الإيراد الأهلي ، اقتض لنا انه مبلغ باهظ جداً يقل كاهل بلد فقير كصر إذا ان نسبة المصروفات عن كل فرد من السكان لا يقل عن ٩ جنيهات ونصف سنوياً . وقد يمكن تخفيف الضغط على الميزانية العامة بالاتجاه الى عقد القروض للحصول على المبلغ اللازم لمشروعات الاشغال العامة والاتجاه الى الاحتياطي غير ان ذلك لا يساعد على نقص ميزانية المصروفات أكثر من ٣ ملايين او ٤ ملايين من الجنيهات

ولمقابلة حالتنا بحالة غيرتنا من الامم نذكر حالة دولة السويد . فنقول ان ميزانية المصروفات فيها في عام ١٩٣٧ — ٣٨ بلغت نحو ٥٧٠٠٠ ر. ٥٧٠٠٠٠ جنيه ولا يزيد عدد السكان هناك عن ٦٣٠٠٠٠٠ نسمة أي النسبة السنوية للمصروفات بلغت ٩ جنيهات لكل فرد . وهذا المبلغ يمثل ثمن الإيراد الأهلي . غير ان تلك الميزانية شملت مصروفات عديدة لم نوردتها في البرنامج الذي وضناه للقطر المصري

ولا شك ان أكبر مضلة نواجهها في هذا السبيل هو كيفية التوصل الى رفع الإيراد الاهلي بحيث يمكنه تحمل مثل هذه المصاريف وفي نفس الوقت اقتصار عدد السكان الى ١٢ مليون نسمة فقط والاحتفاظ بهذا العدد على حفظ التوازن بين عدد السكان والموارد العامة

هناك ثلاثة حلول عامة تخطر ببال علاجا لهذه المعضلة . وهي :
 (أولاً) ابتكار الوسائل التي تكفل رفع الثروة الالهية والمحافظة عليها
 (ثانياً) إيجاد منفذ للعدد الزائد من السكان عن طريق الهجرة
 (ثالثاً) نقص عدد السكان

﴿تحسين الثروة الالهية وصيانتها﴾ سنتناول هذه النقطة بإيجاز إذ أنها قال اهتمام جهات كثيرة بالجوامع الالهية تبذل جهودها لكشف طرق جديدة للربح . والحكومة من ناحيتها تبدي اهتماماً جدياً بهذا الموضوع . فوزير التجارة الحالي يفكر في تسيين لجنة يمد إليها بدراسة طرق تحسين التجارة والصناعة . ولا شك ان الرغبة في الربح والمطالب السياسية سيكون لها اثر فعال في تحقيق النجاح

غير اني اريد اوجه الانظار الى ضرورة صيانة الثروة الزراعية بالمحافظة على الاراضي الزراعية وزيادتها . فقد سبق ان قلنا ان أكثر من ٩٠ ٪ من الثروة الالهية في مصر عمادها الاراضي الزراعية . ولا شك ان استعمال جزء من تلك الاراضي لغير اغراض الزراعة كالانشاء المساكن والمنشآت والمدافن والحدائق العامة وغير ذلك من مظاهر الترف يستيج عنه نقص الاراضي المخصصة للزراعة . اما الاراضي التي تستعمل لحفر القنوات وانشاء الطرق والخطوط الحديدية وغير ذلك من المشروعات العامة فلا تعتبر من الاراضي التي تنحصرها الزراعة اذ ان تلك المشروعات لا بد منها لتجتاح الزراعة . ولكي نوفر الأراضي لأغراض زراعية قد تضطر في المستقبل الى انشاء المساكن وغير ذلك من أسباب الترف في الاراضي الصحراوية . وقد برهن الاقبال على بلدي مصر الجديدة والمعادي على صلاح الصحراء للسكن . وهناك ما لا يقل عن ٥٠٠.٠٠٠ فدان من الاراضي الزراعية المخصصة تستعمل لأغراض تجارية وإنشاء المساكن في الوقت الحاضر . وإن اتساع بعض المدن الكبرى كسيوط والحيزة وطنطا اثناء العشرين سنة الماضية على حساب الأراضي الزراعية لما يدعو الى التفكير في مصير الزراعة المصرية في المستقبل . وبين لنا ضرورة صيانة الأراضي الزراعية من الاستغلال لأغراض أخرى إذ أن كل فدان يؤخذ من الزراعة يؤدي الى حرمان بعض الفلاحين عيشهم

﴿المهاجرة الى الخارج﴾ ماهي اليفة التي تصلح لايواء المهاجرين من مصر ؟ هناك منطقتان قد نجد فيها ما يحقق غرضنا . وهما السودان والراق . اما الحبشة فبعيدة التال في الوقت الحاضر لاعتبارات سياسية

وتبلغ مساحة السودان المصري الانكليزي نحو مليون ميل مربع (٠٠٠ ر ٥٩٠ ر ٢ كيلومتر مربع) وهذه المساحة تقابل ضفي مساحة القطر المصري بأكمله ونصف ضعفها ، بما في ذلك

الأراضي الصحراوية. وقد قدر عدد سكان السودان في عام ١٩٣٨ بنحو ستة ملايين نسمة .
حقاً ان كثيراً من الأراضي السودانية لا تصلح للزراعة في الوقت الحاضر . وهناك
مساحات واسعة من المستنقعات والإراضي الرملية غير ان هناك اعتقاداً بإمكان تحويل
ملايين من الأفدنة الى اراضٍ صالحة للزراعة . وفي ارض الجزيرة الواقعة بين النيل الأزرق
والنيل الأبيض — وهي صغيرة بالنسبة الى مساحة السودان — ما لا يقل عن ثلاثة ملايين من
الأفدنة الصالحة للزراعة . وهذا العدد يعادل نصف مساحة الأراضي الصالحة في مصر . وجنوب
هذه المنطقة تحده أراضي السد ومستنقعات بحر النزال عند أطلي النيل الأبيض وهي بما يمكن تحويله
الى اراضٍ خصبة وتبلغ مساحة تلك الأراضي نحو ٦٢٥٠٠ كيلومتر مربع أو ما يعادل ضعف
مساحة الأراضي الزراعية في مصر . وهذه المنطقة « نظراً لموقعها الجغرافي ومناخها وغزاره
أمطارها تعتبر من الأراضي الثمينة التي لا يمكن تركها كما هي الى الأبد دون الانتفاع بها . وهناك ما يمت
على الاعتقاد أنها ستحول في المستقبل الى مراعي خصبة أو مزارع غنية أو غابات ثمينة » (١)

فإذا أضفنا الى ذلك نحو ٥٤١ و ٠٠٠ كيلومتر مربع من الأراضي المرقعة الواقعة في
حوض بحر النزال . بلغ مجموع الأراضي الصالحة نحو ٦٠٣ و ٥٠٠ كيلومتر مربع أي ما يزيد
عن مساحة الأراضي الزراعية في مصر نحو ١٧ ضعفاً

وهناك تفكير قائم منذ عدة أعوام يرمي الى ترح المستنقعات وتجفيفها لكي يمكن الانتفاع بما يزيد
عن ١٢ و ٠٠٠ متر مكعب من الماء الذي يتغير سنوياً دون الانتفاع به ، وقد يتحقق هذا
المشروع عند انشاء خزان جديد على النيل عند بحيرة البرث . فإذا أمكن لمصر الانتفاع بهذه
الأراضي بإصلاحها واعدادها للزراعة وجد المصريون منفذاً لسد حاجتهم الى الهجرة

اما مملكة العراق وان تكن أبعد عن مصر من السودان غير أنها أكثر مشابهاً في مناخها
وحاصلاتها ونظمها الاجتماعية لمصر وتبلغ مساحة العراق نحو ١٤٣ و ٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو
٢٨٢٤ و ٠٠٠ نسمة أي بمعدل ٩٠ شخصاً لكل ميل مربع من الأراضي الزراعية ولذا فإن
هناك حاجة شديدة الى الأيدي العاملة في العراق . وبالنظر الى السهول العظيمة الواقعة في شمال
العراق والقرى المديدة المنتشرة في كل ناحية والحرائب المدفونة تحت الرمال يمكننا ان نستنتج
أن هذه البلاد كانت آهلة بعدد عظيم من السكان في وقت ما . ولا شك أنه يمكن اسكان بضعة ملايين
أخرى زيادة على السكان الحاليين ونظراً لوحدة اللغة وتغابيه العادات والطرق الزراعية بين

المصريين وأهل العراق لا بد ان تنفتح العراق من هجرة المصريين اليها
فإذا أمكن حل الناحية السياسية للسألة أمكن تخصيص الامانات المالية لمن يطلب المهاجرة الى

العراق والسودان . ولا شك ان كثيرين من الفلاحين ذوي الشجاعة والطموح سيقبلون على الهجرة مع ما في ذلك من مجازفة اذا استقطمتهم الحكومة اراضي جيدة وقدمت لهم المساعدة اللازمة لبده حياة جديدة هناك

ولاشك ان تنفيذ مثل هذا المشروع سيعود بالنفع على كلا البلدين اذ ان الاراضي التي تقترح قسمها بين المهاجرين ليست سوى اراض قاحلة لا يفكر احد من الاهلين في الاتقاع بها الآن . بل ان الاراضي المهمة في السودان يمكنها ايواء عدد من السكان يوازي مجموع سكان القطر المصري في الوقت الحاضر مع بقاء نسبة الازدحام في النيل المربع اقل مما هي عليه الآن عشرة اضعاف . هذا وقد اتجهت بعض الانظار الى بلاد البرازيل في اميركا الجنوبية حيث تقع في الجزء الجنوبي الشرقي منها اراض قليلة السكان وهي لا تختلف كثيراً عن مصر في مناخها وحاصلاتها الزراعية . واللغة العربية معروفة هناك نظراً لوجود عدد كبير من المهاجرين السوريين . غير ان هذه المسألة في حاجة الى دراسة دقيقة قبل البت فيها

(٣ - تحديد النسل) قبل ان نعالج هذا الموضوع بحسن بنا ان نبحت الاتجاهات الاجتماعية وعادات الجمهور بشأن الأطفال . وقد تبسّر لي ان اجمع بعض البيانات من جهات مختلفة عن سبب تعلق الناس في مصر بالأطفال ورغبتهم في الاكثار من الذرية . وفيما يلي خلاصة ما وصلت اليه

١ - الأطفال هبة من الخالق وتحقيق لمشيئته تعالى . ومن يحاول مقاومة مشيئة المولى يستحق العقاب . وكثير من الناس يفسر موت أطفالهم بأنها عقاب لهم فحسب

٢ - ينتشر رب كل أسرة بكثرة الاولاد ويطمع كل رجل ان يصبح شيخاً لقيلة عند بلوغه سن الشيخوخة . وفي الوجه القبلي حيث تكثر المنازعات تكثر أسر بدد افرادها وتجيد في كثرة عددهم ضماناً لسلامتهم

٣ - يساعد الاولاد آباءهم في كثير من الاعمال فيحرسون ماشيتهم ويقومون بالعمل في الحقل . بينما تقعات تربيتهم لا تكلف آباءهم الا قليلاً

٤ - كلما زاد عدد ابناء الانسان زاد اطمئناؤه للمستقبل وضمن لنفسه الحياة الهنيئة في شيخوخته لتعاون ابنائه على ائامته . ولعل هذا الاعتقاد مما يحجل من الامور الصعبة اقناع المصريين بقيادة المهاجرة . فالشيخو سيمنون الشبان من ترك بلادهم . ولذلك فيحسن العمل على هجرة كل أسرة باكملها

٥ - ويترى الكثيرون الأطفال أحسن مباحج الحياة ولذلك فهم يريدون انجاب الأطفال في شبابهم حتى يتسع امامهم المجال للتنوع بهم

ولكل من الجنسين رأية في الأطفال. أما الاسباب التي تحفز المرأة على انجاب الأطفال فهي:—
١ — تريد كل امرأة ان تباهي جارتها بفتوتها وخصب طبيعتها ولا سيما الاكثار من

عدد الاولاد المذكور

٢ — لتوثق الروابط التي تربطها بزوجها . والاطفال خير رابط بين الزوجين . والمرأة المصرية التي لا يقتأ شبح الطلاق مانلاً أمام عينها تشعر بالطمأنينة كلما زاد عدد الاطفال الذين تعجبهم . وقد دلت الاحصاءات عام ١٩٣٥ ان نسبة حالة الطلاق بين الأزواج الذين مضى على زواجهم خمسة اعوام كان كإياي ٧٤.٩٪ من المطلقات لم تحفل اطفالاً . و ٣٠.٢٪ منهن انجبن طفلاً واحداً و ١٤.٦٪ طفلين و ٤.٦ و ٤.٣ و ٣.٥ و ١.٥ و ٠.٥٪ اكثر من ثلاثة اطفال. اي ان حالات الطلاق كانت نسبتها لعدد الاطفال ٣:٥:١:٥:٠.٥ ر. فالمرأة التي تعجب ابناء تشعر انها في امان من الطلاق والحاجة . والمولود الذي يأتي بعد سنة من الزواج يكون غزراً للوالدين امام المجتمع ودليلاً على حب الرجل لزوجته

٣ — تحاول المرأة ان تحبل زوجها يتعلق بها بمجاذبتها الجنسية قبذل كل جهودها لكي تتفنن فنون الدلال . وهي تشعر بانها اذا اضعفت من حيوية زوجها الجنسية فانها تكون في امان من ان تسلبها اياه امرأة اخرى. ولما كانت وسائل التسلية واللهو تكاد تكون معدومة في القرى فان براءة المرأة من الناحية الجنسية له شأنه

٤ — ومن ناحية اخرى يخشى بعض النساء ان يتأثر جمالها بكثرة الولادة ولذلك كثيراً ما يلجأن الى الاجهاض

اما وجهة نظر الرجل فتتلخص فيما يأتي

١ — يحب الرجل الأولاد اكثر من البنات وهو يطلب من زوجته ان تستمر في انجاب الاطفال حتى يتوفر العدد الكافي من الاولاد

٢ — يعتبر الرجل المقدرة الجنسية من اسباب الفشار . وهو كذلك يخشى ان لم يظهر بمظهر القوة ان تمتهن زوجته بمباشرة غيرها من النساء . ولعل هذا هو السبب في التجاء عدد كبير من الفلاحين الى تماطي العقاقير التي يظن انها تقوى فيه الحيوية الجنسية . وما تقدم يمكننا ان ندين الحقائق الآتية

(اولاً) يعتبر الاطفال ولا سيما الذكور منهم ذوي فائدة اقتصادية عند الفلاح الذي يعيش حياة اقرب الى الفطرة من ساكن المدينة فاذا اردنا تخفيض النسل وجب علينا ان نموض على الفلاح ما قد يفقده من الناحية الاقتصادية

(ثانياً) ان الخوف من الطلاق عند النساء يمتحن على الاهتمام بالامور الجنسية اهتماماً

عظيماً قتريد قابليتهن^١ للحمل تبعاً لذلك . ولذلك يجب معالجة مساوئ الطلاق . فقد دلت الاحصائيات ان عدد حالات الطلاق بلغت ٢٥ ٪ من عدد حالات الزواج (ثالثاً) ان السواد الاعظم من الجمهور يعيش في جهل تام لقنون الحياة . ولعلنا يعرف كيف يستغل أوقات فراغه ويستمتع بحياة عائلية هينة . ولا شك في انه اذا رفع مستوى المرأة أمكنها ان تكتشف لنفسها مباحج الحياة وكفت عن الحياة البهيمية واصبحت لا تعتبر نفسها مجرد اداة لتناع الرجل واشباع شهواته

لقد تبيننا مما تقدم ان الثرية الكثيرة لها قيمة اجتماعية عظيمة . فاذا أردنا تحديد النسل كان لزاماً علينا ان نحاول تغيير آراء الجمهور وعاداته . وهناك وسيلتان لذلك الاولى — مباشرة — بسن قوانين تغير بها العادات المتأصلة بسرعة . والثانية — غير مباشرة — وذلك بترغيب الجمهور وتشجيعه على تحديد النسل بشقي الطرق . وأرى ان الوسيلة الاولى هي أقرب الى النجاح من الثانية . ويجب أن نبداً جهودنا بتوجيه آراء الجمهور وبيان الفرض من الحجاب الاطفال وقائدهم للمجتمع . فبينما نجد للطفل قيمة مادية للوالدين في الجماعات الزراعية نرى أهل المدن ينظرون الى الاطفال كأنهم مالة على الوالدين حتى تخرجهم من المدارس أي حوالي سن الرابعة عشرة . وأهل الطبقات الراقية لا يحبون من الاطفال الا العدد الذي في قدرتهم تربيتهم تربية حسنة . والمشكلة التي يلزم حلها الآن هي كيفية اقناع الفلاحين بأن الاكثار من الاطفال ليس من الامور المستحسنة دائماً . وهناك عدة وسائل نذكر بعضها فيما يلي :

(رفع المستوى الاجتماعي) وأول خطوة في سبيل تحقيق غرضنا هو ان نعمل على رفع مستوى الحياة الاجتماعية بشقي الوسائل فيؤدي ذلك الى الاقلال من الحصب الجنسي فقد لوحظ منذ اقدم المصور انه كلما ارتقى الانسان في سلم التقدم الاجتماعي وتوافرت له اسباب الراحة والراحة قلت قابليته للتناسل . وهذه الحقيقة تطبق على عصرنا الحالي ايضاً كما تدل الاحصاءات الدقيقة . ففي إنجلترا والسويد وفرنسا وألمانيا وأميركا نجد التناسل في تدهور تام

وعما يدعو الى الاسترابة ان الاسباب البيولوجية لفقه التناسل المقترنة بالرفاه الاجتماعي لم توضح بعد . فمن الملاحظ ان التناسل ضئيف بين القبائل المتوحشة والطبقات المتعلمة في الامم الراقية وقد يكون من اسباب ضعف التناسل بين المتوحشين ما يحبونه من حياة خشنة جافة وكفاح مستمر . وما يمانونه من العادات والخرافات التي تؤثر في حصب الافراد الجنسي

امه الطبقات المستتيرة في الامم المتمدية فقد يمود ضعف التناسل بينها الى اسباب نفسية ومؤثرات اجتماعية كالتلل العليا ومطالب المدنية وغير ذلك مما يضعف الشهوة الجنسية بين الافراد بينما نجد ان اللذة الجنسية هي ام وسيلة للترفيه عن المواطنين بين طبقات الفلاحين . فضلاً عن

ذلك فانه من المشاهد ان الوالدين من الطبقات الراقية يجدون في رية اطفالهم لذة عظيمة تصرفهم عن الرغبة في الاكثار من التناسل. وينا ابناء الفقراء تكثر الاعراض بينهم ويكونون معرضين للفناء اكثر من غيرهم ولذلك ترى الوالدين يريدون الاكثار من الاولاد حتى لا تقرض ذريتهم بسهولة. وتوضح هذه النظرية بالارقام الحساية قول انه اذا عاش طفل حتى سن البلوغ — أي العشرين — فانه يقيح لوالديه سعادة اكثر من اربعة اطفال يعيش كل منهم خمسة اعوام فقط مع ان مجموع سني حياتهم تعادل عشرين عاماً. هذا يينا لا ثنائي الام في الحالة الاولى سوى مرة واحدة الام الولادة

وعلى ضوء الحقائق المتقدمة نجد انه يلزم تنفيذ المشاريع السامية في الفلاحين ورفع مستوى معيشتهم وتظيم اوقات فراغهم وتهيئة وسائل اللهو والتسلية بينهم. وقد روت احدى المجالات الانكليزية ان العلماء الايطاليين اكتشفوا أن للضوء تأثيراً في الحسب الجنسي. فالنور القوي يصف من ميل الناس الى التناسل ولا شك ان اثاره الريف بالضوء الكهربائي سيكون له تأثير في تحديد التناسل بين الفلاحين. ولا سيما اذا وجدوا ما يملأون به اوقات فراغهم من الملاهي ودور السينما والاندية الرياضية وغير ذلك من وسائل التسلية الصحية. ولا يجب ان ننسى تأثير تعليم المرأة في هذا المجال وقد قال لي احد الرجال البارزين في مصر منذ عهد قريب « علموا الفتيات المصريات فتكفل لكم تحديد النسل »

(تحديد التناسل) والخطوة الثانية لتحقيق برنامجنا هو انشاء مستشفيات لارشاد الجمهور الى وسائل منع الحمل حتى يتسنى للانسان ان يظم حياته بحيث يأتي بالاطفال حين يشاء وليس كفيها شاء القدر. وكذلك يمكن تلك المستشفيات علاج النسوة العاقرات. وقد جاء في تقرير وضعتُه الدكتور ماري ستويس الانكليزية ان ٣٣٪ من النساء اللاتي طلبن علاجاً لمقرهن. وببض النساء يلجأن الى اجراء عملية ايدال البيض او التلقيح الصناعي طلباً للحمل واذا كان هناك من يمارض في السماح باستعمال وسائل منع الحمل فاما نوجه نظره الى ما نراه في أوروبا وأمريكا من اعتراف الناس بمسألة منع الحمل بعد ان هارضوها ٧٥ عاماً. وقد اعترفت بعض حاكم الولايات المتحدة بمجواز منع الحمل. وكثير من الهيئات الدينية والعلمية عدلت عن محاربة ممارسة هذه العادة. وقد دلت الاحصاءات على ان عدد مستشفيات منع الحمل في الولايات المتحدة عام ١٩٣٥ بلغت ٢٠٠ مستشفى

(سن القوانين) الخطوة الثالثة في برنامجنا هي سن القوانين تدريجياً لمنع توالد غير الصالحين من الاشخاص ورفع سن الزواج وغير ذلك من الأمور الاجتماعية. فان الأشخاص غير الصالحين هم حالة على المجتمع. وقد صرح أحد علماء الاسلام ان تقيم ذوي العاهات

والأمراض الوراثية لا يتقافى مع التمايم الاسلامية . وهناك مشروعات اجتماعية يساعد تنفيذها على تحديد التماسل . منها : —

١ — تنفيذ قوانين التعليم الانزامي حتى لا يسمح للوالدين باستخدام أولادهم في أعمالهم خسة أعوام أو أكثر . ويجب ألا نعلم بحاجتنا سوى أول ثلاثة من الأطفال . ثم قترض ضريبة صغيرة على من يأتي بعد ذلك من الأطفال حتى يكون ذلك بمنزلة إنذار الوالدين لكي لا ينادوا في التوالد .

٢ — كذلك يمكن انشاء مراكز مجانية لرعاية الطفل على شرط ان تدفع كل أسرة يزيد عدد أطفالها على الثلاثة مبلغاً زهيداً

٣ — تعديل قانون القرعة العسكرية بحيث يعفى الابن البكر من الخدمة . ويؤخذ الابن الثاني فترة قصيرة ولكن يقضى من يأتي بعد ذلك المدة كاملة . وحذا الحالة لو منح الوالدين شي من المكافأة كتح التياشين إذا كان الولد المجد سلباً من الأمراض

اما من ناحية رفع سن الزواج فيجب أولاً أن نبحث عن الفترة التي تكون فيها المرأة خصبة . تمتد هذه الفترة في مصر من سن الثانية عشرة الى سن الحسب أي ما يقرب من ٣٨ عاماً . وقد افترض أن المرأة تكون أشد خصوبة في شبابها أي ما بين سن العشرين والخامسة والعشرين . هذا ومن الملاحظ ان التريزة الجنسية تكون على اشدها في السنين الأولى . وعلى ذلك إذا تزوجت المرأة في سن صغيرة فإن عدد احتمالات الحمل يكون اكبر . وكلما تقدمت في السن نقص ذلك . وبما يستحق الذكر في هذا المقام ما قاله أحد المحاضرين في قاعة بورت بالجامة الامريكية من ان سن الواحدة والعشرين يجب ان تكون ادنى سن للزواج . ولو تحقق ذلك لنقصت نسبة المواليد عشرة في الالف على الأقل . واحد عيوب تأجيل الزواج التي يجب تلافيها هو زيادة انتشار البغاء . ولله يمكن مقاومة ذلك بجعل الشهادة الصحية من شروط السماح بالزواج . وكثير من الحكومات تطالب الرئيس والروس بشهادة تهرن على خلوها من الامراض المعدية . ولعل اتباع مثل هذه التظم يؤثر في سوق الزواج تأثيراً حسناً جداً

﴿ كيف تنفذ البرنامج ﴾ كيف يمكننا تنفيذ البرنامج المتقدم ؟ ذكرت قبل الآن ان جميع المسائل يجب ان تحالج في آن واحد بقدر الامكان . فن اي نقطة نبدأ عملنا . وأول ما نزمي اليه هو انقاص عدد السكان من ١٦ مليوناً الى ١٢ مليوناً . مع المحافظة على هذا العدد في الحيل القادم حتى نحقق ما نزمي اليه من رفع مستوى المعيشة . وكان بما ذكرته فيما تقدم انه يمكن انقاص عدد السكان حالاً بواسطة المهاجرة . وعلى هذا يمكننا تحريك الآلة السياسية في هذا الاتجاه . وإن هذا العمل وحده يتطلب جهداً كبيراً من رجال السياسة

وبعد ذلك نوجه اهتمامنا الى الوسائل غير المباشرة لتخفيض السكان . أي مشروعات التعليم والصحة وتوفير وسائل التسلية وغير ذلك مما يخلق في النفوس الطموح نحو حياة راقية . ويساعد

على نشر عادة تحديد النسل ، وقد يستغرق تحقيق هذا البرنامج نحو ٣٠ عاماً
 هنا قد نتساءل هل تقبل الجماهير ان تعمل لتحديد النسل . لاشك ان هناك شعوراً قوياً
 ضد ذلك وهو قائم في الغالب على اعتبارات دينية . وقد لا يبدو هذا عجيباً اذا علمنا ان في
 الولايات المتحدة قسماً نحو ١٥ ولاية لا تعترف بشرعية تحديد النسل . والطوائف الكاثوليكية
 أعلنت عداها لتحديد النسل

ولكن لا يوجد في مصر طوائف دينية اخرى تمارس هذه العادة . فضلاً عن ذلك فقد
 اصدر المفتي الاكبر منذ طين قنوى يصرح فيها بممارسة الاجهاض قبل اقضاء الشهر الرابع من الحمل
 وقد نالت هذه الفتوى موافقة تامة من فضيلة شيخ الأزهر وغيره من علماء الدين . وكان
 صوت المعارضين ضعيفاً لا يستند الى المراجع الدينية واصول الشريعة . وما زال عدد كبير من
 رجال الدين والاطباء من المسلمين يقاومون ممارسة تحديد النسل . ومع ذلك فقد ظهرت في العام
 الماضي جماعة تدعى « جماعة العائلة السعيدة » السواد الاعظم من اعضائها من رجال الطبقة الراقية
 المسلمين . وغرضها انشاء عيادة لتعليم اصول منع الحمل . ومع أن موقف افراد الجمهور غير معروف
 تماماً غير اننا نعلم ان هناك كثيراً من الوسائل البلدية لمنع الحمل تمارس سراً وان الاجهاض
 كذلك تلجأ اليه بعض النسوة مع ما في ذلك من الخطر . وليس من المعقول ان زداد الحالة
 سوءاً بمجرد قتل حق الارشاد من ايدي السجاليين الى ايدي الاطباء والعلماء الاجتماعيين .
 غير أن هناك اعتراضات أخرى على تحديد النسل . وهي :

- ١ — ان منع الحمل قد يؤدي بالجنس الى الاتجار والفناء في نهاية الامر . وان الفساد
 قد ينتشر بين الشبان غير المتزوجين . وجواباً على ذلك أشير الى ما يفاهد في هولندا وفرنسا .
 ففي هولندا مع انتشار وسائل منع الحمل نجد نسبة المواليد فيها بلغت في عام (١٩٣٤) ٢٠٢
 في الالف بينما هذه النسبة كانت في فرنسا ١٥٢ ومع ان القوانين المدنية والتعاليم الدينية في
 فرنسا تحرم منع الحمل غير أن السواد الاعظم من الناس يمارسون ذلك سراً بما أدى الى تدهور
 عدد المواليد تدهوراً عظيماً . والفرق بين هولندا وفرنسا ان الهولانديين يمارسون منع الحمل
 على اسس علمية وتحت ارشاد الاطباء بينما التجاء الناس في فرنسا الى ممارسة منع الحمل في
 الخفاء وبوسائل غير علمية فيتمرض افراد المجتمع لاطوار صحية ونفسية واجتماعية . وقد ثبت الآن
 الفائدة من فهم المبادئ الجنسية بعد ان كان الناس فيما مضى يمارسون في تعليمها في المدارس .
- ٢ — ان منع الحمل يمارس مع تحسين النسل . وان الطبقات الراقية لا يمكن الاعتماد عليها
 للمحافظة على عدد السكان من التدهور . والواقع أن الأمر على قبض ذلك . فان افراد
 الطبقات الراقية ينقص عددهم حقاً لما رستم طرق تحديد النسل بالرغم من تحريم القانون

ومعانة تلاميذ الدين. ولكن يجب ألاّ تذرع بهذه الحجة لكي نحرم الطبقات الفقيرة من ارشادات منع الحمل ونترك لهم الجبل على الغارب يتقلون كاهل البلاد بالافراد الغير صالحين للمجتمع ٣ — إن نقص عدد السكان يؤدي الى نتائج اقتصادية سيئة ويضرب الأسواق التجارية. إذ ان هناك زعماً بأن ازدياد عدد السكان يؤدي الى رواج التجارة. وقد يكون هذا القول صادقاً عند بعض الامم لكنه لا ينطبق على حالة مصر حيث مصادر الثروة لا تدع مجالاً لتوسع الاسواق لازدحام السكان ازدحاماً لا يتفق مع موارد البلاد المحدودة. ومن المبادئ الاقتصادية البديهيّة أن البلد الذي لا تكفي موارده سوى حاجة الافراد الضرورية جداً فان منتجات الصناعات الحديثة لا تجد لها مجالاً للاشتغال في ذلك البلد

وفي الختام نرجو ان نوجه الانظار الى ان البرنامج الذي أوضحناه في هذا المقال يرمي الى بيان النقط الرئيسية لمشروع تنظيم السكان. وهو في حاجة الى دراسة عميقة وبحث دقيق قبل الاقدام على تنفيذه. وبمسن بنا قبل القيام بتطبيقه نهائياً على القطر المصري ان نحرب تأثيره في دائرة صغيرة من المجتمع لا يزيد عدد سكانها على ١٠,٠٠٠ نسمة ولا تزيد مساحتها على خمس قرى حتى نتحاشى الوقوع في خطأ فاحش ويتسنى لنا ادخال التعديلات اللازمة على البرنامج بسرعة وسهولة. ويمكن ان نطبق دقائق كل طور من اطوار المشروع على تلك الدائرة الصغيرة من المجتمع حتى لا يفضي أي خطأ من الأخطاء التي لا بد من وقوعها الى عواقب وخيمة ويمكن تلخيص المشروع كما يأتي:

- ١ — يمكن تخفيف ضغط السكان بتشجيع الناس على المهاجرة. وبهذه الطريقة يمكن انقاص عدد السكان نحو ٤ ملايين نسمة. وقد لا تقبل البلدان التي تفتح ابوابها للمهاجرين اكثر من هذا العدد ٢ — يجب العمل على تنمية الموارد الأهلية ٣ — يجب العمل على رفع مستوى المعيشة وتحسين الصحة العامة ٤ — يجب تشجيع مستوصفات منع الحمل والعمل على نشرها ٥ — يجب منع الاشخاص غير الأكفاء من التوالد حتى لا يتقل كاهل المجتمع بضرورة اطفالهم ٦ — يجب رفع سن الزواج

باتباع الوسائل المتقدمة زجوان يتيسر تخفيض نسبة عدد المواليد الى نصف العدد الحالي فتصبح تلك النسبة ٢٢ في الالف من مجموع عدد السكان. وكذلك بتحسين الحالة الصحية يمكن تخفيض نسبة الوفيات ٣٠. من النسبة الحالية فتصبح نسبة الوفيات ٢١ في الالف من مجموع السكان فتصل البلاد الى حالة من الثبات والاستقرار من حيث عدد سكانها. هذا واذا تعرض الشعب الى خطر الانقراض من جراء تدهور عدد المواليد تدهوراً سريعاً فانه في وسعنا ان نستبدل الخطط التي اتبناها بكسها. وهكذا يمكننا رفع عدد السكان او تخفيضها بحسب مشيئتنا



الصورة الاولى



الصورة الثانية

جبال الجليد

ومخاطرها وكيف تنقّى

البحر بين الجزائر البريطانية والطرف الشمالي الشرقي من اميركا بكاد يكون السكة السلطانية للسفن التجارية تجري فيه ذهاباً وإياباً أكثر مما تجري في بحر آخر من بحار المسكونة مع أنه أشدها خطراً تور فيه الزواجع وينطيه الضباب وتخطر فيه جبال الجليد . لكن التجارة والمكسب شحذاً غرار العزائم وهما سنان المخاطر فيني المهندسون سفناً كلدن في سمنها والحديد في مناتها واستنبت العلماء آلات تنبيه بالمخاطر قبل الدنونه

الضباب والزواجع مما الفناء وأما جبال الجليد فلم يرّها من قراء المقتطف إلا من اتفق له ذلك وهو مسافر بين اوربا واميركا الشمالية ولذلك فالكلام عنها لا يخلو من فائدة ولا سيما بعد ما حفلت بزيارات الصحف بأنّها على ذكر رحلة الملك جورج السادس والملكة الزايت الى كندا يتذكر قراء المقتطف ان في اواسط ابريل من سنة ١٩١٢ كانت سفينة كبيرة اسمها التيتانيك ذاهبة من اوربا إلى اميركا فصدما جبل من جبال الجليد وأغرقتها وأغرق من ركبها وبجارتها أكثر من ١٥٠٠ قس وكان يشهم الكاتب التحرير ولیم سند منشيء مجلة المجلات الانكليزية المعروف لدى قراء المقتطف بنصرته للحق على البطال وتأنيده العدل في وجه الظلم وبأنه استاذ اللورد ملنز الذي وضع المالية المصرية على أساسين متين

الى الشرق من الطرف الشمالي من اميركا الشمالية بلاد جليدية واسعة اسمها غرينلندا يغطيها الثلج على مدار السنة ويطلو عليها خمسة آلاف قدم فهذا القطاء من الثلج يتلبد بضء فوق بعض ويصير جليداً دائماً الزحف في الاودية التي بين الجبال الى ان يصل الى البحر فينورطرفة ولكنها أخف من الماء ولا سيما من ماء البحر فيحاول الماء دفعه الى ان تزيد قوة هذا الرفع على قوة تماسك الجليد بضء بعض فينقص بصوت كالرعد القاصف ويموج به ماء البحر الى بعد شاسع فيكون منه جسم كبير من الجليد تسعة اعشاره غائصة في الماء والعشر الآخر طائم فوقه كالجيل الشامخ ويشرع يسير الهويثا من أول مارس الى اول يوليو غير هيّاب ولا وجل كأنه في ترّحه

ولسان حاله يقول من الماء الى الماء . والغالب انه يذوب ويبدأ ويبدأ ولا سيما اذا لقيه بحري الماء الحار المسمى بحري الخليج لوروده من خليج المكسيك قرب خط الاستواء . واما اذا كان كبيراً جداً فقد يسير ١٨٠٠ ميل ويعبر في الطرق التي تجري فيها السفن بين اوربا واميركا لما حدث ما حدث للسفينة تيتانك قام الناس في اوربا واميركا طالين ان يراقب البحر دوماً حيث تكون جبال الجليد وتنبأ السفن لها فلا تتعرض للخطر . فبُعثت وزارة البحرية الاميركية طرادين راقبان البحر الى ان لا يبقى فيه جبل من جبال الجليد في طريق السفن والتأم المؤتمر الدولي الذي بهم بالمحافظة على الناس بحراً في مدينة لندن في الحريف التالي وحضره مندوبون من جميع الدول البحرية السويد والمانيا واطاليا وبريطانيا وبلجيكا والدنمارك وفرنسا وكندا والنرويج وهولندا والولايات المتحدة وفرنسا وجوب مراقبة البحر وانا ط ذلك بالولايات المتحدة فأرسلت سفينتين راقبتيه حيث تكون جبال الجليد في طريق السفن في الاشهر التي يحتمل ان تكون فيها هذه الجبال هناك وقصدت كل دولة بأن تدفع نصيبها من النفقات على نسبة سفنها التجارية التي تمر بين اوربا واميركا . ومن ثمة لم تفقد سفينة منها بجبال الجليد قال الكومندور زوسلر Zensler رسام هذه المراقبة انه عيّن لها سفينتان اسم احدهما «تبا» واسم الثانية «مودك» وعينت أنا رساما بحرياً (أوشونوغراف) وعلى الرسام البحري أن يعرف موقع السفينة التي هو فيها في كل دقيقة من الزمان نهراً وليلاً وان يراقب جبال الجليد ويعرف حركات جميع السفن للآخرة في البحر الى بعد ٤٠٠ ميل عنه من كل جهة بواسطة الراديو وان يرسل اخبار جبال الجليد التي يراها من السفينة التي هو فيها الى كل السفن ويعين موقعها تماماً واتجاهها في حركتها . ولا تمحصر مراقبته في جبال الجليد بل يجب ان يراقب ايضاً ما في البحر من حطام السفن وان يخبر كل سفينة بمواقع غيرها ويراقب بحاري الرياح ويخبر السفن بها وان يحجب التجارب التي ينتظر منها فائدة . ومن التجارب التي جربها تجرّبتان راديوهما ازالة جبال الجليد من طريق السفن أو منع الاصطدام بها وفيما يلي ملخص ما كتبه بضمير للتكلم قال :-

سرنا بالتبا في ٢١ مارس من مرقا بوسن ووجهتنا غراند بنكس (الفقر العظيم حيث تمر جبال الجليد) . وطول التبا ٢٤٠ قدماً وعرضها ٣٩ قدماً وكذلك اختها مودك فها صغيرتان جداً اذا قوبلتا بجبل من جبال الجليد طوله ٧٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدماً وارتفاعه فوق الماء ٢٠٠ قدم والتبا من اصفر السفن التي سارت في الاوقيانوس الشمالي وراء البنكس لكنها من امتن السفن على مقاومة الزوايج والتيارات التي يمتاز بها ذلك البحر وهي تجري بالكهربائية وقطا تمود وفيها ٨٤ من البحارة ومدفان كبيران ومدفان صغيران وآلات للراديو نستطيع

ان تتكلم بها مع سفن جميع الامم على اختلاف اساليبها . واليك بعض المسائل التي كانت تصل اليها من السفن السائرة في عرض الاوقيانوس

— ابن ايسد جيل جليل جنوباً

— إلى الشمال الشرقي من شي ٧ من جبال الجليل

— اتوجد جبال جليل تحت الدرجة ٤٧ من العرض الشمالي

— نحن في ضباب كثيف عند الدرجة ٤٧ والدقيقة ١٠ من العرض (الشمالي) والطول ٤٩

درجة و ٣٥ دقيقة فاهي افضل جهة توجه فيها لكي لا نلاني جبال الجليل

— ما هي آخر الاخبار عن الطقس والجليد

وكان عليّ ان انهض عند الفجر قبلما تنيب النجوم حتى اتحقق موقنا منها . وعند الساعة السادسة يجب ان نذبح بالراديو ما نعلمه من مواقع جبال الجليل والضباب والطقس حتى يصل الى جميع السفن الماخرة في ذلك الوقت فنقول مثلاً « ان سفيتنا على مقربة من جبلين من جبال الجليل في عرض ٣٠ ٤٧ وطول ٣٠ ٤٨ » وما يسيران نصف ميل بحري في الساعة باتجاه ١٨٠ درجة والبحر وهو والضباب كثير . ثم نين مواقع جبال اخرى من جبال الجليل . فتم السفن ممّا نذيعه من الاخبار ما نجهده في طريقها

وفي الساعة السابعة نتناول طعام الصباح . وفي الثامنة نتناول الاخبار بالراديو من اماكن المراقبة المختلفة ومن السفن الماخرة في البحر فالاولي نخبرنا بما تراء وتعلمه والثانية نخبرنا ايضاً بمواقفها واتجاهها وسرعتها وما تراء من اجوال الطقس وحرارة الماء وما يبلغها من اخبار جبال الجليل فتمين نحن مواقعها على الخرائط ونحسب ما يحتمل ان تلاقى في طريقها من المخاطر ونخبرها به . ومعرفة حرارة الماء ضرورية جداً لانه اذا جاءتنا اخبارها من اماكن كثيرة استطنا ان نعين مواقع جبال الجليل بالضبط

وهناك حد يلتي فيه مجريان من ماء الاوقيانوس الواحد حار وهو مجرى الخليج الآتي من خليج المكسيك والآخر بارد وهو آت من الشمال من جهات لبرادور . ولون الماء الى الشمال من هذا الحد اخضر زيتوني والى الجنوب منه ازرق نيلي واللون الاول نابع عن نوع من الحيوانات الميكروسكوبية التي في الماء . وقد يكون مقدم سفيتنا في الجانب الاخضر وحرارة الماء هناك ٤٠ درجة فارنهایت ومؤخرها في الجانب الازرق وحرارة الماء هناك ٦٠ درجة فارنهایت وعلى نصف ميل من شمالاً جبل من الجليل وهو الذي يرد ماء البحر .

رأينا في الظهيرة جبلاً من الجليل لم نكن قد رأيناه قبلاً فدوناه منه وصورتاه من ناحيتين وقسناه هندسياً لتعرف طولهُ وعرضهُ وعلوه فوق الماء وقسناه درجة الحرارة عند سطح الماء

وعلى خمسة أعماق مختلفة وأخذنا جانباً من الماء لمعرفة مقدار ملوحتيه ونحن نستدل من هذه المعلومات على الجهة التي يسير هذا الجليد إليها وسرعة سيره ثم نذيع ذلك بالراديو لتعرفه كل السفن الماخرة في الأوقيانوس . وكنا في حاجة الى جانب من الثلج لتبريد طماننا فأمر القبطان ان يذهب بعض الرجال بقارب الى هذا الجليد ويأتونا بقليل من الثلج فذهبوا ولما دنوا منه سمعوا أزيزاً كأزيز ماكينات سبيل ان قطعاً صغيرة من الثلج كانت تفصل منه وتذوب في الماء فيسمع لتوئبها هذا الأزيز دلالة على ان الجليد مكون من ثلج ملتصق ببعضه البعض ولوسمي جليداً وفي المساء أوقفنا الآلات ونحن على مشهد من هذا الجليد وأرسلنا أخبارنا بالراديو الى السفن الكبيرة التي فيها آلات راديو حديثة ثم الى السفن التي فيها آلات راديو قديمة وأخبرناها كلها باحوال الطقس فيها بجاورنا وأوصلنا هذه الاخبار براً الى مدينة وشنتون. وأخبار الطقس مهمة تستفيد منها أميركا وأوروبا لا تأخذ نحن الوحيدون الذين يخبرون عن قلباتها في أواسط الأوقيانوس اذا استثنينا سفينة الطقس الفرنسية جاك كارتيه ومقامها في الغالب على ٣٨ درجة من العرض الشمالي و٥٧ درجة من الطول الغربي

لقد سافر ألف من الأميركيين الى أوروبا في الربيع الماضي وقل من عرف منهم مقدار التدابير التي اتخذت لسلامتهم ولو بحثوا لوجدوا في غرف الراديو في السفن التي سافروا فيها اناء متوالية رد إليها من سفينتنا القبا والمودك تخبرها عن مواقع الضباب وجبال الجليد. ولوجدوا أيضاً ان أخبار السفن التي هم كانوا فيها تصل إلينا بقلم منها هل هي سائرة في سبيل سليم او في سبيل معرض للخطر فترشدها الى ما يضمن لها السلامة

رأينا سفينة فرنسية من سفن الصيد وقد رفت على ساريتها الحرفين RZ ومعناها « في أي موقف نحن » . لان السفينة كانت قد سارت في زوامة وضباب حجب الشمس عنها فتعذرت عليها معرفة الموقف الذي هي فيه فدعونا منها وأريناها ورقة كبيرة عليها درجات الطول والعرض فأزلت الحرفين RZ ورفعت بدلاً منها الحروف الثلاثة XOR أي « مع الشكر »

وفي اليوم التالي لقينا اثنتي عشرة سفينة شرعية فرنسية مجتمعة معاً متقلب في بحر هائج شديد الامواج فأزلنا قارباً ودعونا منها فطار نوتيتها فرحاً لما رأونا وعرفوا سفينتنا وكلفونا ارسال اخبارهم بالراديو الى عيالمهم في بريطانيا . وطلب أصحاب سفينة منها ان نقايعهم بمكافئ يتبع وشكولاتا ولحم فليتنا طلبهم. وكان في سفينة أخرى مدفع مكسور من مدافع الضباب تهدي قواربها بإطلاقه اذا خيف ضلالها فأتى به الى سفينتنا ثلاثة من رجالها فاصلحناه لهم وأطعمناهم معاً طعاماً حرّموه منذ ثلاثة اشهر لحماً وبيضاً وبطاطساً وكرنباً فدادوا شاكرين حامدين ووعدوا ان يصلوا لاجلتنا . وكان في سفينة أخرى من هذه السفن رجل كسرت ذراعهُ ورجل



الصورة الثالثة



الصورة الرابعة

١ — صورة جانب من جبل جليد كبير انقلب رأساً على

عقب والباخرة التي الى جنبه طولها ٥٧٥ قدماً

٢ — الجبل نفسه وقد رسمت صورته وهو قريب الى آلة

التصوير فبدت السفينة صغيرة

٣ — صورة جبل آخر من جبال الجليد ومؤخر السفينة

«مودك» وبجارتها يرقبون فعل الديناميت في جانب الجبل

٤ — صورة الجبل الأكبر الموصوف في آخر المقالة والجانب

الذي اسود لما نسف اولاً

تمسوا وهم ينظفون السمك من جروح في أيديهم فأعطيناهم الادوية اللازمة وفي ١٣ أبريل بلطنا بقعة فيها ١٤ جبلاً من جبال الجليد وهي من نوعين صلب وجاف أما الصلب فيظهر كقطعة كبيرة من الرخام الأبيض والغالب أن تكون جوانبه الظاهرة ملساء من قمل الماء وقد يميل على أحد جوانبه ثم يميل على جانب آخر ولكنه قلما يميل رأساً على عقب وأما الجاف فيظهر كقلم ذات أبراج عالية والغالب أن يكون فيه برجان عالين محددا الرأسين بينهما منخفض كواد بين أكتين. وهو يسير سيراً وتبدأ كسفينة كبيرة ولا يميل كالأول لكنه أشد خطراً من الأول

وكثيراً ما يتنا من جبال الجليد ألسنة ممتدة تحت وجه الماء إذا صادفت سفينة طعتها فأردتها ومن ذلك اللسان الذي طعن التبتانك غرقها واغرقها . واليوم التالي وهو ١٤ أبريل يوافق اليوم الذي غرقت فيه التبتانك فاجتمعنا على ظهر مودك تذكراً لتلك النازلة وحققنا العلم الأميركي وأقمنا الصلاة وشاركنا كل السفن الماخرة في الاتلتيك بإسكات الراديو دقائق ثم جربنا لسف جبال الجليد بالديناميت فأززلنا قارباً فيه ثمانية رجال ورئيس فدنوا أولاً من جبل صغير ناخر من قمل الأمواج ارتفاعه فوق الماء ١٠ أقدام وطوله ٥٠ قدماً ووضعوا تحت جانب منه ٢١٠ أرطال من المادة المتفجرة TNT أوصلوها بسلك كهربائي وأبدوا عنه البعد الكافي ثم لسفوه فتمزق جانب منه وقدّرنا أنما قصّرنا عمره يومين

ثم جربنا بجبل كبير من الجليد الصقيل طوله ٣٠٠ قدم وعرضه ١٥٠ قدماً وجانب منه لسان كبير يغطي عشر أقدام من الماء فوضنا الديناميت تحت هذا اللسان ولبقناه فارمخف الجبل كله وطائر من اعلاه رشاش من قطع الجليد وعلا من جانبه عمود من الماء والدخان الاسود مائة قدم ثم هبط واستقر على وجه الماء وكان الجبل لم يشر بما فعلنا

ثم امرنا جبلاً فوق هذا اللسان وربطنا الديناميت بأحد طرفيه وأززلناه ٧٥ قدماً في الماء وربطنا في الجانب الآخر من الجبل كيساً فيه قطع من الحديد لموازنة الديناميت . ونسقتا الديناميت فاهتز الجبل كله أكثر مما اهتز في التوبة الاولى ولكن لم يتف منه شيء مع أن هذا المقدار من الديناميت كافٍ لنسف أقوى البوارج

وفي ٢٦ مايو رأينا جبلاً كبيراً من جبال الجليد عند الطرف الشمالي من البنكس وكان سائراً جنوباً سيراً وتبدأ فيقطع ٢١ ميلاً كل يوم فبتنا إلى أن صرنا نرى رأسه في الأفق وكنا لا نزال على عشرين ميلاً منه لأنه كان يملو ٢٦٧ قدماً فوق الماء . وكان البحر رهواً والجو صافياً فلما دنونا منه رأيناه متربعا في الماء بكل مجده كجبل شامخ ثم تبينا أنه من النوع الجاف طوله ٥١٢ قدماً وعرضه كذلك وقد أشار أحد التوبة أن نحمره إلى نيويورك فيكميها لنجاً

شهرين ونصف شهر من اشهر الصيف لانه زن نحو مليون طن ونصف مليون وهوذا بض ما كتبناه منه في يوميتنا

٣ يونيو — الجبل متجه الى طرف البنكس. ولذلك زجوان يصيب ارضا فيرسو عليها ويقل ثمننا

٤ يونيو — الضباب كثيف اخفى الجبل

٥ يونيو — الحالة على ما كانت عليه وتقدر ان الجبل سار خمسة اميال جنوباً . وحيثنذر اذعنا بالراديو ان جبل الجبل الى الشمال فيجب الحذر منه

٧ يونيو — كنا على سبعة اميال من الجبل واذا منظره على حاله ولم نكد ندنو منه حتى هبط على جانب من اعلاه بقعة بصوت يبعث الاموات من قبورهم وكان قد ابعد ٦٠ ميلاً الى جهة الجنوب الغربي فتأكدنا ان اجله قد دنا

٨ يونيو — صارت حرارة الماء على ٤٢ درجة فارنهایت فجعلت قذيب الجبل كما يظهر من ميله

٩ يونيو — عزمنا ان نساعد الماء فإذنا نلف الجبل بالديناميت من أعلى ومن أسفل فلم يؤثر الديناميت فيه تأميراً محسوساً فزمننا ان نحفر حفرة فيه قرب سطح الماء ونفعلها بأربع دكات من الديناميت ففعلنا نحفر الدكات الثلاث الاولى حفرة عمقها ١٥ قدماً وسمتها ٢٠ قدماً وضنا فيها الذرة الرابعة وسددناها بالجبل وأطلقناها فسودت بقعة من ظاهره عرضها ١٠٠ قدم وطولها بحسب علو الجبل كما ترى في الشكل الرابع فصار هذا الاسوداد علامة يرى بها الجبل عن بعد

١٠ يونيو — وقع المطر واتشتر سحج رقيق من الضباب فوق الجبل

١٢ يونيو — وقع جانب كبير من أعلى الجبل نحو ٢٠.٠٠٠ طن ولعل ذلك نتج من لسفنا له فصار علوه الآن ١٨٠ قدماً وطوله ٤٥٠ قدماً

١٤-١٦ يونيو — اتجه الجبل الى جهة الشمال الشرقي ذاهباً نحو الماء البارد ولو عبر

الخط البارد الى الحار لاحقاً في ثمانية ايام لكنه لم يتقدم نحو الخط الذي تسير فيه السفن وهو قريب جداً من المكان الذي نحن فيه. وقضينا الليل نلقي النور الكشاف عليه لكي نراه السفن ولا تدنو منه

١٩ يونيو — صار الجبل في مرض الخطر فان ريحاً جنوبية شديدة عصفت عليه وجعلت

الامواج تطلعه بشدة فيرتفع زبدتها في الجوا اكثر من ١٠٠ قدم ونحن نسمع صوتها على ثلاثة

ارباع الميل . ٢٠ يونيو — كان فعل العاصفة بالجبل اشد من فعل الديناميت فزعت طرفيه

ورأسه فصار طوله ٢٥٠ قدماً وعلوه ٩٠ قدماً . ٢٤ يونيو — فتح القبر فاه فتردمت جوانب

الجبل وزال مجده وصارت حرارة الماء ٥٢ درجة لا تا دخلنا في مجرى الخليج . ٣٠ يونيو —

لم يبق ظاهراً من ذلك الجبل الفاحق الا قطعتان صغيرتان

١ يوليو — الساعة السادسة اخذ مجرى الخليج يثار لتيانك قابلق آخر اثر من الجبل .

علاقة المادة

بالاشعاع

للكرنور على مصطفى مشرف بك

عميد كلية العلوم بالجامعة المصرية

قبل أن اتكلم عن علاقة المادة بالأشعاع سأوجز لحضراتكم شيئاً عن كل منها على أفراد . فلادة كانت ولا تزال موضع درس العلماء وكانت دراسات المادة حتى أواخر القرن الماضي تقسم إلى قسمين رئيسيين : الدراسات الطبيعية التي كانت ترمي إلى تعرف أحوال المادة المختلفة الجامة والسائلة والغازية وتأثيرها بالتأثيرات الطبيعية المختلفة كالحرارة والقوى الميكانيكية وخصائصها الطبيعية كالمرونة والتوتر السطحي . والدراسات الكيميائية التي كانت تبحث في التفاعلات الكيميائية بين المواد المختلفة وتكوين المركبات من العناصر ومخليلها إلى هذه العناصر وكيف أن هذه العناصر يمكن أن تتحد بطرق مختلفة لتكوين مركبات مختلفة بعضها غير عضوي وبعضها عضوي . وقد أدت كل من الدراسات الطبيعية والدراسات الكيميائية للمادة إلى النتيجة الهامة الآتية وهي أن المواد على اختلاف أنواعها وصورها مؤلفة من عدد محدود من العناصر (هذا العدد هو إلى حد علنا الآن نحو ٩٢ عنصراً) كما أدت إلى أن العناصر المختلفة مؤلفة من ذرات مختلفة وبذلك تكون المواد جميعاً مؤلفة من نحو ٩٢ نوعاً مختلفاً من الذرات

وفي أواخر القرن الماضي بدأت طائفة من المباحث الجديدة قوامها البحث عن تركيب الذرة ذاتها فوجد أن هناك جسيمات أصغر من الذرة وداخلة في تركيبها ووسائل هذا البحث من الناحية التجريبية كانت في أول الأمر تكاد تكون محصورة في دراسة ما يحدث عندما يمر تياراً كهربائياً في غاز قليل الضغط . وقد رأيت المظهر الخارجي لمرور الكهرباء في الغازات . فالإعلانات المختلفة في شتى أنحاء المدينة التي ترونها تتوهج بألوان مختلفة والتي تسمى في العرف التجاري « إنايب النيون » هذه اللامات المتيرة التي صارت شائعة الآن كانت في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي لا تكاد ترى إلا في معامل الطبيعة بالجامعات وقد كانت ولا

تزال وسيلة من أهم وسائل الكشف عن تركيب القذرة ، وقد وجد أنه أياً كان الغاز الذي تحتويه هذه الأنابيب فإن القطب السالب الكهربائي المثبت داخل الأنبوبة تقيت عنه جسيمات صغيرة تتحرك بسرعات تقدر بمشرات الألوف من الكيلومترات في الثانية الواحدة وأن كل جسم من هذه الجسيمات يتحمل شحنة كهربائية سالبة ذات قدر معلوم كما أن الجسيمات كلها متساوية الوزن ويساوي وزن كل منها نحو $\frac{1}{1800}$ من وزن أخف ذرة نعرفها وهي ذرة الهيدروجين ومسميت هذه الجسيمات بالالكترونات . ويرجع الفضل في الكشف عن الالكترونات الى J. J. Thomson باكترا و R. A. Millikan باميركا وغيرهما . وحوالي قس الوقت في أواخر القرن الماضي اكتشفت ظاهرة النفاط الاشعاعي الذاتي في عنصر اليورانيوم وعنصر الراديوم وبعض العناصر الأخرى ووجد ان هذه العناصر لها خاصية قوامها ان ذراتها تتكسر او تتجزأ فتنبعث منها جسيمات صغيرة بعضها الكترونات والبعض نوع آخر من الجسيمات يبلغ وزن كل منها نحو أربعة أمثال وزن ذرة الهيدروجين وتحمل كل منها شحنة موجبة تعادل من حيث المقدار ضعف شحنة الالكترون . هذه الجسيمات التي مسميت جسيمات ألفا وجد أنها عبارة عن ذرة من ذرات غاز الهليوم مجردة من الالكترونين اللذين تحملها . وعثر أيضاً على جسيمات أخرى مسميت بروتونات وهي عبارة عن ذرات هيدروجين مجردة من الكتروناتها . وفي المحاضرة التي تشرفت بالقاءها أمام هذا الجمع الموقر سنة ١٩٣٦ جلست موضوع حديثي الجسيمات التي أكتشفت منذ سنة ١٩٣١ وهي

البوزيترون . أو الالكترون الموجب
النيوترون . أو البروتون المتعادل
الديلون أو البروتون الثقيل

ومنذ سنة ١٩٣٦ حدث تقدم كبير في استخدام النوترونات لاجداث ما يسمى بالنشاط الاشعاعي الاصطناعي او المكتسب فقد وجد ان العناصر التي ليس لها نشاط اشعاعي ذاتي يمكن تحويلها الى عناصر ذات نشاط اشعاعي مكتسب بتعريضها لنيوترونات المتحركة . ولا بأس بالإشارة هنا الى ما حدث منذ أوائل العام الحالي من التوصل الى قسمة او فلق ذرة اليورانيوم بتعريضها لنيوترونات بطيئة فقد تمكن (Hahn & Strassmann) في برلين من الحصول على عنصر الباريوم ووزنه الذري ١٣٧ من عنصر اليورانيوم الذي وزنه الذري ٢٣٨ وحدث مثل ذلك لعنصر الثوريوم (٢٣٢)

وخلاصة ما تقدم ان المادة مؤلفة من جسيمات وأن أماننا اليوم قائمة من هذه الجسيمات بعضها مشحون كهربائياً وبعضها عديم الشحنة وأتينا في طريقنا إلى الحصول على الجسيمات الخفيفة

من الجسيمات الثقيلة وغاية ما يمكن ان نطمح فيه في هذا الدور من تطور العلم أن نرجع الجسيمات جميعاً إلى نوع واحد رئيسي أو نوعين من الجواهر الابتدائية . هذا عن المادة

أما الاشعاع فكان فلاسفة الأغريق مختلفين في هل كانت رؤية الأشياء تنشأ عن خروج شعاع من العين تصل الى المرئي أو وصول شعاع من المرئي الى العين وكان الرأي الغالب (قال به افلاطون وغيره) أن الرؤية تحدث بمخروج شعاع من العين الى الجسم المرئي . ويرجع الفضل في وضع علم الضوء إلى العرب كما ثبتت من الاطلاع على مؤلفات ابن الهيثم . وقد قال ابن الهيثم في أول رسالته في الضوء ما يأتي : « الكلام في ماهية الضوء من العلوم الطبيعية والكلام في كيفية اشراق الضوء يحتاج الى العلوم التعليمية من أجل الخطوط التي تمتد عليها الأضواء . وكذلك الكلام في ماهية الشعاع هو من العلوم الطبيعية والكلام في شكله وهيئته هو من العلوم التعليمية ، وكذلك الأجسام المشعة التي تقذف الأضواء فيها الكلام في ماهية شفيفها هو من العلوم الطبيعية والكلام في كيفية امتداد الضوء فيها هو من العلوم التعليمية ، فالكلام في الضوء وفي الشعاع وفي الشفاف يجب أن يكون مركباً من العلوم الطبيعية والعلوم التعليمية » . وقد دل ابن الهيثم بذلك على ادراكه الفرق بين ما نسميه اليوم علم البصريات الطبيعية وعلم البصريات الهندسية ، وقد عُرف عن البصريات الهندسية الشيء الكثير في العصر العربي وفي الصور الحديثة الأولى أما البصريات الطبيعية فلم تتقدم تقدماً محسوساً حتى اواخر القرن السابع عشر . ويقرن هذا التقدم باسماء Roemer الذي قاس سرعة الضوء سنة ١٦٧٥ فوجدها ما يقرب من ٣٠٠.٠٠٠ كيلو متر في الثانية الواحدة وحقها بعد ذلك Fizeau سنة ١٨٤٩ و Foucault سنة ١٨٦٢ وهو يحجز Huygens الذي اسس النظرية الموجية للضوء عام ١٦٧٨ و Young و Fresnel و Arago وغيرهم . والنظرية الموجية للضوء هي بلا شك نظرية هامة أمكن بواسطتها تفسير معظم الخواص الطبيعية للضوء . وهذه النظرية تقرر ان الضوء حركة اهتزازية تنتقل من الجسم المضيء الى ما حوله وقد أمكن تفسير قوانين الانعكاس والانكسار بناءً على هذه النظرية كما أمكن على وجه الخصوص تفسير ظواهر التداخل والحيود . وسأعرض على حضراتكم بعض صور تمثل ظاهرة التداخل في الامواج . فهذه صورة تدخل الامواج على سطح زئبق . ومنها ترون وجود مناطق هدوء ومناطق اضطراب متناوبة وقد وجد انه عند ما يمر الضوء في ثقب ضيق فاقم نحصل على مناطق مضيئة فمناطق مظلمة فضيئة وهكذا مما يبرز النظرية الموجية وبواسطة النظرية الموجية كان في الوسع ان قسر الاختلاف في الالوان على أنه اختلاف في الطول الموجي كما انه عمت فكرة الضوء بحيث شملت جميع الاشعة ، المرئية منها وغير المرئية . فأشعة اللاسلكي التي تبلغ طول الموجة فيها مئات الامتار والاشعة الحرارية والاشعة المرئية والاشعة التي يمد بنفسجها والتي تقل طول الموجة

فيها عن ١٠٠٠ من السنتيمتر، وكذلك الاشعة السينية وأشعة جاما والأشعة الكونية جميع هذه تؤلف سلسلة تكاد تكون متصلة الحلقات من الأشعة يطلق عليها جميعاً اسم الأشعة أو الاشعاع .
وخلاصة القول إذن ان الاشعاع هو تموجات تنقل بسرعة ٣٠٠.٠٠٠ كيلو متر في الثانية الواحدة وتختلف في أطول أمواجها

وإذا كانت المادة عبارة عن جسيمات والأشعة عبارة عن تموجات فانه ربما ظهر لأول وهلة ان العلاقة بينهما تكاد تكون منعدمة . ولكن هناك أوجهاً للشبه بين المادة والاشعاع ألخصها لخصراتكم فيما يلي :

(أولاً) ان الاشعة المختلفة اذا وقعت على سطح ينقأ عن وقوعها ضغط كما يحدث في حالة المادة . فالشعاع من الضوء الساقط على ورقة يضغط على سطح الورقة كما لو كان الشعاع مصنوعاً من المادة . وقد عرفت هذه الظاهرة منذ القرن الثامن عشر . وصحبت بظاهرة ضغط الضوء او ضغط الاشعاع . وهذا الضغط صغير جداً في الاحوال العادية اذ لا يزيد ضغط أشعة الشمس على ميل مربع من سطح الارض عن وزن ثلاثة أرطال . أما اذا ازدادت شدة الاشعة وقصرت موجها فقد يزداد الضغط الى اضعاف هذا المقدار

(ثانياً) ان الاشعة لها خاصية الجسيمات او الجسيمات كما لو كانت الاشعة مؤلفة من ذرات ضوئية . وقد صحبت هذه الذرات الضوئية بالقوّنونات . وتظهر هذه الخاصية الذرية بصفة واضحة في بعض الظواهر مثل ظاهرة الكهرباية الضوئية التي تستخدم في بعض الاجهزة الكهربائية الحديثة كجهاز السبنا التاطق . وتتلخص هذه الظاهرة في ان وقوع ضوء على بعض المواد كعنصر السيليوم مثلاً ينقأ عنه تيارات كهربائية . وقد عرفت هذه الظاهرة منذ اوائل القرن الحالي وجاءت دراساتها مؤيدة لمذهب الذرية الضوئية

(ثالثاً) ان المادة لها خواص موجية تشبه الخواص الموجية للضوء ولم تكن هذه الخاصية الموجية للمادة معروفة حتى سنة ١٩٢٧ اي منذ نحو ١٢ سنة فقط . ويرجع الفضل في الكشف التجريبي عنها الى طمسون وريد Thomson & Reid بانكتر ودايفسون وجرمي باميركا Davison & Germer وترون صورة لتنتائج تجارب تومسون نشرت في اعمال الجمعية الملكية بلندن سنة ١٩٢٨ . كما ترون صورة يقارن فيها بين حيود المادة وحيود الاشعاع



ويتضح من اوجه الشبه التي ذكرتها ان كلا من المادة والاشعاع يمكن اعتباره مؤلفاً من جسيمات كما ان كلا منهما يمكن اعتباره مؤلفاً من امواج والفرق الرئيسي بين المادة والاشعاع

هو السرعة. والقوتونات التي تتألف منها الأشعة تكون دائماً متحركة بسرعة $\frac{1}{3}$ كيلومتر في الثانية الواحدة في حين أن الإلكترونات والبروتونات وما إليها من جسيمات المادة هي إما ساكنة وإما متحركة بسرعات تكون عادة صغيرة بالنسبة إلى سرعة القوتونات



وقد تقدمت أخيراً بعض آراء يقصد منها التوفيق بين وجهتي النظر إلى كل من المادة والإشعاع. ولما كانت هذه الآراء قد علق عليها تعليقات مختلفة من بعض العلماء فلا بأس هنا بالإشارة إليها

من المعلوم أن القوانين الكهربائية المضطبية تصاغ عادة في الصيغة التي تنسب إلى مكسويل وفي هذه القوانين نستعمل عادة لفتين مختلفتين أحدهما للتعبير عن المادة والآخرى للتعبير عن الإشعاع. فهل من الممكن استخدام قانون أكثر أساسية من قانون مكسويل أي أن نوحّد بين اللفتين بحيث تطبق العبارة الواحدة على كل من المادة والإشعاع؟ هذا هو السؤال الذي وضعته نفسي وحاولت الإجابة عنه

وقد وجدت أنه للإجابة على هذا السؤال يكون من المفيد أن نحول المعادلات بحيث نعبّر عن وجهة نظر شخص متحرك بسرعة الضوء لكي يمكن مقابلة وجهة نظر هذا الشخص بوجهة نظرنا العادية. واني أخشى أن هذا التحويل الذي هو تحويل هادي جداً من الواجهة الرياضية قد استرعى انتباهاً أكثر مما يجب. فمثلاً قارن السراويل لودج في أحد مؤلفاته بين وبين سوفت Dean Swift واضع كتاب رحلات جلفر المشهور. ولكنني لا اعتقد أن هناك مسوغاً كبيراً لهذه المقارنة. فإن كبار عند ماجول حركات الكواكب السيارة إلى ما تظهر عليه إذا نظر إليها من وجهة نظر شخص على الشمس، لم يكن يتطلب منا أن نتنقل إلى الشمس لنعطي بسموها لكي نطّهر إلى العالم. وكذلك إذا أمكن تحويل معادلات مكسويل أو غيرها من القوانين بنسبتها إلى محاور متحركة بسرعة الضوء فليس معنى هذا أن علينا أن نكون ملائكة مصنوعين من النور لكي يمكن لنا فهمها. كذلك قرأت للاستاذ هولدين J. B. Haldane مؤلفاً أشار فيه إلى آرائي هذه في علاقة المادة بالإشعاع على أنها تطوي على مبدأ فلسفي جديد. ولكنني أفضل أن ينظر إليها النظرة التي نظر بها إليها السرجيس جينز (James Jeans) أي على أنها محاولة للتوحيد بين لفتين مختلفتين وقانونين مختلفين أحدهما يصلح للمادة والآخر للإشعاع وأن نجعل منها لغة واحدة وقانوناً واحداً يصلح لكل من المادة والإشعاع

[المقتطف] ذهب نيوتن الى ان الثور ذرات. وذهب هوجنس الى انه امواج فراجت سوق الجدل بين العلماء . فاقترح احدهم ان يؤتى بصندوق اسود من داخله وزنه أولاً ثم يوجه اليه شعاع من الضوء ثم يزنه بعد ذلك . فاذا زاد وزنه بعد ذلك ثبت ان الضوء ذرات واذا بقي وزنه على ما كان عليه ثبت ان الضوء امواج . فحربت التجربة وبقي وزن الصندوق على حاله لان ادق المقاييس والموازين المستعملة الآن لا تستطيع ان ترن الضوء ولو كان ذرات لما وزن . فرجع المذهب التجوي حيثئذ وبقي سائداً الى اوائل هذا القرن حين اخذت المباحث تثبت شيئاً فشيئاً ان الضوء ذرات وامواج او لدى التحقيق ذرات من الطاقة تسير سيراً موجياً وهو مذهب « الفوتون »

وما حدث للضوء حدث للكهرب الآن . فان العلماء أخذوا ينظرون اليه نظرم الى كتلة من الامواج كما يؤخذ من تجارب دافسن وطمن على اختلاف وسائلها وعدم اتصالها قبل اجتماع غلاسجو في سبتمبر ١٩٢٨ في المؤتمر السنوي لمجمع تقدم العلوم البريطاني ، وكما يستفاد من مباحث ده بروي الرياضية الدقيقة التي ايدتها التجارب في العامل العلمية

اخذ الدكتور دافسن الاميركي بلورة من الكحل وسدّها الى وجهها ثاراً من الكهارب فانحرفت بعض الكهارب عنها ولدى التدقيق وجد ان هذا الانحراف يحصل في جهات معينة دون غيرها . وبعد البحث الرياضي الدقيق وجد انه لو كانت الكهارب امواجاً مسددة الى وجه هذه البلورة لانحرفت عنها الى الجهة التي انحرفت اليها الكهارب دون غيرها ثم حسبت قوة هذه الامواج

وأخذ الاستاذ جورج طمن اغشية شفافة من المعادن آناً ومن السلولويد آناً آخر وأمر فيها ثاراً من الكهارب . ولما كانت اكثر المواد بلورية فكان الاستاذ طمن أمر ثار كهاربه في غشاء مكون من بلورات عديدة دقيقة بدلاً من ان يوجهها كلابستاد دافسن الى وجه بلورة واحدة . وعلى ١٢ بوصة وراء الغشاء وضع لوحاً فتوغرافياً كانت تصيئه الكهارب بعد اختراقها للغشاء وتتركها بلوراتها وتترك فيه اثر فتوغرافياً . ولما اخذ هذا اللوح الفتوغرافي وغسله وثبتته وجد ان اثر هذه الكهارب ظاهر في حلقة او في نقطة منتظمة في شكل حلقي . وهذا الانتظام يشبه اثر اشعة اكس بعد اختراقها لطبقة رقيقة من بلورات الالومنيوم اي ان الكهارب فعلت كاشعة اكس . فالسألة العظيمة التي تحير ألباب العلماء هي هذه : هل الضوء امواج او ذرات . هل الكهارب امواج او ذرات . فالضوء الذي نشأنا على حسابه امواجاً له احياناً صفات الامواج . والكهارب التي اتصفت بصفات الدقائق المادية ثبتت لها صفات واسندت اليها اتصال تجليها والامواج سواء . ورأي الدكتور مشرفة يوحد بينهما

الشعر والثقافة

لعبد الرحمن سكري

قد أوضحت في المقال الاول مصادر الثقافة التي تأثر بها في الجزء الاول من ديواني من عرية وأوروية والاحوال التي جعلتني أتاثرها وأوضحت اثر احتذائي بفار بن برد والحسن ابن هاني ومسلم بن الوليد والباس بن الاحقف واما تمام وابن المعز والشريف الرضي والمعري وغيرهم ولم اذكر المتني في المغالة ولو ان اثره كان كبيراً من الناحية الفكرية لا من ناحية الاسلوب لأن الذين يقضون في اتمام احتذاء الاساليب والصنعة البيانية هم الذين ذكرتهم قبل وذكرت شواهد هذا الاحتذاء والتاثر ومهما تكن عيوب الاحتذاء فانه اقادني ومنعني عند اطلاعي على الشعر الاوربي من الاندفاع وراء الاوهام والمغالاة والتجارب القبيحة ولا سيما ان هذا الاطلاع وهذا الاحتذاء للشعر الباسي العالي في كتاب الوسيلة الادبية وغيره من الكتب كانا في سن مبكرة جداً وابتدأ من السنة الاولى الابتدائية وكانت وقتئذ تعادل في السن والمعارف السنة الثالثة الآن وربما كان من الفائدة اني تأثرت بشعر التثنيق والصنعة الباسية قبل ان تأثر بشعر العاطفة العذري الذي هو أقدم منه زمناً ولو ان الصنعة الباسية في بعضها عبت في العاطفة ولم تأثر بشعر الشعراء العذريين من شعراء العرب الا بعد عودتي من انكلترة في الجزء الثالث وما بعده . ولعل اطلاعي على نسب كتاب (النخبة الذهبية) في الشعر الانكليزي ونسب يرون وشلي قلل من مغالاتي في بحث نسب الصنعة الباسية واكسبني شيئاً من العاطفة الفنية وكنت في ذلك الوقت لا استطيع ان أقدر يرون ولا أن أفهم عيوبه ولا ان اعرف ان النفوس التي يصفها متقاربة محدودة الصفات عقيمة في بعض اعمالها وأحاسيسها وانما راقتي منه ما رأيته من قوة شعره واندفاعه اندفاع السيل الا اني وثورته على الاكاذيب . وقد علمني يرون بعدان الحرية وان كنت لا أتصر لها على طريقة السياسي وانما على طريقة الفنان كما في قصيدة (الحرية) و (الصبر الذهبي) وغيرها وقد كنت احب شلي ايضاً

ولم اكن استطيع ان اتقدم في ذلك الوقت وان افهم ان خياله في بعض الاحيان يخلق في السحاب بيذاً عن حقائق الحياة ولا ان تصبهُ ضد الاديان بما أخلَّ باتزانهِ الفني وانما كان يسجني منه طموحه الى المُثل العليا وجبه الحرية وكرههُ التفاق وكانت تعجني بعض تشبيهاته الرائعة الساقطة في كل لغة ونسبهِ الرقيق الذي لم يثقله بالخيال المتكاثف كما كان يفعل أحياناً وقد بقي معي من الثقافة الشعرية الاوربية اثر يرون وشلي حتى بعد عرفاني حدود ونقائص شعرها . ولعل اعظم مورد لتقائفي الاوربية كان سفرِي في البشة العلية الى انكلترة سنة ١٩٠٩ وهذا المورد كثير الجداول والعيون فتنة الثقافة التي ادى اليها اختلاف مظاهر الطبيعة في انكلترة عنها في مصر والثقافة التي دعت اليها دراستي جوتيي الحكيم الالماني ودراستي المجين به امثال كارليل وامرسون والثقافة التي كنت ادرسها في جامعة شفيلد في التاريخ والجغرافية والاقتصاد السياسي وعلم السياسة والنظريات السياسية ولُتْظَم الحكم والثقافة التي سهّلها وجودي في انكلترة وهي ثقافة دراسة الشعراء الذين كانوا في ذلك الوقت يعتبرون الشعراء الحديثي العهد مثل سوينبورن وروزيتي واوسكار وايلد وغيرهم وامثالهم عن ترجم بعض شعرهم الى الانكليزية امثال بودلير والثقافة التي مكنتني منها علمي بطبعات مختلفة في انكلترة لمصادر الثقافة المختلفة وسهولة الحصول على كتب منها اما بالشراء واما بالاستعارة من المكتبات مثل طبعة بوهن وكان بها جميع مؤلفات جوتيي مترجمة الى الانكليزية ومؤلفات هيني الشاعر الالماني المناسب الساخر وغيره من ادياء الالمان وفلاسفتهم امثال شوبنهور وكان بها اكثر كتب الأدب والفلسفة الاغريقية القديمة مترجمة ومثل طبعة فريمان وهي معروفة اقادت كثيراً من المطلقين وبها مصادر متعددة للثقافة الانكليزية وثقافات اللغات الأخرى منقولة الى الانكليزية ولا سيما اكابر شعراء الاغريق القدماء ومنها طبعة كاتربوري وكانت بها مجموعة صالحة من شعر شعراء الانكليز والامم المختلفة مترجمة ايضاً وطبعة سكوت وكانت ايضاً من أكثر الطبقات تنوعاً وطبعة روتلج على اختلاف اقسامها وطبعة لين التي بها جميع مؤلفات اناطول فرانس مترجمة الى الانكليزية وطبعات اخرى عديدة لاداعي لخصرها وهذه الطبقات قلما كنا نثر بمؤلفات كثيرة منها في ذلك العهد في مصر واذا عثرنا قلّم نثر بالكثرة التي وجدناها في انكلترا وبالاثمان الرخيصة التي كانت سائدة في ذلك الوقت وهذه الثقافات كلها لم تنسني الأدب العربي والثقافة العربية لاني اخذت كتبتي معي وكنت ادمن قراءتها : (١) فأما الثقافة الاولى وهي ثقافة تمدد مناظر الطبيعة وتنوعها في انكلترا فقد كان لها أثر عظيم في نفسي حتى في اثناء سفرِي الى مستقر اقامتي وأنا انظر من نافذة القطار ولا ازال اذكر ملاحظتي لاختلاف تلك المناظر التي رأيتها من نافذة القطار عن المناظر التي كنت أراها من نافذة القطار في مصر . ففي مصر نرى الارض سهلاً كما

صنعا مهندس بالسطرة على ورقة وعلى مستوى واحد وفي انكلترا ترى القطعة الصغيرة من الارض متفاوت في الارتفاع والمظهر تفاوتاً غريباً وقد بقي أثر تعدد مناظر الطبيعة في قسي حتى بعد عودتي من انكلترا وفي انكلترا رأيت الوديان الصغيرة التي تحوطها الجبال ورأيت التلال والجبال مكسوة بالاشجار ومغطاة بالجليد او بدقيق الثلج شتاء ورأيت بغايا الغابات الكبيرة القديمة وهذه البغايا أثر في النفس لا يقل عن أثر الغابات الكبيرة القديمة ورأيت المياه المنحدرة من تلال وكان أثرها في النفس لا يقل عن أثر المساقط للمائية الكبيرة لدى من كان صاحب خيال واحساس ورأيت دقيق الثلج يكسو الشوارع واليوت ويحبل النهار الشمس كالليل الممطر فزاد معنى قول أبي تمام وضوحاً في قسي وان كان أبو تمام يشير الى الزهر لا الى دقيق الثلج وهو قوله

رَبَا نَهَاراً مَحْمُوساً قَدْ زَانَهُ نَوْرُ الرُّبَى فَكَأَنَّمَا هُوَ مَقْمَرٌ

وقد زادتني مشاهدة تلك المناظر المتعددة قدرة على الوصف حتى على وصف المناظر غير الانكليزية سواء في ذلك الشعر الذي كتبه في انكلترا او بعد عودتي فظلمت قصيدة في وصف الغابة ومظاهرها وأصواتها المختلفة وأثرها في النفس واقتداء بناء الكنائس الكبيرة (الكاتدرائية) في القرون الوسطى بمناظرها في فن بناء الاعمدة والسقف على نمط البناء القوطي المعروف وقارنت بين حياة الناس فيها قديماً وبين حياتهم في المدن الكبيرة الحديثة وبقاء أثر شريعة الغابة في النفوس ومنها:

لَبِثَ النَّاسُ فِيكَ دَهْرًا فَجَاحَمُ سِرَارِ الْقُنُونِ بِالْإِبْهَامِ

حِينَ شَادُوا لِلدِّينِ يَمَةً إِبْهَامٌ تَبَدَّتْ كَالْغَابَةِ الْقَفَاءُ

وَارْتَضَيْتِ الْإِيمَانَ مِنْ مَبْدُوعٍ لَمْ يَزَلْ فِي (الْمَدِينَةِ) الشَّيْءِ^(١)

غَابَةً شَادَهَا ابْنُ آدَمَ زَلًّا دَوَّحَهَا مِنْ قُصُورِهَا الزَّهْرَاءُ

وَمَخُوفٍ مِنَ الْقُبْحَاءِ فِيهَا كَمَخُوفٍ فِي الْغَابَةِ الْقَفَاءُ

وَاجْتِيَالٍ لِيَقْصُ الرِّزْقَ وَالْمَصِيدَ سِوَاءَ فِي مَكْرَةٍ كَسِوَاءَ

وَأَفَاجٍ فِي دَوْرِهَا وَقُرُودٍ وَوَحُوشٍ مِنْ نَاسِهَا بِالْعِرَاءِ

فَكَانَ الْأَقْوَامُ لَمْ يَخْرُجُوا مِنْكَ وَلَا زَالَ عَهْدُكَ الْمَتَانِي

سُنَّةً قَدْ سَنَنْتِهَا فِي قُوسٍ إِنْ دَعَيْتَهَا كَانَتْ جَوَابَ التَّدَاءِ

ووصفت المسقط المائي في قصيدة (الشلال) ومنها :

يَا اخَا الصَّمْتَ فِي الْجَلَالَةِ وَالرُّو عَ وَصْنُو التَّكْبَاءِ وَالْمُهْجَاءِ

(١) ارتضيت الامان اي انها كانت آمنة لمدة للفترة والاهم

أحسب الخلدَ مثلَ مائكِ ينها ر وقي في مائه كالهباء
ليت أن الحياةَ مثلكَ تعدو لا تراخي مثل الحيات البطاء
أن للعيش كدرة تذرُ النفس ركوداً كآسنٍ في نهاء (١)
فأعني على الأواسين من قضي يقيض نهار مثل البناء
ولعل الحياةَ ككلاء تجري بين هذا الثرى وبين السماء
لك في النفس نشوة مثلاً استشرفَ راء من شاهقات الغلاء
وقد وصفت منظر دقيق التلج الذي أذكرني قول أبي تمام في قصيدة الشتاء في انكثرة ومنها
نشر الضربُ على البسيطة حلة يضاء تمحو غيرة النبراء
يسعى على وضح النهار كأنما يسري الفنى في ليلة قراء
فكان نور البدر ما حلى الثرى برواء تلك الحلة البيضاء
وإذا استراح لمحمر من لونه راء ترى الاحلام عينُ الرائي
الحلج ومنها في وصف المواقد في البيوت
وإذا المواقد في البيوت تضاحكت
خلت الريح سعى اليك بحظه والنار زهر الحلة البيضاء
يذكرني الوجوه ليسها فكأنما جران يفتلان في الظلام
وراعني الاصابر شاء فقلت قصيدة الريح ومنها :

ياريح هيجت قلباً شجوه واري كما تهيج عود الغاب بالنار
ياريح أي زفير فيك يُفزعني كما يروع زفير الفاتك الضاري
ياريح أي أنين حن سامعه فهل بليت يفقد الصبح والجار
ياريح مالك بين الخلق موحفة مثل الغريب غريب الأهل والدار
أما أنت تملكى أصاب الموت واحدا تظل تبغي يد الاقدار بالنار
وهكذا تستمر القصيدة في وصف مظاهر الرياح من خير وشر وآثارها المختلفة في النفوس
الى ان قلت :

يا ليت أن جناحاً منك يُسعدني كما اطيح الى أقطاب أشجار
فأنشد الشعر كالغريد في فنن وتحملين أغاريدي وأشعاري
يا ليت قضي ربح لفتح لافحها يُظهر الكون من شره واشرار

الح. فهل هذا التجديد قد اضر بالاسلوب وقطع صلتنا بما تأثرناه في الجزء الاول من الصناعة كما اثبتنا في المقالة السابقة ؟ وحلني ركوب البحر في تلك السفرة على قول قصائد في وصف البحر ومظاهره المختلفة وما يثير في النفس من خواطر وأحاسيس فيها

ألا ليتني بلج كلجك زاهر أعبُّ كما تهوى التهى والبصائر
فكم عبت النفس اللجوج وحاولت كبض سطاك الآيات التواغر (١)
وأخضت من الدرّ النفوس ومن حلى كما احتبأت فيك اللهى والذخائر
كان بها أفقا كافكا نائيا ومن دونه كل التدى يتقاصر
أنطرب من لحن الحرر كأنه خواطر تلوها عليك السراير
كما طرب النشوان من لحن صوته فحاشت لبدك الرافضات الزواجر
والأفقا للوج في البحر راقصاً دما عذارى البحر شادر وشاعر
ومنها: — فينا يريق الضوء فوقك ماءه ونجيري عليك الريح وهي خواطر
ويتلو عليك الصائدون غنائم يُرجعه لحن من الماء ماثر
ويُسَمِّعُك الملاح من شجوقه احاديث قد تافت لمن الحرائر
اذ الجوى جهم والريح كتائب وإذ أنت مقبوح السريرة غادر

وهي قصائد كثيرة المعاني والتواحي وقد راقتي أيضاً في تلك السفرة تنوع الفصول واحتلاها وبما هي مظاهرها فنظمت قصيدة سميتها أولاً الصيف ثم سميتها الفصول لأنها تصف الفصول كلها وهي طويلة وفيها اوصاف متنوعة للأرض والسماء والأزهار وأحاسيس الانسان في الفصول المختلفة ومنها في وصف الربيع :

أهواك يا روح الربيع فيثي جسماً كجسم البدي في لآلائه (٢)
ثم ارقصي بين الحماثل في الضحى رقص الدل بحسنه وبهائه
فلعل في قبلات تفرك به ما أعيا الانام بمحكاه وقضائه
أرد الحلود بضمة وبقبلة تروي ظله الحسن من آلائه

وراقتي الأزهار وكانت في البلدة التي كانت مستقر دراستي حديقة خاصة بها ولكن احسنا جدائق كيو التي قال فيها الفريد نوبس انشودته العذبة السهلة وقد قلت قصائد في وصف الأزهار منها في وصف الزهرة مايدة الشمس

(١) سطاك جمع سطوة كروية ورني وأمتالها وهي كثيرة الورد في شجر الشراء بلرغم من انكار بعض الافاضل لها (٢) هذا الوصف فيه الثقات الى وصف أبي تمام والبحري للربيع

تدبرين نحو الشمس وجهاً كأنما ترين بوجه الشمس ما كتب الدهر
وصفراء من نسل الجوس كأنها تعالج امرأ لا يبالغه الزهر
تمهم إلى وجه السماء كأنما لها في صميم الأرض من جذرها أسر
كما يثرثب النسر هض جناحه مقيم على الفراء الحافظ طير
وقد راقتي ابتسامات الوجوه في الحياة الاجتماعية التي كان يزينا الحسان من النساء
في تلك الأرض القاصية كما راقتي ابتسامات الزهور فقلت القصيدة التي منها

وميض ابتسامات يُضيء جوانحي ويجلو ظلام المم واليأس من صدري
إذا ابتسمت ضاء بعني ابتسامها كما ضاء وجه البدر في صفحة البحر
يكاد يُضيء القيب في مستقره وميض ابتسام فعله صادق النحر
وأسمع في نفسي أغاريد حمة يهيج صداها في الجوانح والصدر
كان بها من صادق الطير شادياً يتردد في روض من الحب والشعر
وإني لك البذر الدفين ولحظتها غذاء كل حظ الشمس للزهر والبذر الخ .

ولا يتسع المجال لذكر جميع قصائد الوصف التي حركت المناظر المختلفة الجديدة أحاسيسها
في قلمي وهذه المناظر مع ذلك لها قيمة طالية لا محالة وقد اكتسبت شيئاً من الشغف بالوصف
والقدرة عليه . فوصفت كثيراً من المناظر والآثار المصرية كما في قصيدة أبي الهول ومنها : —

كأنما في طي الحافظ ذكرى لعهد الزمن الأول
كأنه في صمته حارس يحرس باب القدر المغفل
يا عجبا أبصرت ما قد مضى وفطرات منك لم تقتل
أبصرت أكل الدهر أمناه ألم تُرع من ذلك المأكل

الح الخ وهذه القصيدة نشرت في المجلات وفي الديوان السادس قبل نشر قصيدة شوقي بك .
ومن الوصف أيضاً قصيدة هرم خوفو ومنها

فوقك أرواح عصور خلت كدائمة سوداء لم تُخشم (١)
هدت يد الدهر متشيد البنى وهو إذا امك كالاجزم
يا علم الدنيا الذي قد غدا عجيبة الغائر والمتهم

(١) هذا في التفات الى قول نابليون لجنوده قبل معركة ايامية (ارواح العصور الماضية تطل عليكم من قم الاهرام)

حَمَلَتْ بِكَ الْأَرْضُ كُنْ قَدْ عَلَا
رَفَعَتْ رَأْساً مِنْكَ مَا طَلَا
كَأَنَّمَا كُلُّ الْبَنَى سُجَّداً
مِنْ هَيْئَةِ الْمَلِكِ الْأَعْظَمِ
كَمْ دَوْلَةً قَدْ ضَاعَ سُلْطَانُهَا
وَدَوْلَةَ الْأَحْرَامِ لَمْ تَهْرَمِ
إِلَى أَنْ قُلْتُ : —

والنفس تبني أن ترى كُنْهَا مجسماً في صنعها الأعظم
ومن قصائد الوصف قصيدة الصحراء وقد اتبعت لي فرص لرؤيتها في القيد وقتها وبها
وصف مشاهدتها المختلفة ومنها في وصف الصحو بعد السوم

وَكَمْ حَارَ رَكِبٌ مِنْ غَيَاةِ صَحْوَةٍ
إِذْ الْجَوُّ كَالْبُورِ اخْضَلَّ لَوْنُهُ
كَذَلِكَ غَبَّ الْغَيْثُ رِيحَانٌ بِهَجَةٍ
تَهْجُرُ بِنُوعٍ مِنَ الثَّوَرِ غَامِرِ
ضِيَاءُ تَرَى الْمَالُوفَ مِنْ كُلِّ مَنْظَرٍ
وَمَا فَرَحَ الْوِلْدَانُ حَادِثِيهِ
وقصيدة (ليلة حوراء) ومنها

رَقَّ الظُّلَامُ بِلَيْلَةٍ
سَحَرُ السُّيُوفِ كَسَحَرِهَا
وَأَخْرَاهَا : يَا لَيْلُ يَا سَحَرُ بَلْ
وقصيدة الجبل ومنها :

تَوَحَّدْتُ كَالرَّهْبَانِ يَا رَبِّ رَاهِبٍ
تَطِيلُ عَلَى السَّهْلِ النَّسِيجِ كَأَنَّمَا
وَأَنْتَ بَنَاءُ اللَّهِ لَمْ يَسْنِ مَتَلَهُ
وَمَتَّصِمٌ فِي مَقْعَلٍ مِنْكَ مَانِعٍ
وَأَبْنَاؤُكَ الثَّرَى الْقَيْنِ تَعْلَمُوا
فِيَا مَلِكاً بِبُرْدِ الْجَلِيدِ كَسَاؤُهُ
تَشَاهِدُ جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ كَأَنَّمَا

وقصيدة (على بحر موسى شتاء) وقصيدة (بحو الفجر) ومنها : —

كَأَنَّ النُّجُومَ الْفَانِيَاتِ تَرَبَّتْ
تَبَيَّتْ طَوَالَ اللَّيْلِ تَعْبُدُ فِي دِيرِ

أقلب طرفي بينها متقهماً فهم معنى اللفظ في صفحة السفر
 كأن السحى دبر به البدر رهاب جيل الحيا حوله هالة الحسرى
 أعلم هذا الدوح في سحر ضوته فقد خلته من هدأة النوم في أسر
 ولما قضى الليل وأحباب جنجه رأيت صباحاً يصبح التبت بالبر
 الخ الح . وهي قصيدة غنية بالأوصاف وقصيدة (عيون الندى) ومنها :
 عيون الندى كوني على الزهرانة يطل على العشاق منك ويشرف
 فليس عيون النيد أشعلها الصبي بأحسن في ألاها حين تعطف
 الخ وقصيدة (سحر الريح) ومنها :

أُعرف أقباس النسيم للمطر وبهجة ازهار الريح المبكر
 وابتداء القصيدة بالتساؤل والاستفهام الوجداني معروف وله أثر في الشعر العربي كقول
 الشاعر (أُعرف رسم الدار من أم مبد) وهذا مثل قول جويقي في مطلع أنشودته العذبة في
 وصف محاسن إيطاليا (أعرف الأرض التي تبت شجر اليمون) ومن أثر اكتساب القدرة على
 الوصف أيضاً قصيدة (يوم مطر) وقصيدة (الليل) وقصيدة (ابتسامات) وقصيدة (نجر الشباب)
 و (بقطة في الفجر) ولا داعي لاحصاء كل القصائد التي من هذا النوع فهي كثيرة
 فالمصدر الأول للثقافة كان الحياة الجديدة ومشاهدها الاجتماعية والطبيعية والفنية فكنا
 نظل صامتين في الحداثتي العامة بعد عزف الموسيقى ونحس ما وصفته في قصيدة (السكون بعد
 التهم) التي نشرت في المقطب

(٢) أما المصدر الثاني للثقافة فكان دراساتي جويقي وقد نقلت مؤلفاته الى الانجليزية
 في طبعة يوهن واستدرجني الى دراسته أولاً مدح كارليل وامرسون له وثانياً وجود مؤلفاته
 في الطبعة التي اشتريتها منها كتباً تاريخية للدراسة في الجامعة وقد أعجبتني من جويقي شغفه بالثقافة
 أكثر من إعجابي بمؤلفاته نفسها وإن كان بعضها جليلاً ومن الكلمات المأثورة عنه (أدرس نفسك)
 وقد قالها قبله كثيرون فقالها أسكندر بوب في شعره ولكن جويقي نظم هذه الدراسة وكان
 من مبادئه أن يحاول المرء أن يستفيد قائدة ثقافة من كل شيء وامر ومن كل انسان يقابله
 ومن كل مذهب فكري او مذهب في الاحساس حتى ما لا يلائم طبعه وهذا هو في الحقيقة
 مغزى قصته (ولهم ما يستر) وهذا هو سبب اختلاف نواحي الثقافة في شعري ذلك الاختلاف
 الذي غرّ بعض الأفاضل او مكن بعضهم من نقد قصائد في وصف بعض جوانب النفس كالبيض
 في قصيدة (الحب والبيض) التي احتذيت فيها (جميل بن معمر)

تحديد النسل

في المبراه

للكنوز شريف عسبراه

لنستعرض الآن آراء المفكرين والباحثين في هذا الموضوع الحيوي لخير غنة من مميته توصلاً إلى نتيجة عملية. يدعي انصار تحديد النسل ان كثرة النسل سبب زراع الام واثارة الحروب وطلب التوسع ونشوء البطالة وهبوط مستوى المعيشة ونشر الأمراض بسبب الفقر وان قلة حامل في نشر لواء السلام وبث الطائفة في النفوس والتمتع بالعيش الرفيد والتخفف عن كاهل الأم وجعلها أشد عناية بأولادها وأنه يمنع ظهور بعض الامراض الوراثية وغير ذلك . ويدعي خصومه انه يؤول الى انقراض الامم وتدهور الاخلاق وان قلة النسل لا كثرتة منشا البطالة وسبب النزاع وان التحديد يحرم الامة كثيراً من العاقرة والتوايح الى غير ذلك

وسأخذ بما رآه الذين لا ينطقون عن الهوى بل عن روية وبحت : ان كار صوندرز الشهير يتفق مع غيره بتناقص قوس البشر ويختلف معهم بالطرق المؤدية لتلافي هذا الخطر . ومن رأيه ان كثافة السكان الملائمة لاتتفق ومقدار الكثافة التي يتطلبها حملة لواء اصلاح النسل الذين راعوا نوع السكان دون عددهم وان النظر الى الوجهة السلبية دون الايجابية حمل الناس على الاستخفاف بحركة اصلاح النسل وعددها من النظريات الفلسفية بينا الناحية الايجابية اضمن لبوغ الضالة للمنشودة وهو لا يعني بذلك نفوه الانسان الاسمي بل زيادة عدد الاشخاص الذين ليسوا دون المعدل السوي اذ ثبت عنده من الاحصاءات الحديثة في السويد والمانيا وهولاندا ان الطبقات السفلى اخذت تمخو حذو العليا بتحديد النسل ومصيها مصير الاخيرة من هذه الوجهة. فاذا استمرت الحالة على ما هي عليه الآن ازداد الطين بلة واصبح التناقص مأساً فبدلاً من ان يكون النقص ثلاثين بالمائة يصير خمسين او اكثر فيجب ان يزداد عدد الاسر القليلة الحسوب وينقص عدد الكثيرة وهو لا يرى ان فروق الذكاء التي بين الطبقات المهيضة وغير المهيضة تدعو الى الاهتمام لانها متقاربة وتجد فروقاً اكبر منها بين الطبقة الواحدة نفسها فلا يمكننا ان

ندعي ان الطبقات العليا اكثر ذكاءً من الطبقات السفلى . والسبب في كثرة تاسل الطبقة الاخيرة ليس جبهلها طرق تحديد النسل بل الصعوبات التي تكابدها تحملها على الفئور منه . فهو يميل الى التوفيق بين زيادة النسل وتحديده . ويستند ان التحديد يعني من بهم امراض وراثية عن التقيم الطبي اذ يلجأون الى طرق منع الحمل عوضاً عن التقيم فيجب ان لا يكره الناس على التكاثر او التحديد بل يترك الخيار للناس يتصرفون بحسب اقتناعهم لان الناس لا يضمنون نصب اعينهم في زواجهم وماسلمهم حجم اسرتهم ولا يخطر بال اأحد هذه الفكرة حين يقدم على الزواج فالأوفق ان تترك الناس احراراً في هذه الناحية (١)

اما كازونسكي فيذهب غير هذا المذهب ولا يعتقد ان كثرة السكان هي منشأ الحروب والبطالة والفقر بل يعتقد ان قلة السكان هي التي تولد الازمات الاقتصادية والبطالة والفقر وما ينشأ عنها من العواقب فكلاً قل الناس قلت الحركات الصناعية اذ لا يوجد العدد الكافي لاستهلاك منتجات الصناعة ومتى قلت الحركات الصناعية قلت موارد البلاد فيؤدي ذلك الى البطالة والمزاحة . والحقيقة ان البطالة ليست وليدة ازدهام السكان بل سببها سوء توزيع الثروة بسبب الحركة الصناعية التي خلقت الرأسمالين وحصرت الثروة في أفراد معينين فالبطالة منتشرة في اميركا اكثر منها في انكلترا مع ان كثافة السكان في الاولى ٥٠ شخصاً لعلل المربع وفي الثانية ٧٠٠ وموارد اميركا الطبيعية اكثر من موارد انكلترا كثيراً . ومن رأي كازونسكي ان كثرة العدد تولد حركة اقتصادية تزيد موارد الامة وتؤول الى رفاهها ويضرب مثلاً بلانيا التي وجدت خلال سنة ١٩١٥ زيادة بوفياتها وقلة بولادتها سببها الحرب العامة فلم تعد الولادات تربي على الوفيات فمن الضروري ان تنقاص ازمة المساكن لأن عدد الولادات كان يزيد سابقاً عن الوفيات بنحو مائة الف سنوياً . ويصيب كل اربعة اشخاص بحسب هذا المعدل بيت واحد فيجب ان يبنى كل سنة مقدار مائتي الف بيت لاستيعاب المواليد الجدد . ولكن قاتهم ان ليس الصغار هم الذين يولدون ازمة البيوت بل الكبار هم الذين يخلقون هذه الازمة . وتصديقاً لذلك ازدادت ازمة المساكن في المانيا ايام الحرب وكانت حاجتها اليها شديدة فنقص المواليد سنة ١٩١٥-١٩١٥ يؤثر بالمانيا حوالي سنة ١٩٤٠ حينما يكبر الصغار ويزاحون الكبار فليس الصغار هم الذين يخلقون المزاحة في ميدان الاعمال . ويمكن ان يكون تحديد النسل نافعاً للفرد مضرّاً للمجتمع فان حالة زيد من الناس اذا كان صاحب ملك وعقار تكون احسن لو كان له ولد واحد ولنفيه عدة اولاد ولكن اذا كان لنفيه ولد واحد يخف الطلب على ابنه وتساء حاله . ان الفلاحين هم اكثر الطبقات الراضحة تحت عبء الموز المالي ولكن ضربة فلاحى اميركا ان حاصلاتهم

الزراعية تزيد عن حاجات الـ ١٢٨ مليون من سكان الولايات المتحدة ولا يجدون سوقاً لتصريف
اطعمتهم لكثرة البلاد التي تصدر قس الحاصلات فلو كانت قوس اميركا ١٤٥ مليوناً عوضاً
عن ١٢٨ لتفدت هذه الحاصلات وعاش الفلاح بالرفاه^(١)

اما الذكورة ايند تشارلس فلا ترى ما يراه غيرهما من ان وسائل منع الحمل هي العامل الاكبر
في تناقص قوس الامم بل ترى لها تأثيراً محدوداً لان الطب لم يتوصل حتى الآن الى طريقة
سهلة مضمونة. وهي تتفق مع كل صوندرز في ان الطبقة غير المتقنة لا تستعملها نظراً الى المتاعب
التي تحف بها اضف الى ذلك غلاءها وافساحها المجال لتلاعب الشركات التجارية واستعمالها اساليب
الخداع لا يبراز اموال الناس وهي لا ترى ان نقص النفوس ابتداءً حين شيوع طرق تحديد
النسل وتسبب هذا النقص الى الاقلبات الاجتماعية التي غيرت نفسية الناس وجعلهم لا يحفلون
بالاولاد ولا سيما الاقلبات الصناعية التي خلقت فئة ارتفع مستواها الاجتماعي بما احرزته من
ثراء فكان هذا الارتفاع عاملاً في توليد روح قليل النسل وقد خلعت هذه الفئة اخلاقها على
غيرها ممن هم اقل نجاحاً وسرت هذه الروح في طبقات الامة وقد ايدت حبها بما توصل اليه
الدكتور وجنر ماسلو Dr. Wagner Manu من دراسة الشرافة Nobility بألمانيا والتوصل
اليها عن طريق الثراء فصارت الشرافة محصورة تقريباً في العقم من الجنسين الرجال عن طريق
الثراء والنساء عن طريق الزواج^(٢)

ان ارتفاع مستوى الناس الاقتصادي بطعامهم ولباسهم وسائل مظاهرهم الاجتماعية صرفهم
عن الاهتمام بالاولاد فصار الاعزب اهنأ عيشاً من الزوج الذي يرث بقبوض الاولاد وما
يتطلبونه من تكاليف الحياة وبعد ان كانوا عوناً لآبائهم صاروا عبئاً ثقيلاً يؤثرون به اضعف
الى ذلك حرية المرأة الاقتصادية وانفاقها من عبودية الرجل وافساح المجال لها في ميادين
العمل فزاحمت الرجل في المعامل والشركات والبيوت التجارية ووسائل الاعمال الاقتصادية خفت
فيها روح الامومة ورأت في الخروج من البيت راحة وطمانينة ولا يعني ذلك ان رغبة تحديد
النسل كانت من المرأة فقط بل هناك طائفة من النساء لا يزلن يملن الى الامومة ويجدن فيها
لذة وسلى وليس للرجال هذه العاطفة فكثير منهم اقل رغبة في الاولاد وهم عامل مؤثر
في تقليل النسل والرجال هم الذين يلجأون غالباً الى منع الحمل . تتناقص النفوس متولد من الزعة
التقليدية والنظام الاقتصادي الذي صرف الناس عن حياة الاسرة بأنواع الملاهي من سياحات
والعاب ونزه وسهات ورقص وغير ذلك من الحركات الاجتماعية

(١) Population Movements, p. 72-75

(٢) The Twilight of Parenthood, p. 180

وقد تلافت روسيا السوفيتية اخطار قلة النسل بنظام اقتصادي لا يتنافى مع كثرة النسل فأفسحت المجال للمرأة لكي تدخل مختلف الاعمال واخذت الدولة على عاتقها تربية الاولاد وجعلت للحامل عطلة متقاضى في خلالها مرثبها الكامل ولها حق المعالجة المجانية مع طفلها ومخصصات غذائية اضافية وأسست في المصانع الكبيرة دوراً للحضانة تستطيع المرأة ان تضع ولدها في اثناء النهار وفي الليل اذا رغبت في الذهاب الى دور السينما او الموسيقى. ولها مقعد مجاني في الترام حينما تكون حاملاً وجعلت مدة الشغل ٧ ساعات يومياً فيمكنها ان تمتنع برؤية ولدها وتصرف وقتاً غير قليل معه وهي تترف بالاولاد غير الشرعيين دون الاهتمام بمعرفة آبائهم فلا حاجة تدعو المرأة الى منع الحمل . ومستوصفات الاسقاط لا قبل تسقيط الحمل إلا لاسباب قوية فلا بد للحامل ان تلد ولادة طبيعية . وقد عمت فكرة الزواج الباكر لتتمكن المرأة من ان تحصر جهودها في عملها وهي بين سن ٣٠ — ٤٠

يقول انصار تكثير النسل ان تحديد مظهر من مظاهر حب الذات وابتعاد عن الروح الانسانية التي تنحصر على المرء المساهمة في الحياة فاهتمام الانسان بنفسه فقط اثارة عمقوة وفرار من الواجبات الاجتماعية ونقض لتاموس الحياة الذي يتطلب استمرار الحياة فاذا اعتنق كل فرد هذا المبدأ فضاء اقراض النوع البشري والانسان يتميز عن الحيوان بشموه بالواجبات المنوطة فاذا اقتصر على مجرد الذة فلا فرق بينه وبين الحيوانات. ان الطبقة المثقفة التي تتمتع بواردات اكثر من واردات الطبقة التي دونها هي ارفع حالاً من الطبقات الفقيرة وتستطيع ان تمول اولاداً اكثر منها فليست حالتها الاقتصادية هي التي تدفعها الى تحديد نسلها بل تلذذها بالحياة هو الدافع الحقيقي ولو خير الانسان بين طفل وسيارة لفضل السيارة على الطفل. فالطبقة المتعامة اوسع يداً وأعلم بترية الاولاد واكفاً لايجاد المحيط الملائم لهم وسلوكها مسلك تحديد النسل دليل على فقدان روح التضحية والتخلص من المسؤولية وغيرها من صفات الرجولة الصحيحة

لبنست كثرة النسل كما يدعي اخضاعها سبباً لاثارة الحروب ولا تبسط بدخض هذه الناحية بل نخيل القارئ الكريم على المقتطف الاغرة تحت عنوان «التوسع بالفتح»^(١) في هذه المقالة الخبر اليقين . ان اكثر الامم المتقدمة اخذت اليوم تسن القوانين الصارمة لتكثير عددها وقد وضعت إيطاليا قانوناً شديداً ضد البطالة لتحديد النسل والاسقاط المتعمد وخفضت الضرائب عن كاهل المتزوجين وزادتها على العزاب وفضلت المتزوجين في ميادين الاعمال ومنحهم امتيازات خاصة باعطائهم مساكن رخيصة وتوفير الوسائل المريحة لحماية الامهات ويهدي السنيور موسوليني صورته الى كل ام ذات ستة اولاد ورغماً عن هذه السياسة اخفقت في تكثير سكانها لان

هذه الحركة الجديدة بدأت سنة ١٩٢٦ فبلغت ولادات إيطاليا السنوية ١٠٠٠.٩٥٠.٠٠٠ وقد تدفقت الى المليون منذ سنة ١٩٣١ وقد حذت ألمانيا حذو إيطاليا وزادت عليها بتشجيع الزواج ومنح قروض لمن يرغبون فيه وسهلت لهم طرق الاستخدام ولم تلجأ الى القوانين الاجبارية بل عمدت الى التشويق والترغيب والدعاية ولا يعلم مدى نجاحها لحد الآن. وتكرر الدكتور ايدن تشارلس تأثير المنح الضئيلة في تخفيف وطأة ازمة المتزوجين نظراً لارتفاع مستواهم الاجتماعي وما يتطلبه من النفقات الباهظة. وقد سنت الحكومة العراقية قانوناً بمنح قروض لمن يرغبون في الزواج وهدمت بتخفيض ضريبة الدخل بنسبة عدد الاولاد ثم الطوى ذلك للمشروع وقد روت الانباء الاخيرة ان الحكومة التركية ستوزع اكثر من عشرة آلاف مدالية فضية وعدة جوائز مالية على الامهات اللاتي لمن ستة اطفال او اكثر.

(الامة العربية وتحديد النسل) بحار المرء اذا اراد الحزم في موازنة آراء كبار العلماء وقد جلنا في نواحي الموضوع وبسطنا فكرة عامة عنه فأي مبدأ نختار وأي الطرق افضل لنا بما لا ريب فيه ان اكثر الامم أخذت تتخوف من نقص سكانها بعد ان ايدته الارقام وصرنا نسمع نداءها في صحفها وكتبها ومجالسها الثابتة وأنديتها العلمية فما هو موقف الامة العربية ازاء هذه الحركات. نحن لا تزال امة قتيبة في اوائل نهضتنا وليس لدينا احصاءات مضبوطة كاملة لمعرفة مصيرنا فلا بد ان نلجأ الى المقاييس. بما لا شك فيه ان احوال اوربا وأميركا الصاعدة ارقى مما هي عندنا ولظلمهم الاجتماعي افصح من لظلمنا وفيانهم اقل من وفياتنا ويتمتعون بقسط من الوقاية اوفر من قسطنا ومستواهم التهديبي أعلى من مستوانا ولظلمهم الاقتصادية خير من لظلمنا ومع ذلك زاعم يتخوفون من تناقص قوتهم ونحن في أبان نهضتنا نحيط بنا الأمم المتفرسة ونحتاج الى العدد الكبير من أبناءنا وسواعد الاقوياء من بني وطننا ولدينا مساحات شاسعة من الاراضي القاحلة التي تحتاج الى الأيدي العاملة والعقول المفكرة ولا يزال الأجنبي حتى الآن يستمرها وليس عندنا ما عند الغرب من مشكلة كثافة السكان لا بل خيراتنا الطبيعية ومواردنا الحثام وعدم وجود من يستمرها وقلة المدافعين عنها هي علة استعمارنا وطمع الأجنبي فينا ان الطبقة المثقفة من أبناءنا هي التي تتمتع بالمرقبات المالية والعيشة الراضية وهي التي تعرض عن الزواج وتلجأ الى وسائل تحديد النسل وتفتح المجال لكثرة نسل الطبقة الفقيرة التي تحبل هذه المستبطلات قتمطر الامة وابلاً من نسلها يعيش في مستوى اجتماعي منحط وينشر انواع المرض ويولد نسلًا عليلًا يحط من جودة الامة ويضف قوتها فينا نحن في أمس الحاجة الى الفئة الصالحة من أبناء هذه الأمة الكريمة التي بهرت العالم بعلمها وثقافتها وقوتها في عنق المتوردين من أبناء يارب هذه الأمانة العظيمة أمانة تاريخنا العظيم ومجدنا القديم

تأسيس مدينة

سر من رأى

بمكة المكرمة

استاذ السيرة الاسلامية بجامعة فؤاد الاول
ورثة السيد محمد رجب عضو هيئة الآثار الاسلامية بربل

يشتمل كتاب الكبتن كرزولدا استاذ السيرة الاسلامية بجامعة فؤاد الاول في اعداد مؤلف
ضمن من تاريخ السيرة الاسلامية منذ فجر الاسلام وقد صدر المجلد الاول في سنة ١٩٣٤
وسمى هذا المجلد الثاني مشتتلا على جميع الآثار التي شيدها المسلمون في البلدان الاسلامية
حتى نهاية عصر الأخشيديين وهذا احد فصول البحث الرائع الذي قام به

-١-

روى اليعقوبي في كتابه البلدان (ص ٣٨) تاريخ تأسيس مدينة سر من رأى ووصفها بما لخصه :
« سر من رأى هي المدينة الثانية من مدن خلفاء بني هاشم وقد سكنها ثمانية خلفاء منهم
المعتصم (ابن هارون الرشيد) . وهو ابتدأها وانقأها . والواقى وهو هارون بن المعتصم ،
والمستعصم بن المعتصم والمعتصم بن محمد بن محمد بن المعتصم والمعتصم بن محمد بن المعتصم

قال احمد بن ابي يعقوب كانت سر من رأى في متقدم الايام صحراء من أرض الطيرهان
لا عمارة بها وكان بها دير للتصاري بالموضع الذي صارت فيه دار السلطان المعروفة بدار العامة
وصار الدير بيت المال . فلما قدم المعتصم بغداد منصرفه من طرسوس في السنة التي يبيع له
بالخلافة وهي سنة ٢١٨ هـ (٨٣٣ م) زل دار المأمون ثم بنى داراً في الجانب الشرقي من بغداد
وانتقل اليها فأقام بها في سنة ٢١٨ وسنة ٢١٩ وسنة ٢٢٠ وسنة ٢٢١ هـ . وكان معه خلق
من الأتراك وهم يومئذ يحجم

أعني جعفر الحفصكي قال : كان المعتصم يوجه في أيام المأمون الى سميرقند الى نوح بن
أسد في شراء الأتراك فكانت أقدم عليه في كل سنة منهم بمجماعة . فاجتمع له في أيام المأمون
منهم زهاء ثلاثة آلاف غلام (منهم طولون الذي أسس ابنه احمد الدولة الطولونية بمصر) .
فلما أفضت اليه الخلافة ألح في طلبهم واشترى من كان بغداد من رقيق الناس . كان ممن اشترى

يفقد جماعة منهم اشناس وكان مملوكاً لتيم بن خازم ابي هرون بن نعيم . وابتاخ كان مملوكاً لسلام بن الابرش . ووصيف كان زراًداً مملوكاً لآل التمان . وسبا الدمشقي وكان مملوكاً لذي الرأستين الفضل بن سهل . وكان اولئك الاتراك الصجم اذا ركبوا الدواب ركضوا فيصدمون الناس يمناً وشمالاً فيثب عليهم الفؤاء فيقتلون بعضاً ويضربون بعضاً وتذهب دماؤهم هذراً لا يدون على من فعل ذلك فقل ذلك على المتصمم وعزم على الخروج من بندا

فخرج الى الشماسية وهو الموضع الذي كان المأمون يخرج اليه فيقيم الايام والشهور فزعم ان يبنى بالشماسية خارج بندا (شمال شرقي بندا) مدينة فضافت عليه ارض ذلك الموضع وكره ايضاً قريها من بندا

فضى الى البردان (شمال شرقي بندا بنحو ميلين) بمشورة الفضل بن مروان وهو يومئذٍ وزير . وذلك في سنة ٢٢١ هـ (٨٣٦ م) واقام بالبردان اياماً واحضر للمهندسين . ثم لم يرض الموضع فصار الى موضع يقال له باحشاشا من الجانب الشرقي من دجلة . فقدر هناك مدينة على دجلة وطلب موضعاً يحضر فيه بهراً فلم يجد

فبعد الى القرية المعروفة بالطيرة فاقام بها ثم مر الى القاطول فقال هذا اصلى المواضع فسير

الى البرد المرفوق بالقاطول وسط المدينة ويكون البناء على دجلة وعلى القاطول فابتدأ البناء وأقطع القواد والكتاب والناس فنوا حتى ارتفع البناء واحتطت الاسواق على القاطول وعلى دجلة وسكن هو في بعض ما يبنى له وسكن بعض الناس ايضاً . ثم قال ارض القاطول غير طايبة وانما هي حمى (احجار ؟) والبناء بها صعب جداً وليس لارضها لمبعة (سعة ؟)

ثم ركب متصيداً فرقي مسيره حتى صار الى موضع سر من رأى وهي صحراء من ارض الطبرهان لا اعمارة بها ولا ائيس فيها الا دير لتصاري فوقه بالدير وكلم من فيه من الرهبان وقال ما اسم هذا الموضع . فقال له بعض الرهبان : نجد في كتبنا المتقدمة ان هذا الموضع يسمى سر من رأى وانه كان مدينة سام بن نوح وانه سيمر بمد الدهور على يد ملك جليل منظر منصور له اصحاب كان وجوههم وجوه طير القلادة ينزلها وينزلها ولده . فقال أنا والله ابنها وانزلها وينزلها ولدي

ثم عرض (عزم) المتصمم على ان ينزل بذلك الموضع فأحضر محمد بن عبد الملك الزيات وابن ابي دواد وعمر بن فرح (فرج) واحمد بن خالد المعروف بابي الوزير وقال لهم اشتروا من اصحاب هذا الدير هذه الارض وادفعوا اليهم ثمنها اربعة آلاف دينار (التي جبه انكليزي) ففعلوا ذلك ثم احضر المهندسين فقال اختاروا اصلى هذه المواضع فاختاروا عدة مواضع للتصور وصير الى كل رجل من اصحابه بناء قصر

فصبر الى خاقان عرطوج ابي الفتح بن خاقان بناء الجوسق الخاقاني والى عمر بن فرح (فرج) بناء القصر المعروف بالعري والى ابي الوزير بناء القصر المعروف بالوزير ثم خط القطائع للقواد وللكتاب والناس . وخط المسجد الجامع واخط الاسواق حول المسجد الجامع ووسمت صفوف الاسواق وجعلت كل تجارة منفردة وكل قوم على جدهم على مثل ما رسمت عليه اسواق بغداد

وكتب في اشخاص القلة والبائين واهل المهن من الحدادين والتجارين وسائر الصناعات . وفي حمل الساج وسائر الحشب والجذوع من البصرة وما والاها من بغداد وسائر السواد ومن انطاكية وسائر سواحل الشام . وفي حمل الرخام وفرش الرخام (وارسل صناعه) . فأقيمت باللاذقية وغيرها دور صناعة الرخام

وأفرد قطائع الاتراك عن قطائع الناس جميعاً وجعلهم معزلين عنهم لا يختلطون يقوم من المولدين ولا يجاورهم الا الفراغة . وأقطع اشناس واصحابه الموضع المعروف بالكركخ وضم اليه عدة من قواد الاتراك والرجال وأمره ان يبني المساجد والاسواق

وأقطع خاقان عرطوج واصحابه بما يلي الجوسق الخاقاني . وأمر بضم اصحابه ومنهم من الاختلاط بالناس . وأقطع وصيفاً واصحابه بما يلي الحير ممتداً . وصيرت قطائع الاتراك جميعاً والفراغة العجم بميدة من الاسواق والزحام في شوارع واسعة ودروب طوال ليس معهم في قطائعهم ودروبهم احد من الناس يختلط بهم من تاجر ولا غيره

ثم اشترى لهم الجوارى فأزوجهم منهم ومنهم ان يتزوجوا ويصاهروا الى احد من المولدين الى ان ينشأ لهم الولد فيتزوج بعضهم الى بعض وأجرى للجوارى الاتراك ارزاقاً قائمة وأثبت اسماءهن في الدواوين . فلم يكن يقدر احد منهم يطلق امرأته ولا يفارقها

ولما أقطع اشناس التركي في آخر البناء مغرباً وأقطع اصحابه معه وسمى الموضع الكركخ وأمره ان لا يطلق للرب من تاجر ولا غيره مجاورتهم ولا يطلق معاشره المولدين فأقطع قوماً آخرين فوق الكركخ وسماهم الدؤور وبني لهم في خلال الدور والقطائع المساجد والحمامات وجعل في كل موضع سوقة فيها عدة حوانيت للقائمين والقصابين ومن أشبههم ممن لا بد لهم منه ولا غنى عنه

وأقطع الافشين حيدر بن كلوس الأسروشي في آخر البناء مشرقاً على قدر افرسخين وسمى الموضع المطيرة . فأقطع اصحابه الاسروشنة وغيرهم من المضمومين اليه حول داره . وأمره ان يبني فيها هناك سوقة فيها حوانيت للتجار فيها لا بد منه ومساجد وحمامات واستقطع الحسن بن سهل بين آخر الاسواق . وكان آخرها الحيل الذي صار فيه خشبه (جبة) بابك

وبين المطيرة موضع قطعة أفشين. وليس في ذلك يومئذ شيء من العمارات ثم احدثت العمارة به حتى صارت قطعة الحسن بن سهل وسطاً سر من رأى. وامتد بناء الناس من كل ناحية واتصل البناء بالمطيرة وجعلت الشوارع لقطائع فواد خراسان واصحابهم من الجند والفاكرية. وعن بين الشوارع ويساوها الدروب فيها منازل الناس كافة وكان الشارع المعروف بالسريجة (السرية) وهو الشارع الاعظم يمتد آمن المطيرة الى الواهي المعروف في هذا الوقت بوادي اسحق ابن ابراهيم لان اسحق بن ابراهيم انتقل من قطعة في ايام المتوكل فبنى على رأس الوادي واتسع في البناء

ثم قطعة اسحق بن يحيى بن معاذ ثم تصل قطائع الناس بنة ويسرة في هذا الشارع الاعظم وفي دروب من جانبي الشارع الاعظم تقذف الى شارع يعرف بابي احمد وهو ابو احمد بن الرشيد من احد الجانبين وتنفذ الى دجلة وما قرب منها من الجانب الآخر. وعن القطائع الى ديوان الحراج الاعظم وهو في هذا الشارع الكبير. وفي هذا الشارع قطائع فواد خراسان منها قطعة هاشم بن باميجور؟ وقطعة عجب سيف بن عتبة وقطعة الحسن بن علي المأموني. وقطعة هرون بن نعيم وقطعة حرام (حزام؟) بن غالب

وظهر قطعة حرام (حزام) الاصطبلات لدواب الخليفة الخاصة والعامة يتولاها حرام ويعقوب اخوه ثم مواضع الرطابين وسوق الرقيق في مريمه فيها طرق متفعة فيها الحمار والفرف والحوانيت للرقيق ثم مجلس الشرط والحبس الكبير ومنازل الناس والاسواق في هذا الشارع بنة ويسرة مثل سائر البياط والصناعات ويتصل ذلك الى خشفة (جدة) بابل ثم السوق العظمى لا تختلط بها المنازل كل تجارة منفردة وكل اهل مهنة لا يختلطون بغيرهم

ثم الجامع القديم الذي لم يزل يجمع فيه الى ايام المتوكل فضاء على الناس فهدمه وبني مسجداً جامعاً واسعاً في طرف الخير. المسجد الجامع والاسواق من احد الجانبين ومن الجانب الآخر القطائع والمنازل واسواق اصحاب البياعات الدنية مثل اصحاب الفسقاغ والمرايس والشرقات (الشربات؟) وقطعة راشد المغربي وقطعة مبارك المغربي وسوق مبارك وجبل جعفر الحباط. وفيه كانت قطعة جعفر ثم قطعة ابي الوزير ثم قطعة الباس بن علي بن المهدي. ثم قطعة عبد الوهاب بن علي بن المهدي ويمتد الشارع وفيه قطائع العامة الى دار هرون بن المتصم وهو الواقع عند دار العامة وهي الدار التي ترها يحيى بن اكرم في ايام المتوكل لما ولأه قضاء القضاء ثم باب العامة ودار الخليفة وهي دار العامة التي يجلس فيها يوم الاثنين والخميس

(وعلى ذلك فالاطلال المعروفة الآن يمتد الخليفة هي بقايا قصر المتصم والايوان الكبير

هو باب العامة)

ثم الخزان الخاصة وخزان العامة ثم قطعة مسرور سمانة الخادم والى الخزان
ثم قطعة قرقاس الخادم وهو خراساني ثم قطعة ثابت الخادم ثم قطعة أبي الجفاء وسائر الخدم
الكتاب . والشارع الثاني يعرف بأبي أحمد وهو أبو أحمد بن الرشيد أول هذا الشارع من المشرق
ودار بختيشوع المتطبب (الغليبي) وهو احد افراد اسرة مريانية اشتهرت بتماطي الطب. وقد
كان هؤلاء الناس حلقة الاتصال بين العلوم القديمة — اليونانية وغيرها — والحضارة الاسلامية التي
بناها في أيام التوكل ثم قطائع قواد خراسان وأسبابهم من العرب ومن اهل قم وأصبهان وقزوين
والحليل وأذربيجان يمتد في الجنوب مما يلي القبة فهو نافذ الى شارع السرخس الأعظم. وما كان مما
يلي الشمال ظهر القبة فهو نافذ الى شارع أبي احمد ديوان الحراج الأعظم وقطعة عمر وقطعة
للكتاب وسائر الناس وقطعة أبي احمد بن الرشيد في وسط الشارع وفي آخره مما يلي الوادي
الفرابي الذي يقال له وادي ابراهيم بن رباح قطعة ابن أبي دؤاد ونبعة الفضل بن مروان وقطعة
محمد بن عبد الملك الزيات وقطعة ابراهيم بن رباح في الشارع الأعظم

ثم تقص الاقطاعات في هذا الشارع وفي الدروب الى يمينه ويساره الى قطعة بُغَا الصغرى
ثم قطعة بنا الكبير ثم قطعة سبأ الدمشقي ثم قطعة برمش ثم قطعة وصيف القديمة ثم قطعة
إيتاخ وتصل ذلك الى باب البستان وقصور الخليفة

والشارع الثالث شارع الحير الاول الذي صارت فيه دار احمد بن الحبيب في أيام التوكل
فأصل هذا الشارع من المشرق ومن الوادي المتصل بوادي اسحق بن ابراهيم وفيه قطائع
الجند والعسكرية وأخلاق الناس ويمتد الى وادي ابراهيم بن رباح

والشارع الرابع ويعرف بشارع بَرْغَامَس (برغامش) التركي فيه قطائع الأتراك والفراغة
فدروب الأتراك منفردة ودروب الفراغة منفردة والأتراك في الدروب التي في القبة والفراغة
بأزائهم بالدروب التي في ظهر القبة لا يحاط بهم احد من الناس . وآخر منازل الأتراك وقطائعهم
قطائع الخزر مما يلي المشرق . وأول هذا الشارع من المطيرة عند قطائع الافسين التي صارت لوصيف
وأصحاب وصيف ثم يمتد الشارع الى الوادي الذي يتصل بوادي ابراهيم بن رباح

والشارع الخامس يعرف بصالح الباسي وهو شارع الاسكر (المسكر) . فيه قطائع الأتراك
والفراغة. والأتراك ايضا في دروب منفردة . والفراغة في دروب منفردة تمتد من المطيرة الى دار
صالح الباسي التي على رأس الوادي. ويتصل ذلك بقطائع القواد والكتاب والوجوه والناس كافة
ثم شارع خلف شارع الاسكر يقال له شارع الحرير (الحير) الجديد فيه أخلاق من
الناس من قواد الفراغة والاسروشية والاشيخية وغيرهم من سائر كور خراسان . وهذه
الشوارع التي من الحير كلما اجتمع الى اقطاعات تقوم هدم (أي الخليفة) الحائط (أي كل ما قرب

من الحائط من اقطاعات الناس كان يضم الى الحير) وبني خلفه حائطاً غيره . وخلف الحائط الوحش من الظباء والحير الوحش والايبيل والارانب والنعام وعليها حائط يدور في صحراء حسنة واسعة والشارع الذي على دجلة يسمى شارع الخليج وهناك القرض والسفن والتجارات التي ترد من بغداد وواسط وكسكر وسائر السواد من البصرة والابلية والاهواز وما اتصل بذلك ومن الموصل وبغداد وديار ريعة وما اتصل بذلك . وفي هذا الشارع قطائع المغاربة كلهم او اكثرهم والموضع المعروف بالاولاج (بالازلاخ ؟) الذي بالرجلة المغاربة في اول ما احتطت سر من رأى . واتسع الناس في البناء بسر من رأى اكثر من اتساعهم ببغداد وبها المنازل الواسعة . الا ان شربهم جيباً من دجلة مما يحمل في الروايا على البغال وعلى الابل لان آبائهم بيده الرشاء ثم هي مالحة غير سائمة فليس لها اتساع في الماء . ولكن دجلة قرية والروايا كثيرة . وبلغت غلات ومستغلات سر من رأى واسواقها عشرة آلاف الف درهم في السنة . وقرب حمل ما تؤتي به من الميرة من الموصل وديار ريعة في السفن في دجلة فصلحت اسعارها . ولما فرغ المتصم من الحطط ووضع الاساس للبناء في الجانب الشرقي من دجلة ، وهو جانب سر من رأى عقد جسراً الى الجانب الغربي من دجلة قائماً هناك العارات والبساتين والأجنحة وحضر الانهار من دجلة وصير الى كل قايده عمارة ناحية من النواحي وحمل النخل من بغداد والبصرة وسائر السواد . وحملت القروس من الجزيرة والشام والحيل والري وخراسان وسائر البلدان فكثرت المياه في هذه البحارة في الجانب الشرقي بسر من رأى وصلاح النخل وثبتت الاشجار وزكت الثمار وحسنت القواكه وحسن الرعيان . وزرع الناس أصناف الزرع والراحيين والبقول والرباط وكانت الارض مستريحة ألوف سنين . فزكا كل ما غرس فيها وزرع بها حتى بلغت غلة العارات بالهر المعروف بالاسماقي وما عليه والايتاخي والمري والعبد للملكي ودالية بن حماد والمسروري والهربات المجدية (المحدثه) وهي خمس قرى والقرى السفلى وهي سبع قرى والأجنحة والبساتين وخراج الزرع اربعمائة الف دينار في السنة وأقدم المتصم من كل بلد من يعمل عملاً من الاعمال او يبالغ مهنة من مهن البحارة والزرع والنخل والقروس وهندسة الماء ووزنه واستباطه والعم بمواضعه من الأرض وحمل من مصر من يعمل القراطيس وغيرها . وحمل من البصرة من يعمل الزحاج والخزف والحصر وحمل من الكوفة من يعمل الخزف ومن يعمل الأدهان . ومن سائر البلدان من اهل كل مهنة وصناعة . فانزلوا بياهم بهذه المواضع واقطعوا فيها . وحمل هناك اسواقاً لاهل المهن بالمدينة

وبني المتصم البحارات قصوراً وصير في كل بستان قصراً فيه مجالس وورك وميادين فحسنت

الهارات ورغب وجوه الناس في ان يكون لهم بها ادنى ارض وتنافسوا في ذلك وبلغ الجريب من الارض مالا كثيرا ومات المتصم بالله سنة ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م) . وولى الخلافة هارون الواثق بن المتصم « اه العقوبي

ولم يقتصر المتصم على جلب الهال وأهل المن والصناعات وأشخاصهم الى سر من رأى بل أمر بحمل المواد اللازمة للبناء أيضاً

ويقول الأب انبا سورس بن المقفع (أسقف مدينة الأنشونين) بكتابه سير البطركة القديسين ص ٢٨٢ و ٢٨٦ في سيرة الأب أنبا يوساب (يوسف) البطرك . بعد ان دوى كثيراً من أخبار مصر وحوادثها في عهد المأمون والمتصم (ما نصه) :—

« وكان الحرب قد أقام أربعة عشر سنة بينهم الى ان ملك ابراهيم أخو المأمون وجعل حفظة على طريق الحبشة والتوبة . . . ص ٢٨٢

« وفي ذلك الزمان أخذ الملك ابراهيم الى مصر ان يؤخذ من البيع في كل مكان العمد والرخام . وكان الواصل في هذا الطلب انسان غافل مبغض من النسطورية اسمه المازر . فلما وصل الى مصر اجتمع اليه أهل مذهبه النجس الذي هم المراطقة الخلقدونيين للمقيمين بالاسكندرية ولم يزالوا يسموا بالبيع ليلاً ونهاراً وحسنوا له ان يهدم بيع مدينة الاسكندرية وكانوا يدلوهم على المواضع التي فيها العمد والبلاط فيأخذهم غصباً يده . فلما أخرجوه الى يمة الشهيد ماري مينا بمربوط من كثرة حسدهم لها وقالوا له ليس بشيئا من البيع وان كلما توجهت لطلبه تجده فيها فقام ذلك النسطوري مسرعاً بمشورة السعاة ودخل الى يمة الشهيد ماري مينا بمربوط فلما نظر اليها والى زيتنها وحسن ما فيها من العمد الرخام الملون تعجب وهت وقال هذا الذي يحتاج اليه الملك هذا ها هنا ولم أعلم به فلما سمع أبونا أنبا يوساب البطرك ان ذلك الانسان السوء لم يمنع يده لما في قلبه من سوء والبغضة (ولما لقبوه الخالفين) فقال له هو ذا كل البيع الذي بحكي بين يديك فاقبل فيها ما أمرك به الملك وهذه البيعة فقط أحب منك ألا تفرضها . وهما التبيسة مني سلطنة اليك . فلم يقبل الخالف قوله ولا سؤاله بل مجاوبه مواجهة بما لايجب ثم بدا وأخرج من البيعة الرخام الملون والبلاط الممدوم الذي هو قائم من كل لون وليس له نظير ولا يعرف له ثمن . فلما وصل الرخام الى مدينة الاسكندرية لينفذوه الى مدينة الملك فخرن الاب حزناً عظيماً على البيعة . وقال أنا أعلم أنك تقدر أيها الشهيد القديس ان تأخذ حقلك من هذا الخالف الذي لم يوقر يتك الذي هو عزاء لجميع المؤمنين ولم يفر الليل والنهار من هذا الحزن الذي حل بهذه البيعة المقدسة وكان مهتماً بمبارتها الخ » [يتبع]

أحياء غير مرئية

أحدث آراء العلماء في طبيعة الفيروس
والأمراض التي يسببها

لرؤسواه محمد رؤسواه

تين من مقالنا السابق ، أن هناك أحياء متناهية في الصغر ، متناهية في الحجم ، تملأ الأرض والهواء والماء ولا ترى بالعين المجردة ، كشف عنها العالم بمجهزه ، ودرس خواصها فلم ما لها من مكانة ممتازة في الحياة ، وما تسديه من خدمات جليلة الشأن ، عظيمة الأثر في حياة الانسان والحيوان والنبات

وقد يتطرق إلى ذهن الانسان ، أن هذه الأحياء هي نهاية ما وصل إليه العلم ، والواقع أن العلماء قد كشفوا في المدة الأخيرة عن عالم جديد من عوالم الأحياء ، فريد في بابه ، خفي في ذاته . ذلك أنه قد استحصت رؤيته على العلماء قاطبة ، فلقد بلغ من دقة الصغر حداً عجزت معه جميع الآلات المكبرة عن اظهاره . ونحن نورد في الكلمات التالية أحدث ما وصل إليه العلم في معرفة خواص هذه الأحياء وطبيعتها

وجد من المشاهدات الجديدة ، ان النباتات تصاب بأمراض خطيرة معدية لا يعرف لها سبب ، فهي ليست من الأمراض الفسيولوجية — أي الأمراض التي تسببها عوامل مختلفة من البيئة وتزول بزوال هذه المؤثرات — اذ انها تختف عنها في قدرتها على عدوى النباتات السليمة . وهي كذلك ليست من الأمراض البكتيرية التي تسببها البكتريا ، ولا من الأمراض الفطرية التي تسبب عن الفطر ، فهي تختف عنهما في كون المسبب للمرض ، لم يمكن مشاهدته إلى الآن . ولكي يدرك القارئ مدى صغر هذه الكائنات ، نذكر أن لدى العلماء الآن مجهرًا قويًا جدًا يعرف باسم التراميكروسكوب Ultramicroscope بين لناية (جزء من مليون) من المليمتر . وهذا حجم دقيق جدًا لا يمكن تصويره ، فإذا كانت هذه الأحياء تستصى أيضاً على هذا الميكروسكوب ، فلا شك أن حجمها يحير للفكر ، مذهل للعقل . ولهذا لم تتمكن المرشحات الدقيقة جدًا ، والتي تمنع مرور اصفر انواع البكتريا ، من حجز هذه الكائنات ولما كانت تلك الأحياء تسبب عدوى الأحياء السليمة ، اتفق العلماء على تسميتها

بالفيروس Virus . فالفيروس اذا هو عبارة عن كائنات خفية ، لم نرها للآن ، وانما نشاهد عملها في الطبيعة ، وتأثيرها في الكائنات الحية

وضعت نظريات عدة لتفسير طبيعة الفيروس ، فبعض العلماء يرى ان المسبب لهذه الأمراض ، هو نوع من الانزيمات^(١) ، او على الأقل كائنات شبيهة بها . والاعتراض على هذه النظرية ان الانزيمات لا تتكاثر ، بينما الفيروس يتكاثر

ويرى علماء آخرون ، ان الفيروس عبارة عن بكتريا فوق الميكروسكوبية ، ولكن عما يجعل هذا الرأي مشكوكاً فيه ، قدرة الفيروس على المرور من المرشحات التي تحجز البكتريا معها دقت في الحجم ، وكذلك تمدرن نموه في البياض الصناعية التي تنمو فيها البكتريا

وفي سنة ١٩٢٩ أعلن العالم بويكوت Boycott ان الفيروس كأن يقع في سلم النشوء بين الانزيمات والبكتريا ، أي بين المادة الميتة والمادة الحية ، لأنه ليس هناك حد فاصل بينهما ، إذ قد تدمج الواحدة منهما في الأخرى بطريقة غير محسوسة . وهو يقترح ترتيب سلسلة في نشوء تدريجي ، فصل ما بين الانزيمات (وهي المادة الميتة) والبكتريا (وهي المادة الحية) . ويمكن فهم هذه النظرية بتتبع خطوات السلسلة الآتية : -

- (١) كائنات لا أثر فيها للحياة وهي الانزيمات Enzymes
- (٢) كائنات في طريقها الى الحياة وهي الليزوزيم^(٢) Lysozyme
- (٣) كائنات في المرحلة الأولى من الحياة وهي البكتريوفاج^(٣) Bacteriophago
- (٤) كائنات في المرحلة الثانية من الحياة وهي الفيروس Virus
- (٥) كائنات تدب فيها الحياة الكاملة وهي البكتريا Bacteria

وأحدث رأي في مباحة الفيروس ، هو ما اعتقه العالم الاميركي ستانلي Stanley سنة ١٩٣٦ وقد كان يجري أبحاثه وتجاربه على مرض تبقيع الدخان أو تسميفسأوه ، فأمكنه عزل الفيروس ، وأثبت أنه جزيء من البروتين المتبلور ذو وزن جزيئي مرتفع جداً . وقد وجد ستانلي ان هذا الجزيء قوي جداً ، لدرجة أنه لو أذيب منه جزء بسيط في مقدار كبير من الماء ، لظل محفوظاً بحيويته وقد بلغت قوته في الإصابة حوالي ٥٠٠ مرة قوة عصير الثبات المصاب . فبعد ما يصاب نبات ما بهذا البروتين ، تتحول عمليات الثبات الفسيولوجية ، فبدلاً من ان يكون الثبات بروتينه المادي ،

(١) الانزيم عبارة عن المواد التي تكونها الخلايا الحية ، وتكون لها القدرة على إحداث تغييرات كيميائية بدون ان تصير نفسها جزءاً من المحصول النهائي وتسمى أحياناً عوامل مساعدة عضوية
(٢) الليزوزيم عبارة عن عنصر قهز خلايا الجسم وله تأثير قاتل في الميكروبات ، وهو يتكاثر ويوجد بكثرة في الدموع
(٣) البكتريوفاج عبارة عن ناتج مساعد يفرز عنزاً يؤثر في البكتريا ويذيقها

يكون مفادير كبيرة من بروتين الفيرس تبعاً للتحويل الذي سببته الإصابة
زى مما تقدم أن طبيعة الفيرس بالتحديد غير متفق عليها ، والرأي السائد في السوائر العلمية
انه كائن حي ، يؤيد ذلك قدرته على التكاثر في خلايا المائل ، كذا تسببه في عدوى النباتات
السليمة وتأثره بالمؤثرات الطبيعية والكيميائية

﴿ أمراض الفيرس ﴾ : تعرض كثير من المائلات النباتية للإصابة بأمراض الفيرس ، مثل
المائلة الوردية والقرعية والحيمية والتجلية والبغلية والشقيقة والحجازية والمركبة ، وهو يصيب
نباتات مهمة اقتصادياً كالقمح والدخن والشليك وقصب السكر والحوخ والموز والذرة والبرسيم. وتظهر
النباتات المصابة بأعراض خاصة يميزها عن الأمراض الأخرى ، وأهم هذه الأعراض ما يلي : —
١ — الموزيك (النفساس) Mosaic وهو من أهم الأعراض التي تظهر على النباتات المصابة بالفيرس

تظهر الأوراق بمقمة يقع صفر أو خضر باهتة ، متبادلة مع اجزاء خضر غامقة ، وسبب
هذا اللون الاصفر يرجع الى انحلال حبيبات الكلوروفيل نتيجة الإصابة . وقد يؤثر هذا المرض
في الأزهار فيسبب بقعها ونشوبها فتسقط ، وأما الثمار فتضمر في الحجم وتنقص حيوية البذور
٢ — الاصفرار Chlorosis وينشأ عن نقص وانحلال الكلوروفيل ، وبذا تصفر الأنسجة

الخضر ، وإذا اشتدت الإصابة تفقد الأنسجة لونها بالكليّة قصير أيضاً
٣ — التخطط Streak : تظهر الاجزاء الباهتة على شكل خطوط قصيرة او طويلة على

امتداد الورقة . وتظهر هذه الحالة بوضوح في موزيك قصب السكر
٤ — التورد Rosette : وفيه تتجمع اجزاء النبات المصابة كالسوق او الاوراق في مجموعة
مزدحمة ازدهاماً غير طبيعي ، وقد يصعب الازدهام نحو شاذ وظهور بقع او تخطط، مثل تورد
القمة في الموز والقمح

٥ — التشوه Distortion : وفيه يضاف النبات ويقل حجمه ويظهر بشكل غير طبيعي ،
اذ تقل نخلاته كثيراً او تلتوي الاوراق وتمتد .

يؤثر الفيرس في تركيب الانساج المصابة فيمرقل نمو الخلايا الباهتة ، وبذا تصبح الانساج
الباهتة اقل ممكناً من الخلايا الخضر ، ويؤثر الفيرس أيضاً في الكلوروبلاستيدات فتقل في
الحجم والعدد ، وإذا اشتدت الإصابة انحلت هذه الحبيبات وقعدت لونها . وأما في الاجزاء
الخضر ، فتجد الفيرس تأثيراً منبهاً ، فتصبح اكبر حجماً من المعتاد ويكثر به عدد الكلوروبلاستيدات
وبذا يصبح لون الكلوروفيل غامقاً . وأما الانابيب النريالية والخلايا المرافقة لها التي في
اللحاء فتتوت ، وقد يصحب ذلك اصفرار اللون في الأنسجة الميتة ، وكثيراً ما توجد في
الخلايا المصابة أجسام كروية تشبه النواة لم يدرك كنهها لان، ولذا اطلق عليها اسم L، ويرجع ان

هذه الاجسام يكونها النبات كرد فل او كنتيجة الاصابة

وينتقل الفيرس في النساج العائل اما بالاتشاور من خلية الى اخرى ، ففي مرض موزيك الدخان ، امكن نقل العدوى الى نبات سليم بتمرير فرشاة ملوثة من شمر الجبل تمريراً بسيطاً جداً على سطح الورقة بحيث تلامس الشعور الرقيقة . وإما ينتقل الفيرس في الحزم الوطائية وعلى الاخص في الحاء ، كما انه يحتمل ان الفيرس ينتقل ميكانيكياً مع حركة البروتوبلازم ، وقد وجد ان المرض يسير بسرعة ٣٠ سنتيمتراً في ٣ ساعات في مرض نخطط الذرة ، وينتقل في مرض نجمد القمة في البنجر بسرعة ١٧٥ سم في ١/٢ ساعة . وهذا الانتقال اسرع من ان يكون سببه الانتشار من خلية لأخرى ، وأبسط من ان يكون سببه الانتقال في الحزم الوطائية مع مجرى الماء ، فمن المحتمل اذاً ان يكون الفيرس حركة مستقلة لا تقوم على المساعدة التي يقدمها العائل من حيث حركة الماء والغذاء . وقد ثبت ان الفيرس لا يستطيع الانتقال في الاوعية الحشوية ، واذا ما ادخل صناعياً في واه خشبي ، فانه لا يستطيع ان يخرج منه ، ما لم يمزق ذلك الوعاء وأهم وسيلة لانتقال امراض الفيرس وانتشارها من نبات الى آخر ، هي الحشرات ، وتعرف باسم الحشرات الناقلة *vectors* ، ومن امها الحشرات النابتة لفصيلة مبرتا *Hemiptera* وهي التي تحتوي على اجزاء من ثاقب ماص ، وتعتبر حشرة المن *Aphis* أهمها جميعاً . وهناك درجات متفاوتة في تخصص الحشرات في نقلها لامراض الفيرس المختلفة ، فقد يمكن لنوع منها أن ينقل عدة أمراض مثل حشرة المن المسماة ميزس *Myzus persicae* اذ تنقل حوالي ١٤ نوعاً مختلفاً من الفيرس . بينما يختص المن المسمى بنتالونيا بحير وزفوزا *Pontania Negronervosa* بنقل مرض واحد فقط هو مرض تورد القمة في الموز

فاذا ما تمكنت إحدى الحشرات الناقلة على نسيج نبات مصاب ، غرزت أنيابها في الخلايا فتشبهها فيختلط لها بها بصير النبات ، ثم تمتص هذه العصارة وبذا ينتقل الفيرس الى جسم الحشرة وينتشر فيه حتى يصل الى الغدد اللعابية فيمكنه هناك ، وبذلك يصبح اللعاب ملوئاً . حين تقوم الحشرة للتغذي على نبات سليم ، وتخلط لها بها الملوثة بعصارة النبات ، تنتقل العدوى اليه وهكذا . وفي حالات عديدة وجد أن الفيرس يحتاج الى مدة كونه في جسم الحشرة ، حتى تصبح الحشرة بعدها قادرة على نقل العدوى الى النباتات السليمة ، فمثلاً حشرة سيكاديو لا سكونوتا *Cecidula Sexnotata* التي تنقل مرض الاصفرار لنبات الآستر ، تمر عليها فترة متفاوت من ٧ — ١٤ يوماً من وقت تغذيتها على النبات المصاب ، الى ان تصبح قادرة على أحداث عدوى اخرى . ويحتمل ان تكون هذه هي الفترة التي يحتاج اليها الفيرس حتى يستطيع ان ينتقل في جسم الحشرة ويصل الى الغدد اللعابية . ويمكن للحشرة الناقلة اذا ما تلوثت مرة ، ان تحتفظ بقدرتها على نقل العدوى مدة طويلة

بدون أن تمتد على نبات مصاب آخر ، بل انه في كثير من الاحيان ، تحتفظ الحشرة بهذه القدرة مدى حياتها . الا أن هذه الصفة المكتسبة لا تورث ، أي أن نسل الحشرات المصابة يفقد قدرة آبائه على قتل العدوى ، الا إذا تقضى بدوره على نبات مصاب وأصبح ملوثاً وهناك نباتات لها علاقة بنقل أمراض الفيرس تسمى بالنباتات الحاملة Carriers وهي النباتات التي تصاب بالفيرس فيستكاثر فيها دون أن تظهر عليها علامات المرض ، أي ان ظاهرها سليم وباطنها ملوث ، فإذا ما أمت حشرة ناقلة وتغذت على نبات من هذه النباتات ، أصبحت الحشرة ملوثة فتكون بذلك وسيلة لنقل العدوى . ووجود هذه النباتات الملوثة مما يزيد في تعقيد دراسة الفيرس ، إذ أنه لم يعرف كيف لم تظهر اعراضه على هذه النباتات المصابة أسوة ببقية النباتات ، وهذا مما يزيد في صعوبة مقاومته

وإنما لفائدة المرجوة من هذا المقال ، رأيت أن أذكر فيها على أهم الامراض التي تسبب عن جراثيم الفيرس وتصيب النبات والحيوان مع ذكر طرق الوقاية منها

(مرض تورد القمح : Rosette of Wheat) هذا المرض منتشر في مصر انتشاراً كبيراً ، وقد يشتد خطره في بعض الاحيان فيقضي على المحصول كله ويختلف نسبة الاصابة به من ٥ — ١٠ ٪ ، ويسبب هذا المرض ضعف النباتات وضور الجيوب ، وقد لا تكون الجيوب قط ، اذا ما اشتدت الاصابة . وتلخص أعراض هذا المرض في كون النباتات بقف نموها الطبيعي ويزداد التفرع الذي ينشأ عنه مظهر التورد ، وكذلك ظهور البقع على السوق والأوراق . والذي يرجح ان هذا المرض مسبب عن فيرس ، وجود الأجسام الكروية X في الخلايا وتشابه الأعراض بأعراض مجموعة الموزيك ، والقرائن التي تدل على أنه مرض معد ، إذ أن هذا المرض غالب الظهور في الحقل بعد محصول مصاب ، كما ان تعقيم التربة بالحرارة أو الفورمالين يمنع ظهوره وخير وسيلة لمقاومة هذا المرض ، هو اتباع دورة زراعية ملائمة ، وعدم زراعة القمح في حقل سبقت اصابته بهذا المرض الا بعد تعقيمه ، وزراعة أنواع منوعة من القمح

(نخلة قصب السكر : Streak of Sugar cane) يسبب هذا المرض نقصاً محسوساً في محصول قصب السكر ، واكثر انتشاره في كوم امبو بمصر ، وهو يتميز بوجود أشرطة محدودة ضيقة ، صفراء أو بيضاء على طول عروق الورقة ، ويتفاوت طول هذه الخطوط من مليمترين الى ٨ سنتيمترات . وكلما تقدمت الورقة في العمر كلما ازدادت الأعراض وضوحاً وتركز اللون في الأجزاء الخضراء القاعية . وقد وجد أن الحشرة الناقلة لهذا المرض هي نوع من البق المسمى Balclutha Mobila ، وتصح الحشرة ملوثة بعد امتصاصها لعصاره النبات المصاب مدة ١٥ دقيقة ، ثم تحمي الجراثيم فترة كمن في جسم الحشرة ، حتى تصبح بذلك قادرة على قتل العدوى .

ولمقاومة هذا المرض ، يجب عدم زراعة عقل ملوثة من نباتات مصابة ، وإيجاد اصناف لديها مناعة كافية ضد هذا المرض

(تورد القمة في الموز Bunchy top of Banana) أول ما لوحظ هذا المرض في استراليا سنة ١٨٩٠ ، ثم ظهر بعد ذلك في جزيرة سيلان سنة ١٩١٣ ، وظهر في مصر وانتشر بها وخصوصاً في منطقة الاسكندرية . يتبدى الأعراض للميزة لهذا المرض ، بظهور خطوط خضراء غامقة على طول عروق الورقة مبتدئة بالسطح السفلي للعروق الوسطى وقاعدة الورقة أو على عتقها ، وعند ما تظهر الأوراق تزدهم تيمناً لاصابتها ، وتقطى بذلك مظهر تورد القمة في النباتات ويظهر هذا بعد عدة اسابيع من الاصابة . ويسبب هذا المرض قصراً في الثبات فيضف ويقل محصوله وتصبح الاوراق هشة سهلة الكسر . واذا اصاب النبات وهو حديث ، فان نموه يقف وبذلك يصبح عديم القيمة . ويقل هذا المرض المن المسمى *Pentalomia negronervosa* ، وتظهر الأعراض بعد نحو شهر من وقت تغذية الحشرة الملوثة على عصارة النبات ، ويمكن لهذه الحشرة ان تحتفظ بقدرتها على قتل العدوى مدة لا تقل عن ٨٤ ساعة من وقت ابعادها عن موطن المرض ، ولمقاومة هذا المرض يجب منع استيراد نباتات موز من الجهات الملوثة ، وازالة نباتات الموز المبعثة في الحدائق الصغيرة ، واقتلاع النباتات المصابة بمجرد ظهورها واعدامها في الحال . ويتبدى المرض في الظهور في مارس ويستمر الى اكتوبر متمشياً مع موسم ظهور حشرات المن ، فيجب التنبك في ملاحظة المرض وتفتيش مزارع الموز بانتظام ، ويستحسن قبل اقتلاع النباتات المصابة ، أن ترش بمحلول مطهر كالكيروسين أو البترول ، ويصب جزء منه في قفة الساق الكاذب وذلك لقتل المن حتى لا ينتشر عند اقتلاع الشجيرات ، ويفضل حرق النباتات المصابة في اماكنها بدلاً من قتلها وذلك زيادة في الاحتياط . وقد اصدرت الحكومة قراراً اعتبرت فيه مصر موبوءة بمرض تورد القمة ، وحذرت نقل نباتات الموز او اجزائها من الدلتا الى الوجه القبلي

ينين مما سبق ان النباتات التي تصاب بالفيروس لا يمكن علاجها ، وانما هناك فرصة لمقاومة المرض قبل استفحاله ، ونذكر فيما يلي أهم طرق المقاومة بصفة عامة :

(١) ازالة النباتات التي تظهر عليها اعراض الاصابة اولاً بأول وتحرق . ومن المناسب ان يزال جزء من النباتات المحيطة بالنباتات المصابة ، خوفاً من ان تكون من النباتات الحاملة ، أو ان اعراض للمرض لم تظهر عليها لعدم انتهاء مدة الكون . ومن البديهي ان هذه الطريقة لا تتبع الا اذا كان عدد النباتات المصابة قليلاً

(٢) اتباع طريقة التكاثر بالبذور ، اذ انه في كثير من الحالات لا يمر الفيروس الى البذور .

أي ان النباتات المصابة تكون بذوراً سليمة فإذا ما زرعت ، انتجت نباتات سليمة ، ويلاحظ هنا ان تنظف البذور من اعناق الأزهار أو أي جزء من اجزاء النبات تكون العدوى مألقة بها ، وذلك لضمان عدم نقل العدوى الى النبات الجديد . وفي النباتات التي تتكاثر خضرياً ولم تنفع فيها طرق المقاومة المختلفة ، يمكننا أن نبدأ زراعتها من البذور حتى ينتج نسلها سليماً يتكاثر بعد ذلك خضرياً

(٣) امتقاء تقاوم سليمة ، كاستخاب عقل قصب السكر ، أو درنات بطاطس ، أو اضرار للتطعيم من نباتات سليمة من القيرس

(٤) تعقيم التربة : علمنا ان القيرس ينتقل بواسطة الحشرات الناقلة ، فإذا عمدنا الى قتلها بالحرارة أو بمطهر كيميائي ، نخلصنا بذلك من عدو خطر . وهذه الطريقة مفيدة جداً خصوصاً في نباتات التجارب ذات الشأن الخاص ، والتي تربى في الصوب الزجاجية

(٥) تعقيم مطاوي التعقيم وغيرها من الأدوات المستخدمة في العمليات الزراعية ، وكذلك تطهير أيدي العمال القائمين بهذه العمليات ، ويكفي محلول البزول في هذا الغرض

(٦) إبادة الحشرات بأحدى الطرق المروفة كالتيخير والرش بأحد المبيدات الفطرية ، وتمتد هذه الطريقة من أنجح الطرق الفعالة في مقاومة امراض القيرس

(٧) الاعتناء بالعمليات الزراعية والنظافة ، فزال الحشائش التي قد تؤوي القيرس الى الموسم التالي . وكذلك تزال النباتات التي ثبت أنها واسطة في نقل العدوى

(٨) استعمال دورة زراعة مناسبة ، ويجب الاعتناء بالحصاد الكامل ، فلا تترك بقايا نباتات في الحقل وخصوصاً النباتات المصابة حتى لا تكون مصدراً للعدوى في العام المقبل

نتنقل بدم هذا الى ذكر بعض الامراض الممدية التي يسببها القيرس وتصيب الحيوانات وقد نتنقل منها للانسان مع موضح لطرق الوقاية منها

(الطاعون البقري Cattle Plague) مرض معد وبائي خاص بالفصيلة البقرية يتميز بالتهاب حاد في القناة الهضمية ، ومدة حضانة المرض ٣ — ٤ أيام وسيره نحو ١٥ يوماً ، وعاقبه وخيمة اذ ينفق أكثر ما يصاب به ، إلا أن التي تجو منه تمكن من مناعة لمدة طويلة . وتتلخص الأعراض الظاهرة في كون الماشية المصابة تقريباً حتى تستمر من ٥ — ٨ أيام ، ويسيل اللعاب باستمرار نتيجة التهابات تقرحية بالفم فتغطي اللثة بغروح صغيرة تملؤها خلايا البشرة مكونة لشكل النخالة . ويسيل من الأنف مخاط يلبسه غور العينين الى الداخل وتساقط الدموع ، ويرتجف الحيوان ، ويضيق تنفسه ، ويصحب الزفير عادة أنين موحج . وإذا شرحت جثة الحيوان المصاب في هذا الوقت شوهدت المميزات المرضية الآتية : —

- (١) احتقان المعدة الرابطة احتقاناً شديداً يجعلها بلون الطربوش الأحمر
 (٢) احتقان الشفاء المخاطي البطن للمستقيم وتورمه
 (٣) التهاب الامعاء الدقيقة فتظهر فيها خطوط حمراء
 (٤) تضخم الكبد ، وتتمدد المرارة ، وامتلاؤها بصفر أو لوناً اخضر قائم مائل الى السواد
 والعلاج الدوائي لهذا المرض لا يفيد ، ويشمل العلاج الوقائي عزل الماشية المصابة عزلاً تاماً ، ويجب ان تحرق الماشية النافقة وتدفن عميقاً ، ثم تقلم المواشي السليمة ، والتطعيم إما ان يكون :
 (أ) بالمصل وجده ، وهذا يمنع العدوى من الماشية زمناً قصيراً — نحو ثلاثة أسابيع
 ويكون في ١٠٠ سم^٣ المواشي الكبيرة ، ٥٠ سم^٣ للتوسطة ، ٢٥ سم^٣ للصغيرة
 (ب) بالمصل والدّم (الدّم المويوه) وهذا يكسب الماشية مناعة لمدة طويلة قد تزيد على
 الثلاث سنوات

الجدري (Variola (Pox مرض معدٍ حاد ، يتميز بظهور بثرات موضعية يتطور شكلها في أدوار مختلفة ، تنتهي بتكوّن قشور ، تترك بمجرد سقوطها أثراً ظاهراً . وأهم امراض الجدري النوع الذي يسبب الضأن ويحدث طفحاً جلدياً يبدأ بمحبوب صغيرة Papules تتحول الى قاططات Vesicles ثم الى بثرات Pustules وأخيراً الى قشور Crusta

يدخل الفيروس الجهاز التنفسي ويمر من الحويصلات الهوائية الى الدم ، ومنه ينتهي الى الجلد حيث يسبب الاعراض المحلية . وتحدث العدوى في قطيع الغنم بالاتصال المباشر او غير المباشر . وأشد الأدوار خطورة هو وقت تكوين القشور الموضعية ، حيث يحتفظ بها الصوف عدة أسابيع ، فتظل مصدراً مستديماً للعدوى ، ولا تتجاوز مدة الحضانة أسبوعاً . وتبتدىء الأعراض بارتفاع درجة الحرارة ، والتهاب العين بالرمد الصديدي ، وزيادة حساسية الحيوان خصوصاً في منطقة القطن حيث يتألم بمجرد وضع اليد . وبعد يوم او يومين تظهر بقع صغيرة حمراء اللون بالأجزاء العارية من الجلد حول العينين ، وداخل الفخذين ، وعلى جانبي الصدر والبطن ، وأسفل الذيل ويمتد التهاب والطحح فيشمل الأغشية المخاطية ويسبب نتائج خطيرة في الحلق والدم ، وإذا أصاب الامعاء سبب اسهالاً شديداً ، وإذا أصاب الشعب ، سبب التزلة الشعبية والالتهاب الرئوي . وبعد ٣-٥ أيام تتحول البقع الجلدية الى قاططات صغيرة مقمرة مملوؤها سائل رقيق ، ثم يتغير شكل هذا السائل في اليوم السابع ويصير صديدياً معتماً أعبر ، ويعرف هذا الدور بالدور البؤي

بعد ثلاثة أيام تقريباً تحف أغلب الارتشاحات الصديدية التي تملأ البثرات وتكون قفوراً ، وهذه تسقط في مدة لا تزيد على خمسة ايام تاركة حفرًا صغيرة . وبمجرد تكون القشور ،

تخفض درجة الحرارة ، ويحدث عن هذا المرض مضاعفات كثيرة، اذ يتهب الجلد في كثير من اجزائه خصوصاً حول الشفتين والمنخرين ، وتقرح القرنية ، وقد يترتب على ذلك ان يفقد الحيوان بصره ، واذا اشتدت الحالة يحدث تسمم صديدي تام يتفق بمده الحيوان . وللوقاية منه تتبع الارشادات الآتية :

١ — تنظيم الغذاء واعطاء أغذية سهلة الهضم كالاعشاب والبرسيم، وازضافة قليل من الملح الانكليزي على مياه الشرب

٢ — الحيوانات المصابة اصابة شديدة يجب ذبحها، واعدام الرأس والجلد والانتفاع بالحم ان كان صالحاً للأكل

٣ — تطهير المنيين والاجزاء المصابة بمحلول مطهر

٤ — اتخاذ جميع الاحتياطات لمنع نقل العدوى إلى المناطق السليمة ، واجراء التطعيم الضروري مع حقن الحامل باللقاح ألواتي

وهناك نوع من الجدري يصيب الماشية ، وتنتقل اليها العدوى — في غالب الاحيان — بواسطة الحلايين او غيرهم اذا اتمق تطعيمهم بلفاح الجدري حديثاً ، فيقتل الفيرس منهم الى الضرع اثناء عملية الحليب . وللوقاية من هذا المرض ، تصح بسل الضرع والحلمات بعد كل حليب بمحلول تحت فوسفات الصوديوم ١/١٠ او محلول ملح الطعام ٩ : ١٠٠٠

مرض الكلب (Rabies) : مرض معد يؤثر في المراكز العصبية فيحدث هيجاناً خاصاً في الجسم ، وتشنجات في العضلات ، وهو يصيب جميع الحيوانات وكذا الانسان بوجه عام ، وذات الحلب كالكلب والهرز بصفة خاصة . وتختلف مدة حضنة المرض من أسبوعين الى شهرين، وقد تمتد الى ثلاثة شهور او اكثر، ومدة سيره اسبوع، على انه يكون وخيم العاقبة فلا ينجو منه مصاب، الا اذا عولج بعد العقر مباشرة

تحدث العدوى الطبيعية بالقرع ، اذ يدخل الفيرس الحبل به اللعاب في جسم الحيوان السليم خلال الجرح الحادث ، وقد لوحظ ان اللعاب يكون محملاً بجراثيم الفيرس مدة ثلاثة ايام قبل ظهور بوادر الاعراض ، وتوقف خطورة الاصابة على قوة الفيرس، ومقدار اللعاب ، وعلى غور الجرح الحادث، وعدد الاوعية الدموية واللفافية، والاعصاب التي شملها القرع، وطبيعي ان يكون عقر الحيوانات آكلة اللحوم أشد خطورة من غيرها ، وذلك بالنسبة لشكل الاسنان الاولى . كما أن الخطورة تتوقف ايضاً على مركز الاصابة ، فكلما قربت من المركز العصبي السام ازدادت خطورتها ، كما انها تختلف ان كانت الاصابة فوق جزء طره او مغطى بالصوف والшер او الملابس، اذ أن هذه كلها تنمخ جزءاً عظيماً من اللعاب، وتلطف من حدة الاصابة الى حد كبير

واعراض هذا المرض تكاد تتقابه في جميع الحيوانات ، وتأثر الحيوانات الصغيرة السن اكثر من الحيوانات المسنة ، وفي جميع هذه الحالات يتأثر الجهاز العصبي وتنتهي الحالة بملوث السريخ والمرض نوعان : نوع ساكن ونوع تهيجي ، والواقع انه لا يوجد حد فاصل بينهما ، اذ قد ينقلب احدهما الى الآخر اثناء سير المرض . وللتوع التهيجي ثلاثة ادوار :

(١) دور الكآبة *Melancholie* (٢) دور الجنون *Mania* (٣) دور الشلل *Paralysis*

ويلاحظ في الدور الاول ان حادات الكلب متتير ، فهو يطلب الزلة والاقراد ، بل انه ، وهو الوفي الامين ، ينكر معرفته لصاحبه ، ويتحاشى مقابله او الالتقاء به فيضيق في الاماكن المظلمة . ومن ثم ينتقل هذا الدور الى دور الجنون ، فيشتد هياجه اشتداداً عظيماً ويض كل من يقابه دون اي تمييز بين العدو والصديق ، وفي فقدانه لوعيه يبتلع قطع الحجارة والورق وكل ما يصادفه من أدوات المنزل ، كالسجاد والحطب والمسابر وغيرها . ومن غريب ما لوحظ من طبائع هذا المرض ، ان الحيوان المصاب به يخاف خوفاً شديداً جداً من الماء ولم ترف الحكمة في هذا الخوف ، ولذا أطلق عليه *Hydrophobia* ، ينتقل الحيوان بعد ذلك الى دور الشلل ، فتشل العضلات الفكية ، ويستمر امتداد الشلل الى بقية أجزاء الجسم ، ثم يقضي الحيوان نحيبه في اليوم السادس او السابع

، وأما في النوع الساكن ، فينتقل الحيوان المصاب من دور الكآبة الى دور الشلل مرة واحدة . ويلاحظ ان طبائع الحيوان الخاصة تؤثر في مظاهر المرض ، فالحصان يرفس والثور ينطح وهكذا . ولما كان كل منا معرض لمشاهدة إحدى حالات هذا المرض ، لهذا نلفت النظر الى هذه الاجتياطات الواجب مراعاتها : —

١ — يجب ضبط الحيوان العاقر واخطار رجال الادارة حتى تسلمة
٢ — يرسل الشخص المصاب الى مستشفى الكلب حالاً ليأخذ الحقن الوقائية اللازمة لمدة ٢١ يوماً

٣ — يوضع الحيوان العاقر تحت المراقبة لمدة ١٥ يوماً ، فان كان مصاباً بالمرض قق خلاطها ، وأما اذا مات الحيوان قبل ضبطه فلا بد من اعطاء حقن وقائية للمصاب

تبين لنا مما تقدم تلك الاهمية الاقتصادية العظمى التي للفئرس ، فهو يصيب النباتات والحيوان بأمراض معدية وفي منتهى الخطورة ، ولهذا كانت دراسة خواص تلك الاحياء ، ومحاولة الكشف عما خفي من امرها ، خدمة جليلة للانسانية قاطبة . والفئرس لا يقتصر في هجومه على النبات والحيوان فحسب ، بل ان كثيراً من الامراض الشديدة الوطأة على الانسان تسببها تلك الكائنات ، مثل الاقلوزا والدنج والحصوة والصفراء ، وهذه تترك التكلم عنها للاطباء ، رضوان محمد رضوان

التقدير الفني

بين النظرين العلمية والفنية

لملي أدم

عندما نحاول أن نعرف مظاهر هذا الكون الفاص بالجهل والنوامض والخالل بالاسرار والاحاييب لسلك طريقين ، طريق الفن وطريق العلم ، فكل حقائق الحياة وما تحويه من عواطف واهواء وخواطر وآراء وموجودات وكوائن مضطرب واسع يتسابق فيه العلم والفن ويتباريان في الوقوف على دقائقه والكشف عن اسراره . والنظرة العلمية للكون تتناول الاشياء من الناحية التحليلية فتصفي صفاتها وخواصها ، وتلحق النظر بظنهم ، وتظم الأشياء في عقد واحد ، وترد مختلف الاشياء إلى طبقات وأنواع وطوائف وأجناس ، وينتهي بها فرط التحديد والتقسيم الى ربط الأشياء جميعا برابط واحد وهو علاقة السبب بالسبب . أما النظرة الفنية فهي تقيض النظرة العلمية لأنها تقبل على الاشياء في ذاتها وتلمح خصائصها الفذة ومزاياها الفريدة ، ولا تمسك بالخارجيات والروابط والملاقات ، وإنما تتأمل فيها ما يملأ الحواس ويفعم الشعور ، فالكون في نظرها كلية عامة مكونة من كليات صغيرة كاملة في ذاتها قائمة بنفسها حرة في نظامها والنظرة العلمية بتحليلها للمظاهر تنزع الجمال من الاشياء وتذهب بالروح والرونق وتشرّف بك على الكون مجرداً متضارب فيه امواج التيارات والاحداث المتتابعة وتتصارع فيه الناصر وتمايق ، وتلتقي وتفرق ، وتتركب وتحلل ، وتستمر هكذا على الدوام في فيض متتابع ، اما النظرة الفنية فتشرف بك على الكون كسماً بالهاء رائع المظهر تسمع خلاله انغام الآباد وتلمح صور الخلود . والنظرة الفنية والنظرة الدينية منفصلتان من نوع واحد ، وكما أن النظرة الدينية تستشف من وراء مظاهر الكون علة الملل وقدس الاقداس ، فكذلك النظرة الفنية ترى الكون قصيدة رائعة الفاظها مظاهر الاشياء ومعناها الجليل مستسر خلال تلك المظاهر الخالية ، ومن ثم امتزاج الاساطير الدينية بالقصص والاشمار في أديان الامم القديمة وآدابها ، والنظرة الفنية ترى في كل مظهر من المظاهر تحفة من معروضات الفن تثير الخيال وتهز النفس وتفتح اغلاق القلب ، وفي عصور القوة تلمب النظرة الفنية على النظرة العلمية ، اما في العصور التي تفضّل فيها القوى ونذوى الفراغ فتصدر النظرة العلمية ، على ان النظرين لازمان وكل منهما مكمل للآخر

والتقدير الفني الصادق لمنشآت الفن وقائس الادب يقتضي وجود طاملين هامين وهما الاستقراء التاريخي ثم الخيال اليفظ المتدرب والذوق السليم المذهب ، ولا بد من تأخي هذين العاملين ، فقد يقرن الاستقراء التاريخي الواسع بالخيال الكسح الوائي والقلب المغلق القاتر والذوق الفاسد السقيم فيحول ذلك دون تذوق الفن وتقديره ، والمؤرخ الذي لم يرزق حظاً وافراً من الذوق وقوة الخيال ليس في وسعه ان يرتفع الى سماء الفن وعالم التقدير الفني ولو وقف على تلال حالية من المعلومات والاسانيد والوثائق التاريخية ، ولا يمكن ان يتغلغل الى ارواح الفنانين وقوس الرجال العمليين او ان يسلك طريقه الى باب الحوادث الكيرة المعقدة لان استشفاف كنهها والخلوص الى سرها في حاجة الى الرؤية الموفقة والزكاة الملهمة ، فهو يظل خارج حجرات قنائس الفن ومقاصير الارواح وان كان عمله قد يفيد بعض الفائدة اذ يمهّد الطريق ويرفع المعالم لمن يجيء بعده من الموهوبين

وكذلك الناقد القوي الخيال السليم الذوق اذا اكتفى بالتعميل على ذوقه الخاص ولم يحل جوده في نواحي الماضي ولم يهبط الى اعماقه تذر عليه أن فهم الاشياء على حقيقتها ولم ينس عنه ذوقه ولا خياله. وقصاواه ان يقدم لك افكاراً لامة عن اشياء لفقها خياله المرح ووشاها الوهم والظن وعمله قليل الجدا وسيمه باطل عقيم فلا هو يد من جامعي الآثار ومهدي الطريق ولا هو يحسب من رجال الأدب والفن

على ان اجتماع الاستقراء التاريخي والذوق الفني ليس كافياً لينشأ منه مؤرخ آداب وناقد فني من الطبقة الاولى ، اذ لا بد من توفر ميزة اخرى خطيرة الشأن وهي المقدرة على التعبير وقوة الوصف والتخيّل ، فاذا استكمل المؤرخ هذه الشرائط واستوفى ناقد الفن كل تلك الحدود فنها تظهر المؤلفات الخالدة في الادب والنقد والتاريخ تلك المؤلفات التي تبدأ عصوراً فكرية وترخر تيارات الافكار وتحلو العصور الغابرة أبهر جلوة وتمرضها أجمل عرض وأصدق وتثبت الماضي الدفين من قبه حياً ملموساً وتشارف منها ارواح المؤلفين والفنانين وقوس العطاء البارزين في جلالها وتألقها، بل تكاد تدبها اذا طمتها كما قال الناقد الاميري لول عن صور كارلايل التاريخية وأصدق الطرق لفهم عبقرية من طراز عبقرية شكسبير وتقديرها تقديرأ فنيّاً هي ان نضع احسنا مكانه ونزّرع بخيالنا الى مستواه ، وفي حياتنا الدارجة الرخيصة تفصلنا عن شكسبير وامثاله مسافات شاسعة وابعاد لا تقاس بالامتار ، ولكن في اوقات التأمل الفني الخاص القائم على صحة الاستقراء التاريخي لحياة شكسبير وعصره وعلى سلامة الذوق وحيوية الخيال تتصل روحنا بروحه وتسري نفسنا مع نفسه ، وفي هذا الاتصال الفني يارواح العطاء تنظم الروح وتوسع آفاقها وتراعى حدودها في عوالم الارواح وتخلق في سموات الخلود ، ولا عبرة بتفاوت البقرية بين شكسبير وناقده الفني وقارته البصير فان الفرق بين البقرعي الكبير وسائر الناس فرق لسبي وليس بالفرق

الجوهري ، وقد يكون شكسير عبقريّة كبيرة وناقده عبقريّة صغيرة ولكنهما من معدن واحد ولو كان هناك فرق جوهري بين العابرة وسائر الناس لانقطعت العلاقة بينهم وبين الناس ولعاش كل عبقري ملقوفاً في دخان من النמוש فلا يدنو منه أنسان ولا يدنو هو من انسان والتقدير الفني الصادق لمسائل الاخلاق والتاريخ والاحوال الاقتصادية والسياسية يجري على هذه الطريقة وينتهي الى تلك السنة ، ففي التاريخ لا نستطيع ان نقدر حادثة من الحوادث دون ان نقف على نصوص وتفاصيل كافية لتصورها على حقيقتها ، ولا يمكن الحكم على عمل من الاعمال الاخلاقية الا اذا وضعا اعتسنا مكان صافه واحطنا علماً بكل الظروف التي اكتشفتها والمؤثرات التي أثرت فيه والأظلال الموقف غامضاً وكانت احكامنا مظنة الخطأ وسوء التقدير ، والتفسير التاريخي للاشياء يفتح الطريق للتقدير الفني وهذا هو سر السرور العظيم الذي يستحضر جماعة المفكرين عند غور علماء المعاديات على اثر من آثار الماضي لانه يكمل النقص ويسد الفجوات في تصورنا للماضي ويدنينا من التقدير الفني الصحيح للحضارات النابرة والامم السالفة وللأستاذ وندلياند الفيلسوف الالماني رأي ساقه في عرض كلامه عن «المادة» في كتابه النفيس «مقدمة الفلسفة» يقارب ما اذهب اليه في تقريره للتقدير الفني من شأن قال «الفردية لا توصف وانما يشر بها ، وهذا يصدق عن الشخصيات الكبيرة مثل نابليون وشكسبير وحيثي وبسرك وهو يصدق ايضاً على الشخصيات البارزة في الادب مثل هملت وفاوست ، وانما تستطيع ان تعبر باللفظ عن كل عمل من اعمال العظماء وان بقي كل صفة من صفاتهم حقها من الوصف ، ولكن النضر السائد المسيطر على الاعمال والصفات يجب ان يحس به ويجرب ، ومن ثم لا يلح هؤلاء الذين يبرون بالمقارنات والمشابهات الطبائع الخاصة لشخصية من الشخصيات والافراد وصفاتهم الفردية من الاشياء التي لا تدرك بالعقل . ومن اللازم ان يحس القاري بظلال الفردية من ناحية الفن وتوصيف حياة الافراد في كل طور من اطوارها حتى تظهر صورهم لمين القاري وحدة حية كما تراعت في الحياة ، ويمكننا بالتحديد التاريخي ان قمم وقصر الناصر المختلفة في طبائع الافراد لان كل ما يتعلق بمظهرهم التاريخي خاضع للعقل ، ولكن في نهاية الامر نرى ان مادة فرديتهم متوقفة على تلك «الوحدة» التي لا يعبر عنها والتي لا يمكن ان تصير موضوعاً للفكر والبحث لانها شيء يلح بالبدهاة ويدرك بالبصيرة الواعية»

وكل شيء ازاء التقدير الفني يحمل مقياسه ومثله الأعلى في مطالبه ، فليس هناك مقياس عام توزن به الاشياء وانما لكل شيء مقياسه الخاص الذي لا يصلح لسواه ، فلكل حضارة من الحضارات . وعصر من العصور وأثر من الآثار وعظيم من العظماء ميزان خاص متصل بأحواله ومستوى عصره ، وانما تورد في الخطأ ونمط الناس فضلهم اذا تمسكنا بمقياس واحد ونظرنا الى كل شيء من زاوية بذاتها ، فالحضارة اليونانية لا تقاس بمقياس الحضارة الرومانية

ولا توزن حضارة بابل وحضارة الصين بنفس الميزان، ولقد وقع في هذا الخطأ المؤرخ الكبير بكل (Bookle) هو واضرا به من يرون ان تقدم الانسانية رهن بتقدم العقل وتغلب قوانين العقل على قوانين الطبيعة، فكانوا يرون في الصور الوسطى عهد ظلمة وركود وجعل مطبق وسخافات دائمة وخرافات شائعة، والصور الوسطى تبدو كذلك لمن حاول وزنها بميزان العقل المدرك والتقدم الفكري، ولكن للصور الوسطى مقياساً آخر لانها لم تكن عصر عقل واستنارة وانما كانت من تلك العصور التي يحدد فيها العقل لتثور العاطفة، كانت عصور عواطف عميقة ومشاعر جميلة رقيقة تجلت فيها الروح الدينية وبسطت سلطانها على النفوس وألهمت الفنانين القدرة على تنفيذ الكائنات البديعة وضع التماثيل المثقاة والصور الخالدة، وسادت فيه اقايص الفروسية واعمال القديسين الاطهار التي يتجلى خلالها صفاء الروح ويقسم منها اريج التقوى، ولقد اخذ العقل قسطه في الحضارات السالفة، اما في العصور الوسطى قال القلب نصيبه، فهي اذا قيست بمقياسها الصادق مقياس العاطفة عصر زاهر مشرق، وقد علل الفيلسوف الألماني هارتمان ازدهار الحركة الادبية الكبيرة في المانيا في اوائل القرن التاسع عشر بما عمقته حياة العصور الوسطى من نفوس الامان وما أفسحت لهم من مجالات الخيال والتصور

ويسدق هذا كذلك عن المظالم، فالعظيم في الحياة العملية مثل نابليون والاسكندر وهانيبال لا يقاس هو والقديسون ورجال الفكر والفن والانبياء بمقياس واحد فمن الخطأ ان نتلمس في حياة نابليون دلائل رقة العاطفة وعذوبة الروح وقاوة الفضيلة الى غير ذلك من شمائل الانبياء والفنانين لأن سر عظمتهم قائم على ضخامة الانانية وفرط النبوة، وقد روى أحد المؤرخين عن القديس الشهير سنت فرانسيس انه أراد ان يثبت للناس حبه للفقر واثاره مظاهر العوز والحاجة فتبى في الطريق وسط جمع حافل من الناس مجرّداً من ثيابه ليعطها لأبيه. وظهر مرة على المنبر وقد يجرد نصفه من الثياب ومثى في الطريق والاطفال تمدو وراءه صائحون المجنون ! وهو من التبل وسمو الروح بحيث حاز اعجاب دانتى وأوحى الى السكثيين من رجال الفنون — ولا يزال يوحى — طوايف من اسمى الافكار وأعلى المشاعر، ولو اتنا قسناه بمقياس صفات الاطفال او بمقياس من المقاييس العلمية الجديدة لاحتفاء الجانين وشواذ الخلق، والحقيقة أن كل مظهر من المظاهر الفنية او الدينية أو العملية يجب أن يقاس بمقياسه الخاص والأكثر كماله في يحاول ان يميز الالوان بسمه ويختبر الأنعام يصره ويزن الدر والذهب بميزان الاحجار والصخور، وليست هناك مقاييس مطلقة ولا موازن عامة، وليست الحياة قوالب متشابهة ولا نسخاً متكررة، والعالم بما فيه من خير وشر وقوضى ولظام وحدة كلية لكل شيء فيها مكانه المناسب وأقرب طريق لادراك ذلك ان ترى الحياة في ضوء الشعور والوجدان وتلمح الوجود بنواظر الشاعر والفنان

مياه الشرب

انواعها وأساليب تقنيها

للدكتور ميسر كمال

﴿ مقدمة تاريخية ﴾ اهتم الاقدمون بماء الشرب وساهم في ذلك اجدادنا بقدر كبير يشرف الوطن ويملي من قدره شأنهم في ذلك شأن كل أمة حية تنزو الى العلياء لا تطمئن الى السكون ولا تألف الكسل

فند أقدم الصور التاريخية نجد قدماء المصريين قد شادوا مقاييس النيل في جهاته المتعددة وسجلوا ارتفاعاته السنوية كما هو وارد على حجر (الرموز) الذي يرجع تاريخه الى ما قبل عهد الفراعنة . وهم اول من انشأ الجسور لحبس المياه وايتكر لتوزيعها نظام الترع وأقام لحزنها الخزانات كما هو واضح في مديرية القيوم ايام الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ - ١٧٩٠ قبل الميلاد) . والى اجدادنا ايضاً يرجع الفضل في استخراج المياه الجوفية للشرب والفلاحة فحفروا الآبار الكثيرة بوادي النيل والصحراء لهنين الترضين . ثم ابتدعوا طريقة تخزين المياه في الصهاريج . ولما تقدموا وارتقوا خصصوا لمتازلم دورات مياه صحية وضواها الاواني الخزفية لتقاوة الماء

وما الشادوف والساقية الا بقايا تلك المدينة العظيمة : فلما جاء العصر الاسلامي بدأنا نرى القوم يشيدون مجاري لمياه الشرب مرتفعة على عقود معمارية تعرف ضد طامتا باسم القناطر وخدا القرنجة باسم (aqueduct) كالتي شادها السلطان محمود للتاصر عام ١٣١١ ميلادية (وقد كانت سابقاً منسوبة الى صلاح الدين الايوبي) ورعها السلطان النوري وهي التي تبدأ من باب قابة باي وتنتهي في فم الخليج ويبلغ ارتفاعها حوالي الخمسين متراً

﴿ انواع المياه ﴾ الى هنا نكتفي بتاريخ مياه الشرب . والآن نتلص جهات الموضوع المتعددة فنقول أن مياه الشرب تؤخذ عادة من الانهار أو البحيرات وتسمى حينئذ المياه السطحية (Surface Water) أو الآبار ويقال لها المياه الجوفية (Ground Water) أو الأمطار المخزونة

في الصحاويج . وبديهي أن كل هذه المياه ترجع في الأصل الى مياه الأمطار لكنتنا قسمناها هنا هذا التقسيم لأنه أقرب تقسيم الى الوجهة الصحية من غيره



﴿ اما المياه السطحية ﴾ مثل مياه الانهار والبحيرات فهي مياه تتساقط على مناطق مرتفعة أو جبلية كياه بحيرات فيكتوريا نيازا وتانا . ومياه الامطار قبل وصولها الى هذه البحيرات تجرف معها كل ما يعترضها حتى تصل البحيرة . فاذا كانت الاراضي المجاورة غير صحية تحوي الفاذورات او كانت يحيط بها مدن غير صحية انتقلت هذه الاضرار الى مياه تلك البحيرة والانهار الخارجة منها . والثابت انه كلما يمدت هذه المياه عن المساكن البشرية كلما زادت نقاوتها وكانت صالحة للشرب خالية من الامراض

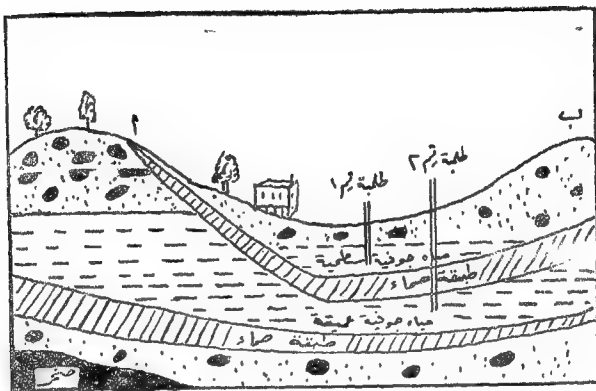
وتشييد المنازل والقضاء المدن على ضفاف الأنهر له خطر لأنه اذا لم تتخذ الاجراءات الصحية فإن فاذورات تلك المساكن تصل الى التهر وتلوث ماءه . والمقصود بالفاذورات هنا المواد البرازية والقمامات . فاذا كانت المواد البرازية تقذف رأساً في التهر كان التلوث مستمراً . اما اذا كانت المنازل مستوية شروط الصحة وكانت الفاذورات يسمح لها بالبقاء في الشوارع فان التلوث حينذاك يكون رهن الامطار أو بمباراة أخرى يكون متقطعاً . والغالب في وادي النيل أن هاتين الوسيتين حاصلتان

والقاء الفاذورات في الانهر يسم المياه بالجرائم المختلفة كالكولرا والزحار والتيفود . اما القاء مخلفات المصانع وعلى الاخص الكيميائية في الانهر فيفسد طعم الماء ويكسبه رائحة كريهة ويحدث تسمماً كيميائياً وإلى جانب هذين الوسيتين تضاف وسيلة ثالثة لتلوث الانهر وهي القاء الفاذورات من البواخر والسفن النهرية

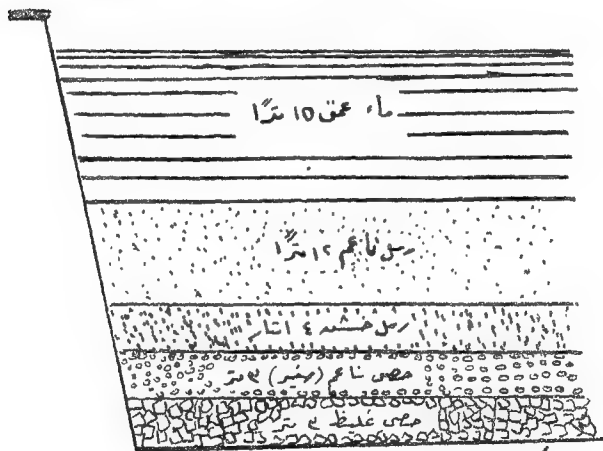


﴿ المياه الجوفية ﴾ اذا هطل المطر انحدر الماء في الاودية حتى يصل الى التهر وهذا يجري حتى يصب في بحر أو بحيرة . لكن هناك مقدار كبير من مياه الامطار يخترق طبقات الارض العليا الى ان يصل الى طبقة صلبة تقوق سيره . وحينئذ تبقى هذه المياه محفوظة في طبقة الارض العليا . وكما كانت مياه الامطار غزيرة كلما قربت المياه الجوفية المذكورة من سطح الارض . كذلك اذا كانت الطبقة الصماء قريبة كانت المياه الجوفية قريبة أيضاً من سطح الارض . والعكس بالعكس

وللوصول الى هذه المياه الجوفية طريقتان الاولى حفر الآبار والثانية ارسال أنابيب الطلعات . وفي الحالة الأخيرة يختلف طول الانابيب باختلاف بعد المياه عن سطح الارض



شكل ١ المياه الجوفية (السطحية والعميقة)



شكل ٢ مخطط على المياه الشرب

وقد علمنا التجارب أنه إذا أرسلت أنابيب الطلقات في جوف الأرض الى مسافة بعيدة فإنها تخترق الطبقة الصماء الحابسة للمياه السطحية فتصل الى مياه جوفية عميقة . وأظهر لنا النقص الطبي أن أغلب المياه الجوفية العميقة تختلف كثيراً عن المياه السطحية . وإذا نظرنا الى الشكل رقم ١ وجدناه يمثل قطاع أرض فيه (ا ب) سطح الأرض وفيه منطقتان مخططاتان بخطوط مائلة تمثلان طبقتين صماءين مانعتين لتسرب المياه الى اسفل . وعلى ذلك فالطر الهاطل على السطح بين (ا ب) يتسرب في التربة السطحية حتى يصل الى الطبقة الصماء العليا . والطلبة رقم ١ تستخرج هذه المياه المروقة بالمياه السطحية . اما الطلبة رقم ٢ فتخترق الطبقة الصماء العليا وتصل الى طبقة سفلى مياهها آتية من الامطار الهاطلة ايضاً ولكن من مسافات بعيدة تقع فيما وراء (ا) مثلاً . ولما كانت عناصر تربة الأرض فوق الطبقة الصماء العليا تختلف غالباً عن عناصر التربة اسفل هذه الطبقة كانت الاملاح في مياه الطلبة رقم ٢ مختلفة عنها في مياه الطلبة رقم ١ وإذا كانت الأراضي التي تهطل عليها الامطار المغذية للطبقة الجوفية السفلى (اي الواقعة فيما وراء (ا) مثلاً) عالية علواً كافياً نبت مياه الطلبة رقم ٢ بشكل عين ارتوازية بهذه الطريقة امكننا تقسيم المياه الجوفية قسمين مياه جوفية سطحية ومياه جوفية عميقة



ودلتنا المباحث ان المياه الجوفية تنقسم بمرورها في طبقات الأرض وان المياه الملوثة اذا اخترقت طبقة رملية أو طينية قلت اضرارها واصبحت صالحة للشرب . وكما كانت المياه الجوفية السطحية قريبة من سطح الأرض كلما قلت نقاوتها وكما بعدت كلما زادت نقاوتها . وعلمنا التجارب ان معظم المياه الجوفية السطحية غير صالحة للشرب وان أغلب المياه الجوفية العميقة صالحة للشرب . والسبب في ذلك ان المياه الاخيرة تخترق في سبيلها طبقة رمال وطين صميكة تقاس غالباً بمسافات بعيدة

ويستعمل اهل الريف المصري البعد عن النيل المياه الجوفية السطحية لشربهم . وذلك اما بطريق الآبار واما بطريق الطلقات . واغلب هذه المياه ملوث غير صالح للشرب لاسباب عديدة منها قربها للراحيض أو المصارف . ومنها تسرب القاذورات من اقدام الاهالي حول الطلبة الى جوف الأرض . لذلك حتم بعضهم رفع مستوى الأرض حول الطلقات من هذا النوع كي يمنع تسرب القاذورات إلى جوف الأرض

ومياه العيون مياه جوفية تختلف سلامتها وصلاحتها للشرب بكونها سطحية أو عميقة . وليس سهلاً دائماً معرفة أصل مياه العيون وكثيراً ما الخضع لنا أن بعض العيون هي في الحقيقة مياه تصافر لمجرور مجاور

ونحتاج مياه الميون الى نفس الاحتياطات التي تتطلبها مياه الطلعات السطحية كوجوب تمرير المياه المذكورة داخل أنابيب فتحي بمخفيات خاصة تمنع الاتصال المباشر بها



(طرق نقاوة مياه الشرب) أسهل هذه الطرق هو التلي. لكنه صعب الاتباع في المدن. لذلك عمد القوم الى طرق عملية. واسهل هذه الطرق هي طريقة التخفيف (dilution) والتخزين Storage والترسيب Sedimentation وذلك في خزانات كبيرة. واقترح أن هذه الطريقة تقتل معظم الجراثيم بسبب قلة التغذية أو تأثير اشعة الشمس أو اغتيال الجراثيم بمجونات مائية مبيانية لكن هذه الطريقة لا تكفي لنقاوة المياه العديدة التلوث حتى تجعلها صالحة للشرب

وأهم وسائل نقاوة مياه الشرب هو المرشح الرمي الذي ابتكره عام ١٨٢٩ ميلادية المهندس الصحي الانكليزي Simpson وهو موضح في الشكل رقم ٢ وفيه نشاهد أن المياه تسرب من أعلاه إلى أسفل مخترقة أولاً طبقة الرمل الناعم ثم الرمل الخشن ثم الحصى الناعم ثم الحصى الغليظ. وفي أثناء مرور المياه بطبقة الرمل الناعم تكون طبقة قذارة فوق الرمل المذكور تعرف صحياً باسم (غطاء القذارة) Schmutz dooske وهي ذات فائدة عظيمة لأنها تمنع مرور الجراثيم منها. ولما كان تكون هذه الطبقة يتطلب بضعة أسابيع فإن هذه المرشحات لا تأتي بالفائدة المرجوة إلا بعد تكون الطبقة المذكورة. لكن بعد مدة طويلة يصبح (غطاء القذارة) صميكا لدرجة يمنع مرور المياه بسهولة. لذلك يتحتم ازالة هذه الطبقة من آن لآخر كلما تطلب ذلك صالح العمل وأصلح القوم بعد ذلك هذه الطريقة فأضافوا الى المياه قبل ترشيحها بعض الشب (alum) قصد ترسيب ما تحويه المياه من مواد هلامية. وهذا الراسب يقع على سطح مياه الرمل الناعم ويقوم مقام غطاء القذارة الآتية الذكر

ولما كان تكون الطبقة الهلامية المذكورة سريعاً كان في الوسع الحصول على مياه صالحة للشرب منذ أول استعمال المرشح. وتزال الطبقة الهلامية المذكورة بمكبس مجرى المياه في المرشح من أسفل إلى أعلاه فتتذف بذلك الطبقة الهلامية السمكة الى الخارج. ثم تعاد العملية كما بدأت من جديد

ودلتنا الاحصائيات على ان كل بلد يستعمل مياه الشرب المرشحة تقل فيها الامراض التي تنفث هذه المياه مثل الحمى التيفودية. وهناك طريقة أخرى لاصلاح الماء للشرب وذلك باضافة غاز الكلورين اليه — وهي طريقة سهلة أكيدة المفعول كثيرة الاستعمال وكثيراً ما يجمع بين هذه الطريقة وبين المرشح الرمي. وأول من ابتكر تقيم المياه بالكلورين هو جونسون Johnson عام ١٩٠٨. والمستعمل الآن هو غاز الكلورين المضغوط الى درجة السائل والمحفوظ

داخل اسطوانات كالتي يحفظ فيها سائل غاز حامض الكربونيك . ويقوم ماء الشرب بالكورين بمزجه بنسبة $\frac{1}{1000000}$ جزء من الكورين الى ١٠٠٠٠٠٠ جزء من الماء . وهذه الطريقة لا تقتل كل الجراثيم إلا أنها تهلك السواد الأعظم منها وعلى الاخص ميكروب التيفودية وباشليس القولون

بعد ذلك ابتكر (داكن) (Dakin) طريقة سريعة لتعقيم مياه الشرب بإضافة مادة الكلورامين (Chloramine) إليها

وهناك طريقة أخرى لتعقيم مياه الشرب بواسطة تسليط الأشعة تحت البنفسجية على الماء . ويشترط في ذلك أن تكون المياه راتقة غير حاوية للمواد الطينية

ويجدر بنا في هذا المقام أن نبين القارئ الى المرشحات المنزلية وهي مرشحات يقصدها الاستعمال الوفي . والمرشحات المفيدة جداً باهظة الثمن . أما الرخصة فضررها أكثر من فائدتها . وأحسن المرشحات المنزلية هي المعروفة باسم Berkefeld و Pasteur من اسطوانة معدنية خارجية داخلها اسطوانة خزفية تعرف «بالشمعة» . يدخل الماء أولاً بين الاسطوانتين ويحت تأثير الضغط يخترق الماء مسام «الشمعة» ويخرج منها معقماً صالحاً للشرب ومنعاً لقوى الجراثيم في مسام الشمعة يجب تنظيفها بين حين وآخر ثم تعقيمها داخل الفرن قبل إعادة تركيبها



(مراقبة أجهزة مياه الشرب) يجب مراقبة هذه الأجهزة صيحاً وتحليلاً ولا يمكن الاستغناء عن إحدى الطريقتين . والفحص التحليلي كيميائي وبكتريولوجي . والتحليل الكيميائي يتناول قياس المواد الأزوتية وبعض الاملاح مثل النوصفات والسلفات والكلوريدات . اما الفحص البكتريولوجي فيتناول مقدار الميكروبات في السنتيمتر المكعب وعمل الجراثيم لباشليس القولون . وهذا الأخير دليل التلوث بالمواد البرازية المجاورة . ويصير بعضهم الماء الذي يحوي لهم من السنتيمتر المكعب منه باشليس القولون ملوثاً وغير صالح للشرب بدون ترشيح أو تعقيم

وقد قصرنا بحثنا على ماء الشرب ولم نتعرض لمياه أحواض الاستحمام التي ثبت أيضاً خطرها وامكان قشي الأمراض بواسطتها مثل الحمى التيفودية وبعض امراض البون والاث والحلق ولذلك وضعت لهذه الاحواض قوانين صارمة في البلاد التي تستعملها كثيراً

لذلك نجد معظمها يشترط على كل شخص ان ينقل بحمام الرذاذ (الدوش) قبل الدخول في حوض الاستحمام . كما نلاحظ انهم ينجون البصق في مياه الاحواض . ويقوم بعضهم هذه المياه بالكورين والبعض بغيرها باستمرار

احمد عبود باشا

بقوله بكري

ثمرة واحدة من نخيل مصر ، أو عذبة واحدة من كرومها ، أو حبة واحدة من برها ، أو ريحانة واحدة من رياحينها ، دليل كل الدليل على ان التربة خصيبة ، خيرة ، تؤتي على حسن التمهيد ما تعطوي عليها طبيعتها من ثمر وزهر

وهذا رجل من رجال مصر الأفاضل قد شق طريقه الى القنوة ، وضرب المثل الصادق على ذكاه المصري ، واستعداده الفطري لللائل الأمور ، ونهض مثلاً فريداً نادراً على التبوغ القوي الأخاذ بسمة اطلاعيه ، وغزير مادته ، ولغني به حضرة صاحب السعادة احمد عبود باشا . وعبود باشا مثال الشخصية الوقور المحترمة السريّة البادية على اكملها في المظهر والكياسة والتزام المتطقي في البحث ، وأدب الجدل والحوار ، ولطف المدخل على النفوس . بجانب ثقافة ممتازة ، واطلاع واسع وخبرة تلازمه في كل الظروف ، وهو الى هذا كله رقيق الحاشية ، حر السجاي ، سامي المسكاة ضد رجال المال بارز في التدوات والمحافل العالية

تقابلته قتلى رجلاً من الطراز الأول ، ناهز الحسين من عمره ، اسمر اللون معتدل القامة ، متواضع السم ، كثير الحركة ، تبدو عليه تخايل الثقة العظيمة بالنفس ، والرغبة العميقة في ان يعمل دون ان يتكلم ، على وجهه الباسم الهدوء السجيب والرقه والحزم معاً يحدّثك في صوت هادئ ، وبصارات سهلة ، فيهرّك بوفرة معلوماته ، لأنه دائم الاطلاع على الحركات الفكرية في العالم ، وهو يعيش مع أسرته عيشة غرية المظهر ، ولكنها شرقية بكل ما فيها من محافظة على التقاليد ولد عبود باشا في القاهرة سنة ١٨٨٩ وتلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارسها . وقد كان حقاً ان تهادى طفولته في أفانين من التزية الصحيحة فحرص على ان يشبع رغبة نفسه في دراسة العلوم الهندسية فسافر الى انجلترا وانتظم في سلك طلبة جامعة جلاسجو الشهيرة وأحرز شهادتها متفوقاً ثم لم يمض بعد ذلك غير قليل من الزمن حتى تفتحت حياته للناس جميعاً فأرّ الأعمال الحرة حيث اضفى عليه التبوغ حلة من ناهة الصيت في مطلع شبابه . وقد صرف اهتمامه واستخدم مواهبه في الفنون الهندسية فأحرز في الزمن القصير سمعة طيبة ارفع بها اسمه . وطارت شهرته ، وكان طبيعياً ان تستعين الحكومة العثمانية في ذلك المهيد بكفاية هذا المهندس الشاب



حضرة صاحب السعادة احمد عبود باشا

فاختارته وزارة التجارة للقيام بأعمال هندسية غاية في الدقة فقام بهذه المهمة أحسن قيام وقد كوفي على نشاطه وما أبداه من مهارة بالتيشاش الثاني الرابع وهو من التياشين الثمانية الرفيعة. ثم انعم عليه برتبة البكوية الممتازة. على أن نشاطه لم يقف عند هذا الحد فسافر الى العراق واشترك في أعمال الري الكبرى مع السير وليم ولكوكس الخبير العالمي حتى إذا أعلنت الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ اشترك في إنشاء سكة حديد بغداد. كذلك كان له السهم الأوفر في إنشاء شبكة المواصلات بالسكة الحديدية في فلسطين وسوريا واختاره اللورد التي بعد ذلك لإنشاء طائفة من الجسور والدروب العسكرية في فلسطين وبذلك أصبح من أكبر معاوي الجيش الانكليزي

وقد انضمت أعمال عبود باشا وتضمنت بعد ذلك قائماً عدة شركات صناعية في مصر وانكلترا وهذه الشركات تتولى إنشاء السفن والسكك والجسور وهو الى هذا أكبر مساهم في شركة الأنابوليس العمومية بمصر وفي غيرها من الشركات الصناعية والهندسية هذا الى العمل الكبير الذي لبده أجل خضر في أعمال عبود باشا وهو تخصيص شركة البواخر الحديدية بعد أن امتلك معظم أسهمها إذ كانت هذه الشركة في بداية أمرها شركة مصرية صعبة ولكنها انتقلت بعد ذلك الى أيدي الانكليز فما لبث عبود باشا أن اشتراها وأدخل عليها تحسينات جمة وسعى أخيراً في استصدار مرسوم ملكي بتسميتها « شركة خطوط البريد الفرعونية » وهذه الشركة من أقوى شركات الملاحة بما تملكه من الارصفة والاحواض الجافة في الاسكندرية والسويس وميناء الورش التابعة لها كمدرسة لتعليم الشبان المصريين فن إنشاء السفن. وقد كان طبعاً ان تستوقف أعمال عبود باشا انظار ولاية الامور في مصر فأنعم عليه حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول برتبة الباشوية في سنة ١٩٣٠ تقديرأ لمساهمته السامية بين رجال الاعمال وعلى الرغم من أنه قد ناهز الحسنيين من عمره لم يفرقه نشاط الشباب بل ان الانسان لا يستطيع ان يستخلص من أعماله غير دلائل القوة والحزم والميل الى الانشاء. فان المهمة التي أداها حتى الآن في مضمار الحياة العملية تدل على المواهب العظيمة التي اوتيتها في سبيل تحقيق طائفة من المشروعات الحيوية. وإذا أردنا أن نتكلم عن هذه المهمة فلا بد لنا أن ندرك بادىء ذي بدء الصعاب التي تترتب في بعض الأحيان اولئك الرجال الذين يعملون للبهضة التجارية والصناعية وهو كما نعلم سبيل شاق يحتاج دائماً الى ذكاء وتدير وقوة على المبالغة. وقد تمثلت هذه المزايا كلها في شخصيته وفي هذه الدائرة سيظل اسم عبود باشا قدوة للنشء الذي يتحتم عليه ان يسير في الحركة الاقتصادية الى الأمام. قائماً بمقدار ما تخبر الصواب التي تكون عادة في الطريق المحفوفة بالنافسة والمراك ولهي بها طريق التجارة والاقتصاد نستطيع أن ندرك القوة العظيمة التي اخصت بها رجل عصامي استطاع في وقت وجيز ان يحقق عدة من المشروعات لخير هذه البلاد ونهضتها ووضع في الوقت نفسه قواعد الاشتراك في العمل للمستقبل،

ويبقى يده تلك القنطرة العظيمة التي ستمر عليها الذريات المصرية الى الشاطئ الجديد وزى ان مجرد التفكير في ان مصر يلد زراعي قبل كل شيء ، وان استمداداته التجارية لاتزال محدودة وان الاجانب مازالوا يحيطون حياة الاقتصاد والمال بسياج من المنافسة المبيقة توحى البنا بمقدرة عبود باشا وذكاائه وخبرته وما أوتي من قوة على منالبة العوائق ، وان يكون له الشأن الذي تقتضيه الحالة لأحياء الاقتصاد الأهلي وأن ينحو على المثل الاوربية في انشاء المشروعات التي تستحث النشاط العملي وتبعث في الوقت نفسه امجاداً مندثرة . وبالاختصار استطاع ان يرسم طريقاً للعمل في تشييد مستقبل جليل يكون قدوة للجيل الجديد . ونحن اذا واجهنا مشروعات عبود باشا وطريقة اقتباسه للاساليب المستحدثة في الاعمال المالية الكبرى نطلع على علم واسع ودراية وخبرة . وحلي ان طبيعة العمل لثري والعمران لا تخلو من جفاف وانها تحتاج الى مراعاة طولية ومناخلة ومقدرة حقيقية على التحقيق ، وان توفر ذلك من الحفظ الذي لا بد ان تتفق للرجل الطموح الذي يسل للغايات النبيلة . وفي الحقيقة ان نجاح عبود باشا في هذه المهمة الحيوية وتأتج علاقاته الواسعة بالاوربيين ولا سيما الانكليز قد مادت على البلاد بخير كثير وستظل جهوده في هذا السيل جديرة بالتأمل وقدوة للجيل الحاضر ، وسفراً يحتوي على كثير من مبادئ العمران وبعد ، فهذه الصفحة المحميدة من التاريخ الحديث لمصر تنسب كلها الى مجهودات زعماء الحركة الاقتصادية التي يمد من اتمها عبود باشا . ولا شك في ان مظاهر التقدم الاقتصادي التي تحياها هذه البلاد اليوم مدينة في الكثير الى صاحب ذلك الاسم والى الشركات التي اسسها وما لها من صلة بحياة مصر المستقبلية من الناحية المادية . فان انشاء هذه الشركات وحده يمثل نظاماً من احدث نظم الحياة المادية في الغرب التمدن وكأن سعادته أراد ان يحلي مصر من عبء عظيم ، فاستطاع ان ينهض بتحقيق مهمة عظيمة لكي لا يصاب على الحيل الحاضر نقص النظام الاجتماعي وسفوة القول ان من يلاحظ ما خلفه العصر القديم من آمار التحول وعدم الاطمئنان للمستقبل في طبقات الشعب المصري يدرك مقدار الحرارة التي ابداءها سعادته ، وكيف ظاهري في سلوك هذا السيل وظهروهم يمال بأقوال الذين كانوا يحسدون فيه الرجل المالي العظيم الخبرة والمهندس الواسع الاطلاع وهناك ناحية اخرى ليست بمجولة في حياة عبود باشا وهي تلك الناحية المتعلقة بوطينته فقد أقام الدليل على حبه لمصر بما كان يديه من الاهتمام بشؤونها بما كان ينشر من المقالات في أبحاث الصحف الانكليزية ليرد فرية او يظهر حقيقة من حقائق الحالة في مصر . كذلك لا تنسى اقدامه على التبرع لمشروع الدفاع الوطني ببلغ عشرة آلاف جنيه تلبية لنداء الوطن ونحن نستطيع ان نستخلص من كل هذه المجهودات وطنية حارة واخلاصاً عملياً متتجاً لمصر . وما فتئ عبود باشا حافظاً لهذه الليرة طاملاً في سكون وهو يعلم انه يعمل لأسمى غاية . وزى ان هذه الشخصية التي اقتضت الحياة المادية مجراً ولم تبال بالمصاعب ستظل دائماً موضوع اعجابنا واعترافنا بالجميل

الحكمة المشرقية

العقل من وجهة النظر الإسلامية الصوفية

فذلكا في العقل وشرقه وحقيقة أفضاه

للمرسل غلامى

١ - بابه سُرف العقل

العقل منبع العلم ومطلعه واساسه والعمى يحيرى منه مجرى القرة من الشجرة والتور من الشمس والرؤية من العين وشرف العلم عظيم جداً بحيث لا يستراب فيه فالهبة مع تصور تميزها تحتمس العقل حتى ان اعظم البهائم بدناً وأشدّها ضراوة وأقواها سطوة اذا رأى صورة الانسان احتشمه وهاباً لشعوره باستيلائه عليه لما خص به من ادراك الحيل . ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الشيخ في قومه كالنبي في امته وليس ذلك لكثرة ماله ولا لكبر شخصه ولا لزيادة قوته بل لزيادة محبته التي هي عمرة عقله . ولذلك ترى أجلاف الاتراك والاكرد وأجلاف العرب وغيرهم ممن تقرب منزلتهم من رتبة البهائم يوقرون المشايخ بالطبخ ولذلك زمام يتوجهون اليهم ليحكمهم فيما ينشأ بينهم من خلاف في الرأي وينزلون عند حكمهم فيه

فشرف العقل مدرك بالضرورة وكفاه شرفاً ان العلم المستفاد منه قد اسماء الله روحاً وروحاً وحياة فقال تعالى وكذلك أوحينا اليك روحاً من امرنا وقال سبحانه او من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس . وحيث ذكر التور والطاعة اراد بهما العلم والجهل كقوله تعالى يخرجهم من الظلمات الى النور

وقال صلى الله عليه وسلم يا ايها الناس اعتقلوا عن ربكم وتواصوا بالعقل تعرفوا ما امرتم به ونهيتم عنه واعلموا انه يُنجدكم عند ربكم

وقال عليه الصلاة والسلام اول ما خلق الله العقل فقال له اقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر ثم قال الله عز وجل وعزني وجلالي ما خلقت خلقاً أكرم على منك بك آخذ وبك اعطي وبك أتيب وبك أطاق

وعن انس رضي الله عنه قال اثنى قوم على رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم حتى بانوا فقال صلى الله عليه وسلم كيف عقل الرجل فقال نخبك عن اجتهاده في العبادة واصناف الخير ونسألتنا عن عقله فقال صلى الله عليه وسلم ان الاحق يصيب بحيله اكثر من خيبر الباجر وانما يرتفع الناس غداً في الدرجات الزاني من ربهم على قدر عقولهم. وعن عمر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اكتسب رجل مثل عقل يهدي صاحبه الى هدى ويرده عن ردى وما تم ايمان عبد ولا استقام دينه حتى يكمل عقله . وقال صلى الله عليه وسلم ان الرجل ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم ولا يتم لرجل حسن خلقه حتى يتم عقله فسد ذلك ثم ايمانه واطاع ربه وعصى عدوه ابليس

وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل شيء دمامة ودمامة المؤمن عقله فيقدر عقله تكون عبادته اما سمعتم قول العجاري في النار لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير

وعن عمر رضي الله عنه انه قال لتبم الداري ما السؤدد فيكم قال العقل قال صدقت سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم كما سألتك فقال كما قلت

وعن البراء بن عازب رضي الله عنه قال كثرت المسائل يوماً على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا ايها الناس ان لكل شيء مطية ومطية المرء العقل وأحسنكم دلالة ومعرفة بالحجة أفضلكم عقلاً

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال لما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة أحد سمع الناس يقولون فلان أشجع من فلان وفلان أبلى مالم يمل فلان ونحو هذا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أما هذا فلا علم لكم به فقالوا وكيف ذلك يا رسول الله فقال صلى الله عليه وسلم أنهم قاتلوا على قدر ما قسم لهم من العقل وكانت نصرتهم وينتهم على قدر عقولهم فأصيب منهم من أصيب على منازل شتى فاذا كان يوم القيامة اقساموا المنازل على قدر نياتهم وقدر عقولهم وعن البراء بن عازب انه صلى الله عليه وسلم قال جدد للملائكة واجتهدوا في طاعة الله سبحانه وتعالى بالعقل وجدد المؤمنون من بني آدم على قدر عقولهم فأعلمهم بطاعة الله عز وجل وأوفرهم عقلاً

وعن عائشة رضي الله عنها قالت قلت يا رسول الله بم يتفاضل الناس في الدنيا قال بالعقل قلت وفي الآخرة قال بالعقل قلت أليس انما يحزون بأعمالهم فقال صلى الله عليه وسلم يا عائشة وهل عملوا الا بقدر ما أعطاهم عز وجل من العقل فيقدر ما أعطوا من العقل كانت أعمالهم ويقدر ما عملوا يحزون

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل شيء آلة وعدة وإن آلة المؤمن العقل ولكل شيء مطية ومطية المرء العقل ولكل شيء دعامة ودعامة الدين العقل ولكل قوم غاية وغاية العباد العقل ولكل قوم داع وداعي العابدن العقل ولكل تاجر بضاعة وبضاعة المجتهدن العقل ولكل أهل بيت قيم وقيم يوت الصديقن العقل ، ولكل خراب عمارة وعمارة الآخرة العقل ولكل امرئ عيب ينسب إليه ويذكر به وعيب الصديقن الذي ينسبون إليه ويذكرون به العقل ولكل مفر فسطاط وفسطاط المؤمنين العقل

وقال صلى الله عليه وسلم إن أحب المؤمنين إلى الله عز وجل من نصب في طاعة الله عز وجل ونصح لعباده وكل عقله ونصح نفسه فأبصر وعمل به أيام حياته فأفلق وأنجح

وقال صلى الله عليه وسلم أنكم عقلاء أشدكم لله تعالى خوفاً وأحسنكم فيها أمراً به ونهى عنه نظراً وإن كان أقلكم طوعاً

٢ — حقيقة العقل وأقسامه

اختلف الناس في حد العقل وحقيقته حتى كشف العلماء المقربون إلى الله عن ذلك وأخصهم الملمهون الذين أضاء الله بصائرهم بنور القرب والطاعة فأوضحوا أن العقل اسم يطلق بالاشتراك على أربعة معان كما يطلق اسم العين مثلاً على معان عدة وما يجري هذا المجرى

فالأول — الوصف الذي يشاركه الإنسان به سائر البهائم وهو الذي استمد به لقبول العلوم النظرية وتدير الصناعات الخفية الفكرية وهو الذي اراده بعض المارفين الحكماء وعبر عنه بقوله أنه غريزة يهبأ بها إدراك العلوم النظرية وكأنه نور يذف في القلب به يستمد لإدراك الأشياء على ما هي عليه في ظاهر الأمر

الثاني — من أقسام العقل هي العلوم التي تخرج إلى الوجود في ذات الطفل المميز بمحواز الجائزات واستحالة المستحيلات كالعلم بأن الاتمين أكثر من الواحد وإن الشخص الواحد لا يكون في مكانين في وقت واحد وهذا الوصف هو ما قال به أهل التنطق وعلماء الكلام وهو صحيح في ذاته إذ هو التسليم الواجب بمحواز الجائزات واستحالة المستحيلات ولا مشاحة في أن هذا الوصف من البداهة بحيث لا يحتاج إلى بيان

الثالث — هي علوم تستمد من التجارب بمجاري الأحوال فإن من حكمة التجارب وغذيتها المذاهب يقال أنه مائل في المادة ومن لا يتصف بهذه الصفة يقال له غبي غمر جاهل فهذا نوع آخر من العلوم يسمى عقلاً

الرابع — أن تنهي قوة تلك الموهبة الفطرية إلى قوة سامية تسمى بصاحبها إلى إدراك

عواقب الأمور وفتح الشهوات الداعية الى اللذة الماحلة وقهرها وضبطها في نطاق محدود لا تتعداه بحال فاذا حصلت هذه القوة سمى صاحبها عاقلاً من حيث ان اقدامه واحجامه بحسب ما يقتضيه النظر في العواقب لا بحكم الشهوة الماحلة وهذه ايضاً من خواص الانسان التي بها يتميز عن سائر الحيوان . وان كان بعض الحيوانات البهيمية يصدر منه ما يدل على نوع ما من هذا التبصر الا ان ذلك في الواقع يكون عنده صادراً عن غريزة حيوانية لا عن عقل حقيقي (مسألة الفرد واتباعه)

قالقسم الاول هو الاس والاساس والمتبع

والثاني هو الفرع الاقرب اليه

والثالث فرع الاول والثاني ، إذ بقوة قبول العلوم الضرورية وبقوة هذه العلوم

تستفاد علوم التجارب

والرابع هو الثمرة الاخيرة وهي النابة القصوى لكل انسان عاقل

فالأولان بالطبع والأخيران بالاكتساب.ولذلك قال علي كرم الله وجهه

رأيت العقل عقليين فطبع ومسموع

ولا يفتح مسموع اذا لم يك مطبوع

كما لا تفتح الشمس وضوء العين ممنوع

والاول هو المراد بقوله صلى الله عليه وسلم ما خلق الله عز وجل خلقاً اكرم عليه من العقل

والاخير هو المراد بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي الدرداء رضي الله عنه أزدد

عقلاً زدّد من ربك قريباً فقال بأبي أنت وأمي وكيف لي بذلك فقال اجتنب عارم الله تعالى

وأدّ فرائض الله سبحانه تكن عاقلاً واعمل بالصالحات زدّد في ما جل الدنيا رفعة وكرامة

وقتل في أجل المعق بها من ربك عز وجل القرب والعز

وروي عن سعيد بن المسيب ان عمر وابي ابن كعب وأبا هريرة رضي الله عنهم دخلوا على

رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله من أعلم الناس فقال صلى الله عليه وسلم العاقل

قالوا فمن أعبد الناس قال العاقل قالوا فمن أفضل الناس قال العاقل قالوا أليس العاقل من تمت

مروءته وظهرت فصاحته وجادت كفه وعظمت منزلته فقال صلى الله عليه وسلم وان كل ذلك لما

متاع الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين ان العاقل هو المتقي وان كان في الدنيا خسيساً ذليلاً

اي في أعين عوام الخلق

وقال صلى الله عليه وسلم في حديث آخر انما العاقل من آمن بالله وصدق رسوله وعمل بطاعته

وعندي كما اختاره بعض المحققين من المارقين ان اصل التسمية اي تسمية العقل بهذا الاسم

في اصل اللغة إنما هو تلك الفطرة المتروكة في جيلة الانسان العاقل وهي التي يسترشد بها الى ما هو ضار وما هو نافع وما هو جائز وما هو مستحيل وكذا في الاستعمال والاصطلاح ولكن هذه التسمية اطلقت على العلوم من حيث انها ثمرة العقل كما يعرف الشيء بثمرته ، فيقال العلم هو الحثية والعالم هو من يخشى الله تعالى فان الحثية ثمرة العلم

والخلاصة ان هذه الاقسام الاربعة موجودة والاسم يطلق على جميعها ثم ان العلوم التي تكتسب بالعقل الفطري في الانسان ليست في الواقع بشيء وارد عليه من خارج بل كأنها مستكنة فيه فظهرت كما يظهر الماء في الارض بحجر البئر وكما تظهر النار في الزناد بالقندس وكما يستخرج الزيت من الزيتون والدهن من اللوز بواسطة العصر والمعالجة وهكذا

ومن ذلك ما ورد من ان كل مولود يولد على دين الفطرة الى آخر الحديث المشهور. ومعنى ذلك ان الايمان بالله عز وجل مركوز في جيلة الانسان بالفطرة العقلية وهو يقر بها اقراراً اذا لم يوجد ربه وين هذا الاقرار حائل يمنع ظهوره . فهذه الجيلة او الفطرة هي العقل بعينه وما يصدر عن العقل من الآثار يسمى كذلك عقلاً او علماً او فهماً او ادراكاً الى غير هذه المسميات المتعددة

واما من غاب عنه عقله فلا يصدر عنه الا الحق والجهل والغباء ومثله مثل الاعشى الذي يدخل داراً فيمض فيها بالاولاي المصفوفة في الدار فيقول ما لهذه الاولاي لا ربح من الطريق وزد الى مواضعها فيقال له انها في مواضعها وانما الخلل في بصرك

٢ — في تفاوت النفوس في العقل

اختلف الناس في تفاوت العقل في الاقسام التي ذكرناها ما عدا القسم الثاني وهو الذي قلنا انه عبارة عن العلم الضروري بمجواز الجائزات واستحالة المستحيلات فان كل انسان ما خلا الجنون يقر معنا بأن الواحد اقل من الاثنين وان الاربعة اكثر من الثلاثة وانه من المستحيل ان يكون الجسم الواحد في مكانين في آن واحد أو ان يكون الشيء الواحد قدماً وحيناً وكذا سائر النظائر وكل ذلك يدركه الانسان العادي ادراكاً محققاً من غير شك

واما الاقسام الثلاثة الاخرى فالتفاوت يتطرق اليها حتماً ولنتكلم عن القسم الرابع منها وهو المتعلق باستيلاء القوة الانسانية على قمع الشهوات فلا ينجح تفاوت الناس في ذلك بل لا ينجح تفاوت احوال الشخص الواحد في هذا الشأن ويرجع التفاوت في تلك القوة تارة الى تفاوت الشهوة اذ قد يقدر العاقل على ترك بعض الشهوات دون البعض الآخر ولكن ذلك غير مقصور عليه فان الشاب قد يعجز عن ترك الزنا فاذا كبر وتم عقله قدر عليه وشارب الخمر قد تشدد به

الرغبة في تناولها حتى تأتية الامراض بسببها من بين يديه وفي اخص اعضاء جسمه فيحذره
الاطباء من تناولها فيستع عنها لا يقوته بل بقوة ما احداثته تحذير الاطباء له من الخوف على
حياته وشهوة الرياء وحب الرئاسة زداد في المرء قوة بالكبر لا ضعفاً

وقد تكون نسبة التفاوت في العلم المعرف لغائلة تلك الشهوة ولهذا يقدر الطيب مادة
على الاحتياط عن بعض الاطعمة المضرة وقد لا يقدر من لا يساويه في العقل على ذلك اذا لم
يكن طيباً وان كان يعتقد على الجلمة فيه مضرة ولكن اذا كان علم الطيب انهم كان خوفه اشد
فيكون الخوف جنداً للعقل وعدة له في قمع الشهوات وكسرها

وكذلك يكون العالم اقدر على ترك الماصي من الجاهل لقوة علمه بضرر الماصي واعني بالعالم
العالم الحقيقي الذي قال الله في حقه انما يخشى الله من عباده العلماء

واما القسم الثالث وهو علوم التجارب فتفاوت الناس فيها لا يتكر فاتهم يتفاوتون بكثرة الاصابة
وسرعة الادراك ويكون سببه اما قهوتاً في الفطرة العقلية واما قهوتاً في الممارسة فاما الاول وهو
الاصل اعني الفطرة فالتفاوت فيه لاسيل الى جعده فانه مثل نور يشرق على النفس ويطلع صبيحة
اي في أول النهار ومبادئ اشراقه عند سن التمييز ثم لا يزال ينمو ويزداد نمواً خفي التدرج
الى ان يتكامل قرب الاربعين سنة. ومثاله نور الصبح فانه في أوائله يكون طفيفاً ثم يتدرج الى
الزيادة الى أن يكمل بطول قرص الشمس وقهوت نور البصرة كفتاوت نور البصر والفرق
مدرك بين الأعشى وبين حاد البصر بل سنة الله عز وجل جارية في جميع خلقه بالتدرج في
الايجاد حتى ان غريزة الشهوة لا تظهر في الصبي عند البلوغ دفعةً وبغتةً بل تظهر شيئاً فشيئاً على
التدرج وكذلك جميع القوى ولولا هذا التفاوت في الغريزة لما احتكف الناس في فهم العلوم ولما
انقسموا الى بليد لا يفهم بالافهم الا بعد تعب طويل من المعلم والى ذلك فهم بادنى رمز واشارة
والى كامل تبين من نفسه حقائق الامور بدون التعليم كما قال تعالى يكاد زيتها يضيء ولولم
تمسسه نار نور على نور وذلك مثل الانبياء عليهم السلام اذ يتضح لهم في بواطنهم أمور غامضة
من غير تعلم وسماع وببرهنة بالألهام الرباني وعن مثله عبر النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال
إن روح القدس نفث في روعي أحب من شئت فانك مفارقة وعش ما شئت فانك ميت
واعلم ما شئت فانك مجزى به. وهذا الخط من التعريف بالألهام الرباني يخالف الوحي الصريح
الذي هو سماع الصوت بحاسة الأذن ومشاهدة الملك بحاسة البصر ولذلك أخبر النبي صلى الله
عليه وسلم عن هذا بالنفث في الروح ويتبع الانبياء عليهم السلام في تلقي الالهامات الربانية
والعلوم الدنية اولياء الله الذين تمسكوا بهديهم وساروا على سنتهم وعضوا على سنتهم بالتواجد
وهم من قال الله في حقهم قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني أي أنهم أيضاً

يدعون الى الله على بصيرة من الأمر . وأما الوحي فهو شيء آخر بالمرّة يختلف عن الالهام ونور البصيرة ومعرفة العالم حالات الوحي لا يستدعي منصب الوحي اذ لا يمد ان يعرف الطيب حالات الصحة ودرجاتها ويعلم العالم الفاسق درجات العدالة وحالاتها وان كان ذلك الطيب خالياً من الصحة او كان العالم الفاسق خالياً من العدالة فالعلم شيء ووجود المعلوم شيء آخر فكل من عرف النبوة والولاية نبيّاً او وليّاً ولا كل من عرف التقوى والورع ودقائقه تقياً



واقسام الناس الى من يتبّه من نفسه وفيهم والى من لا يفهم الاّ بتبّيه وتعلّم والى من لا ينفعه التعلّم ايضاً ولا التبّيه كاقسام الارض الى ما يجتمع فيه الماء فيقوى ويتضرر بنفسه عيواً والى ما يحتاج الى الحفر ليخرج منه الماء الى القنوات والى ما لا ينفع فيه الحفر وهو اليابس من الارض وذلك لاختلاف جواهر الارض في صفاتها فكذلك اختلاف النفوس في مزية العقل ويدل على تفاوت العقل من جهة الثقل اي من جهة ما ثبت من الشرع ما روي ان عبد الله بن سلام رضي الله عنه سأله النبي صلى الله عليه وسلم في حديث طويل جاء في آخره وصف عظم العرش وان الملائكة قالت يا ربنا هل خلقت شيئاً أعظم من الرّش قال نعم العقل قالوا وما بلغ من قدره قال هيئات لا يحاط بعلومه الخلق هل لكم علم بمدد الرمل قالوا لا قال الله عز وجل فاني خلقت العقل أصنافاً شتى كمدد الرمل فمن الناس من أعطي حبة ومنهم من أعطي حبتين ومنهم من أعطي الثلاث والاربع ومنهم من أعطي فرقاً ومنهم من أعطي وسقاً ومنهم من أعطي أكثر من ذلك



هذه فذلك في العقل وشرفه واقسامه ومنزله من وجهة النظر الصوفية ومنها يتبين كيف أن هؤلاء القوم فاقوا غيرهم من عامة الناس وخاصتهم في البحث عن دقائق العقل ورفضوا شأنه وأعلوا شأنه واحلوه محل الارفع فهم وان كانوا أشد الناس تمسكاً واعصاماً بالمبادئ الدينية فانهم لم ينفلوا ولم ينكروا ما لقول من مراتب الشرف والعظمة وما حدثنا على اثبات هذه الضلالة الاّ ما وجدناه في قوس بض فلاسفة العصر وفريق كبير من المتفلسفة من الزعم بان الصوفية لا يحفلون في كثير ولا قليل بالابحاث العقلية ولا يلقون اليها بالهم وهو زعم يخالف الواقع وينابر الحقيقة كما قدسنا

احمد غلوش
دكتور محرق في الفلسفة والآداب
وخلد المجمع القومي الخاوي بالاسكندرية

خليل مطران

شاعر العربية الأبدية

المبحث السادس

للكنور اسماعيل احمد ادهم
عضو اكلاديمية العلوم الروسية ووكيل المعهد
الروسي للدراسات الاسلامية

الطور الاول من حياة مطران

«توطئة» ينسب خليل مطران الى أسرة عربية مسيحية عريقة الأصل تعرف بطن «أولاد نسيم» ترقى بنسبها الى شعبة «غسان»^(١) ولم تكن اقامة بطن «أولاد نسيم» ثابتة فقد كانت تنتقل تماماً كأصولها — من قبائل النسانية — في الاقليم الذي حول دمشق وتدمر وحمص. وكانت بعض أنخاذ بطن «أولاد نسيم» تصل في جولانها بأرض الشام شمالاً حتى حمص بسوريا، وجنوباً حتى صفد بفلسطين، ولا يزال من بطن «أولاد نسيم» أنخاذ الى اليوم في أرض حوران بجبل الروز وبوادي البقاع بלבnan الكبير.

وقد استطاع بطن «أولاد نسيم» ان يحتفظوا بالأصل المسيحي في عقيدتهم، رغم الصعوبات التي كانوا يلاقونها ككل اقلية في عصور الظلمات. وكان ان سيم من أفراد البطن على قومه مطران، عرف يته بال للطران. وحدث أن سار منهم رهط شرقاً حتى انتهى الى العراق ومضى جانب من هؤلاء من العراق حتى انتهوا الى ما بين النهرين. غير ان هذا الرهط افتقد بابتعاده عن موطنه قوة النصية القبلية التي كانت تربطه بالصرانية فال للإسلام واعتنقه. وكان من هؤلاء الذين أسلموا شاعر زمانه ابو محمد المطراني الذي عاش في بخارى في القرن

(١) النسانية شعبة من العرب أسسوا دولة في الجاهلية في الشام متأثرين بالدين اليونانية، والاخبار المروية عنهم في كتب العرب قل أن تمد الباحث بما يستطيع أن يؤلف من شتاتها هيكل تاريخياً، الا أنها بالإضافة الى ما نجهده من تنق مبشرة في كتب المؤلفين البيزنطيين، يمكن أن تساعد على تكوين فكرة عامة عنهم. ويشير مقال المستشرق تيودر نولدكه Th. Nöldeke المنون Die Ghassanischen Fürsten Abhand. d. Kon Preuss. Akad. d. Wiss. aus dem Hause Gafua's غير ما كتب عنهم ونجدته في

الخامس للهجرة . (١) على أن هذا الرهط الذي ذهب شرقاً واعتنق الإسلام ذاب مع الزمن في مجموع المسلمين حتى غاب خبره في التاريخ . أما المقاتل التي بقيت في موطنها الأولى — بلاد الناصرة — حوالي حصن وندمر ودمشق ، وما صاب تلك المدن من الأعصاع ، فقد احتفظت بصيبتها وحافظت على الأصل المسيحي في عقيدتها ، وإن اقتعدت مع الزمن اسمها الجديد ورجعت تتخذ لنفسها اسم « أولاد نسيم » (٢)

وحدث في القرن السادس عشر أن اتقل من حصن إلى الجنوب بعض الانخاد من بطن « أولاد نسيم » واستقرت جوعها ببلبك ووادي البقاع . وكان أن سم من هؤلاء مطران على ببلبك عام ١٦٢٨ باسم المطران « ايفانوس » . وحيث أن المطرانية في ذلك الوقت لم تكن لها دار يمة يجلس فيها المطران ليتصرف في شؤون رعاياه الروحية ، فقد كان المطران — عادة — يتخذ من بيته داراً للمطرانية . من هنا عرف أبناء المطران ايفانوس — الذي سم مطراناً وهو أرمل وذو أولاد — باسم المطران وعرف بينهم بيت المطران (٣) وهكذا جدد التاريخ في بطن « أولاد نسيم » بيت المطران ، للمرة الثانية ، ومن هذا البيت الجديد خرج خليل مطران إلى الحياة نشأ من أولاد المطران ايفانوس أسر تكاثرت أفرادها مع الزمن ، بقي بعضها مستقرّاً في ببلبك ووادي البقاع وما جاورها من الطاح والبض الآخر غادرها ، فسار رهط منهم شمالاً حتى انتهى إلى حصن واستقر بها ، ونزلت جماعة من هذا الرهط رحلة وقيت فيها . ومضى رهط منهم جنوباً إلى فلسطين وعاش فيها . ومن هذا الرهط قام جبران المطران المعروف بكحيل في القرن السابع عشر ورحل إلى مصر ونزل دمياط وأسس فيها بيت كحيل المعروف (٤)

ويظهر أن هجرة بعض أفراد آل مطران كانت نتيجة لتكاثرهم من جهة ، ولما نزل بهم من التضييق من امراء بني الحفوش الذين كان لهم السلطان على ببلبك ووادي البقاع (٥) . غير أن صراع الامراء الحرافقة فيما بينهم طيلة خمسة قرون من زمان أضغهم ، وكان خروجهم المتوالي على ولاية الدولة العثمانية سبباً في أن تجرد الدولة العثمانية عليهم قوة في اواسط القرن التاسع عشر تعنتهم وقضت عليهم نهائياً (٦) . غير أن القضاء على الاسرة الحفوشية لم يقض على الروح الامقاطية فقد تجمع أهالي مدينة ببلبك وسكان وادي البقاع جماعات حول أسر ذات قوذة ومكانة (٧) وكان في طلبعة هذه الاسرة آل مطران (٨)

(١) التتالي في بيعة الفهر — طبع دمشق — ج ٤ ص ٤٥ — ٥٢ (٢) عيسى اسكندر الملو ف في الاختيار الروية في الاسر الشرقية (٣) ميخائيل موسى آلف الطيكي في تاريخ ببلبك ، بيروت ١٩٢٦ ص ١١٨ (٤) خليل مطران في كلام له عن الآثار في آل مطران (٥) تاريخ ببلبك ، ص ٨٦ — ١٠٦ (٦) المرجع ذاته ، ص ١٠٦ — ١١١ (٧) المرجع ذاته ، ص ١١١ سطر ٧ — ١١ ومن ١١٢ (٨) المرجع ذاته ، ص ١١٢ الفقرة ٣

-١-

زل أجداد بيت المطران « بَمَلْبَك » في تاريخ قدم فاحتلط تاريخهم بتاريخ ببلبك و« بَمَلْبَك » والعاملة تلفظها « بَمَلْبَك » مدينة من أشهر مدائن لبنان ، تقع شمالاً في وادي البقاع على سفح الجبل الشرقي من سلاسل جبال لبنان في خط عرض ٣٤°١٠ شمالاً وطول ١١°٣٦ شرقاً علوها عن سطح البحر ١١٥٠ متراً تقع على مسافة ٣١ ميلاً من دمشق على خط مستقيم إلى الشمال الغربي ، ومن طرابلس ٣٧ ميلاً ومن تدمر ١٠٩ أميال . والمدينة متسلطة بموقعها على سهل ببلبك . وهو قسم من سهل وادي البقاع الفسيح الذي يمتد أكثر من خمسين ميلاً . وتقع المدينة على رأس المنحدر من الوادي الذي يستمر أعلى سهول الشام ، ومنه تنحدر الأراضي شمالاً وجنوباً إلى الاقاصي من بلاد الشام . فتحد مع انحدار الأرض الانهار التي تنبع من المرتفعات التي تصاحب المدينة ، والتي تروي مياهاها جل أرض الشام ، والتي تنتهي شمالاً او جنوباً إلى بحر الروم (١)

وجو المدينة صحي جاف لقربه من الصحراء من جهة ، ولوقوعه في سهل وسط سلسلتي جبال لبنان ، الشرقية شرق المدينة ، والغربية غربها والمدينة تعتبر من أقدم مدائن الدنيا القديمة ورد اسمها بصيغة « بل بقوتو » في السريانية بمعنى بل البقاع (٢) . ويظهر ان العرب عربوها الى ببلبك ولا شك ان هذا التريب حدث في عهد سحيق من الجاهلية ، فقد كان للعرب القدماء صلات وثيقة بسوريا . وما يؤيد هذا الظن ان ذكرها ورد في النصر الجاهلي في بعض كلام الشعراء الجاهليين فوردت في قصيدة لأمرئ القيس إذ يقول :

لقد أنكرتني ببلبك وأهلها ولا بن جريح في قرى حصص أنكرا
وقد ذكرها عمر بن كلثوم كذلك في بيت ضمن معلقته حيث يقول :

وكأن قد شربت يبلبك وأخرى في دمشق وقسرينا

ولقد قبلت الدنيا على المدينة بين رفع وخفض ، فيينا كانت تعتبر من مدائن الدنيا الزاهرة على عهد الفينيقيين ، وصل بها الحال في عهد حكم الأمراء بني الحرفوش من التدهور ، ان أصبحت بلدة صغيرة منزوية بين مدائن الشام ، حتى انه لم يكن بها عند احتلال المصريين لها في عام ١٨٣١ غير سبعة وعشرين بيتاً من المسيحيين ، وقليل من البيوتات الاسلامية ما بين سنية وشيعية (٣)

(١) تاريخ ببلبك ، ص ٢١٧-٢٤ (٢) المرج ذاته ، ص ٤٦ وEncyc. il. Isl مادة ببلبك

(٣) تاريخ ببلبك ، ص ١٠٧

على ان المسيحيين من أهل المدينة كانوا منذ أقدم الصور يزولون في حي خاص بهم كان يعرف بحيّ النصارى ، وكان هذا الحيّ يقع جنوب المدينة لجهة الغرب ، وفيها « الحارة التحتا والحارة الفوقا والحارة البرانية » وهذه الأخيرة كانت خارج السور العربي للمدينة . ومعظم مباني البلدة كانت بدائية كبناني الدساكر في غير نظام ، وكان أصلها للسكن وأنفخها بناءً وأجسها موقعاً للمباني القائمة بحيّ النصارى ^(١) . وكان آل مطران في طليعة وجوه مسيحيي المدينة ، ويهتم كان خير يوقات الحيّ المسيحي . وكان موقع البيت على مقربة من باب المدينة المعروف باب الشام ، وكان على مقربة منها حدائق وبساتين وضياح يمتلكها بيت المطران ، كانت تمتد في الوادي الى أبعد من حدود الطرف

في هذا البيت ولد خليل مطران في أوائل العقد الثامن من القرن التاسع عشر ، من أب من الأسرة المطرانية ومن أمّ يصل نسبها بالصباغ . اما والد المطران فهو عبده مطران من مبرزي رجالات بعلبك ومن أصحاب الضياح والدساكر في وادي البقاع ومن المشتغلين بالتجارة . وكانت اراضيهِ ومناجره تدر عليه ربحاً وفيراً . تزوج بوالدة الخليل في حيفا من مدائن سوريا الجنوبية . ثم استقر بها في بلدته بعلبك وحاش معها ، وأنجبت هي منه أبناءً بين وبنا ، وكان منهم الخليل

كانت والدة الخليل من آل الصباغ ، أحدى الأسر العربية النصارانية النازلة سوريا الجنوبية في أرض فلسطين جهة حيفا وما صافها من الأراضي وكان والدها من أعيان حيفا . اما والدها لأبيها فكان من أبرز مساعدي الحزّار أيام ولايته على عكا . غير ان سوء التقام وقع بين الحزّار وبينه ، فعرض لمخاطر باقامته بفلسطين . فاضطر ان ينزح الى لبنان وان يعيش فيها ردحاً من الزمن ، حتى بادت دولة الحزّار ، وهالت أيامه . وقد نشأ أولاده في لبنان . ثم تفرقوا في أرض الشام ، وكان منهم واحد استقر بحيفا واحتل فيها مكانة ، زفت إحدى بناته الى عبده مطران ، احد فروع الأسرة المطرانية

وكان عبده مطران رجلاً بسيطاً في غير تكلف مبسوط اليد . نشأ متأثراً بحو أسرته ، فأخذ عنها تقاليدها وأخلاقها وبها في محيط أسرته ، وبها عن طريق هذا المحيط في أبنائه . اما والدة الخليل فكانت سيدة كاملة ذات شهامة . ربت أولادها تربية مثالية ، وكان يساعدها على هذا ، جو الأسرة بما بينها وبين بعلها من الوفاق واللائم ، الذي كان يسبغ على العائلة جوّاً هادئاً ، ويحميها تصرف عن صغار الأمور الى بذل كل الجهد في تقويم أبنائها . من بين وبنات بترية صحيحة . وكان جو الأسرة يدفع الأولاد الى النشاط والحركة في غير صخب

ولا ضجيج ، والأم ساهرة من وراء ذلك كله تصلح من البيئة ، أو قل تهيج الأسباب فيها الى الحد الذي يمكن لها أغراضها في قلوب أبنائها وتربيتهم . وهذه التربية التي أخذت بها أبنائها جعلتهم يعتمدون على أنفسهم وعلى تعاملهم مع محيطهم معاملة تعتمد على الذات ، وهكذا عملت على ان تمهد لشخصياتهم السبل للوضوح والاستبانة متقومة بذاتها . وكان لهذا أثره الفعال في التكوين الخلقي لأبنائها ^(١) ، وتكيف قسائهم وقوم ذاتياتهم على نمط خاص

— ٢ —

ولد خليل مطران بمدينة بعلبك في شهر يوليو عام ١٨٧٢ ^(٢) وماش خليل أيام طفولته الاولى مفصلاً بمحركاته وأعماله عن مزاج عصبي أصيل وطبيعة ذات حيوية زائدة ومشاعر متقدة واحساسات زاخرة . وكان مظهر هذا المزاج وهذه الطبيعة من الطفل نشاط متصل عجيب وحركة متصلة الحلقا . ومع كل هذا النشاط والحركة اللذين كان يذوبهما الطفل لم يكن يحيطه الاجتماعي المائي ليتداخل في نشاطه تداخلاً مباشراً . ولهذا كانت حركات الطفل حرة ، يقوم بها عن دافع نفسي داخلي ، وان كان لوالده بعض الأثر في الحصول على الدافع أو تكيفه بصورة خاصة عن طريق غير مباشر ، يصل بينهما البيئة المائية على وجه يسمح لاثارة الدافع عند الطفل على الوجه الذي كانت ترغب فيه . ولما كانت حالة الطفل — خصوصاً في هذه الأيام المبكرة من الطفولة — تحجب اليه انواع النشاط ، ليصرف بعض الجهد الذي يتكافأ وحيويته الزائدة ، فقد كان خليل مطران في تلك الأيام كثير الحركة والفعل ، وكانت كثرة حركاته سبباً في ان تكثر معها عثراته . وكان المحيط الذي يتعامل معه يسمح له ان يتقهم هذه العثرات ، ويقوم من كل عثرة معاوداً الكرة من جديد للحصول على النتيجة التي يرغب فيها والتي تدفعه اليها بواعثه النفسية الاولى . وهكذا كان ترك الخليل في طفولته حراً في مواجهة محيطه البدائي يتعامل معه بحرية تامة ، سبباً في ان يخلص مع الزمن بخلة مؤصلة رسخت في نفسه ، وقامت مقام الطبيعة الأصلية ، هذه الخلة هي : خلة المعاودة والمراجعة

ويمكنك ان تفهم طبيعة خليل مطران كلها على حقيقتها وتدرك شخصيته في تقبضها الداخلي اذا لاحظت ان الطبع الاصيل من نفسه هو طبيعة الافعال بقوة والاستجابة للأشياء بشدة وان طبيعة الافعال الهادئة الذي يظالمك بها الخليل ، والاستجابة ببطء للمؤثرات اما تأصلت في نفسه مع الزمن بحكم المعاودة والمراجعة . ومن هذين القطرين المتقابلين والمتداخلين في

(١) خليل مطران — معلومات شخصية مستقاة بحديث مستفيض منه مساء يوم ٦ مايو ١٩٣٩ م بالاسكندرية . وكل ما استقيته من خليل مطران نفسه سنشر اليه في المرواشي ببارية — عن خليل مطران — (٢) أبو شادي في اصداء الحياة ، يقول ان مطران ولد سنة ١٨٧١ — انظر ص ١١ — وقد جازته كل المصادر الاثرية في هذا التاريخ . غير ان خليل مطران صحح هذا التاريخ بأنه من مواليد صيف عام ١٨٧٢

شخص الخليل ، تكونت ذاتيته على نمط خاص : شدة في الحساسية وزخور في المشاعر وترسل مع الزوات ، ثم محاسبة دقيقة للنفس وبواعثها وزواياها ، مهدت السبيل للخليل ان يخلص بناء ذاتيته على القبط الذي يبدو عليه (١)

فاذا لاحظنا ان المحيط المائي للخليل ، كان آخذاً بنظام من الترية امتزج فيه طرف من نظام الترية التركية التي تقوم على التضييق والتقييد مع طرف من نظام الترية العربية البدوية التي تقوم على الانطلاق والتحرر ، كان لنا من هذا كله ، ما يمكننا ان نتمثل في اذها تا صورة — تربية — للجو الذي نشأ فيه الخليل وترعرع فتأثر فكيفت بما لهذا التأثير قسبته وتقومت تبعاً لها شخصيته

كان نظام الترية الذي أخذ به الخليل يختلط فيه لصف من التضييق والتقييد ، بنصف من الانطلاق والتحرر . وكان جانب التقييد في الداخل في أمر اليثة المائلة وتكيفها على النمط الذي يحمل الأطفال يتماثلون معها على الوجه الذي يرغب فيه الأبوان مادة . اما جانب الحرية فقد كان في اطلاق الأمور للأطفال يتماثلون مع يشتم في حرية تامة . وكان مظهر هذا التعامل الحر مع اليثة ان يتدخل الخليل مع اخوته واقرانه من الاطفال يلعبون في حرية ، لا تقيدها رغائب الأبوين . وان كانت عين الأم تسهر عليهم ولا تقيس عنها ، وقد خلس الخليل من هذه السنين بطبيعته الاجتماعية التي تميل الى خلق جملة صلات اجتماعية — une somme de rapports sociaux — مع الناس ، وهذه أظهر صفة في نفس الخليل في الحياة الاجتماعية

التي عاشها كرجل اجتماعي يعيش في المحيط الشرقي الفردي المتصف بصفة الانزلال وهكذا يمكننا ان نفهم في شيء من الحدس الصادق أيام العقولة التي عاشها الخليل على وجهها الصحيح أخذ الخليل ينمو وترعرع ويقطع سني الطفولة . وما بلغ من العمر حداً يسمح له بالخروج مع أفراد أسرته حتى هوي ركوب الخيل وقام في نفسه ميل الى ان يجاري آله في السباق على موتها في المضمار . غير ان ركوب الخيل لم يكن من السهولة في مكان . وقد كان دونه لفتى عقبات ، ولكن عزم الغلام وما كان اظهره من الرغبة الملحة والارادة الصادقة والعزم القوي جعلت الغلام يتغلب على كل الصواب . واذا به يجري مع الكبار في المضمار يسابقهم ويسابقونه ولكن قرب عهد الغلام بالطفولة واحلامها وبعض الشيء من طيش الصبا ، كانا يدفعانه وهو راكب جواده الى القيام بمحركات صواب وبمغامرات في الجري والسباق . ولم تكن تسلم نتائج حركاته ومغامراته كل مرة فكان كثيراً ما يتردى عن جواده ويسقط من على ظهره . وكان والداه ينصحانه

(١) يقول مطران : في المأودة وحدها تاريخ تكونت شخصيتي ، فقد كان هناك ملان بملان في نفسي : شدة الحساسية ومحاسبة النفس ، ومن هذين العاملين خلصت بتكوين نفسي على نمط خاص

ولكنه لم يكن ليتصح ويستمع الى صوت العقل في كلام ابويه ، فقد نفياً يتصرف طبق هوى نفسه ويتحرك وفق رغباته وما يصور له عقله . ولم يجد والده وقدر رأى من غلامه ما يتعرض له من الاخطار الا ان يفكر في الاستفادة من شدة حيوية الغلام ونشاطه في تعليمه وتثقيفه . فقد كان المحيط العام في ذلك الحين يدفع الآباء الى تعليم اولادهم وتثقيف ابنائهم . فقد انتشرت المدارس في ارجاء الشام وغمرت البلاد موجة تدفع الناس الى تمكين أبنائهم من الالتحاق بالمدارس . وحدث ان خرج الغلام يركض بجوارده ويسابق اعمامه وأقرانه . واذا بزمام الجوارد غفلت من يده فيسقط ، فتكسر بعض ضلوع صدره . ويرى والده ان الوقت قد اذف لتعليمه فإ يتأمل للشفاء حتى يرسل به الى زحمة ليتعلم فيها اصول الكتابة والقراءة



انتقل الغلام الى زحمة وهناك في مدرسة اولية اخذ يتعلم مبادئ الكتابة وأصول الحساب . وظل الغلام فترة من الزمن يتلقى علومه الاولى في زحمة في قابلية على الدرس حتى اوفى على التمام فأرسله والده الى بيروت وألحقه بالقسم الداخلي من الكلية البطريركية ، وظل الغلام بالمدرسة ردحاً من الزمن حتى بلغ السابعة عشرة . ثم تخرج من الكلية وقد فاز بمحصول ثقافي في العلم والادب واللغة يوازن ما يفوز به الآخرون في اضافة السنين التي درسها . وقد وجد الفتي في التعلم ما يرضي رغبته وفي القراءة ما يشبع نوازع نفسه . فنهلك على التعلم وأدمن القراءة بنهم عجيب ، لا يترك كتاباً يقع تحت يده الا ويلهمه الهاماً . وقد كان يساعده في ذلك فتح قسيته للمعرفة واقباله بنشاط عجيب على الدرس والتحصيل

ونخرج الفتي من الكلية بعد ان تثقف بثقافة عربية خالصة من جهة واتصل بالثقافة الاوربية اتصالاً تاماً من جهة اخرى . وكان من مقومات ثقافته ثقافته العربية ان مدرسه في الصف كان الشيخ ابراهيم اليازجي امام اللغة في عصره . وعنه أخذ اللغة العربية والثقافة العربية الخالصة . على ان الشيخ ابراهيم اليازجي ان ازجى به الى ميدان الادب العربي البحث ، فقد كان اتصال الفتي بالاداب الفرنسية بالكلية سبباً في ان تفتح نفسه عن آفاق جديدة من الحياة والشعور ، لم يجد ما يكتفيها في الادب العربي الخالص ومن هنا اعتقد الفتي وهوا بن ثقافتين ، ان المستقبل في الأدب العربي ، ليس للنماذج التي تنهب تحاكي طرائق القدامى في الماني والأشكال ، والمشاريع والصورة ، وانما للنماذج التي تبرع روح العصر وخلقاته ومشاعره وانجاساته في قالب عربي رصين . وحاول مطران ان يطرق الأدب ، خصوصاً في ساحة الشعر على هذا الاعتبار ، فظم عدة قصائد ، وهو في الصف النهائي من الكلية ، نجد نموذجاً منها في أول ديوانه موسومة بالتاريخ

« ١٨٠٦ — ١٨٧٠ » اشارة الى معركة يثنا ودخول الألمان باريس ^(١) وقد لاقى مطران لانهاجه هذا التوج الكثير من الاعتراضات خصوصاً في محيطه المدرسي من أساتذته، وعلى وجه خاص من الشيخ ابراهيم اليازجي، الذي قال له: « كيف يجوز ان يرد في شعر العربي لفظ نابليون ؟ » وبمثل هذه العقيلة المحافظة كان مطران يلاقى الاعتراضات الأولى في حياته بخصوص التهج الجديد الذي حاول ان يأخذ نفسه به في نظم الشعر.

كان المهد الذي أخذ فيه خليل مطران ينظم الشعر من التهج الجديد، غاضاً لموجبات العصر القديم: فقد كان سريان الشعر — شعر الفحول المطبوعين من شعراء العربية الخالص في العصر الأموي والعباسي، والمعهود لهم بالسبق في الشعرية — بين أيدي المتأدين على أثر قيام الطباعة في الشرق الأدنى والاهتمام بطبع دواوين شعر الفحول سبباً في احياء الشعر العربي ودياجته الجزلة. وكان يساعد على ذلك احياء اللغة العربية الخالصة من شوائب العجمة. وكان كل هذا يمهّد السبيل لتدور الشعرية على الاغراض القديمة التي دار عليها الشعر العربي القديم. غير ان مطران الذي تقبّحت نفسيته على آفاق جديدة من الحياة والشعور في الآداب الاوربية، وليس قوة حركة التجديد في الأدب التركي بمجهود شناسي وضيا باشا ونامق كمال وعبد الحق حامد، أدرك ان الحياة التي تدور في عصره غير الحياة التي كانت تدور في العصور السالفة، وان الاغراض التي يقول فيها الشعر، شعراء العرب الاقدمون لا تلزم شعراء عصره وهو في هذا يقول: « اللغة غير التصور والرأي، وان خبطة العرب في الشعر لا يجب حتما ان تكون خطتنا، بل نلزم عصرهم ولنا عصرنا ولهم آدابهم وأخلاقيهم وحاجاتهم وعلمهم، ولنا آدابنا وأخلاقتنا وحاجاتنا وعلمنا. ولهذا وجب ان يكون شعرنا ممثلاً لتصورنا وشعورنا لا لتصورهم وشعورهم » (٢)

وعلى هذا الاساس جعل الشعرية شيئاً يدور حول روح العصر. وجعل البيان الشعري شيئاً مرنّاً وليس بالثبيته الجامدة الذي له رسم خاص، يدور مع العصر ويتطور مع تطور الزمان، وان كان يتقوم في كل هذا بالمبادئ الأولى التالية

غير ان نشأة مطران متصلاً بالثقافة العربية الخالصة من جهة وتلعبته على امام اللغة الفصحى الشيخ ابراهيم اليازجي من جهة اخرى، مكن قدمه في اللغة العربية وجعله راسخ العلم فيها وما كان في استطاع مطران ان يخرج على اوضاع اللغة العربية من حيث سرت في نفسه اوضاعها فحاطتها لهذا اضطر مطران ان يقول الشعر في الاغراض الجديدة ولكن مصبوبة في القوالب

(١) ديوان الخليل ص ٩ — ١١ والتصيفة منظومة طم ١٨٨٨ و Broekelmann في Gesch. d.

Arab. Literatur ملحق الجزء الثاني Leiferung فترة ١٥ ص ٨٦ — ٩٦

(٢) المجلة المصرية، م ١ ج ٣ ص ٨٥ والبحث الثالث فترة ٣ من هذه الدراسة

العريّة الحاصلة . ولكن حركة الجديد التي أخذ بها مطران لم تكن لتستساغ عند المثقفين من جمهور العريّة . وقد تكونت أذواقهم على غرار عربي محض ، فاضطر مطران أن ينظم الشعر في الأغراض القديمة ، ولكن تفسر في روحها شيئاً من الحياة الجديدة التي فتحت في جنباتها شاعرية مطران . ذلك ليثبت لقاس أنه ما يقول الجديد عن عجيز عن القديم ، ولكن نزولاً على روح العصر

— ٣ —

نظم خليل مطران في الفترة التي انقضت بين عام ١٨٨٨ وعام ١٨٩٠ بعض القصائد على النسق القديم الذي كان شعراء العرب ينظمون الشعر على غراره . وكان حديث العهد في التخرج من الكلية غير أنه اكتسب شهرة واسعة في بيروت ، وكانت حاضرة الادب والعلم والفن في كل القطر السوري ولبنان ، ومن اعظم حواضر الثقافة في الشرق في ذلك العصر . ولم يكن ينازع مطران الشهرة من أقرانه غير الامير شبيب ارسلان الذي كان حديث التخرج من كلية الحكمة والياس صالح الذي تخرج من الكلية الاميريّة

وكان نشاط مطران العظيم قد اخذ يظهر في ميدان الحياة الاجتماعيّة بيروت ، واشتهر مطران بالشعر الثوري، الذي كان يقوله ضد الاستبداد الجبدي قائم بأنه يعمل للثورة وأوقف، ولكن الحكومة العثمانيّة لم تعز على مستندات كتابيّة وقرائن قويّة تدّينه بها فأطلقت سراحه ولكن أخذت تضايقه . في ذلك الوقت أصيب مطران بداء « ذات الحنجرة » وأشرف على الهلاك، وكان يسوده في ذلك الحين الدكتور فان ديك الشهير ونجا مطران بأعجوبة من الهلاك، وما استرد قواه حتى رأى أهله أن يغادر سوريا الى الخارج تخلصاً من مضايقات الحكومة فزم على السفر الى باريس

وفي صيف عام ١٨٩٠ خرج مطران من بيروت ووجهته باريس . ووصل اليها وأقام فيها ردهاً من الزمن ، بعد أن عرج في طريقه اليها على الاسكندرية لبضعة أيام ^(١)

واتمى مطران من سفره الى باريس ، وأقام فيها ردهاً من الزمن ، متصلاً برجال الحركة الوطنيّة التركيّة في باريس ، من أعضاء حزب « جون تورك — تركيا الفتاة — » ، وقد لاقى مطران في باريس زعيمهم أحمد رضا بك الذي انتخب فيما بعد رئيساً لمجلس المبعوثان التركي ، وكانت لمطران جلسات مع رجال — جماعة تركيا الفتاة — في مقهى السلام Café de La Paix

(١) صحيفة المصري، ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٦ ص ٣ ح ١١

وكان لقاط مطران في باريس سبباً في أن يثير شكوك رجال السفارة التركية الذين دسوا له عند الحكومة الفرنسية ، وهكذا شعر مطران للمرة الثانية بالتضييق من جهة السلطات التركية في ذلك الوقت فكر مطران في أن يهاجر الى شيلي بأمركا الجنوبية ، وكانت حكومة شيلي قد جعلت امتيازات مغرية للمهاجرين . فكانت تقطع لهم الاراضي الواسعة وتغنيهم من الضرائب والمكوس لأعوام وتساعد على استغلال الأرض . واكب مطران لهذه الناية على تعلم اللغة الاسبانية والأمل يحدوه أن يتمكن من المهاجرة الى شيلي ، ولكن حدث ما صدق عن هذه الوجهة ، ووجهه يولي وجهته نحو مصر فيرحل اليها في صيف عام ١٨٩٢ ، فتربلة الظروف لمصر فيستقر بها^(١)

كانت حياة مطران في باريس نشاطاً متصلاً ، في سبيل الدرس والتزود من آداب الافرنج من جهة والجهاد في سبيل الدستور وحرير الناصر التي في الدولة العثمانية من جهة أخرى . ولقد اتصلت الأسباب بين نفس مطران في تلك الفترة وبين شعر « الفرد دي موسيه » ، فقد فتن مطران ، وهو في غفوان الشباب ، ومشاعره في فورة انتقادنا بزخور الاحساسات وعمق المشاعر التي يتميز بها شاعر الفرنسيين الرومانسي ، ومن هنا كان وقوعه تحت تأثير موسيه مما يظهر بعد في القصائد الاولى من ديوانه

وكان مطران قد خلع من أيام دراسته والسنين التي أعقبتها في سوريا بثقافة أدبية يشوبها القليل من الثقافة العلمية . فقد كان له اطلاع على العلوم الرياضية والفلكية وشؤون علم الفيزياء والكيمياء والحياة والحيوان ، وكانت هذه الثقافة العلمية يحاطها اطلاع على الفنون كتواريخ الأمم وفلسفات الشعوب ، ومن هذه الثقافة الحليطة التي يلقب عليها الانبياء الأدبي كان مطران يتخذ البنات الأولى لتفكيره

وكانت طبيعة المعاودة والمراجعة في الفتي ترجيه الى درس آداب مختلف المدارس الأدبية الافرنجية عن طريق اللغة الفرنسية ، وهو مما يصدف عن بعض الالوان من الآداب وبعض المدارس الأدبية بدافع نفسي ، فانه كان يكره نفسه على الدرس والتعمق في البحث ، وبهذا وحده خلع مطران بثقافة أدبية كاملة تطوي على كل المذاهب الأدبية التي عرفها تاريخ الآداب الى عهده وكانت معرفة مطران بالتركية والانكليزية ، سبباً في أن يحاول الاطلاع على آداب الآتراك والانكليز في لغاتهم الاصلية فقرأ لأعلام المدرسة الجديدة في تركيا ما كتبوه من الشعر وما اخرجوه من المسرحيات والآثار الأدبية . وتأثر بمطالعاته ، وعلى وجه خاص بأثر نافي كمال وناجي واكرم وحامد من أعلام الأدب التركي ، كما أنه اطلع على آداب الانكليز اطلاعاً سريعاً في تلك الأيام

(١) هذا الكلام تصحيح في المصوم لما رواه لنا توفيق حبيب . والاصل في هذا التصحيح كلام مطران نفسه

وأن عادليها في الطور الثاني وأوائل الطور الثالث من عمره يمن في مطالعتها ويحاول أن يقل بعض روايتها إلى الرمية. ومهما تكن حقيقة هذا الطور من حياة مطران، فلا شك في أنه طور استمداد وتوسيع واستجماع للأسباب. ولم يظهر من مطران من مظاهر النشاط الأدبي غير بضع قصائد من الطريقة القديمة في النظم، قال جلسها في أغراض ثورية ومناسبات عارضة، ولم يسجل منها غير قصيدته «١٨٠٦ — ١٨٠٧» المثبتة في صدر ديوانه (١).

تبدو شاعرية مطران في الطور الأول وإن كانت متقومة بطرائق القدامى في نظم الشعر واضحة الخطوط ظاهرة المتالم. وأول شيء يتألمك من شعره مطاوعة الانفعال الشديد للاستجابة الحادثة التي تهيج للذهن مجالاً للتدخل لتصفية ألوان الاحساس وضبط المشاعر والعمل على تناسب الخطوط بين الصورة من حيث كمالها وسكبتها وبين الأسلوب من حيث الوضوح والجزالة. وطبيعة المعاودة من نفسه كانت تعطيه الوقت للتمتة بالتفاصيل والجزئيات، ومن هنا كان شعره يخرج مبعراً عن فكرة مطردة تصاحبها مشاعر متسقة واحساسات مسترسلة تصاحب الفكرة. وأنت يمكنك أن تألمس هذا الأصل في شعر مطران منذ الطور الأول من حياته، تألمس بوضوح في قصيدته عن «ينا وفتح باريس» ولكن النرض الاباعي طغى على معظم مواقف القصيدة فحاول أن يخف من صوت مشاعره، ولكن الخلجات التي تعالملك من القصيدة لا تجعلك تشك في صحة المقررات التي تعرضها، خصوصاً إذا نظرت إلى قوله في هذه القصيدة:

لبروسيا في أرض «يانا» عسكر	بحر (٢) شديد البأس وافي الزاد
وخيامه في الأفق مائة على	ترتيب سلكة من الأطواد
قربت طلائع خيله منذ الضحى	تترقب الإهداء بالمرصاد
فأتوا كما يجري الأن (٣) مشعباً	في غير مجرى مائه المتداد
وكان ناطيون في إشرافه	علم على علم الزطمة باد
المجد وهن إشارة يمينه	والنشر بين يديه سكالمتاد
والفخر في رايته متمثل	وطلائع القبان في تردد
فتبأ الألسان لاستقباله	كلما نط المرصوص من أجساد
وعلا هتاف ملازمته غمام	من سل أسلحة وركض حيا
ورنين آلات تكاد تظنها	متجاوبت الغرف بلا يد
حق إذا كل المتاد تهاذفوا	بالتار ذات السبق والأزاد
شعب ضخم آتيا والردى	بمسيرهم ومثلهم غواد
تلقى الرجال على الأثر قتلى كما	يلقي السابل متجلى الحصاد
له درهم وقد حي الوغى	فتهاجوا كتهاجم الاساد
تدعو الجراحة أختها بصدرهم	والسيف يتلو السيف في الأحياد
وإذا التي يطلان لم يتجدلا	الأمم من شدة الاحقاد
وإذا جراد شر قارسه دنا	بصهيله ذا حاجة بجواد

(١) يوجد بعض الشعر لمطران في الصحف والمجلات الرمية التي صدرت في الفترة بين عام ١٨٨٧ — ١٨٩١ وهي تمثل الطور الأول من شعر مطران، غير أن هذا الشعر أنكروه مطران ولم يسجله في ديوانه (٢) جراد (٣) السيل

والموت في الجيشين غير مجامل يطوي الصفوف ويركّ الخلف
ما زال يفتك والنفوس زواحق وكأنت تلك هتية الميماد
حتى تولى القصر جيش يروسياء تفرقوا بين القصر بداد
فسمى الفرنسيون في آثارهم بزلتم لا يتلن حداد (١)
واستفتحوا برلين وهي منية وقصوا بها الاليم كلالعاد

فهذا الوصف لا يكذب قارئه ما زناه فيه من تصفية ألوان الإحساس وضبط المشاعر والغاية الكلية بتفاصيل الواقعة، والعرض لما ولصورها الحسية في شكل يحلوها بمشهد منك واضحة من الاسلوب الإيماعي الذي كان شعراء العرب يقولون الشعر استناداً إليه

نماذج

نلخص القول في الطور الأول من حياة مطران، وهو طور النشوء والبناء للطور الثاني واسترجاع الأسباب للظهور فيه، بأنه كان بما يحتويه من الظروف والاحوال من الميئات لمطران محل شمة الإبداعية في الشعر العربي الحديث في الطور الثاني من حياته. وقد خلص مطران من هذا الطور بمقومات شخصيته التي تكاملت في الطور الثاني، وكان أهم الأسباب التي تقوم بها شخصيته من هذا الطور طبيعة الماودة التي خلص بها عن طريق التعامل الحر مع محيطه وبيئته، وخلة الحيلة التي تقوم بطبيعة الماودة التي تأصلت في نفسه. وطبيعة الماودة من نفسه كانت تدفعه للعناية بتفاصيل الامور وجزئياتها، من حيث تحمله بيند الكرة بعد الكرة على الشيء الواحد. فينزع منها مجموع أشكلها وينزل منها الى مقوماتها من الجزئيات والتفاصيل

وهذه العناية بجزئيات الاشياء وتفاصيلها كانت تسبغ على نظره، الوجهة الماودة. والنظر الموضوعي كان يحمل مشاعره وليس صورها من عالم الموضوع. ولكونها تحمل في طياتها التفاصيل والجزئيات كانت تمثل للذهن شعباً بها ويلها وصورها وتساويرها ومن هنا يقوم الاصل الموضوعي في شعر الخليل

وتعامل الخليل الحر مع بيئته جلةً بخلص بروح ضامية تألن للعجاجة وتعامل معها وتشارك الجماعة مشاعرها من آلام ومسررات ومن أحزان وأفراح، غير ان تعامل الخليل مع أفراد الجماعة في حيلة، نتيجة ما خلص به من طبيعة التريث التي خرج بها من الماودة والمراجعة

وهكذا يمكننا ان نفهم طبيعة الخليل والاسباب التي تقوم بها والصور التي لبستها في الطور الاول من حياته

(١) عزائم ماضية كحدود السيف غير أنها لا تمل

مصانع مصر

للنزل والنسيج

جولة في معان المحلة الكبرى

الى الاستقلال الصناعي

« يستهلك مصنع شركة مصر للنزل والنسيج ١٥٠٠ قطار من القطن في اليوم يصنع منها ٣٠٠ ألف متر من القماش و ٥٠ طنًا من النزل أي ما يوازي ٢٥ في المائة من كل ما يستهلكه القطر المصري من المنسوجات ». بهذا القول استهل الأستاذ عبد الجيد حمدي وكيل شركة مصر للنزل والنسيج في المحلة الكبرى حديثه ثم قال : — « ويفتقر في إنتاج هذه المقادير الكبيرة ١٨ ألف عامل و ٥٠٠ موظف. ثم ان المصنع يحتاج ١٢٥ فدانًا من ارض مدينة المحلة الكبرى، هذه البقعة التي امتاز أهلها بأقبالهم على صناعة النزل والنسيج من امد طويل »

وإنتاج المصنع يضرب عصفورين بحجر واحد . فهو يستهلك من غلتنا القومية الاولى التي يعتمد عليها الفلاح، نصف مليون قطار من القطن في العام الواحد فيمهد لاستقلال السوق المصرية عن الاسواق الاجنبية باستعمال اقطاننا في الصناعة المحلية فتصبح بعيدة الى حد ما عن التأثير بالمضاربات الدولية. وثانيًا يضع المصنع الحجر الاساسي لاستقلالنا الصناعي فيمد لنا مجدنا الغابر وقتنا بأقسننا فتندوامة صناعيتها في عمل ابنائها خروقاته من قلب الزمان في الحرب والسلام ويحتوي المصنع على اربعة عشرة عتبراً صفت فيها آلاف المنازل والانوال. وخطة واحدة داخل احدها الضارب سواء في الليل او في النهار تين ما في تلك البقعة من حياة النشاط، اذ يطغى صوت الآلات على كل صوت ولا ينجذ فيها الا دلائل الحركة والعمل . فعيون العمال مفتوحة تحصي حركة كل خيط ، وأيديهم دائمة العمل تصلح كل خلل طارئ . أضف الى هذا تغير النفسية المصرية المروفة بقطاعها، ونحوها الى الحماسة في العمل والإنتاج والكسب . فمن اللحظة الاولى التي تطفأ فيها قدمك ارض المحلة الكبرى تشعر بارتفاع مستوى المعيشة فيها ضئ في سواها من مدائن مصر. فأجرا قل عامل هناك كما اخبرني احد المسؤولين لا يقل عن ثمانية قروش في اليوم الواحد

البُشور والدرستاء

ولا يقتصر انتاج المصنع على الاقشة القطنية . فهناك مصنع الصوف يصنع الاقشة الصوفية ومصنع المنسوجات الكتانية . وهناك مصانع « التاموسيات » و « القاتلات » و « الجوارب » التي تظهر في السوق متعددة التقوش والالوان ومنها الرخيص ومنها النالي الثمن وكلٌ يخضع لما بذل فيه من جهد ومادخل في صنعه من خامات . قصانة الغزل والنسيج من الصناعات المتشعبة كثيرة التعقيد ولغزل القطن ونسجه ستة غابر ثلاثة منها للغزل ومثلها للنسج انشئت في فترات مختلفة ارتقت مع الزمن وفقاً لسنة النشوء والارتقاء . فقد صدر المرسوم الملكي بإنشاء شركة مصر للغزل والنسيج في ٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٧ برأس مال قدره ٣٠٠ ألف جنيه وفي فترة فقدتها المصريون كثيراً من الامل في انشاء الصناعات في مصر . فأسس في اول الامر النبر رقم واحد للغزل والنبر رقم واحد للنسيج . وانتج في عصر المغفور له الملك فؤاد الاول . ثم اتسعت دائرة العمل فأسس ضميران آخران . ثم اتسع ثالثة فانتج جلالة الملك فاروق ضميرين جديدين اطلق عليهما الرقم الثالث وزاد رأس مال الشركة في خلال ذلك الى ان بلغ ٨٠٠ ألف جنيه مصري .

تبدأ المصانع عملها بالقطن الخام بعد حلجه واستخراج بذور القطن من البافه . فلمصانع الشركة مخازن واسعة . قسمت قسماً قسماً حتى لا تختلط الاقطان بعضها ببعض . فهنا السكالايرديس وهنا الزاجورة والاشموني ، وهناك جزيرة مرة ٧ ، الى آخر هذه الانواع التي تنتجها ارض مصر . ولا يجوز خلط هذه الانواع كيما اتفق لأن "كلاً" منها ينتج خيطاً يختلف في المثانة والسعر عن سواء . فاذا طلبت المصانع قطعاً قدمت لها الانواع التي تتفق ونوع القماش المطلوب . وهنا تبدأ عملية خلط القطن بأقدار خاصة يرفعها الفنيون في غزل القطن ونسجه وعلى هذه الخلطة تتوقف مثانة القماش وسعره

آلة نسج كرس

وتتولى عملية الخلط آلات تبدأ من الطابق الثالث فتقل الاقطان من مخازنها على عربات صغيرة تسع كل منها باله واحدة ثم ترفع الى غابر الآلات بوانع خاصة فاذا استقرت في غابر الخلط تزعمت عنها اجزمتها ووضعت الاقطان في الآلات حيث تخطط وتبذ منها بعض موادها الغريبة كالتراب وبقايا البذور ثم تمضي في سيرها من آلة الى اخرى حتى تهبط الى الدور الثاني في انابيب مصنوعة من الزنك حيث تبدأ عملية التنظيف النهائية

توضع الاقطان على حصائر الآلات فتقلها الى جوفها حيث تمتاز اربع مراحل للتنظيف وفي كل مرحلة تتولى الآلات ضرب القطن كما يفصل المتجدون ولكن بطريقة آلية ادق وانظف ثم يخرج طبقات القطن من نهاية الآلة ملفوفة لغاها كيرة طول اللفة متر تقريباً ويختلف القطن

الذي لا تيلة له داخل الآلة ويستعمل في غير اغراض الغزل كالقطن الطبي .
وتقل الفاقت النظيفة الى آلات التمشيط حيث يمد ضرب القطن وتنظف قنله وتختلف امشاط
هذه الآلات باختلاف طول تيلة القطن فطول تيلة السكلاريدس ٢٣ مليمترأً بينما طول تيلة
الاشموني ١٧ مليمترأً ولذلك يجب تغيير هذه الامشاط وتركيب غيرها على الآلة حتى تحتفظ
الحامات بقوتها وطول تيلتها . ويراعى عند خروج القطن من هذه الآلة ان تكون طبقاته رقيقة
تكاد تكون شفافة ذات ممك واحد فيلق على اسطوانات عريضة . فاذا اعترضت الآلة طبقة ممك
سارت حصيرتها يطم واذا اعترضها طبقة رقيقة سارت بسرعة فتساوى الطبقات جميعاً في ثخاتها
ثم تحول هذه الطبقات في عملية « الكرد » الى خيوط غير منزولة من القطن

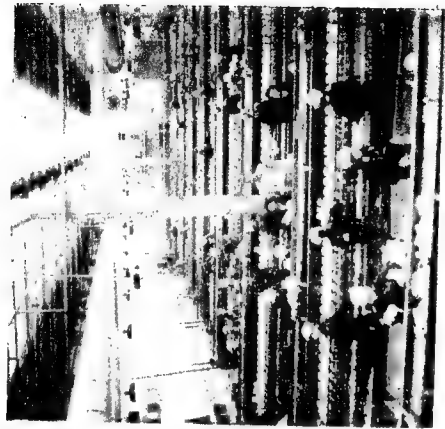
١٤٤ خيطاً

والغزل ثلاث مراحل اولها البرم الابتدائي قانتوسط قانهاثي ويصل عدد « الفِئَل » في
الخط الواحد الى ١٤٤ قنلة تختلف متانتها باختلاف الحاجة اليها وبمضا يستعمل في صناعة
« الشلل » التي تصدر الى السوق وبمضا لصنع بكر الحياطة الذي تستعمله السيدات في البيوت .
ونوع ثالث يستخدم في الانوال اليدوية خارج المصنع . الى غير ذلك من الصناعات المختلفة . ولما
كانت عملية الغزل تحتاج الى درجة عالية من الرطوبة فقد جهزت الصابر بالآلات تحمل درجة
الرطوبة ٧٥ في المائة

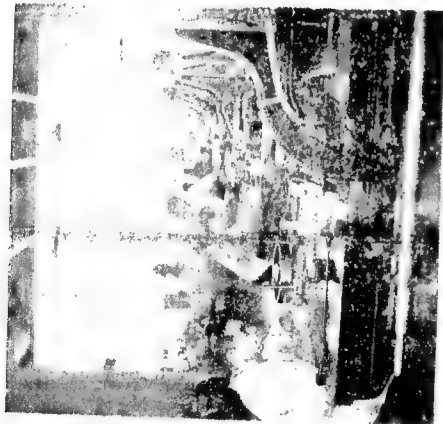
وأخر عمليات الغزل هي عملية « البوش » وفيها تلف الخيوط على « مطاير » وهي اسطوانات
كبيرة تسع ١٨٢٤ خيطاً طول كل منها ٥٠٠٠ متر توضع في آلات تدفع الخيوط في مواد كيميائية
ولحاء وجلسرين وصابون فتكسبها قوة على تحمل شد آلات النسيج وصعود الخيوط وهبوطها في
الانوال ويخصص هذه الخيوط لسدى القماش وهو ما مُد من الخيوط طولاً
ويستغرق تركيب الخيوط في الانوال وقتاً طويلاً اذ يجب ضمها في ابر « الدرق »
وهو عبارة عن اطار من الخشب في وسطه اسلاك تمر من بين كل سلكين اربعة خيوط . ويحتاج
كل نول الى درقتين او ثلاث او اربع وفقاً لنوع النسيج . وقد عدد خيوط البوصة الواحدة
بستين خيطاً في الطول ومثلها في العرض ويستغرق تركيب الخيوط في اربع درقات ثلاث ساعات
من وقت العامل

تبييض القماش

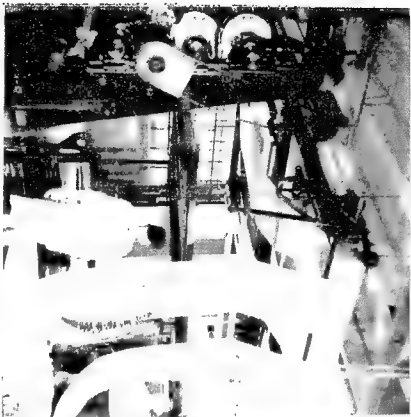
يخرج النسيج بعد هذه المرحلة اسمر اللون لاتساخه في أثناء العمل ولذلك يجب ان يمر في
مرحلة التبييض (القصير) . وفيها توصل مقاطع القماش أولاً بمضا يعض ثم يمر شريطها المريض
في عدة ادوار فاذا انتهى من واحد انتقل الى الآخر وأول هذه الادوار حرق « الورة »



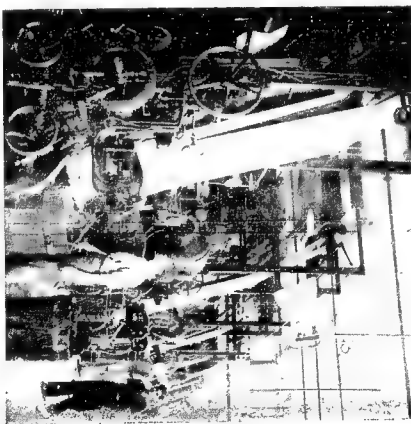
عُبر الدور وتُرى فيه النيات وهم يراقبون قتل الغزل
من بكر صغير الى بكر اكبر



عُبر حفر الرسوم على الاسطوانات
استعداداً لطعنها على الناس



بعد ان يصنع القماش يمر في آلات التجفيف والفرد والكي ويرى هنا
بعد ان يمر بجميع هذه المراحل وهو يوضع على عربات استمداداً لنقله



عبر طبع القماش ويرى العزل وهم
بالاحطون سير الآلات

التي تتخلف في النسيج من التاجين إذ يدخل الآلة من ناحية فتحرق وبرها وتقبل الآلة لير على نار ثانية تحرق وبر التاجية الأخرى . فإذا انتهى حرق الوز مضى النسيج في سيرة قيمر في أحواض كبيرة مملوءة بالماء الجاري لتبريده ثم يدخل أحواض الفصل لازالة ما يعلق به من النشا والاحماض ويتغير الماء المغلي ثلاث مرات يبقى القماش في الماء في كل منها فترة متفاوت بين ١٠ ساعات و ١٢ ساعة . وسألت العامل عن الطريقة التي يعرف بها ان القماش مخلص من مواده الغريبة فقال « بالرائحة وبلون الماء » ففي المرة الأولى يصبح لون الماء أحمر وفي المرة الثانية يصبح أصفر وفي المرة الثالثة يصبح أبيض

وينقل الى التبييض بالمواد الكيميائية كالحوامض والصودا في عملية واحدة إذ يخرج شريط النسيج من آلة فيدخل في الأخرى ويحفظ في هذه المواد ثماني ساعات يصير لونه بعدها ناصع الياض ولكن الاحماض والمواد الكيميائية تؤثر فيه ولذلك يجب تفتيته منها بصله بالماء العادي ثم يجفف بمروره في آلة بها ثماني عشرة اسطوانة ساحة ثم يفرد وينشئ ويكوى بالآلات خاصة استعداداً لصبغه وتطهيه تبعاً لطلب السوق

مآثر رسم في الاسبوع

وعملية الصباغة والتفتيش من العمليات الفنية الدقيقة التي تحتاج الى خبرة طويلة وذوق حسن يدرك ما يرغب فيه الجمهور . فأول ما يجب عمله هو رسم شكل صغير على الورق بالالوان الطبيعية ثم عرض هذه الالوان والتفوش على تجار الجملة ليختاروا الرزم المناسب وما يوافقهم من نقوش ولذلك أعدت الشركة قلماً خاصاً بالرسم موظفوه من خرمجي مدارس التنويع الجميلة يستلمون وجهم من الطبيعة والحياة بما فيها من أشكال طبيعية وصناعية . ويتبع هذا القلم مائتي رسم في الاسبوع يعرضها على المكتب التجاري لاختيار الصالح منها

وعندما يستقر الرأي على نقش معين ينقل الى «ورشة» الحفر حيث ينقل رسم كل لون على لوحة من الزنك ويحفر فيها ثم ينقل الى اسطوانة نحاسية لها قلم عندما يمر على لوحة الزنك تسجل الوحدات على اسطوانة النحاس . وتحتاج هذه الطريقة الى عملية حناية دقيقة فيجب ان ترسم جميع الوحدات باعداد ثابتة حتى لا يؤدي خطأ يسير فيها قدره بضعة ملايين الى ارتباك العمل واعداده من جديد لان معنى هذا ان نقش لن يكون متظلاً وربما تداخلت النقوش بعضها في بعض وتطبع النقوش ثم تثبت بواسطة البخار باردة وبالمواد الكيميائية أخرى ثم يسل القماش بالماء والصابون ويجفف ويشد ويكوى للمرة الاخيرة استعداداً للتجهيز النهائي . وتشابه آلة

طبع القماش بألّة طباعة الالوان الحديثة من حيث تعدد الاسطوانات والالوان ولكنها تختلف عنها في ارتقاها الذي يسمح للقماش بأن يحفظ وتقل الاقشة الى الطابق الأعلى بواقع كبيرة سعة الواحد منها ١٠٠٠ متر مكعب وهناك تمد لتجهيز النهائي إذ تمر بألات ترتيبها بنظام خاص يسمح للعامل بأن يلاحظ ما فيها من عيوب تجارية يبينها بوضع علامة صغيرة على القماش حتى اذا رآها العامل الذي يقصده «أتواباً» فصل الاجزاء غير الصالحة ثم تحزم الاتواب وتلف بالورق استعداداً لارسالها الى التجار

القطن الطبي

اما القطن الذي يتخلف من العمليات التميدية للنزل ويسمى «بالعادم» فينقسم قسمين احدهما «الكريتون» وهو الذي يصنع منه القطن الطبي وهو قطن «قصير التيلة» لا يصلح في اعمال الغزل والنسج ولذلك يستعمل في صنع القطن الطبي . يخرج هذا النوع من آلات التنظيف وهو يحمل مقادير كبيرة من التراب والبذور والبقايا النباتية فيمر في آلات متعددة تختلف في دقة التنظيف باختلاف نظافة القطن فكلما كان القطن نظيفاً أمثل الى آلة أدق حتى يخرج بعد عدة مراحل وهو خال من كثير من مواده الغريبة

ولا تكاد تصدق عينك عندما ترى التغير التام الذي طرأ على نظافة القطن فبعد ان كان أسود بما لصق به من تراب وقصور تشاهده فاذا هو نظيف أيضاً ولكن الاقطن الطبية تحتاج الى تطهير خاص وشكل خاص ترتاح اليه عينا المريض او الجريح . ولذلك فان يد العامل تتأوله بالفصل بلوادر الكيمائية والصابون مراراً حتى يزول لونه ويصبح ناصع البياض

وأخيراً يمر في حوامض تريل ما قد يكون مالحاً به من مواد غير مرغوب فيها سواء من الناحية التجارية او الطبية ويحفظ له في الوقت نفسه لونه ونقاوته ثم يقل الى آلة بخوفة تدور بسرعة ليخفف ويصير بفعل الدوران ويخرج من الجزء الثاني للآلة وهو جاف فيوضع في آلة «تفتيح» تفصل أليافه بعضها عن بعض وتقله على شكل «بكبر» كبير استعداداً لعملة ملفات كالملفات التي رآها في الصيدليات . وينتج هذا المصنع ١٢٠٠ كيلو جرام يومياً . وقد دلت التقارير التي قدمت من الهيئات الطبية سواء أمصرية كانت أم أجنبية ان منتجاته خير من غيرها لما امتازت به من جودة القطن واقتان تحضيره لا سيما انه معد بالمحيزات الصحية اللازمة

معالجة الشتاء والصيف

ومصنع الغزل والنسج في المحلة الكبرى قوامه عدة مصانع تدخلها عرباتاً فتخرج منها مكسوة وسواء في الصيف او في الشتاء . قال جوار مصانع غزل القطن ونسجه مصنع غزل الصوف ونسجه

ويختلف صنع الالقشة من الصوف عن نسج القطن فيما يحتاج اليه من عمليات كثيرة وآلات دقيقة تقتضي خبرة وعناية

وإذا كان القطن يحتاج الى عملية خلط قنية فان غسل الصوف يحتاج الى مواد كيميائية متعددة لكي تزيل ما علق به من مواد دهنية . فان الصوف مادة حيوانية ينبت القطن مادة نباتية . وما يؤسف له ان بلادنا على الرغم من انها قطر زراعي تكثر فيه الاغنام فان محصول الصوف فيها لا يمكن الاعتماد عليه في الصناعة لسقوط صفته ولذلك فان الاصواف المستعملة في هذا المصنع تستورد جميعها من الخارج . وأهم قد يوجه الى صوف اغنامنا قصر نيكله وقذارته وهما صفتان تقفان حجر عثرة في سبيل استخدامه في المنسوجات اللينة

وقد تمكن المصنع من انتاج اصواف « البدل » مما يوفر علينا كثيراً من الاعتماد على المصانع الخارجية . ويتظر ان تقرر هذه المنسوجات الاسواق المصرية عند ما تقن هذه الصناعة التي تحتاج الى الخبرة والعناية . فعلى الرغم من ان المصنع حديث العهد بالوجود فانه يستطيع ان يعدنا بالالقشة التي نستطيع ان نقهر بمصريتها وبأن مردّها الى الأيدي المصرية ورؤوس الاموال المصرية

وكما يقدم لنا المصنع اليافاض والاصواف فانه يقدم لنا أيضاً « الفانلات » و « الجوارب » و « التاموسيات » وأنواع « الدتلا » . فكل من هذه المنتجات خبرها الخاص . وفي مصنع الجوارب والفانلات تشغل الفتيات والفتيان بصبر وجلد . ولا حظت كثرة الفتيات فسألنا عن الصبر في ذلك فقيل لي ان الفناء اشد صبراً على العمل بطبيعتها وآلات نسج « الجوارب » و « الفانلات » تحتاج الى كثير من السياسة والرعاية مما لا يتوافر في الرجال فقد بسبب استعجالهم للحوادث خسارة لاداعيها كالاستثناء عن بعض الابر التي تميم في اثناء العمل

وينتج مصنع الجوارب ٣٠٠ « دسته » في اليوم الواحد من مختلف الالوان والنقوش ويشغل فيه ١٥٠ عاملاً وعاملة . وينتج مصنع الفانلات ٢٠٠ « دسته » في اليوم ويشغل فيه ١٥٠ عاملاً وعاملة ايضاً وهو ينتج عدة انواع من الملابس الجاهزة « كالجرسات » وقصان الالاب الرياضية وغيرها . ويتظر ان يزداد انتاج هذا المصنع في القريب العاجل بتوسيع خبره وضم عدة آلات جديدة اليه حتى يستطيع ان يسد طلبات السوق وحاجته

الصناعة تغزو الداهري

اول ما يستوقف نظر الزائر لهذه المدينة روح الصناعة وقد غبرت من قسبة الناس فانزاه من روح الرضى والتواكل في حقول مصر سواء أفي الصيد كانت ام في الوجه البحري، تراء طموحاً

في المحلة الكبرى. فهناك لا يرضى أصغر عامل بأقل من ثمانية قروش في اليوم بينما زميله على بعد ساعة واحدة من المحلة يرضى بثلاثة قروش في اليوم. فهذه الروح التامية هي وليدة الصناعة التي غزت هذه البلدة فرفعت مستوى المعيشة فيها وجعلت الناس يعيشون عن المسكن الحسن والطعام اللذيذ النظيف. فطعام الحقل عاد هناك وهو لا يكتفيهم، ولا السكنى مع البقر والاغنام رضيعهم وقد تنبهت الشركة الى ما سيصيب هذه البلدة من تطور مفاجيء فاستعدت لذلك وشيدت المنازل لموظفيها فأقامت منازل خاصة للموظفين غير المتزوجين واخرى للموظفين المتزوجين وفي الأولى يخصص لكل موظف غرفة مؤتمة. صنع اثاثها في ورش المصنع ولا يحتاج فيها الموظف الا الى ملابسه الخاصة، وبض هذه الغرف مؤجر وبعضها الآخر بالجان فهناك موظفون تشدد الحاجة اليهم على غير نيماد ولذلك تطالبهم الشركة بالسكنى في منازلها ليكونوا مستعدين للطوارئ وتمكنوا هذه الممارات من شقق عدد غرف كل منها اربع وهي مجهزة بالكهرباء والادوات الصحية

طابق في المستشفى

وتتم الشركة بصحة عمالها ومستقبلهم ولاسيما الحوادث والاطار التي تحتها الصناعة ولذلك أمنت على عاملها حتى اذا أصيب اعدم في حادث نال التويع بالازم كما انها تصرف لهم في حالتي المرض او الاصابة نصف اجورهم. أضف الى ذلك ما اتخذته من استعداد يسهل للعامل العلاج في مستشفيات المدينة ولذلك شيدت دوراً ثالثة على قفها في المستشفى الاثيري وهو يسع ١٥٠ سريراً وقد أعدت المصانع من الداخل بما يضمن منع كثرة تطاير الغبار فثبتت في السقف مراوح وأنابيب للتهوية وامتناص الغبار وتقوم هذه الانابيب بعمليات أخرى لتأمين سلامة العمال والمصانع فهي مجهزة بأدوات لاطفاء اي حريق. فاذا اشتدت الحرارة داخل عير ما فتحت تلك الانابيب بطريقة آلية وأسقطت الماء على النار فأخمدتها

وارادت الشركة ان تمي الروح الرياضية بين افرادها فألشأت لذلك نادياً فسيحاً فيه بناء للاب التنس كما انشأت الفرق الرياضية التي تبارى للحصول على كأس طلعت باشا. أضف الى ذلك انها استغلت احواض ترشيع الماء فزودتها بالادوات التي جعلها صالحة لان تكون احواضاً للسياحة يجد فيها الموظفون ما يشاءون من متعة ورياضة

ولم يقتصر الاهتمام على الروح الرياضية والاجتماعية فالى جوارها نشأت الروح العلمية والتعاونية اذ اسست جمعية علمية تدعو الى المحاضرات المفيدة التي تصل بصناعتي الغزل وصنودت مجلة خاصة بذلك تطبع على قفقة الشركة. اما الجمعية التعاونية فهي عبارة عن حانوت يجد فيه الموظفون والصناع ما يحتاجون اليه من ملابس او مأكولات بأرخص الاسعار بحيث توفر على العامل دراهمه وقسطه ايجاد البضائع

جَدِيقَةُ الْمُقْتَضِفِ

للرحمة الإسلامية

في دار السلام

لاباس أبو شيعة

الحنينة والذكورية

في حكاية

رضا توفيق وغيره من الأدباء

طالع الأدباء بشوق الفصول التي نشرها الدكتور اسماعيل آدم في «المقتطف» عن الاستاذ خليل مطران، شاعر العربية الابداعي، كما سماه، وكان الدكتور آدم قد عقد في مجلة «الحديث» الحلبية فصلاً عن الشاعر التركي حامد الذي توفي لستين خلت، عرض فيه — استناداً الى ما كتبه الدكتور رضا توفيق في كتاب له عن حامد — للعوامل الأدبية التي تأثر بها الشاعر التركي وفي جعلها كورنيل وشكسبير وفكتور هيجو. وكثيراً ما كان الدكتور رضا توفيق يتحدثني عن صديقه حامد ولا يكتفي أنه ينسب طائفة لا تحصى من أفكار الشعراء الفرنج على أنه طبعها بطابع من نفسه شأن جوتي في «الديوان الشرقي» وكورنيل نفسه في «السيد». وفيما نحن نتحدث عن مقال الدكتور آدم في حامد قصص علي الدكتور رضا توفيق قصة اكتشافه مصدراً عرف منه شاعر «المقبرة» حصة كبيرة من أفكاره. وبما أن صديقي تزيل لبنان اليوم لم يذكر هذه القصة في كتابه الضخم الذي نقد فيه شعر حامد فقد رأيت أن أسردها بإيجاز فكملة للقراء

كان الدكتور رضا توفيق وحامد صديقين حميمين وكان كل منهما يحترم الآخر ويحبه وكثيراً ما كانا يصرفان الليالي بين الحجرة والأدب. وفي إحدى الليالي قام الشاعران بمجولة على ضفة البوسفور، وبعد أن نالا من الحيرة حتى اكتفيا دعا حامد صديقه رضا توفيق الى تمضية الليل في بيته. وكان الحيرة أبقت في نفس الشاعر الفيلسوف رضا شوقاً ملجأً الى تصفح ما يطبع الليل على صحائف البوسفور فاستلقى على سريره وأطلق عينيه في الابداد. وهو على ما به شعر بجسم تحت الوسادة فرمها فرأى كتاب «الله» لفكتور هيجو. وكان حامد قد أجل صديقه رضا في مخدعه. فأخذ هذا الأخير يتصفح الكتاب فاستوهت انتباهه علامات موضوعه بجانب مقاطع من الشعر عرفت الدكتور رضا أن صديقه تنسب معانيها في شعره.

ومنذ ذلك الحين راح يتعبه قنين له أن جابد امتحل هينو ولا مرتين
وكوريل وشكسير وغيرهم

الزخمال والسرقة الادبية

لا أجد بدءاً، في هذا الصدد من ذكر الغارة الموجهة التي شنها أخيراً بعض
الادباء اللبنانيين على بعض ادباء لبنان ومصر منهم هؤلاء الاخيرين بالسرقة
والاغتصاب. فقد جلا بعض النقاد ان يحدث حركة أدبية غير مألووفة فراح يبتش
بطون الكتب والدواوين لعله يظفر بسرقة أدبية يوقع بها الواقعة. ويظهر ان
هذه الشهوة الادبية تقام امرها حتى أصبحت مرضاً في بعض النفوس وحتى خيل
الى البعض ان ما ينتجه الشعراء والكتاب والمشهور منهم بوجه خاص « يجب »
ان يكون منقولاً أو مسروقاً أو مستوحى من الغير على الاقل. ويكني ان يكون
المنقول قد جاء بكلمة او كلمتين ورد مثلها في عبارة فرعية ليمد سارقاً... فقول
الشاعر اللبناني مثلاً:

ووجهك الشاحب الجذاب زهني أولونه يشعني فوقها الذهب
مازلت تنصين الليل في جهنم حتى تجمد في احفانك التبت
مسروق من قول الشاعر الفرنسي:

Et semblable à la mort, seulement quelques plours
Montraient encore sa vie en montrant ses douleurs.

فان يكن بين هذين القولين شبه — وليس بينهما أي شبه — فإذا رآه يكون
بين قول لامتريين في بجزته : « ذات مساء، اتذكرين؟ كنا نوم بسكون. ولم يكن
يسمع في الابداد، على الماء ونحت السماء إلا دوي الجذافين الضارين بايقاع
امواجك الموسيقية » وقول روسو في « اليز الجديدة » قبل سنوات : « كنا صامتين
صمتاً عميقاً، وكان دوي المجاذيف ذات الايقاع المتوازن يهيج في قلبي الشوق
الى الاسلام » او قول شاتو بران في اتالا : « كانت اتالا تشد فلا يقطع شكايها
الا دوي زورقنا على الماء ؟ »
او بين قول أبي نواس :

تضحكين لاهية والمحب يتحبب

وقول ابن زيدون :

تضحك في الحب وأبكي أنا الله فيما يشاء حاكم
او بين قول ابن خضاجة :

يا أهل اندلس الله دركم ملا وظل وانهار وأشجار
ماجنة الخلد الا في دياركم ولو تحيرت، هذي كنت أحتار
وقول شوقي :

خلفت لبنان جنات النعم وما نبث أن طريق الخلد لبنان
حتى انحدرت الى فيحاء وارفة فيها الندى وبها ظل وريحان
او بين قول ابن زيدون :

عبرتمونا بأن قد صار يخلقنا فيمن نحب وما في ذلك من طار
أكل شهى أصبنا من أطايه بضاً وبضاً صفصاه للغار
وقول ذلك الشاعر الفرنسي في قصيدته « الى امرأة » :

S'il reste encore du vin les laquais le boiront.

وقد نقل الاستاذ بشارة الخوري هذه القصيدة الى العربية ومنها :
وليمة كانت لنا عندما أفرغت كأسى لا كما زرعين
فضضة الكأس التي عشنا تركتها للخدم الساقطين

إنه لمن الخرق الفاضح بل من الظلم أن نمد باسم « تطوير الادب » الى
انكارنا على كاتب أو شاعر صفحة من حياته ونسبها الى من لا عهد له بها .
ويؤسفني أن أقول إن مرض تسريق الادباء ماشاع في بلد كما شاع في لبنان
وان هذا المرض لمن نواقص الحركة الأدبية في هذا البلد . واكبر الظن ان
السبب في هذه الحلة المأثرة يرجع الى ماض كان بعض الادباء والشعراء يغيرون
فيه على تركات النير من ادباء الفرنجة فيغرفون منها ما يلزمهم أو ما يرون فيه غذاء
لأدبهم ، ولم يكن الاتصال بأدب الفرنجة كما هو اليوم فكانت المرفة تخفى على
الكثيرين ، وكثيراً ما كان الشاعر أو الكاتب ينقل قصيدة برمتها أو مقالاً برمتها
وينسبها الى قلمه . وكان نقاد الشباب من الغافلة التي لم تدرك الادب قبل الحرب
الكبرى راحوا يطمون الثام عن زينة الفرنجة في آثار الأدباء اللبنانيين الذين
أدركوا الهدى فأورث اسراف بعضهم أحقاداً في قوس أولئك الآخرين انتقلت

الى مشايهم بشكل خادع ، وسرعان ما تحول رد الفعل في أقلام هؤلاء
المهاجرين الى انتقام مملوك يهون لأهله البهتان ويسهل التضييل

ابنه زيديون

أصدرت مطابع دمشق أخيراً درساً في الشاعر الاندلسي (ابن زيدون) للاديب
السوري الاستاذ (نهاد رضة غناية) ، حاول فيه الكاتب أن يثبت أن
شعراء الاندلس وكتابتها كانوا عربياً في تفكيرهم واجساسهم، على انهم مع ما اقتبسوا
من الآداب اللاتينية عن النوط الاسبان ظلوا يأمون بالشرق ويقلدون أدباءه في
شعرهم ونثرهم. وبعد ان أورد الكاتب الادلة الكافية على ميزة ابن زيدون
الفزلية وأحله المحل الاول بين شعراء الاندلس انتقل الى ميزته الوصفية فلم يجد
فيها تلك القيمة التي لفزلية وخلص الى ان الشاعر كان يتكلف الوصف — مع
ان ادباء الاندلس كانوا يلقبون ابن زيدون بـ «بحرتي المغرب» . وقد قاضل
الكاتب بين البحرتي وابن زيدون وخلص الى ان وجه الشبه بين الشاعرين هو
قوة الطبع والسلاسة والحزالة ورقة النزول ، على ان البحرتي ان كان أطبع على
الشعر من ابن زيدون فهو لا يبلغ شأوه في الثقافة ولا يدانيه في شدة العاطفة

نورة العاطفة

وأصدر الشاعر السوري (الاستاذ حامد حسن) مجموعة شعرية عنوانها (نورة
العاطفة) وأول ما يواجهك فيها احساس غيف في تمييز مختلف جرسه باختلاف
حالة الشاعر ، فاذا كان الشاعر صادقاً ماثنى الجرس الحسن وجاراه :

... كلما ناحيت طهري والتي قشت في مضجعي حلاًماً عربياً

تغم العين به حتى غدا رغبة صارخة في مقتلنا

ترعب الائم ، فلو في خاطري مررت التقوى لارداها بشياً

واذا لم يكن صادقاً سفل الجرس مع الحسن واضطرب حتى الوزن :

نصد قسينا أضحيتين بمذبح طهر الهوى والجمال

علي أي لم أقم في هذه المجموعة على قصيدة لا تتخللها آيات رائمة صارخة

في صدقها ، بلغة في أدائها

تمالي لنسج في عالم ، بشقى وقائبه زخرف

بندرانه يستحم الضياء وفوق خائله يقشر
مراقبه من دونن الجحيم تور ، وفي دربه عبقر
ومهوى سحق على جانبيه تماسى على الوهم لا يبر
ويقف الشاعر في مجمل قصائده موقف الخاطيء الزاغب في التخلص من
جحيه ، فهو يحلم بالفر دوس المانيه وقدمه في النار

والأثم مطهرة النفوس ولا أرى بما الفرق بين الحان والحراب
...والحرمان خبثت على شفة امرىء طعماً فأى الذنب للاكواب ؟
وقد تكون أجمل قصائده هذه المجموعة قصيدة « امرىء القيس والعذارى » ولا
شك في أن الشاعر وجد في موضوع هذه الاسطورة غذاءً لحاله الأحر وألواناً
لما طفته الصاخبة . ولا أعلم على من تلمذ هذا الشاعر الشاب إذ يدولي أن في
شعره أراً من شعر النير ولكنه مطبوع بطابع خاص لا يحق لأحد أن يقاضيه اياه

ديوانه « الامواج »

وأصدرت مطابع بيروت طبعة جديدة من ديوان « الامواج » للشاعر أحمد
الصافي الثعني ، والصافي — زريل بيروت منذ أشهر — من أصدق شعراء
الحيل ، وقد يكون هو والشاعر الجواهري أشهر من في العراق وسأتكلم في الرسالة
القبلة عن النهضة القائمة في الاقطار العربية الحقيقة . ولا أعتقد أن في الشعراء من
ينطبق شعره على حياته كالصافي ، فهذا الشاعر المستقيم كالاسطوانة ، المحفوظ
بالعبادة والكوفية والمقال والتمل ، لا يسطيك إلا شعراً مستقيماً كجسده وخلقه ،
ساذجاً كنفسه وعباءته ، لا أثر عليه من زخرف والطلاء ، فهو يرسله كما يحيش في قصه
الشاعرة على ما تقتضيه السليقة والطبع فيأتي صافياً نقياً لا يتكلف في أدائه . وربما
كانت أظهر نواحي الشاعر في ديوانه « الامواج » هي ناحية الألم العميق ، والألم
كان وما يزال غذاء الشعراء ، وهو على ابتذاله في قوسهم ما يزال جديداً لأنه
غلاف النفوس الحساسة او هو شطر منها ، والألم اله الشعراء على الارض اذا لم
يجدوه في ذاتهم عدوا الى البحث عنه في كل ما يحيط وقد يبتدون اليه على وجهه فلاح :

في الليل بيتك مثل دهرى مظلم ما فيه لا سمع ولا مصباح
بضون وجهك للشفقة اسطر وعلى حينك للشقا ألواح

مرئ يؤسك قاضئ لذوي الفنى لو ان سرك في البلاد يباح
وهذا البيت الاخير لا ينطبق على الفلاح فحسب بل على من ظلمته بلاهة الاقدار أو
سيطرة الاغنياء ومحتكري عرق الحياه ، ولقد شاء الشاعر يتيه هذا ان لا يذل الباحثين
من ابناء الألم فلم يدع الفلاح يوح يؤسه لتلا يرضه لتبائة الاغنياء وهزيمهم
قلت ان الصافي صادق في شعره فالشاعرية الصادقة ظاهرة في ديوانه ، وفي الله
وبأسه ، وحاسته الساذجة ، ومجونه اللطيف وسخريته البريئة ، ودعائه الحلوة
وهي ظاهرة في جميع قصائده ، وقد استثنى بضاً منها كقصيدة « اليتيم » مثلاً ،
فهذه القصيدة لم يوفق بها الشاعر لا في المعنى ولا المبنى وقد تكون « اليتيم » في
عداد القصائد القليلة التي لم ينبض فيها قلب الشاعر ، في حين ان الموضوع ادى
الى نفسه من سواء فهو من أبرز موضوعات الالم وربما كان السبب في ذلك ان
صاحب « الامواج » كتب قصيدة « اليتيم » عقب قراءته قصيدة « اليتيم في العيد »
او « أم اليتيم للرصافي » ولو انه شهد بأم عينه يتيماً بائساً فرق له او توجع —
كما هي عادة في كل ما ينظم — لما اعياء الشعور عن ان ينظم في اليتيم قصيدة رائمة
وكنت اربأ بالشاعر ان يدرج مثل هذه القصيدة الى جنب قصائد جميلة تجم
بالرقة والموسيقى كقصيدة « الليل والنجوم » التي لا تخلو من السحر قال :

كأن ساقط النجوم أرقم قد ساب في بحر الظلام وانطلق

او سطى نور خط في لوح السجى أو هو ميزاب من الضوء انهرق

او هو غمرت سما الى السما ليدخل الخلد نحر واحترق

أو رمح نور طعن الظلام أو نهر من النهار في الليل اندفق

ولقد نظمه بعد في هذه الايات الى الزخرفة والطلاء ، على انك اذا اتممت

الفكر فيها لا تجد أثراً للزخرف والتلوين بل تجد معادن لو تها الطبيعة من تلقاها

وكانت مطالع دمشق قد اصدرت مجموعة شعرية للرصافي عنوانها « أشعة ملونة »

يلغ فيها الشاعر حد الابداع . ولا نزاع في ان الابداع الشعري لا يأتي الا عن

طريق الصدق ، ويكني شاعراً كالصافي ان بنفس قلته بدمه ليكون مبدعاً ، فقطرة

الدم اصبحت نادرة في الشعر بحيث انك اذا لشقتها في بيت لمست فيه شيئاً جديداً ...

الباس ابو شبكة

مروت

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

عجائب معرض نيويورك

لوض جدي

طريقة انشاء « عالم الند » وعند فتحه في ٣٠
ابريل سنة ١٩٣٩ (وقد افتتح في ذلك التاريخ
تماماً كما قلنا في صدر باب الاخبار العلمية في
مقتطف مايو سنة ١٩٣٩) سيكون قد اقضى
مائة وخمسون سنة كاملة على ذكرى تصيب
جورج واشنطن في مدينة واشنطن ، رئيساً
أول لجمهورية الولايات المتحدة الاميركية .
وسيكشف لنا هذا المعرض عن مصنوعات
البشر الأخاذة ، فتبدو للناظرين ، كأنها زينة
مزهرة قائمة في حمأة . ولا عجب لان الموقع
الذي اختير لاقامته في جزيرة لونغ آيلند وهو
المسمى بمتنزه فلشنج ميدوارك Flushing
Meadow Park كان قبلاً مستودعاً للقمامة
النبوذة من المدينة ، فشيدت أركان هذا المعرض
العظيم ، على أقاض ذلك المستودع التسم .
فأصبحت دليلاً على ما تستطيع الآلات
والوسائل والمعارف العصرية من خلق عالم
جديد في المستقبل ، يبرئ بجزاته طائفاً الحاضر .
وسيكون مدار حديث زواره وأبرز مشاهد
الهندسية الكبرى ، كرة يضاء ارتفاعها ٢٠٠
قدم . تلوح للرائي كأنها معلقة على عنقود من
مطافير المياه « السقيات » مستندة الى اسطوانة
مثلثة ارتفاعها ٧٠٠ قدم . وتسمى تلك الكرة
الضخمة البيضاء برسيفر Perisphere وتؤلف

وعدت قراءنا في الجزء السابق من
المقتطف ، بوصف محتويات معرض نيويورك
العالمي ، وهأنذا موفر بوعدى ، بحسب ما
تتسع لقلبي صفحات هذا الجزء ، مبقياً
هذا البحث المستفيض ان شاء الله للاجزاء
التالية . وقد رأيت ان افتتح الوصف بمقال
لشهرته مجلة الميكانيكا العامة في جزئها المؤرخ
أغسطس ١٩٣٨ تمهيداً لسرد تلك العجائب :
تضم نيويورك ، كبرى مدائن أميركا ،
بين جنباتها في السنة القادمة ، أكبر المعارض
العالمية . ولا غرو فقد بلغت تقنيات تشييده
١٥٠ مليوناً من الريالات ، أي ثلاثة أمثال
ما أُنفق على انشاء معرض شيكاغو المشهور ،
ذلك الذي أطلق عليه اسم « معرض قرن
التقدم » . هذا الى ان مساحة للمعرض النيويوركي
التي تد ، تكاد تقابل ثلاثة أمثاله في معرض
شيكاغو السابق الذي كانت مساحته ٤٢٤ فدانا
على حين ان مساحة المعرض الحالي ١٢١٦
فداناً . وقد بلغ عدد الذين زاروا المعرض
الاول ٣٨٦٥٠٠٠ في فصلين من فصول
السنة ، فيما يقدر الحثيرون ، ومشاهدي المعرض
الحالي بنحو مئتين مليوناً من الاقس في خلال
سنة أشهر من افتتاحه
وبيت القصيد في المعرض التيد ، تميل

نواحيها ، مؤكداً الحقيقة الثابتة وهي ان كل امرئ في هذا العصر ، يتوقف بقاؤه على مجهودات أفراد كثيرين ، مبدئاً وسائل تسهيل مضلات الحياة بالتعاون بين أفراد المجتمع البشري وعند باب الخروج يبر المشاهدون ، قطرة فصل القبة بالبرج ، ثم ينزلون من سلم ممتد في باطن الاسطوانة أو يهبطون ٩٠٠ قدم في سلم حلزوني أو منحدر ملتف حول حوض مطهرة المياه تحت الكرة . ورأس ذلك السلم الحلزوني الذي يملو عن الأرض خسين قدماً ، أشمخ قبة في المرض يُسمح للزائر بالتوقف فيها ، حيث يتاح لهم الاشراف على المعرض بأجمه . ومظهر الاضاءة الكهربائية الرائعة يجعل تلك القبة من المشاهد الفيلة الرائعة ، اذ تسلط عليها بطاريات قوية للنور قتلونها الواناً مختلفة ، فيخيل للرأي أنها تتألق أو كأنها فقاعة شفافة متقلبة اللون ، تدور دوراناً بطيئاً محمولة على عاقد من مطافر المياه

وفي الحقيقة أن القبة المشار اليها ، مصنوعة من دمامة فولاذية ذات مفاصل . ولها غطاء خارجي خفيف . ويربي ثقلها على تسعة ملايين من الارطال محمولة على ثمانية أعمدة متينة ، ولكن الزائر لا يستطيعون رؤيتها (الاعمدة) لاستئارها في الزجاج . ثم ان احاطتها بالمياه التي تجذبها اليها المضخات ، يجعلها تظهر بمظهر فقاعة مرفوعة بتدفق الماء وتسمى تلك الاسطوانة الجوفاء تريبلون Trylon ويلقى ارتفاعها قدر نصف ارتفاع تمثال واشنطن ولها قاعدة مثلية ،

من ١٨ طابقاً مرتفعة عن سطح الارض . وستكون أوسع رحاباً من رابع (بلوكات) مساكن المدن . والبريسفير أعلى مباني المرض العالمي ، من دون برجها . وتحتوي على أعجب محتويات المرض اي مشهد العالم المقبل وستقطر أفواج من الخلق لا حصر لها لمشاهدة تلك الكرة ، أثناء الليل وأطراف النهار ، وذلك بسلم يتحرك داخل جدران من الزجاج وهو أطول سلم في العالم

وعلى ارتفاع خمس طبقات من ذلك السلم ، ينتقل الزائر الى ما يسمى « البساط السحري » وهو رصيف مستدير متحرك يقل الركاب الى « عالم الغد » حيث يجوسون خلاله . واتساع الرصيف ١٤ قدماً ومحيطه ٤٥٠ قدماً . ويحمل ١٢٠٠ راكب فيدورهم دوراناً ويبدأ حول الكرة ، حيث تظر الجموع الحاشدة ، من علم ، الى مشهد شامل بين المدن والبلدان والمصانع والضياح والحقول الممتدة الى مدى البصر ، من النواحي جميعها ، مختلطة بالسحب والأنوار المختلفة المتألقة في كبد تلك القبة العظمى . وهناك يشاهد الزائر ، عناصر المجتمع البشري ، قاطبة ، متصلة بعضها ببعض اتصالاً وثيقاً ، بنية القمع العام ، وبيرون البواخر والقطرات وعربات نقل البضائع ، قادمة الحواضر والمصانع ، من الضياح والحقول ، مقلة المواد الأولية ، وطائدة الى الزيف مشحونة بشتى المصنوعات . ويسمعون صوتاً صناعياً يشرح خطوات تلك الحركة من جميع

شركتان من شركات الناز ، بتوريد الناز
اللازم لهما من مستودعاتهما

وأحكمت السيطرة على ذيك للمشهدين
بحيث يتسنى الجمع بين الماء والاهب واللون
والصوت . فتطلق من لوحة مركزية . كما يقوم
المرء بمزف بعض الثغرات الشجبة على الارض
وعندما يلمس ابرو مفتاحاً من مفاتيحها ،
تطلق المياه حالاً من الف مظرة من مطاير
المياه فيزيد ارتفاعها على ١٥٠ قدماً . وذلك
من ينابيع خفية ، وتندلع أسنة التيران الى مثل
ذلك العلو لكي تشبك مع المياه المتدفقة
فينشب بين ذيك المصنرين قنال خفيف

وفي خلال معمة ذك المشهد ، يمكن
اقفال الاصة جميعها سريعاً فيخيل للمشاهد
ان خمسين طناً من الماء أضحت معلقة في
الهواء . وكذلك يستطاع التحكم بمثل تلك
المهولة في اللون الظاهري للماء ، وفي اللون
الحقيقي للآثار . وحينئذ تصدح أقسام كقصف
الرعد من صميم ذك المشهد الاضطرابي
ويتولد احد المشاهد من بحيرة ضئيلة الغور
مساحتها ٨٠٠ قدم مائة في ارض المرض
الاصلية . وينشأ مشهد آخر من بحيرة غيرها
في منطقة ملاهي المرض

ويحتاج مشهد البحيرة الضحلة الى الف
صنوبر «بريزوز» والى كثير من مشكلات بنصن
Bunsen الغازية التي يبلغ اتساع فوهتها ٢٤
عقدة وتألّف تلك الاعمدة المائية ، بمحدد

طول كل ضلع منها ٦٣ قدماً ، وهي تقوم مقام
مخلم لمشاهد المرض ، يسترشد به زائروه
اذ ترى على أميال . وهي دعامه فولاذية ذات
غطاء خفيف . ومع انها لم تصنع لتكون مرصداً
فيها فراغ لتزكيب المصاعد التي يصعد بها
المشاهدون الى رأسها

ولا تثار التريلون ليلاً ولكن الضوء
ينعكس عليها . وستكون بمنزلة مصدر للاذاعات
اللاسلكية في المرض وينبعث منها (صوت
المرض) الذي يقوم بنشر الاعلانات الخاصة
بمشاهده وذلك بأسلوب جديد يمتد الى مسافة
بسيطة بمجهاز صوتي يتم ارجاء المرض بأسرها
ويؤلف الماء والاهب واللون والصوت
متحدة بعضها بعض ، ينسب لا يكاد يصدقها
العقل ، مشهدين ليليين يفوقان مجيئهما
ونغامتتهما فقط كل ما يتصوره العقل البشري
من وسائل التسلية لا غير . فيمثل اول ذيك
المشهدين مطاير فاخرة للمياه وأسنة تيران
هائلة ، متفقة مع الالوان والموسيقى والصوت
ويمثل المشهد الآخر شلالات ناجرا ، من
صنع البشر ، مقرونة بشكل بركان فيزوف

وقد اشترك في اختراع ذيك المتظرين
الساحرين ، مهندسو علم السوائل وكيميائيو
شركات الغاز ، وصناع الاسهم النارية وخبراء
الاضاءة والموسيقويين ومهندسو مشاهد المرض
ومهندسو الحمار والمتخصصون في الالوان
والمصورون وبلغت تكاليف اجهزتها ٧٠٠.٠٠٠
ريال . وبلغ من اتساع نطاقها ان قامت

به روعته. وأتقن مشاهد المعرض الفنية وافتحها
(المشي العمومي) الرئيسي Central Mall
الشبه بالمتنزه الذي يبلغ ما أفتق على اقامته ٦٠
مليوناً من الريالات . وطوله ميل كامل وهو
شبه بسط يتنظم الجواهر الفريدة . وهو يحد
مناطق المعروضات المهمة . ويحف بذلك المشي
اكثر من عشرين مبنى من اكبر ما شيد في
المعرض وكلها مزدانة بالنايل المتحونة التي
تمثل الابطال . ويحدق بها البحيرات الضحلة ،
وتملوها الشلالات الصناعية ومئات من مطافر
المياه وتجعلها أيضاً بوابات ذات ابراج ويحدها
صف من الاشجار يربى عدده على الف شجرة
فيزيدها رواء على رواء

وزين احد اقسام المعرض اكبر تمثال
صنعه البشر منذ تحت الفراضة تمثال ومسيح
الثاني من الصخر ، وهو تمثال عظيم لواشنطن
ارتفاعه ٦٥ قدماً ، يمثله يوم تمصيه رئيساً
لجمهورية الولايات المتحدة . وهناك أيضاً أصاب
اخرى ضخمة ورسوم غليظة فاخرة وبارزة على
الحيطان تحيل تلك المنطقة كما تجعلها ساعة
شمسية ارتفاعها خمسون قدماً تدل على الوقت
حقيقة . ولا يرى السائر على مدى أغلب ذلك
المشي العمومي ، مصايح كهربائية من النوع
المألوف للإضاءة ، ولا مصدراً من مصادر
النور المعروفة ليلاً ، بل مصايح بخار الزئبق
المسترة في الارض حيث تاتي نوراً لطيفاً على
الاشجار واوراق النباتات فتجعل اكنافها
السفلية ، تتألق تألقاً يأخذ بمجامع الابصار ،

الصنابير ، حتى تكفي لرفع المياه ، الى ارتفاع
١٥٠ قدماً . وتؤلف دائرة من مطافر المياه
لتولد حزمة ذات لون خطي ذهبي ارتفاعها
٩٠ قدماً تحتاج الى قوة نزع مثل التي ينلها
٦٢ رجلاً من مطفي الحرائق

ولاجل عرض مشهد البحيرة الضحلة ،
تكون الدوائر الكثيرة وأنواع الصنابير
والمشعلات الغازية ، وممتودعات الاسهم الثارية
وسائر الاجهزة مركبة على رصيف من
كتل الخشب موضوع تحت سطح البحيرة .
ويقوم رجلان او ثلاثة رجال بإدارة ذلك
المشهد من حجرة السيطرة القائمة على رأس مبنى
قريب منها . ولما يقتضيه تضخيم الانغام الموسيقية
تضخماً يجعلها تملو على خريف المياه ، من
المصاحب ، لابد لاعداد ذلك المشهد ، من
استخدام عشرات الموسيقىات الخاصة

أما منطقة الملاهي ، فتعتل جحياً من المياه
والتيان والالوان المختلفة . وتدار من سفن
الثقل « الصنادل » حيث تقام صنادل لقذف
المياه واطلاق النار وتخصص اخرى لحمل الانوار
الكشافة ومصايح بخار الزئبق ، ومصايح
بخار الصودوم القياضة التي تسلط من سفوح
المشاهد المبنية الى قممها ، يتناقم صنادل اخرى
باطلاق الاسهم الثارية . وتنفذ في الماء صنادل
غيرها ، تماثيل سود تمثل قوارب البندقية المعروفة
بالجنود لا . وهناك مناطق مقيدة تسد إليها
الانوار الكشافة لكي تظهر عظمة ذلك للمشهد
ولكي توجد لدى المشاهدين مقياساً يقيسون

الطب ، عمالاً عظيمًا بلغت قفقات صناعته ، مليوناً من الريالات ، وهو يمثل الانسان باطناً وظاهراً حيث يصرون الدماء تجري في شرايين وأوردة انسان صناعي شفاف ضخم ثم يسمعون خفقان قلبه خفقاناً منتظماً وذلك حالاً يدخلون ذلك المبنى . ويفترون أيضاً نماذج للعين والقلم والجذعة البشرية ، بلغ من ضخامتها ، ان تستطيع قفّة من الزايرين ، الدخول فيها لكي يصعروا بأقسام طريقة دوران الدواليب التي يحركها . وفي كثير من الاحوال يدل رسم المبنى على كنه المروضات التي يحويها . فمشركة الغاز مثلاً ممثلة بشكل مشعة ضخمة . والمروضات البحرية ممثلة بمبنى ذي مدخل يشبه رصيف الميناء المواجه للبحر ، وعلى جانبه ، مقعدان شاذجان لباخرتين من بواخر المحيط . وجبل مبنى الطيران على شكل طائرة ضخمة خارجة تهدأ من مستودعها . وعرض الراديو المصور في مبنى RCA المتصل مباشرة بجهاز NBC اللاقط القائم على قمة مبنى امير سبقت ومن اروز المروضات (مدينة الهند) وقد اتفق على تنفيذها مليون ونصف مليون من الريالات حيث مثلت مصائر المجتمع الانساني من الارتفاع في رسم بناء البيوت وهندستها وما يحتاج اليه من جميع مواد البناء الحديثة ووسائل استعمالها وما يصلح لتلك البيوت من الزخارف والاجهزة والمعدات التي تتوافر بها وسائل الراحة جميعها لساكنيها فيمشون فيسبي البال وان شاء الله سنصف تلك المروضات بأجملها في الاجزاء القادمة عوض جدي

وتتمر المنطقة بأمرها بشمع مضيء يدو تناظره كأنه يبرز من الاشجار ومنابت الشجيرات والازهار

ولكل منطقة من مناطق المرض ، دليل يدل على مشاهدتها ، وهو ملخص نظري يبين المروضات فيها . ففي المبنى الخاص بوسائل النقل والاتقال ، يحتوي المشهد الرئيسي على نموذج بمقدار دارة ميناء لاطلاق الاسهم النارية في كبد الكواكب السيارة كما يتصورها العلماء في المستقبل ، حيث يرى الزائرون سفن المستقبل وطائراته وقطاراته قادمة بركبها الزميين السفر الى كوكب المريخ . وحينئذ تدوي المحركات الكهربائية ، وتتلأ لأصابع الاشارات ، وتصفى الصفارات ، فيتنفس الركاب الصعداء ، اذ يحين ميعاد الارتفاع فيلنقط (ولش) المقيمة السهمية المدة للرحلة ويدخلها بلطف في فترة المدفع السهمي فيضاء نور خاطف ساطع ويحدث انفجار خافت الصوت ، ومن ثمة يلمح المشاهدون السهم الناري يهبط غان السماء

ومن اكبر مباني المعرض التي لا نظير لها ، مبنى على اسلوب عصري ، على شكل حرف السين الانكليزي « S » يبلغ طوله زهاء ربع ميل محتوي على اثنى مروضات السكك الحديدية ، التي لم يتم حشدتها تحت سقف واحد في غير ذلك المكان في أي زمان ومنها اكبر مثال عملي للسكة الحديدية وقاطراتها وقطار ضخم ومشهد لوسائل النقل والاتقال ويشارك الزائرون هناك أيضاً في دائرة

فلق ذرة اليورانيوم

ان يكون ٢٣٩ منها ٢٣٨ الوزن الذري للذرة الاورانيوم والواحد وزن التوترون الذي سدّد الى الذرة فأصابها فاختلت على أثر اصابتها ايها

فأذا اختلت ذرة اليورانيوم فلتين متساويتين كان الوزن الذري للنصر — الذي تمثل كل فلقه منها ذرته — ١١٩ واقرّب وزن ذري الى هذا الرقم هو وزن القصدير الذري البالغ ١١٨ ر ٧. ولكن البحث لم يسفر حتى الآن عن وجود القصدير في نتاج اطلاق اليورانيوم. وقد كان اول عنصر ثبت وجوده في نتاج اطلاق ذرة اليورانيوم عنصر الباريوم ووزنه الذري ١٣٧ فالفلقة الثانية يجب ان تكون فلقة عنصر ووزنه الذري اقرب ما يكون الى المائة ولكن ظهر ان متمم الباريوم كان ذرة كربون مع ان وزنه الذري ٨٢ ر ٩ ولا يعلم حتى الآن كيف يمكن ان تظهر ذرات عناصر خفيفة كالستروتيوم والازيوم في نتاج اطلاق اليورانيوم فالاول وزنه الذري ٨٧ والثاني ٨٨ ر ٩. وقد اقترح أحد م ان يضم ذلك باطلاق ذرة اليورانيوم ثلاثة اقسام قسمين منها ذرتا ستروتيوم مجموع وزنها ١٧٤ والثالثة ذرة زنك ووزنها الذري ٦٥ فيكون المجموع ٢٣٩ وقد ثبت وجود الستروتيوم ولكن الزنك لم يكشف بعد

نشرنا في مقتطف ابريل الماضي فصلاً موجزاً عن فلق ذرة اليورانيوم باطلاق التوترونات عليها فتنتقل باطلاقها مقادير كبيرة من الطاقة — منها تكن طاقة التوترونات صغيرة نسبياً — وقد بلغ مقدار الطاقة المتطلقة من اليورانيوم على النحو المتقدم من رقبة مائة مليون فولط والنصل في ذلك يعود اولاً الى العالمين الالمان هان وستراسمان Hahn & Strassmann من علماء معهد القيصر ولهم للكيماة وما كشفه الدكتور هان ان اطلاق ذرة اليورانيوم على النحو المتقدم لا يسفر من اطلاق طاقة كبيرة فقط بل وجدت عناصر اخرى في كسر الذرة المنفصلة عرف منها حتى الآن ستة عناصر هي الباريوم والتانوم والستروتيوم والازيوم والكسينون والكيزيوم ذلك بأن ذرة اليورانيوم تنفلق فلتين متكادان تكونان متساويتين وتكون احدهما ذرة عنصر او نظيره والاخرى ذرة عنصر آخر او نظيره. ولما كانت ذرة اليورانيوم لا تقيد بقواعد معينة — او مفهومة حتى الآن — من حيث نتيجة اطلاقها فذلك ترى ان هذا الاطلاق يسفر حيناً عن وجود عنصرين معينين من هذه العناصر الستة التي كشفت حتى الآن. وحيناً آخر عن عنصرين آخرين. ولكن مجموع وزن الفلتين يجب

« السلفايرادين » يمنع وفيات التومونيا

إذا عولج به المصابون في اليوم الاول

ويرى الدكتور لوتج ان استعمال المصل ليس لازماً اذا امكن اعطاء المصاب السلفايرادين في اليوم الاول من اصابته . وفي هذا توفير كبير لان استعمال المصل الخاص يقتضي نفقة كبيرة . ثم ان المصل الخاص بنوع معين من التومونيا ليس في المتناول دائماً حالة ان السلفايرادين فعال في جميع انواعها على السواء وقد تمكن الدكتور لوتج والدكتور مارشال من زيادة فعل السلفايرادين باضافة الصوديوم اليه . وهذا مكنتهما من حقن العقار في شريان المريض لأن بعض المصابين يجزؤون عن ازدراده ثم ان الحقن يجعل الفعل اسرع من الشرب . فلا تمضي خمس دقائق على الحقن حتى يبدأ فعل العقار ويلوح ان هذا العقار ينقذ المصابين بالتومونيا من طريق ابطائه لتكاثر جراثيمها وهذا يتيح للعصاب ان يستجمع قوى الدفاع عن الجسم لتقوم بمهتها . وبعد ان يدخل العقار الجسم تهبط الحرارة ولكن المصاب يظل في حكم المصاب بالتومونيا حتى تتمكن قوى الدفاع عن الجسم من التغلب على الجراثيم

اذاع الدكتور لوتج احد اساتذة المدرسة الطبية بجامعة جوتز هيكز الاميركية ان في الوسع منع معظم وفيات التومونيا اذا عولجت الاصابات بالعلاج الصحيح في اليوم الاول . والغالب انه من المتحذر منع جميع الوفيات لان المصابين بالتومونيا قلما يذهبون الى الطبيب في اليوم الاول من اصابهم بل قد لا يستدعونهُ الا اذا اشتد المرض عليهم . والعلاج الذي يقترحه الدكتور لوتج هو « السلفايرادين » وهو شقيق « السلفاينلاميد » الذي وصفناه في صدر مقتطف مايو الماضي . وباستعماله هبطت الوفيات بالتومونيا في مستشفيات جوتز هيكز اكثر من ستين في المائة . ولم يتوف بها من اول يوليو الماضي عندما بدأ استعمال هذا العقار الا ثمانية مصابين . ومن هؤلاء الثمانية اعطي اربعة المصل الخاص بالتومونيا وحده . ومصاب واحد اعطي المصل والسلفايرادين . والثلاثة الباقون اعطوا السلفايرادين وحده . وكان عدد المصابين بالتومونيا الذين عولجوا في خلال هذه الفترة في المستشفى ١٠٧ مصابين

« السلفايرادين » والعسل

تقدم معنا تأثير « السلفايرادين » في علاج المصابين بالتومونيا . وبعد ما ثبت ذلك عني طبيبان من أطباء معهد مايو الاميركي وهما الدكتور فلدمان والدكتور هنشو يبحث تأثير

منها لم تصب بأعراض السل لا في الكبد ولا في الطحال ولا في الرئتين . وظهرت اعراض سل لا ريب فيها في هذه الاعضاء في أحد الحازير اما البقية فقد ظهرت الاعراض في الطحال فقط . وقد ظهرت أعراض السل في جميع هذه الاعضاء في اثني عشر خنزيراً آخر حققت بنفس حقنة الجماعة الاولى اي بجراثيم سل بشري قائمة ولكنها لم تحصن بالسلفايرادين

ولا يعني هذا البحث ان الطيمين يقطنان بفائدة السلفايرادين في شفاء السل او منعه وانما يقولان ان بحثهما يمتد على الناية بنتائجه وانهما ماضيان على كل حال فيه

هذا المقار العجيب في السل . فأخذنا جماعة من الحازير الهندية ، وهي شديدة التمرض للاصابة بالسل البشري وحصلناها ضد جراثيم السل بهذا المقار ، فحقناها بمحرمات كبيرة منه بضعة أيام قبل حقنها بجراثيم سل قائمة ومضيا في حقنها بالمقار مرتين كل يوم في خلال مدة التجربة

كانت الحيوانات التي عولجت بالسلفايرادين اثني عشر خنزيراً هندياً . وبعد اقضاء ثلاثة اسابيع على حقنها بجراثيم السل ثبت ان ستة

اميرت « المطاردة » البريطانية

٣٦٢ ميلاً في الساعة وتستطيع الارتفاع الى علو ١١ الف قدم بحملها الكامل في اربع دقائق وثمانية اعشار الدقيقة وسلاحها ثمانية مدافع رشاشة تستطيع ان تطلق مائة ٩٤٠٠ طلقة في الدقيقة

« المطاردة » وصف طراز من الطائرات الحربية يستعمل لمقاتلةقاذفات القنابل . وأحدث ما صنع من هذه الطائرات طائرات بريطانية تسمى « سبتيغر » اي « قاذفة الذهب » وهي طائرة تبلغ سرعتها على ارتفاع ١٨٥٠٠ قدم

رئيس الاكاديمية المصرية

١٩٣٨ واتبع لرئيس تحرير هذه المجلة الاجتماع به اجتماعاً طويلاً فاز فيه بمحدث خاص من قدم فنون الخطابات السلوكية واللاسلكية في اميركا

وقد نشر هذا الحديث في باب الاخبار العلمية بمقتطف مارس ١٩٣٨ ص ٣٤١ — ٣٤٤

انتخب الدكتور فرانك جويت رئيساً للأكاديمية الاميركية . والدكتور جويت رئيس قسم الباحث العلمية في شركة التلغون والتلغراف الاميركية . ويذكر القراء انه كان احد الذين جاؤا مصر لحضور مؤتمر المواصلات السلوكية واللاسلكية في شتاء سنة ١٩٣٧ —

مكتبة المقتطف

مباحث عربية

تأليف الدكتور بشر فارس — مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر — ١٥٠ من من القطع الكبير

تمت ١٥ قرناً صافاً عدا أجرة البريد

قد بقل الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

في عتي لصديقي الشاعر الأديب البهامة الدكتور بشر فارس ، دين أن أن أؤديه أو أقضي ، على الأقل ، بعض الحق فيه . فقد كان أخرج في مقدمة الصيف من العام الماضي مسرحيته الرمزية «مفرق الطريق» فقرأتها وأعجبت بها ، وأشرت إليها بكلمة وجيزة ، وسبقني لساني ، فقلت له اني موفيا حقها ان شاء الله بفصل أقصره عليها ، وشاء الله ألا يشاء ، وصرفني عن الوفاء ان الحر شديد ، والعمل كثير ، وان الاعياء تحلل بي ، وان بي فوق هذا كسلًا طبعيًا . فأنا أرحى الى الند — ومق لا يكون غد ؟ — كل ما يسني ارجاؤه ، على خلاف ما علموني في المدرسة . وما أعرفني قلت اني قاعل شيئاً ، إلا حالت الحوائل دون الانجاز ، وما فعلت قط الا ما نزل العزم عليه مضراً لا يتدهور به في القديق لسان . ولا أدري كيف هذا ، ولسكني أرى من حق اخواني علي أن أعرفهم بقيمة ما ابذل من وعد ، ومبلغ الامل في الانجاز

والآن أخرج الصديق كتاباً جديداً سماه « مباحث عربية » . وقد أصبح من عاداته ان يلقي بالكتاب الى الناس ويرحل الى الغرب فكل كتاب ينشره يكون ايذاناً بسفر ، فليتنا مثله ، نكتب ونطبع ثم نذهب نركب البحر ، ونحويج البر ، ونطوف في الآفاق ، فنستجمع وندرس ونحصل ، ونفكر — اذن لو سنا ان نتجج كما ينتج ، وان نطرف القراء ، في كل ربيع ، بمثل هذه الصارة المركزة ! ولكن شأته غير شأتنا — نحن للثرثرة ، وهو للعصر والتقطير . وأحسب اني لو تمنى لي ان أكون مثله لنضاق صدري لطول ما ألقت السح والمطلان

ونتهج الدكتور فجا يكتب هو التهج العلمي ، أو كما يقول « الاعتماد على المشاهدة دون الفرض ، والتحقيق دون التخيل ، والموضوعية دون الذاتية ، وإقامة الدليل دون القناعة بالمقبولات والمسلمات ، ثم الذهاب من المركب الى البسيط ، ومن الغاص الى العام ، مع تسليط النقد الناقد — من جانبيه الخارجي والباطني — على الواضحات من حيث انها أشياء طبيعية مذبذبة للحس ، لا أمثال طالية ، ولا معان منزعة من المحسوسات مجردة في الدهن أموراً كلية

عامة ، ومع نبذ التشيع للآراء من مرجحة وقبلية ، فلا إثار هوى ولا تمصب لاجد على أحد ، ومع رد تلك الواضات الى مصادرها ، من طريق الوصف المباشر او الاستشهاد بالتصو ص الصريحة ، حتى لا يرسل الكلام فضيع حظه من التثبت ، ومع التحري في البحث سعيًا في الدنو من الحقيقة ، بفضل المنطق ذي القرض الين والسلكت المتصل والاستدلال القويم ، والنظر الصادق على غير استكراه ولا تحك ولا مكابرة ، ومع انبات ما أتى به العلماء العاملون من قبل بالاستناد اليهم أو الاعتراف بمجهودهم خروجاً من ظينة التلصص والسطو »

وخليق بمن يقرأ هذا الوصف لمنهج الدكتور في البحث دون الكتاب ان يظن به الاسراف والتلو في تصور طريقته في تناول الموضوعات ، ولكي اشد انه هكذا يكتب . ولو كانت هذه مزية المفردة في الكتابة والبحث ، لاستعدت بالله وأشحت بوجهي عما يكتب فالي صبر على هذا . واني لجل نقضه في منجاء ، هو يتناول الحلات فيفحصها ، ويرتها ، وينظم المشاهيات في سلك متصل ، وأنا لا أبلي شيئاً من هذا ولا أكثر له . وإنما النظر ، فالتدي يروني اهب عنده ، واستطرد منه الى ما يؤدي اليه ، ولو عفواً ، فاذا بي قد شطحت جدًا . وهو يعرف ماذا يريد أن يكتب ، وأنا اغمس القلم في المداد ، وأرفع سنه على الرقعة ، والله المسئول أن يلهني كلاماً أخطه

ومن حسن حظي ان اسلوب الدكتور هو اسلوب العالم الاديب ، فكل كلمة في موضوعها ، وكل جملة تؤدي المراد بلا زيادة او نقص ، وعبارته مفصلة على قدود معانيه تفصيلاً ليس ادق منه ولا أحكم ، مع الوضوح واشراق الدياتجة ، ولطف التخير ، وجسن التصرف ، ومع اجراء العالم الواقف على الاستحداث حين يقصر الموجود عن حاجة التصير

وهذا اسلوب يضجر من همهم من القراءة ان يتسلوا ويتلها ساعة ، لانه يحوجهم — بشدة احكاميه — الى كد الذهن . ولكن هؤلاء لا قيمة لهم ، ولا عبرة بهم ، ولا تقع للادب او العلم منهم ، فا كان الادب للهو وترجة الفراغ ، وان كان يلهي ويسلي ويسر ويطرب ، ويقطع به حتى السر كله . وما هؤلاء القاريين يكتب الدكتور بشر ، انما يكتب لطلاب المعرفة من ادباء وعلماء ومن حقه ان نفترق له انه يؤدي — بهذه المباحث التي ينشرها — عمل مجمع كامل ، كان الله في عونته

وقد تناول الدكتور بشر في كتابه هذا مباحث شتى ، بدأها بفصل عن مسلمين عثر عليهم في فتلنده آني في اصولهم ، ونظام جماعتهم ، واسلوب حياتهم ، ومنزلتهم في الجماعة التقليدية ، ثم انتقل من هذا الى بحث آخر في « مكارم الاخلاق » خاص فيه على اصل هذا التصير ،

ومن السيران يكابر المرء بخلاف فيما ساقه فانه يحمد من الشواهد والادلة ما يروع ويفهم . ولكي اخالفه في شيء واحد استطرد اليه عرضاً اتمام البحث، وذلك حيث يقول « ان الاستشهاد في اللغة بلفظ الحديث موضع نظر » . وليس في هذا جديد في الحقيقة فقد قال به غير واحد من المتقدمين ، ولكي اخالفهم وأرى ان هذا القول منهم قطع وسخافة ، لان الحديث اما ان يكون مروياً بلفظه كما نطق به الرسول ، فلا محل للتردد في الاستشهاد به ، واما ان يكون مروياً بمضاه لا بلفظه ، فهو لاء الرواة من الصدر الاول اهل لان يستشهد في اللغة بألفاظهم . على اني ارى الوقوف عند طبقة معينة لا يجوز الاستشهاد في اللغة بما يمدها ، تنجراً ومقطاً ، وتحكماً ، ولسنا ملازمين في هذا العصر ان نزل على هذا الحكم الذي لا يسوغ شيء ، فان اللغة ميراث لا بناها في كل جيل ، واخلاق بها ان تجمد وتفقد المرونة والدونة والصلاح ، والوفاء بمحاجات التعبير — كما حدث فعلاً — اذا سلطنا بهذا التصف . وليس في الدنيا لغة اخرى يقول ابناءؤها بدم جواز الاستشهاد بكلام المتأخرين من ابناءها ، فان اللغات كئن حي كالانسان سواء بسواء ، فاذا الزمته حالة معينة وقضيت عليه ألا يمدوها ، اصابه الفساد . وليس هذا اعتراضاً على الصديق بل على المتقدمين الذين قالوا بذلك



وفي الكتاب فصول أخرى : في المروءة وتطور معناها ، وفي « التفرد والتماسك عند العرب ، وفي « البناء الاجتماعي عند عرب الجاهلية » ، وفي « تاريخ لفظة الشرف » ، وفي بعض الاصطلاحات الموسيقية والفلسفة الخ الخ

ومطلب غير هين أن يحاول المرء تلخيص هذه المباحث لتندثر ذلك أولاً ، ولأن كل تلخيص يفسدها وينهب بقيمتها وبجمال البحث وطريقته ، ولكني أؤكد للقراء انها مباحث لا تحيف ولا تقفر ، وانهم خلقاء أن يصيبوا منها احلى من ثمرة القصص والروايات ، وانهم سيجدون في غضون الكلام الفاظاً وعبارات كثيرة استحدثها الدكتور لأمثالها في لغات الغرب مما ليس عندنا له لفظ او عبارة ، وهذا وحده ربح جزيل



ومزية أخرى للكتاب ان الدكتور لسة اطلاعه على كتوز الادب العربي والفلسفة العربية حرص على احياء الالفاظ الفلسفية واستعمالها في معانيها ، فأضاف الى اللغة زروة اخرى بهذا الاحياء ، واغنى اهل الكمل عن مشقة المراجعة وتمب البحث

اقولها خلاصاً — اني احب صديقي العالم الاديب
ابراهيم عبد القادر المازني

فؤاد الاول

الله بالانكليزية سردار اقبال علي شاه — قتلته الى العربية محمد عبد الحميد — طبع بمطبعة
التأليف والترجمة والنشر صفحاته ٢٥٢ قطع المتطف منه ٢٠ قرشا

كان ساكن الجنان الملك فؤاد الاول وجلاً ملء العين والقلب ، عرك الدهر قبل ارتقائه
أريكه الملك جدياً وأميراً ، وخبر الناس علماً ورحالة ومصلاً اجتماعياً ، فأعدته التجارب
للحكم ، وعلمته غير الزمان سياسة الخلق فسيرته تجمع بين سيرة رجل فذ ، وفصل من تاريخ
أمة عريقة وقد هبت نحو الاستقلال والنور

منذ ولادته بالحيزة في سنة ١٨٦٨ ومصر تقلب بين حوادث التاريخ ، نزل والده من
العرش فذهب معه الى أوروبا حيث تلقى العلوم العامة والمصرية ، وعاد الى مصر عندما تولى
الاربيكة الخديوية ابن شقيقه الخديو عباس الثاني ، فكان الى جانب الخديوي ثلاث سنوات
متوالية استقال في نهايتها والمصرف الى خدمة بلاده بخدمة المنفقات والهيئات العلمية والعمرانية
فيها . ومن بواث المجد المغزون باسمه انه أدرك وهو لا يزال في ميعة الشباب مدى التبعية العظيمة
الواقعة على امير يحب ان يخدم بلاده ، وعظم المشقة التي يمانها في سبيل هذه الخدمة واتساع
نطاق العمل المجدي ، ومع ذلك الصرف اليه بما عرف فيه من مهنة طلبة ونظر ثاقب وقد
أثرت عنه كلمة تلخص فيها هذه الناحية من حياته اذ قال « ليس شيئاً ان تكون اميراً وانما كل
شيء ان تكون نافعاً » . وحسبنا الاشارة في هذا الصدد الى الهيئات العلمية والعمرانية التي
تسب اليه الآن « كجامعة فؤاد الاول » و« مجمع فؤاد الاول » و« معهد فؤاد الاول ... الخ
للدلالة على الأثر العظيم الذي خلفه في هذه البلاد . ولما عرض عليه العرش المصري — وليس
في هذا الكتاب بسط وافر لسبب نزول البرنس كمال الدين حسين عن قبوله — كانت احوال
السياسة مضطربة ، وعروش الملوك غير راسخة ، ومستقبل مصر تحيط به غلالة من الغموض ،
وكان اعتلاء العرش قبة لا منعة ، ولكن الامير فؤاد اقدم نفة منه بأنه وهو على الاربيكة
يستطيع ان يسدي الى بلاده خدمات لا يستطيعها في ساحة العلم والسران وحدها . فكان له
في منصبه السامي من خبرته السابقة وتجاريه وحكمته ما جعله العامل الفعال في حفظ التوازن
في فترة الانتقال من الثورة الى الاستقرار والتعمير ، ومن السلطة الى المملكة الدستورية

تفاصيل هذه الحياة الحافلة بجلال الاعمال التي طبعت مصر المستقلة بطايعها الحديث تجمدها مفصلة
في أبواب هذا الكتاب النفيس . فقضاه الاولان في منزلة تمهيد لأنهما يوجزان حالة مصر عند
نزول الخديو اسماعيل عن الأريكة وما تلا ذلك من الأحداث الى ان عاد الامير فؤاد الى مصر
بدعوة من ابن اخيه الخديو عباس . وحياء فؤاد الاول اميراً وسلطاناً وملكاً مرتبطة
بالمراحل التي قطعتها مصر في نصف القرن الماضي ، فسيرته فصل كذلك من تاريخها الحديث .

تفسير ما بعد الطبيعة

لابن رشد بتحقيق الاب بويج — الطبعة الكاثوليكية بيروت — ٥٠٣ م . القطع الكبير

Bibliotheca Arabica Scholasticorum. Tome V, 2. Beyrouth 1938

قد سبق لي ان نوّهت بمجهود الاب بويج Bouyges اليسوعي يوم تكلمت على السفرين اللذين نشرهما من قبل : الاول « تهافت التهافت » ، والثاني « تلخيص كتاب المقولات » . وهذا سفر ثالث مما ألفه الفلاسفة من العرب ومما عوّل عليه المتكلمون من الفرنجة في المصور الوسطى او نقلوه الى اللاتينية

وهذا السفر موقوف على تفسير ابن رشد للعقالات الأربع الأول مما بعد الطبيعة لارسطوطاليس . والمقالات على الترتيب : المرسومة بالألف الصغرى ، ثم الألف الكبرى ، ثم حرف الباء ، ثم حرف الحيم . وسيلي هذا السفر سفران آخران فيها باقي تفسير ابن رشد للعقالات التالية ، مع المسارد والجداول والفهارس

واما لشر هذا السفر فلي أسلوب ما سبقه من منشورات الأب بويج في الفلسفة الاسلامية : معارضة المخطوطات العربية بعضها بعض ، واستفارة النصوص العربية واللاتينية واليونانية طلباً للفصل في مشكلات النص العربي . ثم ان الاب بويج فصل كلام ارسطو من تفسير ابن رشد في كل فقرة ، ثم رد هذا الى ذاك باستعمال علامات ورموز معينة في الهوامش ، حتى يهتدي القارئ من غير عناء الى تجاوب النصين : نص ارسطو ثم نص ابن رشد . واما الهوامش فيصيب فيها المتقرب الروايات المختلفة للنص العربي في المخطوطات العربية وما يتصل بها احياناً في غير العربية وهنا اصرح بأني لا أوافق الأب بويج على عدوله عن الترتيم (ظ ص ٥ من التصدير) ، وذلك لأن فضل الجمل بعضها من بعض بعلامات الوقوف يسهل القراءة ويقرب العبارة من الفهم . ثم إن الهزات والمدات ساقطة لغير سبب واضح (ظ مثلاً ص ٤١٨)

هذا وإتماماً للفائدة عقد الناشر في آخر الكتاب جدولاً لمعارضة نص ارسطو في كتاب ابن رشد بنصه في كتابه « ما بعد الطبيعة » المنشور باللغة اليونانية على دفتين (Bekker, Didot) ، مع التنبيه على المواضع المفقودة في النص اليوناني ، المثبتة في النص العربي ذلك عمل جليل ومفيد يستحق التقدير والتناء (١)

بشر فارس

(١) في ص ٢٣ ، ص ٩٠ : « الوسطانيين » ، والنون هنا غريبة

مسارد الشواهد

جزآن — ١٢٨ ص . القطع الكبير

Schawahid Indices — von Fischer und Braennlich
Otto Harrassowitz, Leipzig 1938

هذا عمل له ماله من الفضل ، اذ بيثت قوافي شواهد اللغة العربية وشعرائها على ترتيب حروف المعجم . وازاء القافية والشاعر المظان التي فيها الشاهد وقد وصلنا الجزآن الأولان ، وهما للقوافي من حرف الالف الى أول حرف الشين والغرض من هذه المسارد أن يهتدي الباحث الى شاهد من الشواهد في مقلته أو في مظانه المختلفة ، وأن يظفر بما يجري حوله من الاخبار والاحاديث ثم القوائد اللغوية ثم المصادر الخاصة بالصعر الجاهلي

أما المظان فكلها من التاليف المتعمدة ، نذكر منها : التوارد في اللغة لأبي زيد الانصاري ، والاغانى للاصفهاني ، وشرح الشواهد الكبرى للسني ، وخزانة الادب البغدادي ، وأشعار الهذليين ، والاشتقاق لابن دريد ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، وجهرة اشعار العرب لابن زيد القرشي ، ومعجم ما استججم للبكري ، ودرة النواص للحريزي ، والخصائص لابن جني ، وكتاب سيويه ، وفقه اللغة للشالمى ، وشرح القاموس لزيدي ، وجمع الامثال للميداني ، وغيرها كثير وعددها فوق الستين

هذا وحسبك ان تعلم ان من قام بتدوين تلك المسارد هو المستشرق العلامة الأستاذ فيشر بمأونة تلميذ له يدعى الأستاذ برويلش . والمستشرق فيشر من اعضاء مجمع قواد الاول لغة العربية في مصر ، وهو صاحب المباحث المستفيضة النفيسة في فقه اللغة العربية ، وبما يعرفه القارىء أنه يبنى الآن بإخراج معجم تاريخي لغة العربية حتى القرن الثالث للهجرة ، وهذا المعجم زبدة اشتغال المستشرق فيشر بأوضاع لغتنا زهاء خمسين سنة

وخاتمة القول أن « مسارد الشواهد » من المراجع الاولى لأخذ العربية ، ولا بد منها لمن يريد الاطاحة بشوارد اللغة ونوادرها ومقاييسها وأوضاعها . ب .

الموسيقى العربية

٦١٨ ص . القطع المتوسط

La Musique Arabe, III. par Baron R. d'Erlanger. Edit. Geuthner. Paris 1938

هذا الجزء الثالث من « مجموعة الموسيقى العربية » التي تنشر في باريس ، وقد تَبَّه المقتطف قراءه اليها عند صدور الجزء الاول والثاني . وهذه المجموعة مقل الى اللغة الفرنسية قائل المؤلفات

الريّة في فن الموسيقى ، تحت اشراف البارون ديرلانيه (وقد توفي اخيراً ، ويواصل أصدقاؤه النشر) . وبمذكتاب الموسيقى الكبير للفارابي ، هذا كتاب الادوار ثم الرسالة الشرفية لصفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الأرموي المتوفى سنة ٦٩٣ للهجرة محبوساً بدين لم يوفّه من بعدما ظفر عند المعتصم وعند آل الجويني بخطوة عظيمة

وتأليف صفي الدين في المسكاة الاولى ، وقد عدّها اللاحقون أصلاً من أصول علم للموسيقى نظراً وعملاً ، فصولاً عليها وشرحوها واقتبسوا منها ما شاؤا . وأما الفرنجية فحسب شرف الدين أن العالم الانجليزي Sir H. Porrey قال في سلمه الموسيقي : « انه أتم تقسيم فطن اليه أحد » . وهذا يصحح ما ذهب اليه بعض الفرنجية من ان الرسالة الشرفية وكتاب الادوار انما هما كالتلخيص لكتاب الموسيقى للفارابي . فالوجه ان في كلام شرف الدين في الابداد والمسافات بعض التعليل لمفومات سابقه ، وان في كلامه على « الجموع » (أي ملاحقة الثمات بعضها لبعض) تفاصيل وزيادات لم يذكرها العرب السابقون ولا اهل الصناعة من اليونان . هذا فضلاً عن حديثه الطويل الفريد عن « المقامات » وأسمائها وخواصها

هذا ولكتاب الادوار تليخيصات عدة ، منها تلخيص عنوانه : شرح مولانا مبارك شاه بز أدوار المنسوب الى محمد السيد الشريف الجرجاني . وهذا التلخيص غاية في الفاسدة لما فيه من الفوائد والاضافات الطريفة ، ولا سيما لما فيه من بحث في فيسيولوجية الصوت مما لم يسبقه اليه أحد ، فضلاً عن أن الملخص صاحب رأي نافذ ونقاد ومعتق . وهذا التلخيص منشور مع نص كتاب الادوار في القسم الثاني من هذا الجزء الثالث . وأما القسم الاول فوقوف على الرسالة الشرفية مستقلة بنفسها . والترجمة كالتي سبقها من هذه المجموعة القيمة دقة وعناية ب .

التعليق عن الجزيرة من قديم الزمان حتى اليوم

٣٥٦ م . القطع المتوسط

L'exploration de l'Arabie. par Kiernan -- Edit. Payot Paris 1938

اُلف هذا الكتاب باللغة الانكليزية الاستاذ كيرنان ، ونقله الى الفرنسية الاستاذ شارل موريه . وقائدة الكتاب انه يمرض بالتفصيل لعق قلب الصحراء العربية بفضل الرحالين والعلماء والمتقين على تعاقب الزمان . والترض منه اظهار الجزيرة على ما تصورها هؤلاء الناس من جهة العمران والجغرافية والاقتصاد وما يتصل بها جميعاً

ومن المتقين المذكورين في هذا الكتاب التجار وقواد الحيوش الرومانية قديماً (وعلى أقوالهم اعتمد سترابون ، وبطليموس بعده) . ثم ابن بطوطة والايطالي دي فارتينا de Varthema في الصور الوسطى . ثم القائد البرتغالي الشهير الفونسو دالبوكرك d'Albuquerque في عصر النهضة .

ثم رجال الشركة الانكليزية للهند الشرقية في القرن السابع عشر . ثم الدانماركي نيبور Niebuhr في منتصف القرن الثامن عشر . ثم الايطالي فيناتي Finati والاسباني لبلش الشهير بيلي بك العباسي في اوائل القرن التاسع عشر . ثم بر كهاردت Burekhardt السويسري ، صاحب الكتاب العلمي الحقيقي بالاعجاب : « يان عن البدو » . ومنذ ذلك العهد بدأت الرحلات العلمية المختلفة ، فكان التقيب عن قلب الجزيرة ، عن مكة والمدينة ، عن عمان وحضرموت ثم عن الربع الخالي . وما يذكر من اسماء التباين هنا بعد بر كهاردت : برتن Sir Richard Burton صاحب « الحج الى مكة والمدينة » باللغة الانكليزية ، وفون فريدي Adolf von Wrede و Walin و Sadlier و Palgrave و Pelly و Doughty ولورنس و Philby

وهنا عجبنا لامال أمين الرحاني صاحب « ملوك العرب » وله ثلاثة كتب منشورة باللغة الانكليزية

ب .

عهد النبي (العربي)

١١٢ ص . القطع الكبير

Le Sermon du Prophète, par J. Aubert. Edit. Genethaer. Paris 1938

يقوم هذا الكتاب على صلاة المسلمين بالنصارى في اليهود المختلفة للحضارة الاسلامية ، والصلة مبنية على عهد منسوب الى النبي ومكتوب بخط علي بن ابي طالب ، ولالصك فيما يقول المؤلف ثلاث نسخ فقط ، إحداها بين أيدي رهبان سيناء . وقد استند هؤلاء الرهبان الى ذلك العهد لستين خلتا لطلب المحافظة على الحقوق التي يتمتعون بها من زمن بعيد جداً (انظر صحيفة الاهرام ، ١٢ ديسمبر ١٩٣٧)

وهذا العهد يبدو كأنه تصريح من جانب الرسول وثلاثين من صحابته ، يتحدثون فيه بأن يحموا النصارى في العالم كله وأن يراعهم عند دفع الجزية وأن يحترموا قسيسهم ويكرمهم . وعلى هذا — كما جاء في الكتاب — ليس بين المسلمين والنصارى بغض ولم يكن المسلمون ليؤذوا النصارى . الا ان الترك خرجوا على ذلك الميثاق لأسباب معلومة هذا ، وتشرت مؤلف الكتاب العهد باللغة العربية مصوراً وقلته الى الفرنسية

ب .

نشأة الصحافة اليومية المصرية وتحولها

لكمال الدين جلال — ١٢٩ ص . القطع المتوسط

Entstehung und Entwicklung der Tagespresse in Aegypten
von Kamal Eldin Galal — Berlin 1939

بهذه الرسالة نال الاستاذ كمال الدين جلال الصحفي المصري المعروف شهادة الدكتوراه من جامعة برلين . والرسالة طريقة ومفيدة ، واسلوها علمي :

بحث المؤلف عن كيفية تكون الصحافة اليومية في مصر ، فذكر ، اول ما ذكر ، ما امت به
الجهة الفرنسية من طبع صحفيين ثبت فيها اعمال الجهة ، ثم انتقل الى عهد محمد علي باشا فتكلم على
« الوقائع المصرية » وحسن عن رقبها ، ثم وقف عند عهد الخديوي اسماعيل وذكر صف
ذلك العهد ، منها : السلطنة لاسكندر شلحوب ، وحديقة الاخبار لخليل الحوري ، والجواب
لاحد فارس الشدياق ، ووادي النيل لبد الله ابي السعود ، ونزهة الافكار لابراهيم الموليحي ومحمد
عنان جلال ، وكوكب الشرق لسليم حموي ، والوطن لميخائيل عبد السيد . ومن الصحافيين
لذلك العهد : محمد علي باشا البقلي و ابراهيم الدسوقي وحسين المرصني وسليم النقاش ونخلة فتح
الله ورفاعة الطهطاوي ، وأجلهم شأنًا : جمال الدين الافغاني

ثم استطرد المؤلف الى عهد توفيق والثورة العرابية ومنها الى عهد الاحتلال الانكليزي
ومنه الى عهد الاستقلال

ويمتاز الكتاب بأنه ينظر في البواعث والاسباب وبين النتائج والسيئات ، بالتحليل
والتعليل والتفسير ، من الجهات الثلاث : الاقتصادية والسياسية والثقافية . وهو بذلك يدخل في
فن من فنون علم الاجتماع العملي المتصرف الى الفحص عن القضية من طريق الصحف أو الفحص
عن تحول الصحافة من باب الانقلابات الاجتماعية

وهذا الكتاب ستم لسارد الصحافة العربية ومصادرها ومساثلها التي عني بنشرها فيكون
فيليب دي طرازي . اذ هنا الرض وبذل المراجع ، وهناك النظر والتحليل والتعليل
ومما فات المؤلف أنه لم يصنع لهذا الكتاب التفسير سارد index يُدَوَّن فيها أسماء الرجال من
ساسة وصحافيين ، وأسماء الصحف وما إليها . والمصادر لا غنى عنها بل لا بد منها مثل هذا الكتاب
ب .

كتاب الاغانى

الجزء العاشر — طبعة دار الكتب . القاهرة

من مفاخر الثقافة المصرية والطباعة العربية على وجه الاطلاق ما تخرجه دار الكتب
المصرية الحين بعد الحين من قوائم الأدب العربي القديم ، وعلى رأس هذه القوائم كتاب
الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني ، وهو الكتاب العمدة الجامع للظريف . وقد ظهر اليوم الجزء
العاشر من هذا الكتاب ، وفيه أخبار دريد بن الصمة ، و ابراهيم بن الباس ، ومروان بن ابي
حنيفة ، و ابراهيم بن المهدي ، و ابي التجم ، و علي بن بنت المهدي ، و ابي عيسى بن الرشيد ، وعبد
الله بن محمد ، و علي بن الجهم ، و ابي دلالة ، وعبد الله بن المعز ، وزهير ، والمرار
و علي الأخبار تلك القهارس (أو المسارد على قول الدكتور بشر فارس) للشعراء ورجال

السند والمغنين والأعلام والأمم والقبائل والأماكن والقوافي وأيام العرب حتى الأمثال
وعسى ان تواصل دار الكتب المصرية ، بفضل مديرها العالم الدكتور منصور فهمي بك ،
جهداها في إعلاء شأن الثقافة العربية بنشر النصوص النفيسة على هذا الوجه الأتم

الريغف — ليوسف عواد

منشورات دار المكشوف — بيروت — ٣١٥ م من القطع المتوسط
من حسنات مجلة المكشوف البيروتية أن صاحبها الأستاذ فؤاد حيش وأصدقائه فطنوا
إلى ضرورة التعاون على نشر الكتب والمؤلفات العربية للكتاب اللبنانيين على وجه التخصيص ،
وهذه رواية طويلة عما يلحق بمنشورات المكشوف . والرواية حوادثها من الهد الذي فيه
دخل الترك لبنان أيام الحرب الكبرى فصالوا وفرطوا حتى غلبهم العرب على أمرهم
هذه رواية مرسلة على الطريقة الواقعية مبنى وأسلوباً وسرداً . ومزيتها أن حوادثها محسنة
وأن اشخاصها على جانب عظيم من القوة ، بحيث تؤخذ بما تقرأ . وحسب الرواية هذه المزية .
وأملنا ان تواصل دار المكشوف جهداها فتخرج لنا التأليف وتبرز المؤلفين

وهل يخفى القمر — لرثيف خوري

منشورات دار المكشوف — ١٥١ م من القطع المتوسط
هذا كتاب آخر أخرجته دار المكشوف . وهو يسوق حياة عمر بن إبي ربيعة الشاعر
النزل الظريف ، في أسلوب متلف وقيق . وطريقة السياق تصل بالقرن الابتداعي (الرومانسي) ،
وربما لصقت به لصفاً . والمؤلف يطلب ، من طريق هذا السياق ، بواعث النشاط ويتطلع الى
الأمثال العالية . والحق أن كتابه يأخذ يدك الى عالم مطمئن التواحي فيه الشعر والرفة وفيه الشعور
بالحب والمرح . غير أن أسلوب الكتاب يتجاذبه الانشاء القصصي والتعدي ، فالسلك
بهذا غير متصل

حياة الرافعي — لمحمد سعيد الريان

مطبعة مجلة الرسالة ، القاهرة — ٣٠٣ م . من القطع الكبير . ثمنه ١٥ قرناً صاغاً

ان للمقتطف لنفح بهذا الكتاب لسبيين : الاول ذاتي ، والثاني موضوعي ، كما يقول
كتبة هذا العصر . والسبب الأول ان الرافعي كان من أصدقاء هذه المجلة ومن المعاونين على
إخراجها والمكتفين حولها . والسبب الثاني ان الكتاب جليل من حيثين : اما الجهة الاولى فنشأة فن
الكتابة في الادباء المبرزين باللغة العربية ، وهو فن يعرفه الفرنجية من زمن وجهلناه زماناً . واما

الجهة الثانية فهذه الطريقة القائمة على الرض والتحقيق ولم الاشتات واستتارة النفلن في أسلوب عربي فصيح. وبما ندونه هنا أن هذا الكتاب لم يظفر بالنقد اللائق به اذ املهته الصحف والمجلات المصرية الا قليلاً، وذلك لأن الراضي كان صاحب خصومات. وهكذا ترى أن الأدب عندنا لا يزال طوع حركات شخصية. غير ان مجلة « الرسالة » نشرت بعض هذا الكتاب في السنة الماضية وذهبت في النشر على محمهم بعضهم لما نشرت. ويؤخذ على هذا الكتاب ان صاحبه ترك فصوله على حالها، فلم يراجها وهو يخرجها كتاباً. اما الكتاب اناسق لا تساوq ب.

مشروع تنظيم السكان في مصر

لشرنا في الجزء الماضي من المقتطف وهذا الجزء البحث الوافي الذي وضعه الدكتور كيلاند مدير قسم الخدمة بالحكومة الاميركية ويسرنا ان نقول ان ناقلة الى الريية هو الاديب ابراهيم افراميدس سكرتير الدكتور كيلاند الخاص

مصر بين الاحتلال والثورة

هذا الكتاب الذي اصدره الاستاذ صلاح الدين ذهني يدل اكبر دلالة على ان ادباء الجيل الجديد لهم اتجاه خاص يبين رزهم ومواقفهم. فن المظاهر القوية في ادمهم نجيب الاساليب الاديبة القديمة التي كان يتسم بها أدباء « السمنة » والالفاظ. والادب القديم كان ينمو في ظل المديح والمهجاء او هو ادب لا يتعدى شؤون بعض الخاصة او اصحاب السلطة. اما الادب الحديث فقد خلغ ذلك الرداء المصطنع وبدأ يعنى بالكثير من مظاهر الحياة يصور كل ناحية منها، بل ان هذا الأدب الجديد لا يخلو من الروح المنوي الذي يتوج جهود الشعراء والفنانين. وهذا الروح هو تصور الاحساسات الفنية التي تختلج بها قلوبهم ومشاعرهم. ورسالة الاديب في هذا الجيل قد لا تقتص شأناً عن رسالة العالم. والحاجة ليست الى ادباء يطلقون لا قسم البنان في تصور اخيلتهم ومؤثراتهم الذاتية بدلاً من تصور الحقيقة الواقعة. وكما يعنى العلماء بمحقات الطبيعة فالمفروض ان يعنى الأدباء بمحقات المجتمع. هذه النظرة الجديدة الى الادب قد تلتسها عند الادباء الذين قرأوا الأدب الغربي وتفقوا ثقافة غربية والأساس عديم ان المعنى له لليرة الأولى في الاتناج الأدبي وهذا المعنى يتصل بالشرح والتحليل والتقرير والدراسة القائمة على البحث العلمي. بدأ الاستاذ صلاح الدين ذهني بوضع خلاصة تحليلية عن الفترة التاريخية بين احتلال الانجليز لمصر وبين عهدها الجديد في الاستقلال. فكتب دراسة على حد قوله توسط بين التاريخ والادب. تناول فيها بالبحث عناصر الحياة الاجتماعية للشعب المصري على اختلاف طبقاته. ولقد اظهر في دراسته مدى ما يصل اليه الفكر اذا زعت به ثقافته زعرة صحيحة. ولقد

أخذ كتابين من الكتب العربية التي عمد فيها المؤلفون الى وصف طبقات الهيئة الاجتماعية. الكتاب الأول «حديث عيسى بن هشام» الذي وضعه الموليحي على النمط النقدي الحالي. والكتاب الثاني «عودة الروح» الذي وضعه الأستاذ توفيق الحكيم. وهو أيضاً في النقد الاجتماعي. وكتاب «عودة الروح» فيه هذا التشويق والأغراء مما تلبسه في كتابة القصصى الفنان الذي يدفع عنك طابع السامة والممل وينتهي بك الى شيء من الإعجاب غير قليل. وهذه الكتابة تحتاج دون شك الى جهد كبير فليس النقد الاجتماعي لشعب من الشعوب في الغالب القصصى بالشيء البسيط السهل الذي يمكن تناوله بالبحث القرري على ضوء الملابس التاريخية والحوادث فقط بل هو يحتاج الى لغة شائعة رقيقة لتكون له لباساً مناسباً

يستعين بحث الأستاذ صلاح ذهني بالتحليل الاجتماعي — ان صح هذا التفسير — وهذا التحليل يحتاج الى شيء كبير من الرونة في الوضع والشرح والمقارنات. والمقارنات في بحثه قوية يقيمها على المنطق والعقل. واما الشرح فلم يسطر الكاتب كما كنا نرجو او كما كان ينبغي أن يكون. وأما وضع الصورة النقدية لعمل الكاتبين مؤلفي «حديث عيسى بن هشام وعودة الروح» فهو اصح دليل على خلود هذين الأثرين: وما يجدر ذكره ان المؤلف ينظر الى مستقبل الحياة الاجتماعية في مصر نظرة ملؤها الثقة والأمل. واما الموضوعات التي عرض لها بالنقد فنها: طبقات المجتمع. الحكومة والشعب. المرأة والمدنية الغربية. الاتجاهات الأدبية الجديدة. النفس المصرية. الفلاحون. الطلبة الموظفون ويمتظف القومية المصرية

انني أرى ان كتاب «مصر بين الاحتلال والاستقلال» سوف يذكر طاماً عرف الأدب كتاب «حديث عيسى بن هشام» وكتاب «عودة الروح»
حليم مري

كتاب الموسيقى الشرقية والغناء العربي

تأليف قسطندي رزق — صفحاته ١٨٣ من قطع المقطف — طبع بالطبعة المصرية بالتبالة بمصر
أخرج الاديب قسطندي رزق الجزء الثاني من كتابه الموسيقى الشرقية والغناء العربي قدم له يبحث مطول عن الموسيقى عند قدماء المصريين ثم مفسهاً وماهيتها مع بحوث مختلفة في تاريخ رجال هذا الفن ومن كانت لهم اليد الطولى في رفع شأنه وعلى رأسهم المغفور له الحديو اسماعيل باشا الذي احى هذا الفن في مصر

وفي الكتاب مقالات عن الفنان المشهور عبده الحولي كتبها شاعر الافطار العربية خليل بك مطران حلل فيها فن عبده الحولي وعبقريته ومحمد عثمان كما تكلم عن الغناء والحركة الوطنية وفيه مباحث اخرى بأقلام الرجال المبرزين في هذا الفن

توفيق الحكيم

دراسة بقلم الدكتور اسماعيل أحمد آدم — صفحاتها ١١١ نشرتها مجلة الحديث بحلب

هذه دراسة تناول بها المؤلف حياة الفنان القاص توفيق الحكيم وهي دراسة مستوعبة للفن القصصي والمسرحي في الادب العربي الحديث وبرى المؤلف ان القصة والانصوصة لم تنفعا في أدبنا الحديث من أصل عربي قديم كملقائات والقصص الخرافية كما يظن البعض وإنما نشأ قتها تحت تأثير الآداب الأوروبية الحديثة وكذلك فن المسرحيات. ثم انتقل المؤلف بعد ان أورد عرضاً موجزاً لحركة النهضة الفكرية في الشرق العربي في مستهل القرن التاسع عشر الى استعراض وافٍ للمحاولات الاولى التي بدأت في كتابة القصة كمحاولات عثمان جلال ونحيب الحداد وسلم وعبدالله وسعيد البستاني ثم جيل نخلة المدور وجرجى زيدان. وبرى المؤلف في قصص الاخير زعنة للمؤرخ غالبه على مقومات الفن القصصي. كما تناول قصة فتاة اليوم للدكتور يعقوب صروف واعتبرها بدء القصص الاجتماعي التهديبي في الادب الحديث. كما تكلم عن محاولات شمائل وعن جهود فرح أنطون التي بدأت بها بذور الرومانسية في القصص والمسرحيات العربية ومضى المؤلف يتابع التطور الزمني لهذا الفن مستعرضاً في ذلك جميع الجهود والمحاولات التي بذلها رجال هذا الفن في جميع ميادين الادب العربي الحديث حتى عهدنا الحاضر. ولقد كان من الخير وقد عدّه المؤلف جميع الآثار التي ظهرت وتناول في كثير من الاحيان البعض منها ان لا ينفل مسرحية ابراهيم المصري «نحو النور» ولا مسرحية الدكتور بشر فارس الرمنية «مفرق الطريق». وقد انتقل المؤلف بعد ذلك الى الكلام عن توفيق الحكيم فتناول حياته تناولاً أوفى على الغاية مستخلصاً ذلك من روايته «عودة الروح» و«صفور من الشرق» انتهى منه الى الخلوص بأن الحياة التي يحياها الاستاذ الحكيم حياة تردد قاتل حائر وسيظل حائرًا لأن حيرته تزد من صميم نفسه نتيجة لعدم التوازن في مشاعره وعواطفه، وهذه الحيرة هي التي تسبغ على فنه الطابع الشخصي

ثم تناول في الفصلين أو الكتائين الثالث والرابع من هذه الدراسة — وهما من امتع فصولها بل من أبدع الآثار النقدية بالعربية — فن الحكيم في مسرحياته وقصصه بطريقة مستحدثة حاول فيها اقامة الأدلة على حقيقة تاريخ كل مسرحية وان جاءت متأخرة عن سابقها مهتدياً الى ذلك بتطور الاسلوب للكاتب

وفي الحق ان هذه الدراسة لمن أمتع الأسس التي وضعت في الادب العربي الحديث، وهي غنم قاز به هذا الادب بجانب دراسته الممتعة في خليل مطران التي ينشرها له «المقتطف» وغيره
حسن كامل الصيرفي

الجزء الاول

من المجلد الخامس والتسعين

١	الطيب يستفيد الطيبي
٩	مشروع لتنظيم السكان في مصر : للدكتور وندل كيلاند
٢١	جبال الجليد ومخاطرها وكيف تقى
٢٢	علاقة المادة بالاشعاع : للدكتور علي مصطفى مشرفة بك
٣٣	الشعر والثقافة : لبيد الرحمن شكري
٤١	تحديد النسل في الميزان : للدكتور شريف عيران
٤٦	تأسيس مدينة سر من رأى : بقلم الكبتن كرزول
٥٣	احياء غير مرئية : لرضوان محمد رضوان
٦٣	التقدير الفني — بين النظرين العلمية والفنية : لملي أدم
٦٧	مياه الشرب انواعها واساليب تقيتها : للدكتور حسن كمال
٧٢	احمد عبود باشا : لنقولا شكري
٧٥	الحكمة المشرقية العقل من وجهة النظر الاسلامية الصوفية : لاحد غلوش
٨٢	خليل مطران شاعر العربية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم
٩٤	مصانع مصر للغزل والنسيج : جولة في مصانع المحلة الكبرى
١٠١	حديقة المقتطف * الحركة الادبية في سورية ولبنان : لالياس ابو شبكة
١٠٧	باب الاخبار الطبية * عجائب مرض نيو يورك لعرض جندي. خلق ذرة اليورانيوم. السلفايرادين يمنع وفيات النومونيا. السلفايرادين والسيل. أحدث « المطاردات » في بريطانيا. رئيس الاكاديمية الاميركية
١١٥	مكتبة المقتطف * مباحث عربية. فؤاد الاول. تفسير ما بعد الطبيعة. مساردالشواهد. الموسيقى العربية. التتبيب عن الجزيرة. عهد النبي العربي. نشأة الصحافة اليومية المصرية. كتاب الاغاني. الرغيف. وهل يغني القمر. حياة الراعي. مصر بين الاحتلال والثورة. كتاب الموسيقى الشرقية. توفيق الحكيم

JANUARY—MAY 1989

يناير الى مايو سنة ١٩٨٩

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

الطبعة سنة ١٩٨٦

المجلد الرابع والتسعون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIOSCIENTIFIC REVIEW

Edited by: FUAD SARRUF

VOL. 94

Founded 1976 By Drs. Y. Sarruf & F. Nimr

فهرس المجلد الرابع والتسعين

وجه

(ث)

ثقافة الغرب والشرق :
مقابلة أحياءة ٤١ و ١٧٩

(ج)

جمعية عبي الفنون الجميلة
صورها أمام ص ١ و ١٣٣

(ح)

الحرية (قصيدة) ٣٠٨
الحضارة والاخلاق ١٦٥

(خ)

خليل مطران ٥٤ و ١٥٤
و ٢٩٥ و ٤٠٥ و ٦٠٩
خواطر العلماة توافقها ١٦٩

(د)

دمعة الحسنة (قصيدة) ١٥٢
الديمقراطية في العصر
الحاضر ١
الديمقراطية فلسفتها ٥٧٨

وجه

السويس والقاهرة ٥١١
* البحر المتوسط والسياسة
الدولية ٢٣٥

بريطانيا انقلاب سياستها ٦٢٦
بك يرل وجائزة نوبل

الادبية ١١٩

بكر (قصيدة) ٢١٦
بنك مصر شركاتها ٥٠٩
بنك مصر مكتبته ٦٠٠

البول السكري علاج

جديد ٥١٥

بولتة مشكلتها ٦٢٤

(ت)

التاريخ مؤتمر علومه

وموجز محاضراته ٣٥٩

التأليف العلمي والمؤلفات

العلمية العربية ٣٨١

الترين (قصيدة) ٤٨٧

تفكيك سلوفا كيا زوالها ٦١٩

تقنية الشعب والانتاج

الزراعي ٢٦٨ و ٤١٩ و ٥٩١

التقصص في قالب جديد ٥١٣

وجه

(١)

آلة تكلم (الثور) ٦٣٥
ابن بدر كتابه الرياضي

النقيس ٤٤٥

ابن الساماني وديوانه ٣٣٠

الاحياء الارضية الدقيقة ٥٨٣

* الاخضر قصر تاريخه ١٩٣

الادب الفارسي بالهند ٢٢٨

و ٣٥٤ و ٤٨٧

الأرق والتوم ١٧٣ و ٢٧٨

الاستهداف غرائب

وأسواره ٢٦١ و ٤٣٣

أغنية الجنود (قصيدة) ٣٩٤

الأقدمون آثارهم الروحية

١٨٨ و ٣٢٣

البانيا احتلالها ٦٢٩

الالكترون: بحث خاف ٢٢

الاتاج الزراعي وتقنية

الشعب ٢٦٨ و ٤١٩ و ٥٩١

* إيران مشاهد تاريخية

امام ص ٢٦١

(ب)

البرول آتائية بين

١١٥ الطبيعة المتناظريّة	وجه	٣٦ الدولة والفرد
٥٣٨ * طلعت حرب	الادبية ٢٢١ و ٣٤٩	ديشون الجبلية (قصيدة) ٥٧٧
(ع)	٤٩٦ و	(ذ)
١٦٩ البلاء توافق خواطرم	سولي برودوم باقة	ذرات جديدة كيف تصنع ٥٠
٢٠٠ الممي يصرون	اشمارله ٩٩	(ر)
٥٠ العناصر نحو لها	(ش)	* الروح والعلم الحديث ٦٥
الوالم التفاعلة في الادب	الشعر الحديث رأي فيه ٥٤٥	و ٢٠٧
البري الحديث ٨٠	شكميز ارضه (قصيدة) ٢٠٠	(ز)
المودة (قصيدة) ٦٤	الشمس زيادة حرارتها ٢١٤	الزجاج الجديد وخواصه
الميون رقيصا بالجرأه ٢٠٠	الشؤون الدولية	العجبة ٥٤٢
(غ)	سنة (١٩٣٨) ١٠٣	(س)
النقد العم والشخصية ٤٥٤	شي شونك كشف آثاره ٥٠٧	سرطان بشري زرعه في
(ف)	الشيوخ والشبان وعلم	عيون الارانب ١٢٠
* فاروق الملك في	النفس ١٢	السرطان والمرأة ٧٧
الجامعة ٣١٧	(ص)	* السفر الجوي عبر
القاشية فلسفتها ٢٩٠	الصحة تعليم الجمهور	المحيط الاطلنطي ٥٢٦
فري العالم وجائزة نوبل	اصولها ٥٦٩	السكان مشكلتهم
الطبيعة ١١٨	صحة القري حالتها ٥١٢	والاحصاءات ٤٢٦
* الفلاسفة الحوادية	صحة للمدارس تحصيلها ٥١٠	* سكان مصر مشروع
٥٥٧	* صقر قریش ١٧٦	تظيمهم ٥٢٩
(ق)	(ض)	السكون بدانهم (قصيدة) ٧٢
القرآن الكريم التصوير	ضباط امير يكون في الجيش	السلطان في العالم الحديث ٣٣٤
الفني فيه ٢٠٦ و ٣١٣	المصري ٧٣ و ٣٤٥	السلفا نيلاميد — المقار
القادس كامل جولوحجي ١١٧	(ط)	الحبيب ٥١٧
قيد الماضي (قصيدة) ٢٢٦	الطاقة الذرية احلاقتها ٤٦٥	سوروا ولبنان — حركتهما

وجه	وجه	وجه
(ن)	محكمة تأديب (قصة) ٦٠٣	(ك)
نبات بلاتراب ٣٠٩ و ٤٠١	المرودة مصدر مطوي ٤٦٩	الكربون والافال
النبات مفرداته ٤٤٩	* المفترى بقته الجراء ٢١٢	الحوية ٥٦٨
التحال المصري للكهرب ٣٧٣	* مصر وبلاد العرب	الكهربائية البشرية
النسل تحديده ومشكلة	روابط قديمة ٤٧٢	والحيوانية غرائها ٣٧٣
السكان ٢٨٣	مصر تقدمها الاقتصادي	* كوري مدام، مشاهدا ١٧
النسب والتشبيب انواعها	الحديث ٣٤٢	(ل)
في القمر العربي ٤٣٦	مكتبة المقطف ١٢١-١٣١	اللغة العربية ولغوها ٣٦٩
* نلينو المستشرق ١٤١	و ٢٥٢-٢٥٩ و ٣٨١	لهيب (قصيدة) ٥٩٩
نوبل جوائز (١٩٣٨)	— ٣٨٧ و ٤٩٦ —	الليل مولده (صورة)
١١٨ و ١١٩	٥٠٦ و ٦٤١ — ٦٤٧	امام ص ١
الثوم والاروق ١٣٣ و ٢٧٨	الملابس البنائية في مرض	(م)
نيويورك عجائب مرضها ٦٣٥	نيويورك امام ص ٦٣٧	مادة كيميائية كالتور
(لا)	المناعة وعلم تولد الامراض ٣١٩	الجنسي ٥١٣
* لايبج جستوس فون ٥٦٥	المنسوجات الاسلامية	الماركسية فلسفتها ٤٧٧
(ي)	القديمة ٣٣٨	المانش التائر (قصيدة) ٤٥٢
* اليابكي كليبر امام ص ٥١٧	المواليد نوعهم وكيان الامة ٥٥٣	المتجبرات واساسها العلمي ٣٨٩
اليورانيوم فلق ذرته ٤٦٧	مبمل استردادها ٦٢٢	

تدل النجمة امام الموضوع على انه موضوع فصل مصور

هديتا المقتطف سنة ١٩٣٨

صفر قرنين

تأليف علي ادم

دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل وقد نهج المؤلف في كتابة هذا الموضوع منهجاً موقفاً عصرياً فذكر حياة وتاريخ وسيرة الامير عبد الرحمن ورحلته الى افريقية وبأسه من تأسيس ملك بافريقية ثم دخوله الى الاندلس وأعماله الحميدة فيها وفقاً من أشعاره وقدرته الخطابية وقوة عزيمته ١٣٠ صفحة كبيرة — ثمنه ١٠ قروش مصرية يضاف اليها اجرة البريد

نواع خيرة من

الثقافة الإسلامية

- ١ — التصوير واعلام المصورين في الاسلام للدكتور زكي محمد حسن
 - ٢ — آثار العربية بالثقافة اليونانية للاستاذ اسماعيل مظهر
 - ٣ — الاثر العالمي للحضارة الاسلامية واعظم علماءها للاستاذ قدري حافظ طوقان
 - ٤ — الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والاسلام
- للدكتور عبد الوهاب عزام — ١٦٧ صفحة كبيرة — ١٦٠ صفحة بالروتوغرافور
ثمنه ١٥ قرشاً مصرية يضاف اليها اجرة البريد

ملحوظة : ارسلنا هاتين الهديتين الى جميع مشتركي المقتطف الذين سددوا

اشترائهم لآخر ١٩٣٨

بادر الى تسديد اشتراكك ففعلك الهديتان مع شكرنا

«مباحث عربية»

للدكتور بشر فارسي

كتاب مجرى على الأسلوب الحديث في التأليف العلمي : المراجع وافية ، والحواشى مستفيضة . وفيه جدول للأصطلاحات العلمية المستعملة وآخر للمخطوطات المذكورة وثالث للألفاظ الأفرنجية . وفي الكتاب ابتكار الرموز وعلامات خاصة بالتأليف العلمي
بعض مباحث الكتاب : مسلمون في قلعة — مكارم الاخلاق الاسلامية —
تاريخ لفظة الشرف — اصطلاحات في الفلسفة والموسيقى — الفرد والتاسك
عند العرب

(مطبعة المعارف ومكتبتها)

مؤلفات الامير شكيب ارسلان

يسألنا القراء عن مؤلفات عطوفة العلامة الامير شكيب ارسلان أين تباع ،
وها نحن نسردها فيما يلي ونذكر آملها : —

١٥	آخر بني سراج في تاريخ الاندلس	٨٠	حاضر العالم الاسلامي بمجلدين ضخمين
٨	الامام الازاعي	٣٠	الحلل السندية في تاريخ واخبار الاندلس
١٢	اتطول فرانس في مبادئه	١٥	السيد رشيد رضا او اخاء اربعين سنة
٢٥	تاريخ غزوات العرب وقوتهم في اوربا	١٠	أحمد شوقي بك او اخاء اربعين سنة
١٥	تليقات وحواشي الامير شكيب على تاريخ ابن خلدون	١٠	ديوان الامير شكيب ارسلان

وهذه الاسعار غير أجرة البريد . وتطلب مؤلفات الامير الجليل من المكاتب
الكيرة في القطر المصري

شركة التمدن الصناعية

١٤٦ بشارع محمد علي — تليفون ٢٤٨٨٧

حروف المقتطف من مصنوعات مسبك التمدن الذي يقوم بتوريد جميع
الحروف للجرائد المصرية والشرقية

وكيل الشركة

أحمد فهمي

خطاط الملوک

الدستار نجيب هواري

جولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير بمصر وغيرها من البلاد ويطلب
منه كتابه « التزوير الخطي » لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية
وافرنجية ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه كرايسه « السلاسل الذهبية » التي تعلم
الخطوط الخفية بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقررة في جميع المدارس ، وكتاب
« المجلة » وهو مجلة الاحكام البدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من
باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو جولى عمل كليشيات وأخام وغيرها . ويكنى كتابة كلمة « مصر » عند
مخارجه ، أو مخاطبته بتليفون ٥٠٣٣٠

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بشارع القاصد — باب اللوق
في بيروت — سوريا — جورج ائدي عبود الاشقر ص. ب رقم ٢٢٩
في طرابلس الشام الابنات: عبدالله الياس حصني
في دمشق — المهاجرين الاستاذ عمر ائدي الطيبي
في شرقي الاردن — عمان الاستاذ يعقوب عودات
في القدس الشريف وياقوجيا الجواجات بولس سعيد ووديع سعيد
اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
في حمص — سوريا الحوري عيسى اسعد
في الناصرة وفلسطين القس فريد عوده
في حلب شارع السويقة السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة المصرية
في صيدا نقولا ائدي حريصي داغر — صيدلية الهلال
في حماه السيد طاهر ائدي النساني

Mr. N. J. Nuger

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

Mr. Naguib Ishchadi

3012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y. U. S. A.

في الأرجنتين

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنتين

من سنة

١٨٠

١٠٠ في القطر المصري والسودان

٢٠٠

١٢٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق « بريد طاة »

٢٣٠

١٤٠ العراق « بريد السيارة »

٢٤٠

١٤٠ اي ٧ دولارات لاميركا الشمالية

٢٠٠

١٢٠ اي ٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين

ملاحظة: | ينضم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاساقفة والطلبة الذين
| رفقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة كشجيعاً لهم |

رحلات منظمة فحمة وسريعة

الاسكندرية جنوا مارسيليا وبالعكس



مواعيد الاجار لك
يوليو من الاسكندر

كوثر - ٢٠، ٢٦

النيل - ٢٧، ١٣

شركة مصر للملاحة البحرية
احتلى ثوب
بناء مصر

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفين من شركة مصر للملاحة ١٨ شارع محمد انا مائة اهرق تلفون ٩٦٠

مكتبة طلائع مصر

طائفة...

إن الأسماك لا تؤكل إلا إذا كانت طازجة !

وشركة مصر لمصايد الأسماك لا تقدم لزياتها

غير الأسماك الطازجة - اطلبوا دائماً أجود

أنواع الأسماك من شركة مصر لمصايد الأسماك

هي مسجلة لتوصيل الطيبات رأساً

إلى منزلكم بأسعار مقبولة

كُلُوا السمك

فهو أفيد ولا طعمه

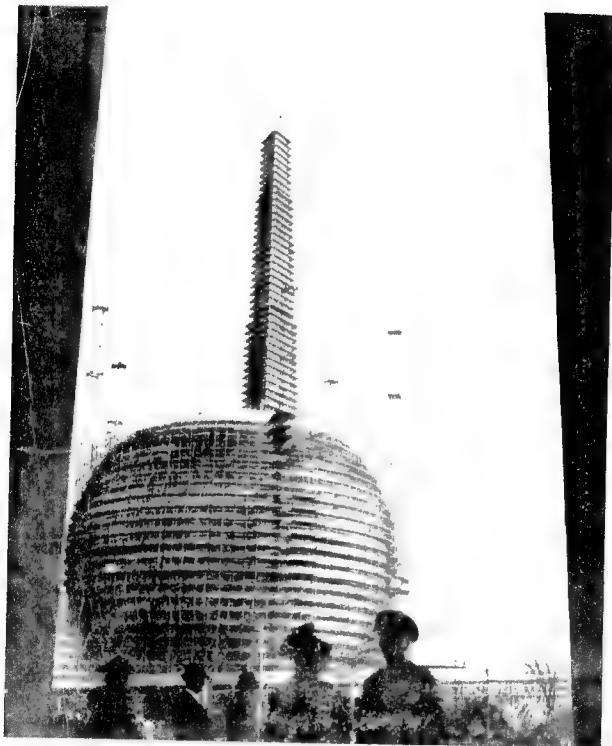


أحدى مؤسسات
مصر

شركة مصر لصايد الأسماك

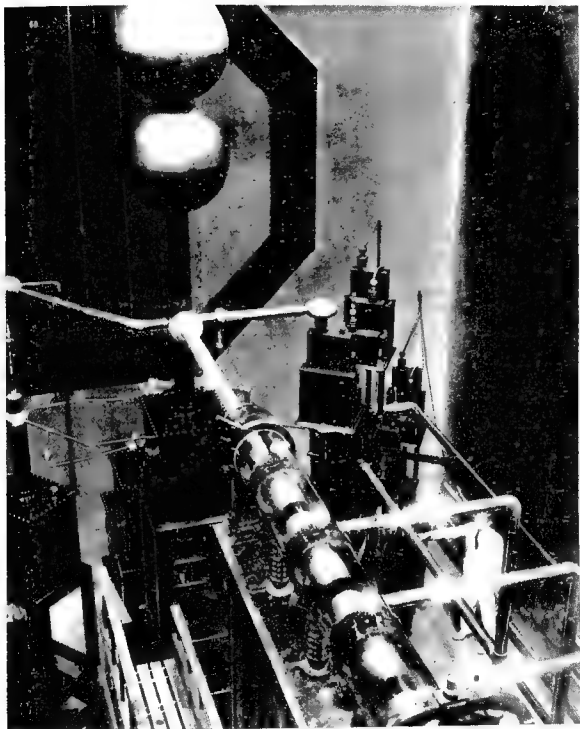


تصفيق الدم — اي اضافة دم سليم الى دم مريض — اصبح امرأ مألوفاً في الطب . ولما كان الدم ثقات لا يختلط بعضها ببعض فيغير ان يحدث ضرر لجسم ، يجب فحص دم الباذل دمه ودم المريض لمعرفة فئتهما وهل يختلطان بغير ضرر . وفي هذه الصور ثلاثة مشاهد لما يعرف « ينوك الدم » حيث يؤخذ الدم من جريح مثلاً ويحتجج ويحفظ في زجاجات ثم يستعمل حين الحاجة اليه بغير اللجوء الى الباذل



في معرضه نيويورك

صورة هيكل «الكرة» و «الزبلون» قبل انجاز تشييدهما ، وقد وصفا باثما حلم مفرغ في الصلب على نحو ما وصف « تاج محل » بأنه « حلم عاشق افترغ في الرخام »



في مقالة « الطبيب يستشير الطبيعي » - صدر مقتطف يونيو الماضي - اشارة الى الاجهزة
المولدة للاشعة السينية القوية التي يصح استعمالها في علاج السرطان محل اشعاعات
الراديوم وهذه الصورة تمثل احد هذه الاجهزة الضخمة

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الخامس والتسعين

١٣ جادى الأول سنة ١٣٥٨

١ يوليو سنة ١٩٣٩

« زحف الهليوم »

ظاهرة غريبة في الهليوم السائل

في صيف سنة ١٩٠٨ اذاع العالم الهولندي الأستاذ أونيس Omnes انه فاز بآلة غاز الهليوم فكان لأذاعته شأن كبير في دوائر العلم العالمية ، وتمتعها النهاية باللوحوع الى دوائر الصحف الكبيرة فنشرت جريدة التيمس بلندن مقالة فيه ملأ بضعة اعمدة

ولا تفهم هذه النهاية بعجل على محض من هذا القليل، الا اذا تذكرنا ان الباحث الانكليزي المشهور فراداي تمكن في الجانب الاول من القرن التاسع عشر ، من تحويل عنصر الكلور وهو غاز عادة ، الى سائل . وكان رأي فراداي الذي هداه الى هذا ، ان الغاز والبخار يتشابهان في كثير من خواصهما حتى كانت درجة حرارة البخار أعلى كثيراً من درجة تكثفه وحوله سائلاً . واذن فمن المقول ان تنظر الى غاز - كالماء أو كالكلور - على انه بخار مرفع الحرارة بالقياس الى حرارة تكثفه ولو كانت حرارته العنلية لا تزيد على حرارة الحجرة التي يكون فيها . ثم ان البخار يُسَال بالضغط ، أفلا يتحول الغاز سائلاً بالضغط كذلك ؟ فخرى فراداي على هذه الحطة فأسال الغازات المعروفة حيثئذ الا غازات الاكسجين والايديروجين والنتروجين وبضعة غازات اخرى

وعجز فراداي عن إمالة هذه الغازات كل له شأن علمي . ذلك ان عجزه وعجز من تبعه عن إمالتها حلهم على وصفها بأنها «غازات دائمة» . واقتضى نصف قرن قبل ان أسبل الاوكسجين

وعنّا بهذه التروحين والايديروحين لاساليب العلماء . وسبب عجز فراداي عن إسالة هذه الغازات ، أنه كان يجهل ان الضغط وحده لا يكفي لاسالة الغازات ، بل يجب ان يقرن الضغط بخفض درجة الحرارة

وما أهل القرن المشرون حتى كانت جميع الغازات قد أُسِلَتْ - اذا استئينا المليون . وعندما اخفقت جميع مساعي العلماء لاسالته قبل انْها متعذرة . فأطلق عليه اسم (الغاز البيل) تميزاً له . فلما جاء نيا إسالته على يدي البجائة اونس المولندي سنة ١٩٠٨ كان الاهتمام بذلك البنا عظيماً الا كسجين يسيل عند الدرجة ١٨٠ مئوية تحت الصفر إذا كان الضغط ضغط الهواء العادي . ودرجة إسالة الايديروحين ٢٥٣ درجة مئوية تحت الصفر . والمليون ٢٦٩ درجة مئوية تحت الصفر . ولكن الطبيعة على ما يلوح تضع حداً لا يستطيع العلماء ان يتعدوه في درجة البرد الشديد وهذا الحد يعرف بدرجة الصفر المطلق وهي ٢٧٣ درجة مئوية تحت الصفر . فهناك ادلة وافية عند العلماء على أنه من المتعذر ان تهبط حرارة جسم تحت درجة الصفر المطلق (اي ٢٧٣ درجة مئوية تحت الصفر) . وما يستوقف النظر قرب درجة اسالة المليون (٢٦٩ تحت الصفر) من درجة الصفر المطلق . بل ان البحث الحديث اقترب بدرجة البرد الى الصفر المطلق حتى صارت على جزء من الب جزء من الدرجة منه

والمليون السائل مادة مألوفة في معامل البحث العلمي مع ان المختبرات المجهزة لصنع مقادير وافية منه قليلة لا تزيد على خمسة اوسنة . والشأن العلمي العظيم الذي يعلقه العلماء بالمليون السائل ناشى عن تمكنهم من الهبوط به الى درجة قريبة جداً من الصفر المطلق ، لأن المادة عند ما تبلغ هذه الدرجة من البرد تبدو عليها مظاهر تحول كبير في خواصها

عند ما يتحدث العلماء عن درجات البرد الشديد يعتمد على مقياس للحرارة والبرد غير المقياس الثوي اختصاراً وتسهلاً . ويسندون هذا المقياس الى العلامة كلفن الانكليزي ويكتفون بحرف K بعد الرقم للدلالة عليه . اساس هذا المقياس ان الصفر المطلق هو نقطة البدء . فالدرجة الاولى (1K او ١ - ك) هي درجة البرد التي فوق الصفر المطلق وهي تعدل بالمقياس المئوي ٢٧٣ تحت درجة الصفر اي درجة الجمد . فاذا اردنا ان نحول القول بان غاز المليون يسيل عند الدرجة ٢٦٩ مئوية تحت الصفر الى مقياس كلفن قلنا ان غاز المليون يسيل عند الدرجة ٤ ك . واذا كانت درجة غليان الماء ١٠٠ بالمقياس المئوي قلنا ٣٧٣ بمقياس كلفن لأن هذه الدرجة هي مائة درجة فوق الصفر و ٢٧٣ درجة بين الصفر والصفر المطلق

على اساس هذا المقياس كل شيء ما عدا المليون يتجمد اذا هبطت درجة برده دون الدرجة ١٤ ك . الايديروحين يسيل عند الدرجة ١٤ ك ويغلي عند الدرجة ٢٠ ك . والهواء السائل يتجمد عند الدرجة ٥٥ ك ويغلي عند الدرجة ٩١ ك

هذه المواد على شدة بردها تمدد دائمة بالقياس الى الهليوم السائل . فهو ينفي غلياناً اذا كان الضغط عادياً والحرارة ٢ ر ٤ ك . فاذا أسرع الغليان بازالة البخار المتجمع فوق سطح السائل هبطت حرارة السائل رويداً رويداً . فاذا بلغت الدرجة ١٩ ر ٢ ك رأيت السائل وقد توقف فجأة عن الغليان . أو في الحقيقة أنه يستمر في غليانه ولكن لا يدو عليه أنه ينفي أي ان السائل نفسه يستكن . وهذه الملاحظة تؤيد مشاهدات أخرى مؤداها أن الدرجة ١٩ ر ٢ ك هي مرحلة انقلاب في طبيعة الهليوم من صقر يدعى (هليوم ١) الى صف آخر يدعى (هليوم ٢) والهليوم السائل ذو خواص غريبة . فوطاء من الماء وزن رطلين لا وزن من الهليوم السائل الا خمس اواق أي $\frac{1}{5}$ من وزن الماء . ثم ان الهليوم ٢ اشد ايصالاً للحرارة من الهليوم ١ بل هو اشد ايصالاً للحرارة من النفضة عشرة آلاف ضعف . وظن الباحث الروسي كابتزا ان سبب ذلك شدة سيولة (fluidity) الهليوم ٢ فأراد ان يمتحن الرأي وان يبين مدى هذه السيولة لم تكن الاساليب المستعملة لقياس السيولة مما يصلح لقياس سيولة سائل درجة برده ٢ ك أي ٢٧١ تحت الصفر . فاستبسط لذلك طريقة خاصة . أخذ الأنبوب (١) ولصق بطرفه الاسفل لوح زجاج (ب) وثقب في اللوح ثقباً مقابلاً لطرف الانبوب ، ووضع تحت اللوح (ب) لوح زجاج آخر (ت) وصنع جهازاً يمكنه من تغيير المسافة بين اللوح (ب) واللوح (ت) وفقاً لرغبته . وكان السطحان المتواجهان في اللوحين (ب) و(ت) مستويين تماماً يوصف استواؤهما بأنه استواء ضوئي أي أن الضوء ينعكس من جميع اجزاء السطح انعكاساً واحداً . ثم جعل المسافة بين اللوحين $\frac{1}{3}$ من البوصة ، وبعد ذلك اسقط الجهاز كله في حوض فيه هليوم ٢ فابلت مستوى الهليوم السائل في الحوض حتى عادل مستواه داخل الانبوب

هنا بدأت التجربة . رفع الجهاز فجأة رفعاً سريعاً بحيث كان مستوى السائل داخل الانبوب اعلى منه في الحوض هنيئاً . وكان من المنتظر طبعاً أن يهبط المستوى داخل الانبوب بخروج السائل من الثقب حتى يستوي السطحان داخل الانبوب وخارجه . ولكن هذا المبوط كان أسرع مما كان متوقفاً . وفي تجربة أخرى ألصق اللوحان (ب) و(ت) إصافاً دقيقاً بعد رفع الانبوب . وهذا الاصاق من شأنه ان يحول دون تسرب السائل من الانبوب الى الحوض . لأنه يسد ثقب الانبوب الذي في اللوح (ب) وعليه فن المتوقع ان يبقى مستوى السائل داخل الانبوب اعلى منه خارجه

ولكن الذي وقع فعلاً كان ضد ما هو متوقع . ذلك ان مستوى السائل في الانبوب هبط فاقترضت ثوانٍ حتى تساوى السطحان في داخل الانبوب وخارجه . إذن نحن أمام سائل غريب يستطيع ان يتسرب بسرعة من خلال شق لا يزيد على جزء من ألف جزء من كثافة

ورقة رقيقة . ليس في تاريخ علم الطبيعة سائل متصف بمثل هذه السهولة . وعندما عمل الحساب وجد ان الهليوم ٢ أشد سهولةً وانسياباً من غاز الايدروجين . أمر لا يكاد يصدق . فما هي الحقيقة ؟ كانت الخطوة التالية هي الخطوة الطبيعية لمن يتنبأ لها . ذلك أنه اذا كان الهليوم ٢ يتسرب من خلال شقٍ ضيق جداً فهل يستطيع ان يتسرب من خلال المادة حيث لا يوجد شقٌ ما ؟ هنا حوض فيه هليوم ٢ . سطحه مستوٍ غفاف . خذ كوباً ارتفاعه أربع بوصات وغطسه في السائل ، بحيث يكون قرعهُ الى تحت ، مسافة بوصة واحدة ، أي ان حافته العليا تبقى ثلاث بوصات فوق سطح السائل الهليومي . والمفروض في زجاج الكوب أنه خالٍ من الشقوق والشعَب . فاذا بحثت ؟ يأخذ السائل يتجمع في قرع الكوب حتى يصبح مستواه داخله معادلاً لمستواه في الخارج . كيف دخل السائل الى الكوب ؟ هل قذ من خلال بلورات الزجاج ؟ لقد اثبتت التجارب ان هذا السائل الهليومي الغريب « زحف » Group على جدار الكوب من الخارج متسلقاً الى الحافة ثم زحف زولاً حيث يتجمع حتى يبلغ مستوى السائل داخل الكوب مثله خارجهُ . أي إنا أمام سائل يسيل ضد انجذاب الجاذبية من تلقاء نفسه ، وهذا ما لم يسمع به من قبل ثم اجريت تجارب أخرى في معاهد أخرى ولا سيما في مختبر جامعة تورنتو الكندية فظهر ان سيولة الهليوم ، ليست في الميزة التي فيها كابتزا — عندما قال أنها أقل من غاز الايدروجين عشرة آلاف ضعف — ولكنها مثل غاز الايدروجين . ومع ذلك فإنها حملت علماء الطبيعة على مواجهة مشكلة دقيقة ما زالوا يتخبطون في ظلالها . ومن الآراء المقترحة لتفسير ذلك حسابان الهليوم ٢ متوسطاً بين الغاز والسائل . ولا يخفى ان الجزئيات في الغاز مستقلة احدهما عن الآخر بوجه عام . ولا يجد من حركتها الأحراريتها وجدار الوعاء الذي يكون فيه ، كجدار الاسطوانة التي يوضع فيها الاكسجين مثلاً وتستعمل في اغانة بعض المرضى . ولكن أفتح صمام الاسطوانة يتدفع الغاز الى الخارج . وأما الجزئيات في سائل ما فتحت على الابداد بينها بوجه عام ، فكأنها متربطة بعضها ببعض بأواصر لا تتمدد . فانك اذا فتحت زجاجة تحتوي على دواء سائل فالسائل لا يتدفع الى الحجرة كما يتدفع الاكسجين من الاسطوانة . اما الهليوم ٢ فهو سائل ، واذن جزئياته يجب ان تكون متربطة بعضها ببعض بأواصر لا تتمدد . ولكنها في الوقت نفسه تبلغ درجة من السيولة ان جزئياته تصرف كأنها جزئيات غاز

هذه هي المسألة التي يواجهها علماء الطبيعة في حالة الهليوم ٢ . ما طبيعة الاواصر التي تربط بين جزئياته ؟ المفروض طبعا أنها قوة كهربائية . فهل علماء الطبيعة النظرية سالكون الطريق النورم الى فهم هذه المسألة ؟ اذا كانوا حقاً عليه ويمكنوا بعد البحث والامتحان من فهم هذه القوى الكهربائية وطريقة تصرفها ، كشفوا كشافاً خطيراً الشأن في اسرار القوة الجزيئية

اصلاح التقويم

ومزايا « التقويم العالمي » المقترح

للكونتور ستيوارت ضد (١)

استاذ علم الاجتماع بجامعة بيروت الاميركية



من المحتمل ان يطلب الى المجالس النيابية في البلدان العربية ان تقرر هل توي
ابرام الاتفاق الدولي الخاص بتقويم عالمي ، وهو اتفاق يحلُّ قوياً دائماً عليهما عمل التقاويم
المتنوعة المعتمدة الآن لقياس الزمان

وما لاريب فيه ان هذا التغيير المقترح في عاداتنا وطرق تفكيرنا المألوفة سيلاقي مقاومة مهما يكن
الاصلاح الذي ينطوي عليه معقولاً. وما علينا الا ان تذكر المفائيس المختلفة من بوصة وقدم
وذراع وديونيم وفدان وأوقية وأفة ومد وغيرها من المفائيس والموازين والمكاييل التي ما فتئت
مستعملة في شتى البلدان، وعلى الرغم من ان النظام المشري المتفوق عليها أتيح للناس منذ قرن
ونصف قرن من الزمان. اتا بتسم اقسامة فيها مزيج من السخرية والتسامح عند ما تفكر في اعداد
وتقود القبائل الافريقية القائمة على أساس الرقم ٧. فاذا قيل لنا ان سبع موزات تعدل بطيخة
وسبع بطيخات تعدل فرخاً وسبعة افراخ تساوي خنزيراً وسبعة خنازير تعادل ثوراً وسبعة
ثيران تعادل زوجة وسبع زوجات تعدل جندياً ، ضحكنا لأننا نجد في هذا النظام من المد والحساب
تقييداً وحيرة ، وتزداد حيرتنا اذا سألنا سائل أو معلم أن نحسب له حاصل ضرب ثلاثة جنود
وثورين وخنزير بثلاث زوجات وموزة ! والواضح ان كثيراً من وحدات الطول والوزن
والحجم التي تستعملها أقل انتظاماً وبساطة من هذا النظام السبعي للمعد.

ان المجتمع البشري نسي المقاومة الشديدة التي قوبل بها النظام المشري عند بدء استعماله
في اوربا من نحو ألف سنة عند ما حملهُ العرب الى الغرب . ومن هنا نجد ان الارقام التي ندعوها
بالعربية « الارقام الهندية » تعرف في اوربا « بالارقام العربية » . كان اختراع الصفر في حساب
اهل الغرب عملاً من اعمال الشيطان اذ كيف يعقل ان يكون رجلٌ عاقل ممالك لقواء الذهبية

اشارة لشيء غير موجود؟ وفرضت في مرسيليا عقوبات شديدة على كل تاجر يكشف متلبساً بجريمة استعمال الارقام العشرية بدلاً من عمل حساب برحبه وخسارته بالحوارف الرومانية الواضحة. وكل من يحاول ان يضرب الآن XLVIII (٤٨ بالحوارف الرومانية) في MMCCCLIX (٢٣٠٩ أي) يلم مبلغ ما كان يتنازع اولئك التجار المساكين من رغبة في استعمال الارقام الجديدة المسهلة للحساب، واطاعة الاوامر الرجعية الصادرة من السلطات ١

ولمنا نظن اننا في هذا العصر اقبل لطرق التفكير الجديدة من اسلافنا قبل الف سنة. فهل نحن كذلك حقاً؟ ولتين اردنا في الاقبال على الطرق والاساليب الجديدة نكتفي بان نشير الى النظام الاثني عشري في العدد فهو يفوق النظام العشري. ونفرض ان ارقامنا اثنا عشر رقماً

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ Δ \square ١٠

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ Δ \square ٢٠

فالثلاث Δ يعني ١٠ والمربع \square يعني ١١ والرقم ١٠ في التزقيم الجديد يعني ١٢ واذن فالرقم ١١ الجديد هو ١٣ القديم و١٢ الجديد هو ١٤ القديم و٢٠ الجديد هو ٢٤ القديم. (ولو وضعت رموز جديدة للارقام في هذا التزقيم لكان ذلك اسهل على الاستعمال لانه لا يقع اختلاط في الذهن بين التزقيم الجديد ومعنى الارقام القديمة). بهذا التزقيم الاثني عشري يمكن التعبير عن الكسور كالثلاث والرابع والسادس برقم واحد. فالثلاث في تعبيرنا العشري هو ٣٣٣٣٣٣٣ فيصبح ٢٤ (اي ٤ من ١٢) والثلاثان ٦٦٦٦٦٦٦ يعبّر عنها بـ ٨ (اي ٨ من ١٢) والرابع ٢٥ ر يصبح ٣ (اي ٣ من ١٢) وبذلك يتسهّل ويتيسر كثير من الجداول والاعمال الحسابية (١) ولكن اذا افترض علينا استعمال هذا النظام الاثني عشري، قلنا على الفور انه معقد وصعب ويشوش علينا الذهن والفكر، والواقع انه ابسط من النظام العشري، ولكنه يبدو صعباً لأننا نشأنا على استعمال نظام آخر للعد والحساب فالفناه. ولو ان الاسرة الفرنسية التي امتاز بانها وبست اباهم في كل قدم وست اصابع في كل كف، ظهرت في زمن قديم في تطور الجنس البشري وغدت الابهام الست والاصابع الست الصفة الغالبة على الناس، لكان استعمال النظام الاثني عشري في المد غالباً على النظام العشري، لان استعمال النظام العشري يرجع على الاكثر الى عادة اليد على اصابع اليمين. ولا يزال الكلمة الانكليزية الدالة على الرقم الواحد وهي digit تعني « اصبعاً » كذلك

(١) وما هو جدير بالذكر ان البابطين القدماء والصينيين وغيرهم كانوا يتخذون الرقم ٦٠ اسساً وهو يحسب بين النظامين العشري والاثني عشري الى حد ما، ولكث كثير التقييد فكان الطالب مضطراً ان يتمل جدول الضرب من ١ X ٢ الى ٦٠ في ٦٠ بدلاً من قلمه الى مرتبة ١٢ X ١٢ فقط. ومع ذلك فنظام الستين لا يزال مستمراً في دقائقنا وثوانينا

ولا ريب في ان النظام العشري راسخ الاصل في اجتماعنا الحالي، وعلى المصلح ان يحكم قبل اقدام على اصلاحه، هل النظام المقترح يفوق النظام القائم كثيراً بحيث يجوز ان تمكيد الجماعة في سبيله التسبب والاختلاط الذين ينشأان عن التغير؟ ومن المحتمل ان مدى حقوق النظام الانتي عشري على النظام العشري لا يسوّغ الجهد والمال الذين لا بد من بذلها لاعادة طبع كل ما يحتوي أرقاماً وتعليم الناس قراءة الارقام الجديدة وفهمها

هذا المبدأ، مبدأ الموازنة بين الفائدة المرجوة من اصلاح ما، والبذل المعوي والمادي اللازم للفوز بتحقيق هذا الاصلاح، يتجلى خاصة في دراسة «اصلاح التقويم» لأن كل نظام مقترح من نظم التوقيت لا بد ان يلقي صاباً سببها ان وحدات التوقيت هي الفترات بين الحوادث الفلكية التي تعين اليوم والشهر والسنة، وهذه الوحدات ليس بعضها اضافة بعض. ولذلك من المتعذر ان تستعمل نظاماً عشرياً أساساً للتقويم. فلتلق نظرة على وحدات التوقيت واحدة واحدة وحدة التوقيت الأساسية هي اليوم الكامل — نهار وليل — الناشء عن دورة كاملة للأرض حول محورها. هذه الفترة قسمت تحكماً الى اربع وعشرين ساعة كل منها ستون دقيقة وكل دقيقة ستون ثانية (لاحظ اثر النظام الانتي عشري هنا). وفي الوسع ان تقسم النهار الى عشر ساعات وكل ساعة الى عشرة اقسام أخرى (فيكون عشر الساعة معادلاً لـ ١٤ الدقيقة من دقائقنا) وكل عشر ساعة الى عشر دقائق (فتكون كل دقيقة جديدة معادلة لـ ١٤٤ دقيقة دقائقنا الآن، ثم تقسم كل دقيقة (من الدقائق الجديدة) الى عشرة اقسام كل منها عشر ثوانٍ (وتكون كل ثانية بحسب النظام الجديدة معادلة لحصة اسداس ثانياً الآن)

عندئذ تكون الثانية جزءاً من مائة ألف جزء من اليوم (.....) اي أن اليوم الكامل من الظهر الى الظهر يحتوي على ألف دقيقة في كل منها مائة ثانية

وفي الوسع ان نشق جيتذ وحدات صغيرة للتوقيت منها وحدة تكون جزءاً من ألف جزء من الدقيقة (اي جزء من مليون جزء من اليوم) فتستعمل في توقيت العدائين والحياد في حلبات السباق وكذلك في قياس سرعة التصوير بالصورة الضوئية. هذه الوحدة تعادل فترة من الزمن اقل قليلاً من عشر الثانية التي تدوّن في ساعات السباق الآن

ولكن النظام المتبع الآن في تقسيم اليوم وافٍ بالغرض وليس ثمة ما يدعو الى تعديله او تبديله

ولكن اضافة اليوم سبب ضيق وازعاج. فمن امام فترتين فلكيتين، لا موافقة بينهما ولا موافقة بين احدهما من ناحية وبين اليوم من ناحية أخرى. الاولى هي الشهر القمري بمحدده دوران القمر دورة كاملة حول الارض وهي تستغرق ٢٩،٥ اليوم تقريباً. والثانية

السنة الشمسية يحددها دوران الارض دورة كاملة حول الشمس وهي تستغرق ٣٦٥٢٤٢٢ يوم . ولا ينبغي ان « سنة » كل سيار من السيارات الاخرى تختلف من عطار الذي يدور حول الشمس في نحو ٨٨ يوماً من ايامنا الى بنون الذي يدور حول الشمس في نحو ١٦٤ سنة من سنينا

أخذ الناس اولاً بالشهر القمري لأن زيادته وإكتماله وقصانه مما تسهل مشاهدته ولما بدا من أثره في المدّ والجذر والحيض والزراعة . ولكن مجموع ايام اثني عشر شهراً قمرياً تقص ١١ ½ اليوم عن السنة الشمسية ، واذن فالتقويم القمري يتراج عن التقويم الشمسي . وشهر رمضان الكريم يدور على مرّ السنين متقلّلاً بين الشهور الشمسية من الصيف الى الربيع الى الشتاء الى الخريف ثم يعود في الصيف وذلك في خلال فترة طولها ٣٢ سنة ونصف سنة . اما الشهور الشمسية فتقع في قس المكان كل سنة ، فديسمبر ويناير في فصل الشتاء وابريل ومايو في الربيع وهكذا ودورة البرد والحار ، والزرع والحصاد ، جعلت السنة الشمسية أمّ وحدة من وحدات التوقيت التي تزيد على اليوم . ولكن لكي تنظم وحدة الايام في السنة الشمسية يجب ان تجعل السنة ٣٦٥ يوماً وان يضاف يوم الى السنة كل سنة رابعة (وهي التي تعرف بالسنة الكبيس) وان يدخل عليها تصحيحات أخرى سنشير اليها عند البحث في التقويم الجريجوري « والتقويم العالمي » المقترح

وكان مشقة تنظيم اليوم والشهر والسنة في التقويم لا تكفي ، فيجب ان يعمل حساب كذلك للاسبوع . ولوح ان سبعة ايام الاسبوع اقوت أولاً في مصر القديمة عند ما كانت السيارات المعروفة حينئذ سبعة سيارات . ثم أخذت به اليهودية والمسيحية والاسلام وغداً أساساً لتقسيم ايام العمل في السنة فستة ايام للعمل واليوم السابع للراحة . وقد جرّبت روسيا تجربة جعل الاسبوع ستة ايام وعملها على ذلك باعث ديني وهو قصدها ان تتدخل في عبادة يوم الاحد وايام الاعياد الدينية لان السوفيت يعتقدون انها خرافات ويجب ان تُلغى . والتقويم متصل عادة أوثق الصلة بالشعائر الدينية والمعتقدات ، ولذلك كان تغيير التقويم غير مرة في الماضي لاحداث تبديل في المؤثرات الدينية . واسماء الايام تدل على علاقات دينية فيوم الاحد بالانكليزية صندي Sunday كان يوم « اله الشمس » والاثنين مندي Monday يوم إله القمر وهكذا

وقد جرّبوا كذلك ان يحذفوا من سجل الايام يوم الراحة الاسبوعية . ففي اثناء الحرب الكبرى مثلاً جرّبوا هذا النظام رغبة في زيادة الانتاج في مصانع الذخيرة . ولكن العمل سبعة ايام متوالية افضى الى اعياء كان من شأنه ان انقص الانتاج الاسبوعي . ذلك بأن الناس ينتجون في بضع ساعات من العمل تمخلها فترات من الراحة اكبر مما ينتجون في عدد اكبر من الساعات بغير ان

تمظهرها الراحة . وهذا يعني ان الاسبوع ، وهو فترة زمنية غير مبنية على حوادث فلكية ، اصبح راسخ الاصل في حضارتنا الحديثة . واذاً يجب ان نبحث عن اسلوب يمكننا من ان نظم الاسبوع في سلك التقويم مع الشهور والسنين ، على الرغم من انه لا يقسم ايام الشهر القمري (هي ٢٩ ر ٥) ولا ايام السنة الشمسية (٢٤٢٢ ر ٣٦٥) قسمة صحيحة



ابتدعت تقاويم كثيرة لحل هذه المشكلات . فالتقويم الجريجوري المتبع على الغالب في العالم الآن ، يرتد في اصله الى التقويم المصري الذي صنع من نحو ستة آلاف سنة . وقد فتحه يوليوس قيصر في سنة ٤٦ ق . م . وعرف التقويم بالنسبة اليه اي « اليولياني » . وبه قسمت السنة الشمسية الى اثني عشر شهراً قوام كل منها ٣٠ يوماً او ٣١ يوماً الا شهر فبراير فكان عدد ايامه ٢٩ يوماً في كل سنة عادية و ٣٠ يوماً في كل سنة كبيس . وتلاه اغسطس فأثار حسده ان شهر يوليو سمي كذلك نسبة الى يوليوس قيصر وان ايامه زيد يوماً واحداً عن ايام شهر اغسطس المسمى نسبة اليه ، فأمر باضافة يوم الى شهر اغسطس ، فأخذ من شهر فبراير المسكين . وكذلك غدت شهورنا متفاوت اياماً بين ٢٨ و ٢٩ (ل فبراير) و ٣٠ و ٣١ لسائر الاشهر

والواقع ان السنة اليوليانية المؤلفة من ٣٦٥ يوماً وربع يوم اطول من السنة الشمسية الصحيحة باحدى عشرة دقيقة وثمانين ثانية . وبمجموع هذه الفروق يبلغ يوماً كاملاً في ١٢٨ سنة . فلما نظر البابا جريجوريوس الثالث عشر في الموضوع في سنة ١٥٨٢ ق . م . تبين ان التقويم اليولياني سبق السنة الشمسية بشرة ايام فصيح التقويم اليولياني بمجل ٥ اكتوبر يوم ١٥ اكتوبر من تلك السنة . ومن هنا منشأ التقويم الجريجوري المتبع الآن . وقد اغضب عمل البابا هذا بعض الناس لزعمهم ان حياتهم قصرت عشرة ايام نتيجة لفعله . وحدث شغب في لندن وجعل الناس يصيحون مطالبين برد الايام العشرة المسروقة من حياتهم

ولم يكف البابا بتصحيح الفرق المجمع بين التقويم اليولياني والسنة الشمسية الصحيحة كما تقاس بين الاعتدالين ، بل وضع قاعدة محول دون مجمع هذا الخطأ مرة اخرى ففرض بأن يحذف يوم السنة الكبيس في السنة الاولى من كل قرن على ان يضاف في كل قرن رابع سنة ١٩٠٠ سنة كبيس بحكم القاعدة للمروفة وهي قسمتها على ٤ ولكن شهر فبراير في تلك السنة كان ٢٨ يوماً فقط تفيداً للقاعدة التي وضعها البابا جريجوريوس ولكن في السنة ٢٠٠٠ يكون فبراير ٢٩ يوماً لان السنة ٢٠٠٠ تقسم على ٤٠٠ اي ان كل قرن رابع تكون سنته الاولى سنة كبيس

هذا الاصلاح جعل سنة التقويم على ٣٦ ثمانية فقط من طول السنة الشمسية الحقيقي ، وهذه الثواني تتجمع فلا تبلغ مدى يوم واحد الا في ٤٠٠٠ سنة ويمكن اصلاح هذا الخطأ بحذف يوم سنة الكيس في السنة ٤٠٠٠ ب.م. والسنة ٨٠٠٠ ب.م. والسنة ١٢٠٠٠ ب.م. الخ وبذلك يكون تقويمنا صحيحاً الى مدى مليون سنة—وماذا يعني الآن بعد ذلك . فالقاعدة اذاً في اصلاح الخطاء المتجمع ، من الفرق بين طول السنة الشمسية وسنة التقويم هي إضافة يوم كل اربع سنوات ، ثم حذفه مرة كل ١٠٠ سنة ثم اضافته ثانية مرة كل ٤٠٠ سنة ثم حذفه مرة كل ٤٠٠٠ سنة ولا تزال كنيسة الروم الارثوذكس تأخذ بالتقويم اليولياني ، وقد بلغ مبلغ الخطأ فيه الآن ١٣ يوماً وهذا يفسر الفرق بين يوم الاحتفال بعيد الميلاد في الكنيسة الغربية والكنيسة الشرقية وللتبثيل على خصائص هذا الشذوذ في التقويم يروى عن طفل ولد في يوم ٢٩ فبراير سنة ١٨٩٦ (وكانت بحكم الطبع سنة كيس) ولذلك كان من المتذر عليه او على اهله الاحتفال بعيد ميلاده للمرة كل اربع سنوات . ولكن سنة ١٩٠٠ لم تكن سنة كيس وفقاً لقاعدة البابا جريجوريوس فاضطر ان ينتظر ثماني سنوات اي الى سنة ١٩٠٤ للاحتفال الاول بعيد ميلاده فلما قرب ذلك اليوم ، كان مع اهله المسافرين عبر المحيط الهادىء ، وفي اجتياز هذا المحيط من الشرق الى الغرب بحذف يوم كامل عند تخطي خط مسين . ولسوء حظ الفتى اجتازت السفينة ذلك الخط في يوم كان يجب أن يكون ٢٩ فبراير فحذف من حياته . فانتظر حتى سنة ١٩٠٨ عندما كان عمره اثني عشرة سنة لكي يحتفل اول احتفال بعيد ميلاده . ولكن في تلك السنة ، وذلك الشهر كان اهله يجتازون روسيا وروسيا ما تزال تأخذ بالتقويم اليولياني ، والمانيا جارتها بالتقويم الجريجوري ، والفرق بين التقويمين ١٣ يوماً فسبق يوم ميلاده في روسيا وتأخر عنه وهو في المانيا ، وكذلك انتظر حتى بلغ السادسة عشرة قبل ان يحتفل اول احتفال بعيد ميلاده



وعيد الفصح المسيحي مثل آخر على عدم الاستقرار في حوادث التقويم . فقد وضعت له قواعد رياضية معقدة لكي يقع دائماً في يوم احد (في الدورة الاسبوعية) بعد اول بدر (في الدورة القمرية) بعد الاعتدال الربيعي في ٢١ مارس (الدورة الشمسية) ولما كانت هذه الدورات الزمنية غير متوافقة فبعد عيد الفصح يختلف باختلاف السنين من ٢٢ مارس الى ٢٥ ابريل وقد تمكن التقويم الجريجوري ، بالقاعدة التي تقدم ذكرها ، من الموافقة بين الايام والسنين الشمسية ، ولكنه لم يوافق بين الاشهر والاسابيع . فالشهور تختلف طولاً في السنة الواحدة . وأيام العمل في شهر ما يختلف عددها في سنة ما ، عن أيام العمل في نفس الشهر في

سنة اخرى لأن الشهر في سنة ما قد يحتوي على خمسة آحاد ولا يحتوي في اخرى ثالبة الأ على اربعة

وكذلك يتسدر على الهيئات الحكومية والتجارية ان توازن موازنة دقيقة بين الشهور لأنها تختلف طولاً . وارتفاع العلم والحضارة يقتضي تماثلاً في الدقة في قياس الفترات الزمنية شأنها في قياس غير الفترات الزمنية من الظاهرات . ثم ان التقويم يختلف كل سنة من حيث وقوع الايام . فأيام الشهر لا تقع في نفس ايام الاسبوع في سنوات متعاقبة . وأيام الاعياد التي تبين بتاريخ الشهر لا تقع في نفس اليوم من الاسبوع في سنتين متعاقبتين . ولذلك نحتاج الى تقويم جديد لكل سنة . واعداد المعدات للمستقبل يقتضي مراجعة التقويم الخاص بالسنة التي انت فيها ، لمعرفة اي يوم من ايام الاسبوع يوافق تاريخاً معيناً من تواريخ شهر معين . وكثير من الناس يود أن يعرف هل يوم عيد معين يقع قبل عطلة آخر الاسبوع مباشرة او هو واقع في منتصف الاسبوع فالحاجة اذاً ماسة الى تقويم متزن منتظم دائماً لا يتغير من سنة الى اخرى



وقد اقترحت مقترحات متعددة لتحقيق هذا الغرض منها جل شهور السنة عشرة شهور احدها ٣٦ يوماً فبليه آخر ايامه ٣٧ يوماً فثالث ايامه ٣٦ يوماً وهكذا . ولكن هذا التقسيم لا يتفق والدورة الاسبوعية اي دورة سبعة ايام في الاسبوع واذا جل الاسبوع عشرة ايام ، واسابيع الشهر ثلاثة ، وشهور السنة اثني عشر ، كان لنا تقسيم منتظم ولكنه يترك خمسة ايام لا ندرى ما قعل بها في السنين العادية . واقترح كذلك ان تكون السنة ١٣ شهراً كل منها ٢٨ يوماً فيكون فوام الشهر اربعة اسابيع كل منها سبعة ايام . ولهذا الرأي انصار لأنه ينظم الاسبوع في التقويم على وجه مقبول . أي إن ايام الاسبوع تكون دائماً هي هي من حيث موقعها في ايام الشهر . وهذا الاقتراح ينظم ٣٦٤ يوماً في التقويم ($13 \times 28 = 364$) فيبقى لدينا يوم واحد من ايام السنة العادية وهي ٣٦٥

ولكن الثلاثة عشر شهراً لا تسهل قسمتها الى نصفين ، وأوبة أربع وجميع هذه المقترحات تقتضي بدلاً ذهبياً كبيراً من الناس ومشفقة لأنها تخالف العادات المرعية . وأساليب التفكير الراسخة

الأن التقويم الذي يحقق لنا الا انتظام الدائم مقترناً بأقل قدر من الخروج على العادات القائمة هو « التقويم العالمي » المقترح الآن

هذا التقويم يحفظ باثني عشر شهراً في السنة مقسمة اربعة ارباع كل ربع منها ثلاثة أشهر والشهر الاول في كل ربع تكون ايامه ٣١ يوماً والفهران الباقيان تكون ايام كل منهما ٣٠ يوماً

واذن فأيام كل ربيع تكون ٩١ يوماً ، او ١٣ أسبوعاً تماماً . فاذا أخذ بهذا التقويم في سنة يقع فيها أول يناير في يوم أحد كان كل شهر من الشهور الاربعة التي أيامها ٣١ يوماً منظوياً على خمسة أحد ، وكل من الاشهر الباقية على اربعة أحد

وهذا يعني ان كل شهر من الشهور الاثني عشر يحوي ٢٦ يوم عمل تماماً ، وبذلك تصبح الموازنة بين الاعمال والحسابات في اشهر متعاقبة من سنوات مختلفة امرأ سهلاً ، ولكن مجموع أيام الشهور ٣٦٤ يوماً ولذلك اقترح ان يكون اليوم الباقي بعد ادعى « يوم السنة » ويقع بين يوم السبت ٣٠ ديسمبر ويوم الاحد أول يناير ، وهو ليس يوماً من أيام الاسبوع فلا يدعى باسم معين ولذلك يشار اليه بأنه يوم ٣١ ديسمبر . ثم عدنا يوم إضافي آخر كل سنة رابعة — وهو يوم السنة الكيس — يضاف على تسق يوم السنة بين سبت ٣٠ يونيو واحد اول يوليو ويجعل عطلة ويعرف « باليوم الكيس »



بهذا الاختراع البديع ، اخترع زج « يوم السنة » بين ٣٠ ديسمبر وأول يناير يصحح التقويم دائماً . فاذا اخذنا بهذا التقويم كان من اثره وقوع تاريخ كل يوم من أيام الشهر في أيام معينة من الاسبوع دون غيرها سنة بعد أخرى الى ما شاء الله . اي اذا كان يوم الأحد هو أول يونيو فسبقه أول يونيو من كل سنة في يوم الاحد

هذا التقويم ينظم أيام الشهور بين ٣١ و ٣٠ يوماً وهو اقرب تقرير الى أيام الشهر القمري وهي ٢٩ يوماً ونصف ثم انه متفق مع عادة الجري على التقسيم الاسبوعي وجعل الاسبوع سبعة أيام ، وجعل ربيع السنة ١٣ اسبوعاً وعدد اسابيع السنة ٥٢ اسبوعاً

وهذا التقويم اقل التفاوت المقتوحة هداماً للعرف والتقاليد التي جربنا عليها . فالتعير في عدد أيام الشهور يسر ، فهو يجعل شهر فبراير ٣٠ يوماً بانتظام ، ويجعل أيام الاشهر ٣٠ أو ٣١ يوماً وفقاً لقاعدة سهلة ويمتنع عن دعوة (يوم السنة) ٣١ ديسمبر لعدم دخوله في التقويم ، وعن دعوة (اليوم الكيس) ٣١ يونيو من كل سنة رابعة بأي اسم من اسماء أيام الاسبوع

التقسيم بحسب التقويم العالمي

الربيع الاول	٣١	٣٠	٣٠ = ٩١ يوماً	١٣ اسبوعاً
الربيع الثاني	٣١	٣٠	٣٠ = ٩١ يوماً	١٣ اسبوعاً
الربيع الثالث	٣١	٣٠	٣٠ = ٩١ يوماً	١٣ اسبوعاً
الربيع الرابع	٣١	٣٠	٣٠ = ٩١ يوماً	١٣ اسبوعاً
			٣٦٤ يوماً	٥٢ اسبوعاً

ويضاف يوم السنة بعد ٣٠ ديسمبر فتصبح ايام السنة ٣٦٥
ويضاف اليوم الكبيس بعد ٣٠ يونيو كل سنة رابعة فتكون ايامها ٣٦٦



وتاريخ الحركة في سبيل اصلاح التقويم رتد الى تمين لجنة في سنة ١٩٢٣ من قبل عصبة الامم
لدراسة الموضوع . وفي سنة ١٩٣١ ارسلت اربع واربعون دولة وفوداً رسمية لحضور مؤتمر اصلاح
التقويم . واقترحت تشيلي مشروع اتفاق للاخذ بالتقويم العالمي بمقتضى معاهدة دولية ابتداءً من
سنة ١٩٣٩ وقد أبرم مجلس العصبة هذا الاتفاق في يناير ١٩٣٧ . ولكن الدول لم تسر في ابرامها
له بسرعة وافية فكان من المتعذر البدء في تنفيذ هذه السنة . ولذلك لا بد من الانتظار الى
سنة ١٩٤٦ عندما يقع اول يناير في يوم أحد . والغرض الذي يتجه اليه القائمون بهذه الحركة هو
السعي الى حل الدول على اقراره والبدء في تنفيذه سنة ١٩٤٦

ومما يدل على الغاية بهذا التقويم واتساع نطاق الموافقة عليه ان ٢٤ امة عيقت لجناً بولانية
لدراسة اصلاح التقويم ، والتقويم العالمي مفضل على الغالب عندها . ثم ان أقطاب انكلترا وفرنسا
وألمانيا والولايات المتحدة الاميركية واليابان وغيرها أعربوا مباشرة او مداورة عن موافقة
حكوماتهم على التقويم العالمي . وقد وافق عليه كذلك مكتب العمل بحجيف والترف التجارية في
الولايات المتحدة وبريطانيا وكذلك الرقة التجارية الدولية

اما الهيئات العلمية فقد اصدرت قرارات بالموافقة عليه وفي مقدمتها مجمع تقدم العلوم الاميركي
واكاديمية العلوم والفنون الاميركية . وهناك هيئات دينية كثيرة وافقت عليه كذلك منها الكنيسة
الشرقية (الروم الارثوذكس) والانجليكانية ومجلس اتحاد الكنائس وهو يمثل البرولستانات
والكاثوليك واليهود في الولايات المتحدة الاميركية . ومن المحتمل ان توافق عليه الكنيسة
الكاثوليكية ايضاً لأنها تدرس دراسة مشبعة بالمعنى ومن المعروف عنها انها شديدة الرغبة في
اصلاح التقويم واقرار تاريخ عيد الفصح



ورغبة في توير الرأي الدولي العام في موضوع التقويم وفوائده اصلاحه وتنظيمه على أساس
دائم تصدر مجلة درمية تدعى مجلة اصلاح التقويم^(١) واعداها حافلة بمباحث دقيقة تضمن كل ما يتعلق
بالاساليب التي ابتدعها الانسان لقياس الزمان

مسائل الفن

والجمال في العصر الحديث^(١)

الفيلسوف الفرنسي « غيو Guan »

مقدمة

يريد العلم — في عهدنا هذا — أن يرسم على المنازل العقلية ولقد كانت الانسانية حتى الآن تعتمد في حياتها على ثلاثة أشياء: الدين والاخلاق والفن . أما العلم فقد عدل مسائل الدين وهو يحول الآن قواعد الاخلاق . ولا يمكن ان يبقى مقيداً أمام الفن الذي هو آخر معقل « للستيبالسزم » والمأطفة . ان الفنانين المظلم — في كل زمن — كانوا يؤمنون بحجة الفن وعمقه . بل يرون انه أكثر حقيقة من الحقيقة نفسها . فكانوا يعبدون النفس ، ويجرعون الصاب في سيده . وقد يصبح احترام الفن — على هذا الشكل — عند أكثر الفنانين تصوفاً . نوعاً من العبادة . فان (بيتهوفن) مثلاً وهو يسمع إحدى أناشيده يجذل إليه أنه يسمع الآله نفسه يكلمه . والآن نحن بعبود عن هذا النوع من الافكار اذا ناقشناها بقواعد العلم للفن فأول قاعدة علمية فلسفية تقود الفن — كما تقود الجمال — الى لعبة بسيطة في أنفسنا . ولكن هذه القدرة لا تزعم أنها تقدر على تهديمه وانما تركه يحتل جزءاً كبيراً في حياة الانسان لأنه تمزج — ولو كان باطلاً — تقوم به اجزاؤنا الرئيسية . ولكن ماهي حدود هذا المذهب؟ هذه مسألة يجدر النظر فيها

إن أصل الفن — في نظرنا — هو في الحياة ذاتها . فله من الجدمال الحياة ، وغايتها من فضولنا هذه ان نبرز هذه الحاجة الجديدة من الفن وخاصة الشعر في أصله وعمقه ، وفي تطوره الآتي ، وفي أسلوبه

ان مالا يصل الى الحياة قصها يظل غريباً عن الجمال ، لان غاية الفن الأسمى هي ان تجعل القلب الانساني يخفق ، الفن يجب ان يمتزج بوجود الانسانية ، بأخلاقها ومادتها . وما عسى ان يقي

لنا من اعتقاداتنا الدينية وأخلاقنا ؟ قد لا يبقى إلا جزء يسير . وإذا سألتنا ما عسى يبقى من قوتنا من الموسيقى والتصور ، وخاصة من هذا الفن الذي يحتوي على قنون مختلفة وهو الشعر . قد يكون الجواب . . . أنه سيبقى منه كل ما هو خير وأكثر عمقا من غيره . . .

« اصل النظم والشعر »

لقيتُ في أحد أيامي ولداً يلعب في حجرة ، وقد لمت شعاعاً من ضوء الشمس من خلال نافذة مظلة . يبدو الولد نحو هذه الشعاع اللامعة التي تقذف في الهواء ، مجرباً أن يقبض عليها بيديه . أما الشعاع البيضاء فقد كانت تمر ولكنها كانت في عينه ؟ وارى البشرية قد قامت . . . في احيال — يمثل هذه . فبعد ان كان الجمال والحير متبرين في الزمن القديم كحقائق من وراء الطبيعة دخلا في اقسنا ، وما هما — في نظر علمائنا المحدثين — الا نتاج بنات عقولنا . فالجمال مثلاً يعود الى نوع من السرور يرتبط ككل سرور بالحياة . فاحذف انت الكائنات الحية من الوجود تحذف منه الجمال . كما انك اذا حذفت العين حذفت التور والالوان ... وكل شعر الطبيعة يقوم في رؤوس البشر

و « كانت » كان يعود بفكرة الجمال الى فكرة التفع والمفاضلة ويرى — فيه — لغة تقوم بها تخيلاتنا . وكذلك شيلر لا يرى فيه الا لغة . فالتقان بدلاً من ان يتعلق بالحقائق المادية يلتفت اليها . والفن الاسمى هو حيث تبلغ اللغة مداها ، وتلمب بكل اعماق وجودنا ، وهذا هو الشعر ! قال شيلر : ان آلهة الابلوس الذين انتقموا من كل حاجة ، وجهلوا العمل والواجب قد اشتغلوا بابتداع اشخاص من الناس ليتاح لهم ان يعينوا بالاوهاء البشرية . وهكذا نحن نمثل — في الدراما — فضائل وعيوباً واحوالاً ليست بأجواننا وقد لقي مذهب — كانت وشيلر — مؤيدون بين العلماء المحدثين . واخيراً جاءت مدرسة شوينهاور معتبرة الفن كلمة سامية ، هما ان فننا بعض لحظات عن يؤسنا وشقاقتنا . وان تهيم لنا منفذاً بواسطة الاخلاق

« غبطة الجمال وغبطة الغضب »

المركبة التي نشأت — للحياة — ببساطة تستحيل لغة . وما الاغيب الاطفال الا رواية وساوس الانسانية ! المركبة هي اساس من اعماق أسس الغضب . وكل لغة عند التوحشين تمل على ان تتخذ شكل معركة ، وما رقصهم وغناؤهم الا مظاهر تمثل طبيعة المركبة . ولقد در ابن كلثوم حيث يقول

كأن سيوقنا منا وفيهم خارق بأيدي لا عينا !

غبطة الالوان والالوان والطوب إنما تنشأ عادة من لبة يسيرة مرت عليها حاسة من الحواس. حين نسمع في البرية ناقوس النداء لا يكون هذا الدق لنا إلا نداء. وباضائنا إليه لا نطلبه ولا يكون هو غايانا. وإنما نصفي إلى الطعام الذي يدعونا إليه. وعلى عكس ذلك إذا سمعنا قرع ناقوس فلندي أحسننا شيئاً يجبرنا على الانصات له لأنه لا يحاطبنا ولا يدعونا إلى شيء ولا ينقصنا شيء وهو خلال ذلك يبدو لنا أنه جميل

يقول كانت «أن عاطفة الجمال هي أكثر تجرداً وبهداً عن الغرض من عاطفتي الخير والعدل» ويتحد سينسر وداروين وأقطاب المدرسة التطورية على جعل «الحاجة والمنفعة» أساساً أولياً للعواطف القائمة على الاخلاق. على أن العاطفة الفنية — على عكس ذلك — تقود بإتقادها إلى اللهو أكثر صفاء وتجرداً من كل فكرة متسلطة. وللجمال السلطة على الخير لأنه متجرد من المنفعة. ويقول شيلر بهذا الصدد «أنك لا تسمع صوت الرغبة في أغنية الصفور»

هذا ملخص مذهب هذه المدرسة في الجمال

وأما تتم هذا المذهب فنقول: إذا لم ينفع الفن الحياة بأية وسيلة كانت فهو يساعدها بوجه عام. فالفن هو رياضة بدنية للقوة الصبية، رياضة بدنية للروح والعقل. وللفن دور كبير في الحياة الانسانية. وهناك أدلة ساطعة وبراهين توحى البناء الفن سيمثل دوراً كبيراً في حياة الانسان وهو دور يسمى يوماً بعد يوم. وبإمكاننا القول أن الفن — الذي هو وليد الخيلة والترف — سيغدو يوماً شيئاً ضرورياً للجميع، أو نوعاً من الحيز اليومي

أما وإن كل فن هو لبة وليست كل لبة فناً، فكيف نميز بينهما؟ يقول (كران اللين) أن اللبة تكون تمريراً خالياً من الغرض كالسباق والصيد. أما الفن ففيه ادراك للشيء ذاته كالتأمل في لوحة مرسومة أو قطعة موسيقية. على أن هذا التعريف لا يفي بالغرض، إذ ينتج أن حركة ما لطيفة لا تبدو خفياً إلا لأعين الناظرين وهي لا تخلق أية غبطة فنية لمن يقوم بها. والحركات الايقاعية والرقص فقد بنفسها كل قيمة فنية. وبالإيجاز أن تميز الاحساس — الصافي المحض — في العمل يكاد يكون محالاً. إذ كل قوة احساس تقتضي لبة عضلات لا لبة اعصاب خصب. فالعين تلحس المدى بقوة عقلية. والاذن كذلك. ومن المحال أن تقسم وجودنا إلى مقاطعات... وإن تفرض أن الشيء الفني — فناً — هو المتفضل. على أن الأمر بمكس ذلك في الآثار الفنية إذ أن من غبطة الفن أن تخرج فيها غبطة النظر والعمل. فالشاعر والموسيقي والدهان يحسون غبطة متوقفة في الابداع والتخيل واتاج ما يتأملون فيه، ولناظر من ذلك نصيب. وتلاوة رواية ما معناها أنك تعيش — بمقياس خاص — في جوها. فإذا تلونا اشعارها بصوت عالٍ استولى علينا لحها وحركاتها واشخاصها وليس المثلون في المسارح هم يمثلون وحدهم

ولكن الناظرين يمثلون معهم أيضاً ادوارهم في الباطن . فاذا تزوج بطل الرواية وحظي بفادته احسست ان من في بهو التمثيل يشاركون البطل في سادته
ان الجمال يتجلى — قبل كل شيء — في عدم قهقهته . وفي نوع من المخادعة تأخذها انفسنا .
ان الحفار يتسلى بإزميله ورخامه كالشبل يتسلى بكرة خشبية في اعماق قفصه . والاثريقي جيلاً
بمقدار جماله ، لا يتعلق بأية حاجة ، ولا يحمل البنا رغبة ولا رهبة . والنشء الحقيقي الحي ينطوي بنفسه
على جمال نفسه

هل غيظ الجمال

نضاد عاطفة المتعة والحاجة والرغبة ؟

ان مجموعة اجزاء كل جسد بذاتها الى هدف ، تؤلف نظاماً كاملاً موزوناً وقديماً قرونوا
الجمال الى النظام

في الاشياء الظاهرة يظهر ان الوحدة درجة اولى للجمال . ان رغبة ما او ان حباً ما يخلق
في كل وجودنا اغراءً طويلاً تمتد جيلاً لا يلبث ان يندو نفسياً بشرط ألا تندو الرغبة حادة
الجمال السامح بحسب نظرية كانت — هو جمال المرأة . على ان الصفات التي زراها اكثر بروزاً
في المرأة هي أكثر الصفات تعلقاً بالرغبة والشهوة . فأمرأة جميلة — عند رجل سامي — هي
امرأة موثقة الخلق علة البدن ، شديدة ، ذات الوان ناعمة وشكل رقيق . هذه المرأة هي خير
ما يروي الفرزة الجنسية

وهذا الوضع يتحول في الطبقات العليا ، حيث تندو المرأة الجميلة في اعتبارنا هي المرأة التي
تلائم اغناس وجودنا الفردي ، والمواطف والميول التي تشترك فيها في عصرنا . يقولون قديماً أنه
أحب ، أي صار عنده عاطفة مبهمة لمن يكمل معه طبيعياً او ادبياً . فالحب اذاً هو
في صميم الميول الفنية . أليس الاعجاب نفسه حباً يبدأ وينتهي بالحُب ؟ اتقول ان حب امرأة
هو الانتهاء من رؤيتها جميلة ؟ ولهذا تعبد الفن — عندنا — تطوراً في الحب . اي انه حاجة
من حاجاتنا الضرورية . وتأمل العاطفة الفنية للجمال — مستقلة — عن الفرزة الجنسية
وحركتها ، يبدو لنا شيئاً سطحياً يشبه تأمل العاطفة الحلقية من خلال الترائث الأثرية حيث
ترى — فيه — المدرسة الانكليزية اول اصل من اصول الاخلاق

ألا شكراً لله ! فالوردة التي ينشقها كثيرون لا تقدر أريجها . وظل حديقته باستطاعته ان
يؤوي كثيراً من الاصدقاء . وساقية واحدة بإمكانها ان تقع غلة عطاش . وهواء قتي
يستطيع ان يملأ صدوراً ، وأضية في بهو واسع تروج آذاناً كثيرة . ووجه جميل او قطعة حسنة
تجلب عيوناً كثيرة دون ان تقعد شيئاً من رونقها

إن ما هو جميل هو مرغوب فيه أيضاً في الوقت ذاته . فالشعر في الاشياء — بحسب كلمة الفرد دي موسيه — يتألف من الحفية والرفة ، من الاضطراب والرغبة . فأني تأمير في يوقظ فينا جملة آماني وورغاب وحاجات مهما تكن مبهمة

إذا تأثرنا بنفسيه حربي رأيت اننا نضطر ان نكون قاعدين اوسائرين اورا كضين، ومفتشين عن عدو لقتاله . وبعض جل موسيقية فيها رقة الحب قد تولد القيلة على شفاها . ومن ذا يتلو أيات « موسيه »

« لنرحل !

إتنا وحدنا ،

والعالم لنا :

هذه أيقوسيا الخضراء !

وايطاليا الفقراء

ومواطن اليونان . حيث يطيب الشهد !

من ذا يتلوها ولا يحس شوقاً الى هذه الاقطار الشعرية المجهولة يدفعه الى ارتياد هذه الآفاق الجديدة ؟

وهناك غبطة في الرغبة نفسها . بل ان تأمير الرغبة يبقى في النفس أجمل من تلك الغبطة . ومن هنا منشا الغبطات الكبرى في الشاعر الذي يتأمل ان يحيا في المرة الواحدة حياة كل الناس . وهو بهذا التأمل يحياها الى قطعة يقينية . على ان هذه الرغبة التي تمخض عنها كثيراً قد تولد ألماً . لأنها تظهر له بجد وهو يريد تحقيقها . واليأس الذي يسوق الفنان الى التشاؤم هو أنه يتنى بدون ازان ولا يقدر على اشباع أمانيه الا بصورة ضيقة

هل تتعاصره غبطة الجمال

مع عاطفة الحقيقة وعملها ؟

الفن هو عمل لا هوى ، ومن هذه الناحية هو رغبة لا غبطة فقط . وحاجة حقيقية لا لعبة وهو

ماشرت يوماً باسم السماء الأبد ان شققت طوداً طالياً حتى لأشعر بأنني دخلت السماء واني اتصرت عليها في كل خطوة وجهد أبذله . ورغبة (اللانهاية) خييل الي أنها بُعِثت في بدون انتهاء ، بل تيقظت في هسي تيقظاً شديداً

ان تمثال (زهرة ميلو) يبقى سر روعته في رخامه وجوده . ولو ان عينه الفارغتين امتلأتا

نوراً داخلًا ولو أنه مشى البنا لاشى أمر هذه الروعة والاعجاب
 أن تلفيق الوهم — دع عنك — أنه يعد أن يكون شرطاً من شروط الحسن في الفن —
 هو تحديد له . الحياة او الحقيقة هي قاعدة الفن
 هناك بعض تشبهات تكون ضرورية للآثر الفني وتكون شرطاً من شروط حياته .
 وهذه تشبه تلك التجاعيد التي تلوح على وجوه المسافرين في الاقطار الشاسعة بمرم الحر او
 القر ، وفي ابطال الروايات يجب ان أرى فيهم شيئاً من اليوب والتشويه حتى يمكنني ان أؤمن
 بوجودهم ، لأن الضروري في الشخص الخلق هو ألا يظهر جيلاً أو فيحاً فحسب ، بل يبدو
 أنه موجود ! التهذيب هو الفن السامي الذي يؤثر في الكائنات الحية ، وليس له الا غاية واحدة
 هي انتاج الامثلة الكاملة ، وجعل الجليل اغني جلالاً ، وسعادة . هذه غاية الفن ، وعمق كل
 فن يتجلى في الجنوح الى الابداع ، واذا الفنان استطاع ان يكون مبدعاً حقيقياً فهو يريد ويخرج
 الى تحقيق الجمال والسادة

اذا كان امامنا اثران فبان متساويان في ابداعهما فنحن بحكم العادة أميل الى الأجل ،
 ونجد الاجل اغزرها خيالاً وشاعرية

ان تقليد القبح يبدو في الحقيقة تقليداً للجمال والنظام العالمي . التقليد ينجح الى ان يصح
 ابداعاً وخلقاً . والوهم او الاختلاق ينطفيء في الحياة . وفي النهاية نجد الحياة غاية الفن ، والفنان
 لا يخلق الا ليصلنا نؤمن بأنه لا يخلق

شروط الجمال في الحركة

رأينا ان كل ما فيه جد وقع وحياة يستطيع بعض شروط ان يكون جيلاً .
 الجليل يمكن ان يتحقق أنا في الحركات ، وأنا في الحواس ، وأنا في العواطف . واول شرط في
 الحركات هو القوة فنحن نحس سروراً قسماً اذ نشعر بقوة او حين نمرن قوتاً او نرى غيرنا يمرن
 قوته . والصفة الثانية للجمال هي الرقة والابقاع والنظام اي ارتباط الحركة بوسطها وغايتها
 ان الجمال السامي للحركات هو استدارة ، وهذا الجمال يهبط من الأعلى ، وفي جو الارادة
 والعواطف يجب علينا ان نحقق لتجد الى ذلك حلاً . انظر الى الطبيعة ، والتخيل انها جميلة هو
 تمثلها انها حية ، والتخيل انها ممكنة هو تمثلها انها شكل انساني . وبالا مكان ترديد كلمة (بيرانس)
 « انني لا اهو الا ما هو انساني »

القوة اول جمال ، تمقاد الى حالة صغيرة من الشعور او تربط قسماً بالعواطف من اي نوع
 كالقوة بالنفس والحجرات . وهل الارادة الا القوة ؟

خذ مثال « موسى » الذي يمثل قامة مديدة وعضلات متصلة . وما مثال شمشون والبطل هرقل إلا مثال القوة والبطش والجمال . فالقوة التي كان يؤهلها الأقدمون كانت تعتبر الفضيلة الأولى ومصدر فضائل كثيرة . بل إنها تحتل شيئاً فوق الطبيعة الانسانية ولهذا كانت محترمة . وكانت ذات قيمة فعالة . والنظام والايقاع يجعلان الحركة أكثر جلاء . أما العطف فهو بفرض حالة افتراض في العضلات ، ولا يمثل الحيوان ذلك إلا في ساعة الراحة . اذا رأيت كلباً يلعب ويبعث فاعمل ضجة ما تراه حاله تبدلت ، وعفقه تمددت وكل ما فيه من عضلات قد تحرك . ولبس حالة غير حالته في هدوئه . وأخيراً ليس معنى العطف — دائماً — إلا الاستسلام ، ولا يتم هذا الاستسلام إلا في ساعة حب . وتقول مع (شيلنج) ان العطف هو قبل كل شيء عاطفة حب . ومعنى العطف الحب



وهناك عاطفة ثانية ... لتتخيل ما يولده فينا مرأى الصقور ناشراً جناحيه وهو كمنقطة في الهواء ، ولتدس أية عاطفة تمررنا ونحن على جواد يدو خيلاً ، او في زورق يخوض الباب اللجي او في زوينة رقص ومرح . كل هذه الحركات تولد ما لا أعرفه من عاطفة اللانهاية ومن رغبة لاحد لها ، ومن حياة ثالثة ، ولا أدري ما هي حاجة الذهاب بدون إياب ؟ وحاجة الضياع في هذا الكل ؟ وهذه الافكار المهمة تدخل كجادة جوهرية في الحالة التي تسبب لنا هذه الحركات ، وتمثل (آدم) « ميشيل آنجلو » الذي يتيقظ للحياة بمديته — بدون نظام — الى الاشياء ، ناظراً ما حوله . وهذه الحركة وحدها تترجم بشكل منظور عن كل اللانهاية في العالم الذي وقمت انظاره عليه لأول مرة



واذا كان الجمال السامي في الحركات هو الجمال الذي يترجم الحياة الوافرة التي ، فبالامكان القول : ان الجمال هو مزج القوة بالعطف وجعلها شيئاً يبرجيمه عن الارادة الاكثر شدة والاكثر عنوية ورقة . هذه الارادة ليست العبت بالاشياء السطحية ، ولكنها في معاناة الاشياء الجدية والكائنات الاخر ومعاناة نفسها . تضع قوتها كلها في خدمة خلتها النفس تسمو الى اعلى ما تعجب به . ومن هذه الناحية نجد الفن يلبس الحقيقة ، بل هو الحقيقة وحدها ، وفي عاطفة الاعجاب يشترك الحقيقي والوهمي ، والكون وظهوره . أريد ان استحيل الى من أتأمل فيه ، وأن اكون مثله في بعض النواحي وهنا يتحقق مذهب افلاطون بقوله : ان الجمال هو ان تبدو أحسن وأعلى

المجريطي

فلسفته ومكتشفاته (١)

لمالي محمد رضا الشبيبي

وزير معارف العراق سابقاً ورئيس نادي القلم العراقي

لم أكن اعرف عن ابي محمد احمد عمر بن رضاع المجريطي — امام فلاسفة الاندلس في الرياضيات والطبيعات المتوفى سنة ٣٩٥هـ — اكثر من تسميته في الكتب العلمية أو ترجمته ترجمة موجزة في اسفار التاريخ الى ان كانت سنة ١٣٣٢هـ اوسنة ١٩١٤م اذ نظرت خلال التقيب عن المخطوطات العربية القديمة بنسخة من كتاب « غاية الحكيم واحق التيجين بالتقديم » من بين مؤلفات المجريطي فتوفرت على دراسة الكتاب دراسة انصحت لي منها مرعى تفكير المجريطي وفلسفته وخلاصة بعض دروسه ومستبطاته بحيث اصبح في الوسع املطة القام المسدل على آرائه وافكاره في معظم كتب التاريخ

ذاع اسم المجريطي بما كتب لبعض مؤلفاته في العلوم الرياضية والفلكية من الانتشار وخصوصاً كتابيه « غاية الحكيم » و « رتبة الحكيم » وهما اشهر كتبه التي أوردتها المؤلفون الذين طالعوا تاريخ نمو الحركة العلمية والفلسفية عند العرب او كتبوا في موضوعات العلوم وفي مقدمتهم ابن خلدون وشمس الدين السخاوي والفلقشندي وطاشكيري زاده ومنلاجلي وغيرهم . وقد عول ابن خلدون على كتابي المجريطي السابقين في الفصول التالية من مقدمته .

١ — الكيمياء ، ٢ — السيمياء ، ٣ — الحكمة او العلوم العقلية وأقسامها ٤ — الفلاحة اضف الى ما تقدم ان المجريطي هو صاحب « رسائل اخوان الصفاء » الاندلسية التي انقيا على نخط « رسائل اخوان الصفاء » البصرية او العراقية فيدر بذرة التفكير الواسع في اذهان الاندلسيين على عهده فلم تلبث الفلسفة حتى ازدهرت في الصور التي تلت عصر المجريطي في الاندلس فظهر فيها ابن رشد وابن الصالح وابن الطويل ويني زهر وغيرهم من اعيان الحكماء والمفكرين وان لم نمر على نسخة من رسائله الاخوانية المذكورة ولكن لاريب غدا انه

استهدف في تأليفها اثارة الازهان وتدريبها على البحث العلمي شأنه في كثير من فصول كتابه « غاية الحكيم »

نقح المجريطي كتابه المذكور خلال خمس أوست سنوات وجمعه من ٢٢٤ مؤلفاً سمى أكثرها فيه . وتدلتنا دراسة الكتاب على ان المجريطي (فضلاً عن كونه اماماً في العلوم الرياضية والطبيعية طارفاً بجميع فروعها) من جهة الاساتذة في الفرية وفي علم السياسة والاجتماع على الاجال على ما يظهر لنا من لهجته ومن بعض ابحاثه في الكتاب . وهو يرى والنص للنقول له « ان الانسان اذا افرد بلم الحكمة النظرية والفلسفة سمى حكيماً وان جمع بين الحكمتين النظرية والعلمية وهذ فيها كان نبياً » قال « ولا يكون هذا الا في افراد الناس وهذا الانسان أي النبي في أكل مراتب الانسانية وفي أعلى درجات السعادة وهي التي من جبهتها او من أجلها يطلب كل خير والبها ينهي كل خير لا تما انما تطلب الفضائل لتكون سمداء ولا توصل الى ذلك الا باصلاح الاخلاق واصلاح المنزل واصلاح الأمة وجمعها على كلمة واحدة تقودهم الى السعادة والسعادة هي الخير المطلوب لذاته »

وكذلك يستتج من مواضع أخرى من كتابه أنه فيلسوف يميل الى الدراسة الواسعة ولكنه يرجح العلوم الواقعية التي يؤيدها الحس والتجربة ولا يكاد يذعن الا لاحكام العدد والارقام في تفكيره . وما أكثر الشواهد التي عثرنا عليها في كتابه على ذلك . ومنها ما حكاه عن ثابت بن قرة المؤلف المشهور أنه اجتمع بالناس كان باقة في الحساب . فقال ذلك الانسان ثابت « إن الله قادر على كل شيء » فقال له ثابت « أيقدر الله ان يجعل جملة المضروب خمسة في خمسة أقل من ٢٥ او أكثر من ذلك ؟ » فسكت الباقية في الحساب ولم يحجر جواباً . وقد نقلنا هذه الحكاية للتدليل على منحنى تفكير المجريطي من حيث أنه رياضي لا يقبل الجدل في الارقام . أما من حيث أنه فيلسوف فإنه لم يصرح لنا برأيه في هذا الشأن إذ من مقررات الفلسفة ان الجزم حتى في مثل هذه المسائل الرياضية البحتة عبث او غرور اذا كان يتضمن دعوى الاحاطة بحقائق الكون وأسراوه الأزلية الغامضة



هذا وقد صير المجريطي نفسه تلميذاً لجابر بن حيان على بعد ما بينهما من المدة متخذاً منه قدوة يقتدي بها ، شديد التعظيم له ولآرائه ومستبطائه في الرياضيات والطبيعات . كثير الاقتباس من كتبه وقد اتقن جملة صالحة منها خصوصاً في العلوم التعليمية والطبيعية وفي علم الحيل وأوردها باسمائها وأكثرها غير معروف ولا مذكور بين الكتب المنسوبة الى جابر بن حيان . أما رأيه في

الرازي « فانه استاذ جدير بأن تؤخذ المعارف عنه لكونه بَحْثُهُ ونظيره في العلوم القديمة » وهي عباره عنها . وهكذا رأيه في الكندي فقد رأناه كثير التناء عليه وعلى تبحره في العلوم وقد استطرف المجريطي له رسالة غريبة في موضوعها اذسمى رسالته هذه « كية بقاء دولة العرب » وليس بكثير على الكندي فيلسوف العرب أن يهكر في هذا الموضوع . وقال ايضاً عن الكندي « ذكرته في كتابي تاريخ فلاسفة العرب » . ومن ذلك يعلم ان المجريطي طالع هذا الموضوع الشيق — اعني تاريخ فلاسفة العرب خاصة — والفت فيه كتاباً الا اننا لم نعتز عليه بل لم نقف على ذكره الا في هذا الكتاب وقد احالنا المجريطي عليه — أي على تاريخ فلاسفة العرب — غير مرة فهو إذن من كتبه الممتدة . ومن الاعلام الذين اعتمد عليهم المجريطي ابو بكر بن وحشية وقد أكثر من النقل عن كتبه المترجمة عن التبطينة في علم الموالب وفي الفلاحة وفي الهندسة المائية وذلك على طريقة القدامى من سكان الرافدين كما أنه أنشأ على كتابه في الفلاحة . ومنهم عطارد البجلي وهو رياضي قديم أكثر من النقل عنه وعن مؤلفاته خصوصاً كتابه « سر الاسرار »

وللمجريطي في كتابه « غاية الحكيم » أسلوب خاص في تلقيب بعض المؤلفين او الفلاسفة بألقاب يخلفها عليهم من تلقاء نفسه وأكثرها مطابق لمقتضى الحال كقوله « افلاطون » « المبرز » او « المقدم » وكقوله « رئيس الصناعة الاحكامية بطليموس » ويقصد بهذه الصناعة صناعة الميقات والتقويم وهي الصناعة التي برز بها بطليموس وألقب بها مؤلفاته المشهورة في الاسكندرية وكقوله « سيد يونان على الحقيقة وأولام بالفضل أرسطو » الى غير ذلك



ويستفيد من هذا الكتاب (اعني كتاب « غاية الحكيم » للمجريطي) من معنى بدراسة تاريخ الحضارة في اقدم عصورها وتاريخ مستبطنات الامم الشرقية الرفيعة في القدم من اناط وأقباط وسريان وهنود وغيرهم ومكتشفاتها وجهودها في تقدم العمران. وقد أدرج فيه ايضاً كثيراً من اساطيرها وخرافاتها الوثنية فيما يتعلق بمعتقدات الاجرام الفلكية وقواها ودعوتها نحو ذلك مما هو دخیل في عقائد المسلمين او مقتبس من عقائد الامم الوثنية القديمة المذكورة

وللمجريطي في كتابه هذا أبحاث مقتضبة في الفلك والرياضيات وفي الكيمياء وفي تاريخ السحر وعلم الحيل وفي التاريخ الطبيعي وتأثير المنشاء والبيئة في الكائنات وقد عقد عدة فصول للبحث في علمك الموالب الثلاثة خصوصاً ما يوجد منها ببلاد الاندلس . ويستنتج من بحثه فيها ان له مكتشفات عديدة في هذا . ولا استبعد أنا والحالة هذه ان يكون لبعض آرائه وإبائمه اثر

في عمران الاندلس خصوصاً فيما يتصل بالهندسة والكيمياء وعلم المواليد الطبيعية وان سكت مؤرخونا عن ذلك كله على عاداتهم المألوفة

ومع كل ما تقدم فان المؤلف يعتمد بالسيماه او السحر وما موضوع كتابه « غاية الحكيم وأحقّ التّجنيّن بالتّقديم » كما ان موضوع كتابه الآخر المسمى « رتبة الحكيم » هو الكيمياء وما (اي الكيمياء والسيماه) التّجنيّن المتحصلتان من جميع جهودنا العلمية حسبما يراه المجريطي كما انهما مفتاح الأسرار الطبيعية والرياضية ومن لم يصل اليها فليس بحكيم وان احكم نتيجة واحدة منهما فهو نصف حكيم على حدّ تمييزه لأن الكيمياء بحسب تعريفه هي معرفة الجواهر والأرواح (القوى) الارضية واستخراج لطاقتها للاتّفاع بها كما ان السيماه هي معرفة القوى او الارواح الطوية لاستخدامها والاتّفاع بها . ويقول في موضع آخر من الكتاب اعلم ان هذه النتيجة اي السيماه هي المبر عنها بالسحر وحقيقة السحر على الاطلاق كلها سحر العقول فاقادت اليه النفوس من جميع الأقوال والاعمال وهو علمي غامض الادراك ومنه عملي . وبالجملة السحر هو ما خفي على فصول الاكثر (المجهور) سببه وصعب استبطائه . وأحسن انواع السحر العلمي الكلام بشهادة الحديث المأثور ان من الكلام لسحراً ومن ذلك قول المؤيد افلاطون في كتاب الفصول « كما يرجع لك الصديق عدوّاً بالكلام اليسير كذلك ينقلب لك العدو صديقاً بالكلام الحسن اليسير . والسحر العلمي هو الوقوف على المواليد الثلاثة وما أنبت فيها من قوى . ومن أنواع السحر العلمي السحر الحلي » الى ان قال « لا يبلغ أحد الوقوف على تأثير العالم الأعلى (أي القوى العلوية) في العالم الأسفل الا بعد احكامه لجميع العلوم الرياضية والطبيعية وما بعد الطبيعة أيضاً . » ثم شرح سبب ذلك قائلاً في الأخير « فباضطراب لا يعلم هذه الصناعة على الحقيقة الا من علم أوائلها وبالواجب ان لا يعلمها الا فيلسوف »



فمن ذلك ومن مواضع أخرى من كتاب المجريطي نعلم اجمالاً ان مدلول كلمة « السحر » في ذهن المجريطي غير مدلولها الخرافي المألوف بل هو مدلولها في الازدهان والوقادة والافكار الثيرة التي حاولت او هي تحاول دائماً تسخير قوى الطبيعة واخضاعها لاستخدامها في رفاه الانسان ورفع مستواه في سلم الحضارة والعلوم والعمران ومن هذا القليل ساحر الكهربائية (اديسون) وساحر البخار (واط) وغيرها من سحرة الاثير والضوء والحرارة وسائر القوى الطبيعية المثبوتة في هذا الكون . فالمجريطي حسبما نراه في كتابه هذا مفكر او ساحر من هذا الطراز او يكاد يكون من هذا الطراز

وليبرون شعر في النقد يقول فيه :

اطلب الورد في كانون ، والتمس الثلج في حزيران
وأمل من الريح ان تستقر ، ومن التبن ان يتحول قمحاً
صدق الامرأة او الزخرف ، أو اي شيء زائف
قبل ان تتق بنافذ

وقال بعض النقاد في امثال هؤلاء الادباء :

ان مثلهم مثل طائر صغير ساقه القدر فدخل غرفة من مدخنتها ، حتى اذا بلغ وسطها رآها مغلفة عليه ، ورأى نفسه سجيناً ، وحاول ان يهتدي الى الطريق الذي اتى منه ، فلم يفلح ، فأخذ يضرب التوافذ الزجاجية بمخارجه لجلبه النافذة التي اتى منها
ولحسن حظ النقد انه لا يحيا عالة على الشعراء واصحاب الكتب ، ولا يستمد منهم الحياة بل انه يستمد بقاءه من جماهير الناس الذين يتذوقون الادب ولكنهم لم يؤثروا عبقرية الشعراء ولا نبوغ النقاد
ويجب ألا ينكر اثر النقد في توجيه بعض المؤلفين والشعراء الى السبل القويمة ، وتبنيهم الى مواطن الضعف في اقوالهم ، ليتجنبوها فيما يصدر عنهم بعد ذلك ، فكم من كاتب استفاد من آخر بمرضه أمامه ما كتب ، ولا سيما اذا كان كلاما خيرا في الموضوع الذي يبحث فيه ، حتى زعم بعضهم ان كثيرين من الروائيين المشهورين لم يحرزوا مكانتهم الكبرى الا بعد ان دفعهم نظرات النقاد الى سلك السبل القويمة ، ولهذا كان « هوراس » على حق حين قال : ان النقاد حجر المسن فهي وان لم تقطع فانها تفقد الحديد

وقائدة النقد بين الجمهور ، انه اعلان سيار بينهم ، ينقل الاخبار عن الكتب والاشار ، فيشوق الناس لمطالعتها ، ويعمد السبل الى الناس لفهمها وتذوقها ، ويرفع مستوى الثقافة الأدبية الفنية الى حد يصبح معه من الممكن ان تظهر عباقرة الفن ويظهر معهم من يقدم قدمهم ، او كما قال أناتول فرانس : ان الناقد يستطيع ، وهو يطوف رياض روائع الفن ، ان يسهل على الناس ارتيادها ، فيهيئ لها مجلساً ، ولذلك منكاً ، بحيث يمكنهم ان يستمتعوا بمجالها الأخاذ . ويمكن للنقد سواء أمن النوع الهدام كان ام من النوع الذي يكون رائده المنطق والعدل ، ان يكون لذاته أدباً يقرأ ، وقسماً يستجلى جماله . وبعد فقد آن لنا ان نحد النقد



جاء في المعاجم : « قد الشيء بقده قدأ اذا قره بأصبعه كما تقرأ الجوزة ، وقد الطائر الحب ينقده اذا كان يلقطه واحداً واحداً ، ونقد الرجل الشيء بنظره وقد اليه احتس النظر نحوه . وفي حديث أبي الدرداء : « ان نقدت الناس قدوك ، وان تركتهم تركوك ، اي

ان عبتهم واغتبهم قابلك بمثله . « وقد الدرام اذا ميز جيدها من رديها »
ولعل هذا التحديد الاخير هو اقرب ما يكون الى ما فهمه العرب القدماء من النقد الادبي .
حكى ابن رشيق ان رجلاً قال لحلف الاخر : ما ابالي اذا سمعت شراً استحسنه ، ما قلت انت
واصحابك فيه ، فقال له : اذا اخذت درهماً تستحسنه ، وقال لك الصيرفي انه رديء هل
يتفكك استحسنك اياه ؟ . وقال الجمحي :

« وللاشر صناعة وثقافة يرفها اهل العلم كسائر اصناف العلم والصناعات ، منها ما تنفعه
الأذن ، ومنها ما تنفعه اليد ، ومنها ما يتفقه الانسان من ذلك الاول والياقوت ، لا يعرف بصفة
ولا وزن دون المعايمة بمن يصره ، ومن ذلك الحبيذة بالدينار والدرهم لا تعرف جودتهما بلون
ولامس ولا طراوة ولا دنس ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعايمة ومنه البصر بانواع
المتاع وضروبه وصنوفه ، ما تشابه لونه ومسه وذروعه واختلاف بلده ، حتى يرد كل صنف منها
الى بلده الذي خرج منه ، وكذلك بصر الرقيق ، فتوصف الجارية فيقال : ناصعة اللون ، جيدة
الشطب ، نقية الثمر ، حسنة العين والأف ، ظريفة اللسان ، واردة الشعر ، فتكون بهذه الصفة
بئمة دينار ، وبمئتي دينار ، وتكون أخرى بالف دينار ، والف دينار ، ولكن لا يجد
واصفها مزيداً على هذه الصفة »

« ويقال مثل ذلك في الثمنين ، يعرف ذلك اهل العلم به ، عند المعايمة والاستماع ، بلا صفة يشبه
اليها ، ولا علم يوقف عليه ، وان كثرة المداورة للشيء تتين على العلم به وكذلك الشعر يعرفه اهل
العلم به » وقال ابن رشيق : « سمعت بعض الخذاق يقول : ليس للجودة في الشعر صفة ، انما
هو شيء يقع في النفس عند المميز كالفرند في السيف والملاحة في الوجه ، وهذا راجع الى قول
الجمحي بل هو بينه وإنما فيه فضل الاختصار »

ومن المتع أن تعلموا أن الخطأب في بعض مدتنا يشون امهاتهم وأخواتهم أو غيرهم من
قرياتهم لينفدن لهم الروس ، فينظرون الى محاسنها ومساوئها ، ويزاولن اختبارها ويصدرن
عليها احكامهن

واذا كانت المعاجم العربية القديمة لم تعرض لتحديد النقد الادبي ، فإن كتب الادب قد
انفتت اليه كما لاحظتم ، وقد مموا بعض أئمتهم في الصور القديمة ، قالوا : « وقد كان ابو عمرو
ابن العلاء واصحابه لا يحرون مع خلف الاخر في هذه الصناعة في النقد ، ولا يشقون له
غباراً لتفاديه فيها وحذقيه بها واجادته لها »

أما التحديد الحديث للنقد الادبي فستطيع أن نجمله بقولنا :
انه فن يحاول فيه — وامت خال من الغرض والهوى — أن يحكم على الاشياء الفنية

الادبية بمد فهم خصائصها ومزاياها ، ثم تعرض للناس هذا الحكم في قالب فني ادبي . فهو ينطوي قبل كل شيء كما تلاحظون على فهم الأثر الادبي وادراك الجمال ، أو الفصح الذي فيه ثم ينتقل للتأكد الى اصدار الحكم ، وقد نجد من ميوه وزعامة الخاصة ، ثم يصوغ هذا الحكم في عبارة قية يرضها على الناس

ولعل أوجز تحديد في نظري للنقد الادبي هو تطبيق علم الجمال على الادب ، ومن الخير أن نلاحظ أيضاً أنه متى عرضنا هذا النقد الادبي في قالب فني اصبح النقد الادبي قسه ادبياً وأصبح الناقد بدوره ادبياً واذن فكل ناقد ادبي ادب ، ولا يمكن ان فليس كل ادب ناقد أما الرأي الشائع عند بعض الناس من ان النقد هو اظهار المساوئ فقط وأنه لا يرض للمحاسن فهو رأي مغلوط اذ ليس هناك شيء يخرج عن لطاق النقد أو فوق النقد مهما يبلغ من الكمال والروعة ، ولكن هناك اشياء ادنى من النقد ، اذا كانت سخيفة وكان في نقدها مضمة لوقت الناقد والقراء



ومن البديهي أن النقد لا يمكن أن يكون قد عرف قبل الاتاج الادبي ، ذلك أنه لا يمكن للناقد أن ينقد في الهواء بل لابد من اثر ادبي بين يديه ولا نستطيع ان تصور ان الناقد بدأوا عملهم في الخيال كأن تزعم انهم تصوروا وجود قطع ادبية ثم حاولوا نقدها اذ ان مجرد تصور اثر ادبي دليل على أن الاتاج قد سبق هذا التصور ولا يمكن للخيال مهما يخلق ان يصل الى ما لم يجتبره الانسان أو يسمع به واذن فالتقد قد عرف بمد الاتاج . وهناك خطوة تفصل بينهما وهي التذوق والاستيعاب والتلذذ بما تقرأ أو تسمع ، وهي الخطوة التي انتقل فيها الادب من طور الاتاج الى طور الاستمتاع به ، وقد بدأ النقد الادبي كما تلاحظون منذ حاول الناس ان يفضلوا اثر ادبياً على آخر ، وليس من شك في ان تفضيل الناس اول الامر لم يزد على أنه تغير عن شيء احسوه ولم يستطيعوا ان يتلصوا أسبابه ، وهو التفضيل المهم ، ويظهر لي مع الأسف ان كثيراً من نقادنا لا يزالون في هذا الطور . وحسبي ان أوجه انظاركم الى اكثر مقدمات الدواوين الشعرية في هذا العصر ، فترون فيها ان الشاعر الذي كلفوا ان يكتبوا عنه هو شاعر عصره وفريد دهره ، طاوعته البلاغة واتقادت اليه القوافي ، وهو فوق ذلك اشعر الشعراء بلا منازع . فاذا تركت مقدمة ديوان الى مقدمة ديوان آخر رأيت الكلام قسه لناقد آخر في شاعر آخر ، او للناقد نفسه في شاعر آخر ، وبذلك نرى هذا بقصة تروى عن مروان ابن ابى حفصة قالوا انشد يوماً امام جماعة شعراً زهير ، ثم قال : زهير والله اشعر الناس ، ثم

أنقد للاعشى فقال : الاعشى أشعر الناس ، ثم أنشد شعراً لأمريء القيس فقال : امرؤ القيس أشعر الناس ، ثم قال : والناس والله أشعر الناس . وأظنه يعني أنهم أشعر الناس حين ينشد شعراً وكذلك يعني اصحابنا في هذه المقدمات ، اما اذا اردت ان تعرف آراءهم في الشعر فقد كلفت نفسك شططاً . فالشعر عند صاحب مقدمة ديوان حافظ مثلاً ، ظرف الحكمة ومسرح الخيال ومعنى الفصاحة وخدر البلاغة ووماء الحقيقة . قال الدكتور طه حسين « ان كنت قد فهمت من هذا الكلام شيئاً فانت موفق سعيد ، اما انا فلا ارى فيه الاثرثة وتكراراً ، كلام مرصوف ولفظ مصفوف لازمة له إلا أنه متنى مختار »

وارتقى النقد من طور التفصيل المبهم واصبح اختياراً يستطیع معه الناقد ان يصططح الاسباب والمبررات ، ويستند الى عوامل منطقية وتاريخية يرى لها الاثر الاكبر في تفكيره واحكامه : اي اصبح للنقد في هذا الطور أساس يرتكز عليه ، قوامه بالاكثر النقل والعقل

اما الثقل فذلك حين كثرت الاتاج الادبي وتعددت فروعه واصطلاح الادباء على تقسيمه وتبويبه وتنظيمه فصار الناقد يحكم هذه النظم والتقسيمات للموضوعة مرغماً في اغلب الاحيان ان يلتفت في تقديمها ، ويتدرج منها الى النظر في الاثر الذي ين يديه ، فيسأله مثلاً اي شبه بين هذه القصيدة والشعر الثاني ، او اي شبه بين هذه القصة وقصص الادب القديم ؟ وهو يحكم هذا مضطراً ان يكون قد ألم بأشكال الادب المختلفة ونظمها وخصائصها فناً ، ويحاول ان ينتقل منها الى الاثر الذي ين يديه وهو ما نسميه النقد المبني على كيان الادب وهو في رأيي على علو شأنه نقد لم يُبَسَّنْ على نظرية فلسفية صحيحة ويكفي ان يكون مصدره النقل حتى ينهار اكثر بنائه . ولتذكر ان هذه النظم لم توضع قبل الادب ، بل استمدت منه ، اي ان النقاد القدماء درسوا الاتاج الادبي القديم ، ورأوا خصائصه المشتركة ومزاياه المستقلة ، فبووها ولنظموها واستمدوا منها النظريات وجعلوها قاعدة يبنى عليها النقد فيما بعده فاذا كانت الدراما التي مثلت في الصور القديمة مثلاً لم تزد او نقص عن خمسة فصول فيجب على الدراما الحديثة ان تنقيد بهذا الشرط . واذا كانت الملاحم مثلاً قد حوت خصائص خاصة واقتضت اياتاً كثيرة من الشعر فيجب على كل ملحمة حديثة ان تحوي مثل هذه الخصائص ، وما يقرب من عدد تلك الايات ، ولا اظنني بحاجة الى التدليل على فساد هذه النظرية في هذا النوع من النقد . ويكفي ان أذكر لكم أن أرسطو كما يحتم على الرواية الخيالية ان تم حوادثها في أربع وعشرين ساعة في يوم واحد - وان يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون

أما النوع الثاني من النقد فقد اصطالحوا على تسميته بالنقد الاسامي . وهنا يقلب الامر فلا يلتفت الناقد الى الادب بوجه عام ، ولا تهتم النظم التي استمدت منه ، بل جل فايتها درس للمزايا

التي يراها في الأثر الأدبي الذي يتقدم من حيث الموضوع والفئة والخراج والأثر الذي يحدثه في النفس وغير ذلك

فالتقدم هنا عبارة عن محاولة يحاول بها الناقد ان يستفهم من الأثر الأدبي نفسه عن امور ، ثم يسعى هو نفسه ان يحجب عنها مستمداً أفكاره مما بين يديه محكماً عقله فيما يصدر عنه من جواب ، أي ان غرض النقد هنا هو فهم كل شيء وقدره قدره ، وهو يستند كما لاحظنا الى العقل لا الى النقل والى التوقى الخاص في فهم الجمال وتذوقه لا الى المصطلحات والنظم . ولكن أيكفل التوقى الخاص وحده الوصول الى الحكم الصائب عن الأثر الأدبي ؟ سنرى ذلك بعد حين



وتستطيعون اذا شئتم ان تقسموا النقد الى مناح أخرى مختلفة فتذكرون المنحى التاريخي مثلاً وزعمون بحق انما لا تستطيع فهم أدب عصر ما دون درسي كثير من العوامل الخارجية في ذوق ذلك العصر واتاجه ، فحين لا نفهم الادب الجاهلي مثلاً دون ان نعرف الخصومات بين قبائلهم ، او الادب الاموي دون ان نكون قد ألمنا بهذه الفتوحات البرية وما استتبعته من عناصر جديدة دخلت في حياة الشعراء ، او الادب العباسي دون ان نلاحظ قبل ذلك تطور العلم وخضوع العرب للثقافة العلمية الفارسية واليونانية

كذلك قولوا في آداب الامم الاخرى ، فليس هناك من ينكر أثر انتصار الانكليز على اسطول اسبانيا « ارمادا المتبع » في الادب الانكليزي في عصر البصايات ، وليس هناك من ينكر أثر دك الباستيل في كتاب فرنسا الرومنطيين

وتعمقون في درس هذا المنحى فتصلون الى فروع له قد تستغل بعضها عنه استقلالاً تاماً ، وتشهدون منحي بيتاً ترون فيه من الحمم ان تدرسوا بيئة الشاعر او الاديب وجيانه الخاصة التي عاشها مع اهله وذويه ، وتشهدون منحي سيكولوجياً ترون فيه من اللازم ان تعرفوا الى اخلاق الشاعر وصفاته وهيئته قبل ان تستطيعوا فهم شعره ، وربما يمرض امامكم من يلوّح بالمنحى النظلي الذي ألمنا اليه والذي يفرض عليكم ان تدرسوا نظم الادب التي وضعا القدماء وسنّها الاحياء قبل ان تلقنوا الى الأثر الأدبي الذي بين ايديكم

وتستطيعون ان تذكروا المنحى المثالي اذا جاز لي هذا التعبير فزعمون انما لا نستطيع تقدير الادب ما لم يكن ينزع الى مثل أعلى وغاية عظمى ، وتستعرضون الادب في اكثر اطواره فترى فيه يتأثر بالمثل العليا التي وضعا الدين وسنّها علم الاخلاق وتلاحظون ان الفضائل والحكمة كادت تستأثر فيه

وهنا يمرض امانا اصحاب المتحى التأري ، فسمع غويته يقول اذا قرأتَ أَرَأَى اديباً واستسلمت لتأثيره فيك فحيثُذَر فقط نستطيع ان نكتسب ما فيه وقصل الى حكم عادل عنه ويقول لك غيره من اتباع هذا المذهب: بين يدي أثر ادبي حاول فيه صاحبه ان يقلد اليّ اختباراً خاصاً مستعيناً بألفاظ خاصة وأسلوب خاص ، ففي قراءته متعة لي ولذة قية . وفي هذه اللذة او اللذة وحدها نستطيع ان احكم عليه ، وكل ما يوسعي هو ان اصف هذه اللذة واثر هذا الاتاج الادبي فيّ وباستطاعة غيري ان يستمد منه لذة تختلف عن تلك التي اشعر بها وباستطاعته ان يصفها كما يشاء . وفي وسع كل منا اذن ان ينتج اتاجاً قيباً جديداً يصف فيه اختباراً جديداً يشغل محل الاتاج الذي قرأه . هذا هو فن النقد وتلك هي حدوده التي لا يتسداها . فاذا اعترض مسترض وقال : وما يعني من الأثر الذي احدثته فيك هذه القطعة وما شأنى وما فعلت بك مثلاً « قفا بك » ؟ قفا إنما اريد ان افهم القصيدة وانت تبعدني عنها وتقريني اليك . قال : نعم ! ولكن اي نقد لا يمدك عنها او اي منحي مما تعرف لا يديك الي غيرها ؟ ألسنت مضطراً في المتاحي الأخرى ان تدرس — اذا استعرضت « قفا بك » هذه — المصرا الجاهلي ؟ ألسنت مضطراً ان تدرس حياة امرىء القيس ؟ بلى وانت مضطرب بعد الى التعرف الى اخلاقه ، وهكذا فانت تدرس متى ماش ، وابن ماش ، وكيف ماش ، وكيف كان الناس الذين ماش معهم ، ونهج ابيهم نهج ، وما هي صفاته واخلاقه ، وكل هذه تبعدك عن القصيدة ، وكذلك قل في المتحى التنظيمي المبني على الآمار الفنية الأخرى التي لم تسألني عن اثرها الفني في نفسي ولا عن اللذة التي استقيدها منها

النقاد الآخرون يصورون لي التاريخ والسياسة وحياة الرجل وأخلاقه ويشرحون لي نظم الادب القديم ، اما انا فرغيتي هي ان اغض عيني لأحلم الحلم الذي حلمه صاحبي وألتذ به ، فاذا رأيتني اشرح لك هذه اللذة فذلك لانني لسوء حظي قد استيقظت من حلمي ورائي ابستم ان هذه اللذة التي شرحت بها كانت حلماً لا حقيقة

وقد يبدو لأول وهلة ان موقف اصحاب هذا المتحى التأري منيع ، ولكن هناك فيما أرى ثغوراً في حصنهم هذا الذي استعوا فيه لنستطيع ان نهجم منها ، وهنا اعود الى مسألة الدوق الخاص الذي تركته منذ حين

وأريد قبل كل شيء ان اقرر هنا مبدأين رئيسيين يتينا ههنا عن متاعب كثيرة في النقد ومن القريب انهما متافضان في الظاهر متفقان في الواقع ، فأما اولهما فهو ان الناس جميعاً متشابهون مهما اختلفت ازمتهم او تآمت بهم امكنتهم ، وأما الثاني فهو ان الناس جميعاً مختلفون مهما اشتدت وجوه الشبه بينهم . فستطيعون ان تقولوا ان المواظب البشرية واحدة في كل زمان

ومكان ، وانما تختلف باختلاف المؤثرات فيها . وهذا الاتفاق وهذا الاختلاف هما سبب وجود نوعين من الذوق

فانهم تعلمون مثلاً ان الاقطار العربية تشترك بأذواقها في كثير من الامور فتكاد جميعها مثلاً تجب بالشعر وتطرب له وتقدس الرواة والكرم وحرمة الجار ، وانهم تعلمون ايضاً ان هذه الاقطار نفسها تختلف كثيراً فيما بينها بالنظر الى امور اخرى ، ففي اشتراكهم نرى ذوقاً طامساً وفي اختلافهم نرى اذواقاً خاصة . وقد تضيق هذه الاذواق الخاصة فتحصص في المدن . فنقول مثلاً ان ذوق الشاميين غير ذوق اهل بيروت . وقد تضيق اكثر . فنقول مثلاً ان ذوق طلبة جامعة بيروت الاميركية غير ذوق غيرهم من طلبة بيروت . وقد كان الناس الى حين يميزون طلبة هذه الجامعة من سيرهم في شوارع المدينة عراة الرؤوس . وقد يضيق هذا الذوق قسماً فينحصر في الافراد . وهنا يتجلى في اقوى مظاهره . ولكن ابقي هذا الذوق الخاص للحكم على الادب ؟ والجواب : لا لانه لا يزال جزءاً من الذوق العام يختلف احياناً عن سائر اجزائه . وهذا الاختلاف او الاتفاق يجب ان لا يكون العامل الاوحد في الحكم على قيمة اثر الفنى ، ثم ان كلا الدوقين الخاص والعام لا يمكن ان يحلا محل العلم ولا هو محلها بل لا بد من وجودهما كليهما في النقد الحقيقي ، أزيد ان اقول ان الذوق الخاص على أهميته لا يمكن ان يكفي لتقرير الاحكام على الاثر الفنى حتى ان اتفق في الجوهر مع الذوق العام ، وأنا لا اعني هنا ذوق عامة الناس بل اعني ذوق طامة الادباء . لان احكام طامة الناس يجب ان لا تتخذ مقاييس لتقد الادباء

واذن فان لتقد فيما ارى لوين مختلفين . او كما وصفها بعض اديبه الغرب . جنسين . لا يستطيع النقد ان يعيش ويستمر دون وجودهما معاً كما ان البشرية لا تستطيع البقاء طويلاً دون ان يكون فيها جنسان متباينان يتم الواحد الآخر

فقد يقوم على نظم وأسس تعارف عليها العلماء وقد تأثر بها الذوق العام . وقد قوامه اللذة التي تحس بها وامت منموذ بروعة الفن الذي تستجلبه مقرونة الى عوامل اخرى متعددة كوث فيك ما نسميه بالذوق الخاص . فالذوق العام هو الذي يعطي النقد الادبي حظاً من الموضوعية . والذوق الخاص هو الذي يعطيه حظاً من الذاتية :

ونستطيع بعد ان نقسم النقد الى نوعين : علم وفن . او الاولى ان نقول ان النقد يتصل صفتين صفة العلم وصفة الفن . فالنقد وهو تمييز عن النفس ومبحث عن الحقيقة والجمال لتذوقها يتصل صفة الفن . والنقد وهو فحص تمييز التير وطرقه ومحاولة معرفة اصوله ومصادره

[لبحث بقية]

يتصل صفة العلم

الغ بك

بين الحكم والعلم

نصرى حافظ طوقان

نشأ الغ بك في القرن الخامس عشر للميلاد في بيت اماره وسلطان فقد كان والده يحكم بلاداً كثيرة ومقاطعات واسعة واتخذ هراة مركزاً له وطاصمة للملكة

ولد في سلطانية عام (٧٩٦ هـ - ١٣٩٣ م) وظهرت عليه علامات النجابة والذكاء مما حدا بوالده أن ينصبه اميراً على تركستان وبلاد ماوراء النهر ولما يبلغ عشرين عاماً . وقد جعل الغ بك مقره مركزاً لاماره وبقيت كذلك زهاء ٣٩ سنة استطاع فيها أن يقوم بأعمال جليلة ويسدي خدمات جليلة للعلوم والفنون على الرغم من اضطراب الحالة ومحاولة بعض الأمراء ازاحاجه بالتمدي على حدود بلاده . ولولا والده الذي احاطه ببنائه وعمل على دفع كل اعتداء عليه لما استطاع أن يصمد للصواب التي كانت تفتأه بين آونة واخرى

وفي منتصف القرن الخامس عشر للميلاد (حوالي ٨٥٠ هـ - ١٤٤٧ م) توفي والده وانتقل الحكم اليه وجلس على عرش هراة . ومن هنا بدأت التكتبات بالأصباغ عليه من كل جانب فقام بعض امراء الولايات يطلبون الاتصال كما قام آخرون يكيدون له ليؤول العرش الى ابنه عبد اللطيف . ومن القريب ان امه كانت تسند هؤلاء وتمضد فظن (الغ بك) انها تبين علاه الدولة وهو مطالب آخر بالعرش فسجنها وكان ذلك بعد وفاة والده شاه رخ بأيام قلائل ، « .. وذهب بها سجنه الى مئنان ثم غادر المدينة الى هراة ففتحها ونادى بنفسه حاكماً عليها .. » ^(١) ثم حدث بعد ذلك أن قام بعض الامراء فاستولى احيدهم على شيراز واستولى آخر على كابل وغزنة وثالث على جرجان ومازندران وأحاطت به الصواب وتخللها حروب دامية ومعارك حامية انتهت بالفناء عليه . فلقد ثار ولده عبد اللطيف واستولى على بلخ وهزم اياه

وأخاه عبد العزيز عند شاهرخيه وقد سلم إياه (الغ بك) إلى عبد فارسي يدعى عباساً فقتله بعد محاكمة صورية وكان ذلك عام (١٨٥٣ - ١٤٤٩ م) بعد أن حكم طين وثمانية أشهر. ويُرجع العلماء سبب ما وقع بين الغ بك وولده عبد اللطيف إلى اعتقاد الأول بالتجيم فلقد دلت أحكام التجيم على ابن الثاني (أي ولده) سيئور عليه ويقتله، ولذلك كان يرى المصلحة في إبقائه بعيداً عنه مما أدى إلى تأصل حقد وشحناء بين الاثنين. ويرى بعض الباحثين أن الابداد لم يكن العامل الوحيد لما حدث بينها فهناك عوامل أخرى لا تقل شأنًا عن (الابداد) فلقد وضع (الغ بك) اسم ابنه عبد العزيز بدل اسم عبد اللطيف في وصفه لوقعة (رباب) « ويقال أيضاً أن الأب رفض أن يعيد لابنه ما كان يحفظه في هراء من مال وسلاح ... » (١)



أما في ميادين العلوم والفنون فقد كان الغ بك أكثر توفيقاً، ولا شك أنه لولا ما اتّباب حكمه من محن ومصائب ولولا انشغاله في دفعها والوقاية منها — وقد استترقت كثيراً من جهده ووقته — لولا هذه لتقدمت بعض فروع المعرفة أكثر من التقدم الذي أصابها في عهده ولكان النتاج العلمي أغزر وثمار المواهب أنعم كان صاحبنا أديباً له مشاركة في العلم والفن « وقد حقق أحلام تيمور بأن جعل ممرقند مركز الحضارة الإسلامية ... » جمع فيها كثيراً من غول الأدباء وكبار الرياضيين وأعلام الهيئة أمثال جشيد وقاضي زاده رومي والشاعر عصمت البخاري وميرم چلي وطاهر الايوردي ورسم الخورياني ومعين الدين القاشاني وغيرهم أنشأ بسرمرقند مدرسة طالية بها حمام مزخرف بالفسيفساء البديعة وعهد بإدارتها إلى قاضي زاده رومي. وبني مرصداً زوده بكل الآلات والادوات المعروفة في زمانه وقد زن إحدى دوائره بقوس تمثل الاجرام السماوية المتعددة جاءت غاية في الاتقان والابداع فأعجب الناس من مختلف الجهات للفرج عليه وكان في نظرهم إحدى عجائب الدنيا. امتاز هذا المرصد بالآلة الدقيقة ويقول صالح زكي: « ... وامتاز المرصد بالآلة الكبيرة وهي من الدقة على جانب عظيم وفيها ربع الدائرة التي استعملت لتعيين قطب ارتفاع النقطة الموجود عليها المرصد ... »

ويقول (L. Bonvat) : « . . . واستطاع المترجم (أي ألغ بك) في أتمام عمله معهم (أي مع كبار الفلكيين) استنباط آلات جديدة قوية تبينهم في بحوثهم المشتركة . . . »



وقد بُدئت الارصاد عام ٧٢٧ هـ وقرغ منها عام ٨٣٩ هـ وعُهد لنياث الدين جمشيد وقاضي زاده رومي بإجراء الارصاد بقصد تصحيح بعض الارصاد التي قام بها فلكيو اليونان اذ رأى أن حساب التوقعات للحوادث على ما قرره بطليموس لا يتفق والارصاد التي قام بها هو وكان من ذلك زيج السلطاني الجديد الذي يقول بشأنه صاحب كشف الظنون : « . . . زيج ألغ بك محمد بن شاخرخ اجتذر فيه من تكلف مصالح الإيم فتوزع باله وقل اشتغاله ومع هذا حصر الهمة على احراز قصبات طريق السكالك واستجلاء ماثر الفضل والافضال وقصر السعي الى جانب تحصيل الحقائق العلمية والدقائق الحكيمة والنظر في الأجرام السماوية فصار له التوفيق الأسهي رفيقاً فانتقشت على فكره غوامض العلوم فاخترار رصد الكواكب فساعدته على ذلك صلاح الدين المشهر بقاضي زاده الرومي وغياث الدين جمشيد ، قاتق وفاة جمشيد حين الشروع فيه وتوفى قاضي زاده ايضاً قبل تمامه فكل ذلك باهتمام ولد غياث الدين المولي علي بن محمد القوشجي الذي حصل في حداثة سنه غالب العلوم فاحقق رصده من الكواكب المثيرة اثبتهُ ألغ بك في كتابه . . . » ^(١) وبذلك استطاع ألغ بك أن يكمل زيج المشهور (زيج كوركاني) او (زيج جديد سلطاني) الذي بقي معمولاً به ومستقراً بقيمته بين النجميين في الشرق والغرب بضعة قرون ^(٢) وعلي القوشجي المذكور ذهب الى بلاد الصين باذن ألغ بك وضبط قياس درجة من خط نصف النهار ومقدار مساحة الارض ^(٣) . ويحتوي الزيج السلطاني على اربع مقالات :

الاولى : في حساب التوقعات على اختلافها والتواريخ الزمنية وهي على مقدمة وخمسة ابواب . وقد أبان في المقدمة الباعث الى وضع الزيج كما اشاد بفضل القرن ماونوه

الثانية : في معرفة الاوقات والمطالع في كل وقت وهي اتمان وعشرون باباً .

الثالثة : في معرفة سير الكواكب ومواضعها وهي ثلاثة عشر باباً

الرابعة : في مواقع التجوم الثابتة

(١) كاتب — كشف الظنون ج ١٣ — ١٤

(٢) سست — تاريخ الرياضيات — ج ١ ص ٢٨٩ وكتاب تراث الاسلام ص ٣٩٤

(٣) سيدو — خلاصة تاريخ العرب — ص ٢٣٢

ويترف صاحب كشف الظنون وصالح زكي ان هذا الزيج هو من أحسن الازياج وأدقها . وقد شرحه مبرم جلبي وعلي القوشجي واختصره الشيخ محمد بن ابي الفتح الصوفي المصري (١) وطبع لأول مرة في لندن (٢) سنة ١٦٥٠ م ونقل فيها بعد الى اللغات الاوربية ، ونشرت جداوله في الافرنسية سنة ١٨٤٧ م (٣) كما نشر (كنوبل) ثبت النجوم بعد ان راجع جميع المخطوطات في مكتبات بريطانيا وأضاف حاشية عربية وقارسية وكان ذلك عام ١٩١٧ م (٤) . ويقول سيدبو عن أعمال ألغ بك الفلكية : « ... فكانت تمة ضرورية للأعمال الفلكية المأثورة عن العرب .. » واشتغل صاحب الترجمة أيضاً بالثلثات وجداوله في الجيوب والظلال ساعدت على تقدم هذا العلم (٥) واعتنى بفروع علوم الرياضيات الاخرى ولا سيما الهندسة وله فيها جولات وكثيراً ما شغل نفسه في حل اعمالها المويضة ومسائلها المعقدة . ولم يقتصر اهتمام ألغ بك على الفلك والرصد والرياضيات بل تيمّن لثامن سيرته انه كان فقيهاً أكباً على دراسة القرآن الكريم وحفظه وجوده على القراءات السبع . وفوق ذلك شغل بالشرع وقرب الشعراء واتخذ احدهم شاعراً لنفسه ، وعني بالتاريخ ووضع في تاريخ ابناء جنكيزخان الاربعة كتاباً عنوانه (اوغولسي اربع جنكيزي) ويقول Li. Bouvat : « ... ويظهر انه ضاع ولو بقي لأصبح جليل القيمة في تاريخ ابناء جنكيز خان ... » (٦)



وقبل الختام لا بد لنا من الاشارة الى ان ألغ بك كان عملياً ذا ذوق فني وقد دفعه هذا الذوق الى العناية بالبناء فشيّد (الخاقاه) التي فيها أعلى قبة في العالم والمسجد المقطع وزخرف داخله بالخشب المقطع الملون على النمط الصيني ومسجد شاه زنده « والتصرف ذا الاربعين عموداً بأبراج اربعة شاهقة والمزين بصف من عمد المرمر ... » وأبينة أخرى كقاعة العرش او (الكر مشخانه) و (جيني خانه) ملا حوامله بالصور والقوش الصينية (٧)

(١) كتاب جلبي - كشف الظنون ج ٢ ص ١٤

(٢) تراث الاسلام ص ٣٩٧

(٣) ست تاريخ الرياضيات - ج ١ ص ٢٨٩

(٤) دائرة المعارف الاسلامية - ج ٢ ص ١٥٠

(٥) ست تاريخ الرياضيات - ج ٢ ص ٦٠٩

(٦) دائرة المعارف الاسلامية ج ٢ ص ١٢٣

(٧) راجع دائرة المعارف الاسلامية ج ٢ ص ١٢٣ - ١١٤

الشعر والثقافة

لمبر الرصمى بكري

وقد ظهر أثر ثقافة جوتي ومذهبه في قصائد عديدة مثل قصيدة (التجدد في حياة الأمم)
ومنها في مذهب التجدد بالثقافة : —

حياة الناس إما ماء نهر فيصلحه التدفق والمسير
وإما ماء آجنة كثير قذاه وبأجن الماء الطهور
ومثل قصيدة (الايمان والقضاء) ومنها :

سكنات الايمان برا من الحز في وماوى لهارب من قضاء
يلج النفس بالثبات وبالزم م ويطوى جوانب الضراء
ومثل قصيدة (الحياة والعبادة) ومنها :

أكذب الدين ما ينم قوى النفس كما يخرس الرياح الزكود
انما الدين ان يجد مجد أو يعمل المعى او يجد مجد
وقصيدة (القلق والنفلة) ومنها :

إن عتباً على القضاء سقاء غاب عنه مطالع النماء
وقصيدة (الحياة والعمل) ومنها :

والعيش سر أنت باحثه فسي تجوب مجاهل السبيل
والسج ليس بخير مكتسب كم نجيحة شر من الفضل

وقصيدة (الباحث) الطويلة وهي تقديس لبحث الثقافة والعمل في الحياة وهي من أثر

جوتي من الناحية الثقافية ومن أثر شلي من ناحية الطموح الى اللئ العليا ومنها : —

أنشد الحق بالثقل في العيش وأبني سريرة الأشياء

والانسان الخيالي الموصوف في القصيدة بأنه قد حلده البحث فيه لغات ايضاً الى فكرة

اليهودي ثائته المحروم من اللوث عقاباً ومن القصائد التي دعت اليها الثقافة ايضاً قصيدة (الامل)

الطويلة و (المجاهد الجريح) و (الانسان والكون) و (الانسان والزمن) التي مطلعها :
حيوانٌ مُهَذَّبٌ ام آله مُعَذَّبٌ

وقصيدة (قوة الفكر) وقد ثنرت الاخيرة في المقطع ولعل قصيدة (الأمل) من أحسن ما كتبت من الشعر

(٣) والمصدر الثالث لتفاقي الجديدة كان المصدر الجامعي وكنا ندرس التاريخ والجغرافية والاقتصاد والنظريات السياسية ونُظِّمُ الحكم وقد درست فيها درست تاريخ الأوغريين والرومان وآدابهم وحياتهم وتاريخ قوتهم في طبعة بوهن وغيرها وكان لهذه الدراسة أثر فيها قلت شعراً ونثراً . فن قصائد هذه الثقافة قصيدة (الجمال والعبادة) وفيها وصف عبادة الاوغريين القدماء للجمال في مظاهره المختلفة مما ادى الى تخليف آثار جميلة من المعابد والتماثيل ومن هذه القصيدة

كَمْ أُمَّةٍ أَحَكَّتْ بِالْحَسَنِ دَوْلَهَا فَخَلَقَتْهُ وَأَوْدَى بِعَدُوِّهَا الْفَانِي
تلك التماثيل ام هذي المعابد ام تلك الفنون عليها خبر عنوان
يأربُ مَرَأَى لثامها ورُبُّ مَنِي فيها وحسن قديم العهد (يوناني)
لم يحبس المرء عن آماله فَرَقَّ منها ولم يتشبه عن عزمه ثاني
لم يُزِرْ بِالْحَقِّ حَبَّ الْحَسَنِ بَيْنَهُمْ فالحقُّ والحسنُ إن فكرت سبَّان (١)

ومن مظاهر هذه الثقافة قصيدة (ام إسبرطية) قلت انها لحنيد عن الدفاع عن إسبرطة وطنه وقصيدة (الحسن والآمال التيبة) وفيها تمنى النفس تصوير مثلها العليا في شكل تماثيل كتماثيل الاوغريين القدماء . وقصيدة (ايكاروس) البعد الروماني في وصف أثر سيطرة الرومان للعبيد في النفوس وقد كان لدراسة الفنون الاوغريقية وعبادتهم (٢) للجمال أثر في النفس جميلي اعد الجمال ثقافة وان افهم قول الاديب ولعله رتشارد ستيل : (إن رؤيتها كانت ثقافة سحيقة) . ومن أثر دراسة خرافات الاوغريين قصيدة (ليتني كنت إلهاً) والذي يقرأ القصيدة يرى فيها أثر لوسيان الساخر الاوغري (طبعة بوهن) كما يرى فيها أثر هيني الساخر الالاماني ولكن الذي يقصر منها على أثر الخرافات الاوغريقية ولوسيان وهيني يخطئ خطأ كبيراً قن مزاحا الحقيقي بالرغم من اطراء الفنون هو مئزى قصيدة (قصر الفن) للشاعر الانكليزي تيسون والنزى هو ان قصر أحاسيس النفس على لذات الفنون ، قد يجلب الضرر والفساد كما يقرأ في الجزء الاخير من القصيدة . ومن أثر دراسة تاريخ الفنون الاوغريقية أيضاً قصيدة (الحياة والفنون) ومنها :
من علم المرء في بدايته صنع مفيد الآلات والقضب

(١) هذا البيت في الشطر الثاني منه مني قول للشاعر كيمس الانكليزي
(٢) لم يكن المتفكرون من الاوغريين يمدون التماثيل والمراد بعبادتهم للجمال شدة الإعجاب بالفنون

من علم المرء ان يقيم على ارض ميوتا مرفوعة الطيب
من علم المرء ان ينال من الزمار والضج لذة الطرب
يحكي بها ضربه مازلة الساشق لينا وسورة النضب
يحكي بها الجدة إذ يجد به السدر وطورا كرفضة اللب
من علم المرء ان يخط على القراطيس لونا من أعجب العجب
يحكي به الضوء والدياجير وال أجسام من ناضر ومن شحب
كانما يقبس الضياء من الشمس وبأي بظلمة السحب

الح الخ - ومن أثر دراسة الحرافات الاغريقية ايضا قصيدة (رجس) وهي انشودة
في موضوع يشبه قصة نرسيس المعروفة في خرافات الاغريق بعد تخوير في المعنى ومنها: -

رجس أنت الحسن يا رجس تفتاك الابصار والأعس
نحو على الفدران مستأنسا يا زهرة في روضها تُغرس
تبصر وجه الحسن في ملها بحسنه كل امرئ بالنس
حتى اذا البدر بدا ضوءه بزينة في ثوبه الخندس
أفتت في جسم كجسم الدُمى يُلْتَدُّ منه الشم والممس
كالد من أصدافه خارجا والد في اصدافه يخرس

رجس أنت الحسن يا رجس يقبس منك الطرف ما يقبس الخ الخ

(٤) و (٥) والمصدران الرابع والخامس من مصادر ثقافتى الجديدة كانا في دراسة آداب

اللغات الاوربية الحديثة انكليزية او منقولة الى اللغة الانكليزية. فنهنا دراسة الادباء الساخرين
امثال هيني وفولتير وسويفت وانا تول فرانس واخيرا ممرست موام. ومنها دراسة الادباء الذين
اشتهروا بتحليل النفس اما في قصص طويلة او قصيرة مثل دكنز وناكري وتولستوي
وتور خيف. ودستو فيسكي وميرجكوفسكي ومثل بالزاك وفلويرت وموباسان وبروست وكوزراد
وغيرهم. واصحاب النظرات في كلمات موجزة مثل لارشفو كولد ولا يروبير. وانا مدين لهُؤلاء
ولكثيرين غيرهم ولا استطيع احصاء كل أثر لهم لأن اكثر تأثري بهم كان عن غير قصد
ولكني اذكر على سبيل الامثلة ان قصيدة (الحق والحسن) التي نشرت في المقتطف كانت
تُمِيراً عن الصراع العنيف الذي قاساه تولستوي بين نشدان الجمال الفني والحقيقة الروحية
والذي دناه الى رفض كثير من مظاهر الفنون والآداب في كتاب (الفن) الذي ألفه.
وقصيدة (حواء الخالدة) التي نشرت في المقتطف ايضا بُني الى نظمه إعجابي بوصف جوزف
كوزراد لسحر امرأة في قصته (السهم الذهبي) وفيها يتخيل انها جمعت في شخصها سحر النساء

جيمعاً قديماً وحديثاً. وقصيدة (عجز التجارب) التي نشرت في الرسالة مؤسسة على فكرة عرضت لبروست ولغيره من القصصين وهي أن الخبرة والرفق الذين يكتسبان بالتجارب قلما يتعلبان على طبع الانسان. وقلما ترى قصيدة ليس فيها اثر لاكثر من مفكر. فقصيدة (قيد الماضي) التي نشرت في المقتطف ايضاً بها بواعث من ادباء عديدين فالطلع وهو اخذنا عن الماضي قليلاً من النهى واكثر ما نلتا الهواجس في النفس مؤسس على مبدأ من مبادئ فلسفة الفيلسوف بيرجسون الفرنسي واليت الثاني والثالث والرابع تلخيص لصفات النفوس التي وصفها الكاتب فردريك بروكوش^(١) في قصة السبعة الذين هربوا واليت

بناء العالي كان بالشر قائماً وما طربوا إلا إلى نغم التلخيص دعت إليه دواع عديدة فيها ما كان من قراءة قول محمد بن هاني الاندلسي ولم يتجسس لأمره كان قبله بناء العالي واجتباب الملائم ومنها ما كان من أثر قراءة قصة (الدير) لاناتول فرانس وفيها يصف انساناً ذهب الى الدير وتجنب حتى قول الخير وعمل الخير لأنه وجد انهما كثيراً ما يميئان الناس الى عمل الشر. ومن فكاهات اناتول فرانس انه قال لفلان الانسان ساخراً (لكن ألا تخشى ان يشذ الناس أقطاعك عن الاقوال والاعمال (حتى ما كان منها خيراً) عقيدة يقتلون بسببها فيرتكبون الشر الذي حاولت ان لا يرتكبه أحد بسبب فلك أو قولاك). ومن دواعي نظم اليت ايضاً وصف الدكتور هافيلوك ايلس في كتاب (رقصة الحياة) لما يخاطب معالي الحضارات ومجدها من شرور ودعا إليه ايضاً وصف جورج مور في كتابه (اعترافات شاب) كيف ان جلائل الاعمال الفنية قد مكن من صنفا ارتكاب الشرور في الحضارات المختلفة. واليت الاخير مثلاً وهو يقولون ان الحق في النفس قوة وأقوى من الحق الجمالة في النفس قد بحث على نظمه قول شير الشاعر الالاماني ويعني آله خرافات الاغريق: (عبثاً تحاول الآلهة ان تقضي على قوة الجبل والنباء)

فدكان من أثر دراسة ادب السخر أو التحليل نظم قصائد في السخر والتحليل منها (سماز النور) و (حلم بالبعث)^(٢) و (خصاسة الثماسة) و (سجن الفضيلة) و (قرد الهى) و (جد أم لب) و (احتفاء الحق) و (وصف الطباع) و (مظاهر الصداقة والعداوة)

(١) في القصص الروسية ايضاً قوس تشبه هذه النفوس، والظاهر ان بروكوش متأثر بدراسه الادب الروسي أو مزاجه مثل مزاج الكاتب الروس
(٢) أوضحت ان القصيد من قصيدة (حلم بالبعث) نسبة ما كانوا عليه في الحياة من التكالب والتراسم وثقافت الهم فهي سخر يميوب الانسانية

و (التجاح) و (آلة الضمير) و (درع الحياة) و (صديق البلاء) و (مرآة الضمائر) و (صلح الدهر) و (اقوام بادوا) و (عيد الحياة) الخ الخ.

وقد بقي معي أثر يرون وشلي قصيدة (الزوج الفادرة) هي (ميلو درامة أو درامة) على نمط قصص يرون و (لسان الغيب) و (الشاعر وصورة الكمال) من أثر شلي. وقد غالى بعض الكتاب في أثر من مجموع الشعراء الطيحين وكانوا يرفضون الطبيعة ويريدون تجميلها بالفنون فهي تسمية غير صحيحة. وأعتي أثر سوينبورن وبودليير وروزيتي وأوسكار وايلد وأمثالهم. وقد كان يكون غريباً بعد ما شرحت من اسباب قوع جوانب الثقافة في شعري أن لا يكون لهؤلاء أثر ولكن قصيدة (بين الحب والبغض) لم تكن من أثر سوينبورن بل هي دراسة سيكولوجية دما اليها قول جيل إن معمر (رحمى الله في عيني بئنة بالقذى). وقصيدة (سلوان الجنون) هي أيضاً دراسة سيكولوجية دعت اليها آيات في كتاب (مصارع العشاق) تبدأ بكلمة (عسى) كما في قصيدتي وقصيدة (الازاهير السود) ليست من أثر دراسة (ازاهير الشر) لبودليير ولكنها انشودة قيلت على لسان النساء وما بها من التشبيهات والاستعارات لما اشياء ونظائر في الشعر العربي. وقصيدة (الازاهير السود) قد عدها ناقد من الطريقة الرمزية وهي ليست كذلك وإذا كان بها أثر لبودليير فليس من العقل أن يحتكر بودليير وصف الشقاء. ولا أنكر أن في بعض شعر بودليير قوة عظيمة وخيالاً قوياً ولكنه محدود الثقافة مثابة التاج ولا يصف إلا جانباً واحداً من جوانب الحياة والنفوس وقد منعتني من أن أتوغل في هذه المذاهب أو أن أقصر قولي عليها أولاً تأثري بمبدأ الثقافة العامة في قول جويتى وقدمته وثانياً اطلاعي على نقد ما كس نور داو لهذه المذاهب ومن أجل ذلك قلما اعرض في قصيدة جانباً من الاحاسيس أو المشاهد الا واعرض ما هو ضده طلباً للآزان الفكري ففي قصيدة (النساء في الحياة والموت) آيات في وصف مقام الموت ربما كانت شبيهة بمذهب سوينبورن أو بودليير ولكن بها عكس ذلك في مثل هذه الآيات : —

بعد أن كُنَّ لليون جلاء قامت بأعين وخدود
ماتت وجه الحياة ضياء طابت بمسمدات الجودود
هز منها الهوى ثمار صباها هزّة الرمح زهرة الامودود

وأما قصيدة (صوت الموتى) فهي وصف لأثر قطعة موسيقية في هذا المعنى. وفي قصيدة (الملك التائر) بد أقوال الملك في ثورته أو يرد ما يجعل النفس تطلن الى الحياة طلباً للآزان الفني كما ذكرت وكما في قصيدة (سر الحياة) و (بين الحب والبغض)

(٦) والمصدر السادس وهو الاول الذي بدأت به المقال السابق والأخير الذي اهتم

به هذا المقال هو ثقافة الادب العربي والشعر العربي . ومن اطلع على مقالتي في نقد شعراء العرب والشعر العربي يعرف اني لم اقتصر في اجنباء هذه الثقافة التي بدأتها وأنا تلميذ بالدرسة الابتدائية ولن اتمهي منها في الحياة . وقد ذكرت شواهد عديدة من شعري تدل على أن اطلاعي على الادب الاوروبي لم يصرفني عن الاسلوب والشعر العربي . وفي كل عام اكتب مجموعة جديدة من الشعر العربي . وقد كنت جمت من شعر المنزوين وغيرهم بعد عودتي من انكلترا بمجموعة سميتها ذخيرة الذهب في المنتخب من شعر العرب وكانت تلب عليها التزعة العذرية وهي سبب ظهور تلك التزعة في الجزء الثالث من شعري . ولم استطع ان احصي في هذا المقال كل من تأثرهم من الشعراء والكتاب والقصصين والفكرين والفلاسفة والنقاد من عرب وأفرنج واذا كنت قد عبرت عن جانب التشاؤم فقد عبرت عن جانب التفاؤل في قصائد عديدة . وكان بعض التشاؤم استحيانا لهم كما في قصيدة (شهداء الانسانية) التي اتخيل فيها شهداء الانسانية على باب الحياة يتساءلون هل ضحوا بحياتهم وسعادتهم عبثا ام حققت احلامهم وزالت الشقاوة والشر والظلم . وفي قصيدة (الموت) جعلت الموت نفسه مظهرا من مظاهر الامل وابعثا له وفي قصيدة الامل الطويلة وصفت آثاره في النفس والحياة ومظاهره المختلفة وجعلت حتى إخلافه سعادة وهي التي مطلعا : —

(ألا عدو وأخف أنت بالوعد مانح)

ولا يوضح الفرق بين مذهبي في الثقافة الشعرية ومذهب بودلير شيء أكثر من مقابلة قطعة له قصيرة عنوانها الشاعر (في كتاب أغاني أوروبا) طبعة كاتربوري بقصيدة لي طويلة عنوانها (الملك الثائر) فقطعة بودلير فكرة واحدة — وكثيرا ما يكون بودلير من أصحاب الفكرة الواحدة الملحة المتغلبة على النفس — وهي ان انسانا أبى ان يحب النساء والتعاسة فحيا ملك واسك رقبته من الخلف وأراد ان يرغمه بالقوة على ان يحب التعاسة والتساء فضرب الرجل الارض بقدميه وقال لا أفضل ذلك ما دمت حيا . فاذا وجد قارئ اكثر من هذا المعنى في قطعة بودلير فليذكره . اما قصيدتي (الملك الثائر) فهي قصة ملك أخذته الشفقة على الانسانية فأبى عيشة التيم الأبدى والسعادة الخالدة وكال للملائكة وهبط الى الارض كي يرد الناس عن شرهم وليجلب لهم السعادة وليزيل عنهم النقص قاضطهده وصلبوه وهتف هاتف من السماء بحكمة الله في استخراج الخير والرحمة والفضائل كلها من الشر الذي يقع في الحياة وهذا الختام في القصيدة مظهر من مظاهر الاثران الفني الذي أشرت اليه وقلت اني التمسته بالثقافة في الشعر وربما كان من تمام الدلالة على تلك الثقافة ان أخصص مقالا لما طلجته من صنوف النسيب والتشبيب ومصادر الثقافة فيها

التعقيم

بين انصاره ومعارضيه

للككتور - شريف عيسى

﴿ تعريفه ﴾ التعقيم لغة هزيمة تقع في الرحم فلا يقبل الولد ^(١) ورجل عقيم وعقام وامرأة عقيم لا يولد لهما ولد . والتعقيم تعمد اجراء التعقيم بوسائل صناعية . وكان الملوك والحلفاء يقيمون الرجال الذين يستخدمونهم في حرمهم بسلّ خُصام ^(٢) فيزول منهم المليل الجنسي . ويقال لمثل هؤلاء خصيان جمع خصي وهو الذي سلت خصيتاه وكان الحصى مذلة . وقد عبر المتنبي كافوراً بقلوله من علم الاسود الحصى مكرمة آباءه البيض ام اجداده الصيد

﴿ تاريخه ﴾ التعقيم طريقة ابتدعتها الأم الراقية في عصرنا الحاضر لمنع نسل المصايين باهات ورأية كالحجابين والحتي والبله وأضرابهم ممن يكونون طالة على أمهم ويحيطون من جودتها اول من مارس عملية التعقيم بصورة غير شرعية (قانونية) الدكتور هري شارب Dr. Harry Sharp وهو طبيب اميركي من جفرسنفيل بولاية انديانا فقد شرع بإجراء هذه العملية سنة ١٨٩٩ وكان القانون الاميركي لا يجيزها وكان يجزئها برضاء الشخص فحصل على نتائج مرضية . وقد سنت هذه الولاية قانوناً سنة ١٩٠٧ حلل اجراء عملية التعقيم ثم تمت في غيرها من الولايات المتحدة . وسنت ٢٧ ولاية منها قانوناً يجيز اجراء هذه العملية وحذت حذوها مقاطعتا البرتا وكولومبيا البريطانية بكندا والدانمارك وألمانيا ومقاطعة فود بسويسرا وولاية فيراكروز بالمكسيك ومدينة دانتزك الحرة ^(٣) ويقدر عدد العمليات التي اجريت لتاريخ سنة ١٩٣٣ بنحو ١٦٠٠٠ عملية ^(٤)

إن لفكرة التعقيم أنصاراً ومعارضين شأن كل فكرة جديدة وسنلخص آراء الفريقين بنبذة الاختصار منأ لتطويل للمل :

﴿ حجج المناصرين ﴾ يقول المناصرون ان معدل الفهم آخذ بالانحطاط عند الأمم المتعدنة قالوا يجب يقضي برفع مستوى الامم العظلي بتقليل نسل الفئة المنحلة والقضاء عليها تدريجياً .

(١) تاج الروس (٢) يقال هو اغفل من خاسي الخنتين وهو مثل اصله ان جاعة من الخنتين كانوا في المدينة في عهد سليمان بن عبد الملك الاموي فأراد ان يفهم منها يكتب الى طامه فيها اني بكر عمر بن حزم احسن من عندك من الخنتين فتفق ان تقطع من السطر الاعلى وتحت فوق الماء فصارت غاء خُصام (البستان)

ويقدرون نسبة ناقصي العقول في انكلترا ممن لا يستطيعون الاعتماد على أنفسهم بواحد في الالف (١) ويقدر هذا الصنف بالولايات المتحدة بخمسة وعشرين مليوناً. وقد بلغ عدد ضفاف العقول والمصروعين سنة ١٩٢٩ في مهادد الولايات المتحدة ٦٤٢٥٣ قسماً والمتروكين الى السجون سنة ١٩٣٠ مقدار ١١٦٣٠ شخصاً. وظهر من احصاء سنة ١٩٣٠ انه يوجد حوالي ٦٣٤٨٩ أعمى و ٥٧٠٨٤ أخرس. ويوجد ما يقرب من المشرة ملايين عاطل. ومن أقوال الرئيس فرانكلن روزفلت ان ما يقرب من نصف هذا العدد غير أهل للحياة الصناعية (٢)

وتتلخص عقيدة الولايات المتحدة في الجبهة الحالية التي نطلق بها القاضي هومن O.W. Holmes حيث قدمت امرأة ضعيفة العقل عريضة للمحكمة تطلب فيها تقييدها وقد ولدت هذه المرأة ولداً ضعيف العقل وكانت امها ايضاً ضعيفة العقل ولما رفضت العريضة الى محكمة الولايات المتحدة العليا قال القاضي الذي اصدر الحكم «يكفي ثلاثة اجيال من البله» (٣)

(المانيا) سنت المانيا قانون التقييم في ٢ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٣٤ ولا تختف مسوغاتها له عن مسوغات غيرها من الامم فانها تتفق في مدارسها على كل تلميذ صحيح العقل ٧٥ ماركاً بينما تتفق على الضعيف العقل اضافة هذا المبلغ في السنة ويكلف المجنون الواحد الحكومة ودافع الضريبة ٨-٦ ماركات يومياً. ان الكتبة في المانيا لا يحصلون قدر ما يتفقه الامه على البله والمجانين والمجرمين وأضرابهم. وليس للطبقات المتفوقة في المانيا الآن اكثر من ولد أو ولدين ومن النادر جداً ان نجد عدة اولاد للامرات ذات الوراثة الصالحة (٤)

(٢) الحجة الثانية التي يستند اليها المتناصرون اقتناع كثير من الامم المتقدمة بصدق هذه النظرية واجماعهم على سن القوانين الاجبارية لتنفيذها

(٣) سهولة اجراء العملية وخلوها من الخطر على حياة المرء وأمياله الجنسية والنفسية
(٤) الاستيناق من ان الشخص الذي تجري عليه عملية التقييم مصاب بأمراض وراثية تضر النسل بعد نفسه من قبل جماعة اخصائين وبعد موافقة الشخص نفسه على اجراء العملية
(٥) اعتقادهم ان التقييم يشجع المصابين على الزواج بعد تقييمهم ولا يفرم منه إذ لو لم يعقوا وكان لهم اولاد لجزوا عن القيام بأوادم لان تحصيلهم دون الاصحاء عقلاً وهذا يعني عن الزواج وإخلاف النسل

(المعارضون) ذكرنا ام حجب المتناصرين ونلخص الآن حجب الممارضين

(١) ليس من حق الحكومة سن قانون كهذا يرمز الى الاستبداد ويجهل الفرد للحكومة لا الحكومة للفرد فضلاً عن انه عمل مخالف للشريعة والآداب

(١) Scientific American vol. 150, p. 292 (٢) Eugenic Sterilization 2nd. Edition

(٣) Scientific American, September 1934, p126. (٤) Applied Eugenics p 156

(٢) إنكارهم ان الطبقات العالية ارقى عقلاً من الطبقات المنحلة او خيراً منها بنفها للجمع وان نسل الذي يكون ذكياً والأب له وأب له والجنون مجنوناً وأن نسل الطبقات السفلى يزداد أكثر من ازدياد نسل العليا وليس من الضروري ان يكون نسل هذه الطبقة ضعيفاً او أبه (٣) ادماؤهم ان العالم يحتاج الى الطبقة السفلى لتقوم بالاعمال التي لا تتطلب ذكاء . وان العلماء متفوقون على الصفات التي تنقل بالوراثة وان المحيط طامل كالوراثة في نقل الصفات العاطلة وان الذين يقيمون لا يمشون سعداء

(٤) حجته ان التقيم لا يحرق الامة من الجانبين وضاف القول والمصاين بمختلف الماهات الوراثية لان الصحيح يحمل صفات ممية قد ينقلها الى نسله وهذه الصفات تكون كانه او مستورة (٥) قولهم ان التقيم يشجع على الزنا ونشر الامراض الزهرية وفساد الاخلاق ومن المعارضين الذين يهاجمون الاستاذ الشهير J. B. S. Haldane ولا بد من ذكر بعض آرائه لانه من ألمع الاقطاب في علوم الاحياء . ان هالدن لا يعتقد ان التقيم يفيد من وجهة اصلاح النسل وتلخص آراؤه في مايلى: (١) ان التقيم يمنع ولادة الاسوياء وغير الاسوياء على حد سواء (٢) الامراض التي يقيم الناس لاجلها غير خطيرة ولا مقعدة للانسان عن العمل وانما هي مزعجة ويضرب مثلاً لسمى ملتن وللصمم بهوفن . فان عمى الاول وصمم الثاني لم يحولا دون بروز جبريتهما (٣) يقضي التقيم على اكثر الامراض الوراثية ولكنه لا يقضي عليها كلها (٤) يموت عدد كبير من المصاين بامراض وراثية خطيرة قبل ظهور علامات المرض فيهم وقبل سن البلوغ فلا داعي لتقييمهم (٥) اذا اردنا القضاء على الامراض الوراثية فلا ينبغي ان تقتصر على تقيم الاباء بل علينا ان نقيم الانثاء أيضاً (٦) ان تقيم المصاين بنزف الدم الوراثي (هيموفيليا) يمرض حياتهم بالخطر (٧) هيك آتاً قضينا على الامراض الوراثية بالتقيم فالتحولات الفجائية Mutations تولد مثلها (٨) من المعلوم في علم الوراثة ان الصفات الجيدة تغطي العاطلة (٩) ان كثيراً من الصيوب الوراثية تكون بصورة كامنة (Recessive) فلا تظهر وتنتشر بالرغم عنا (١٠) ان المصاين بالضعف العقلي يستطيعون عمل عمل ، فلا مسوخ لتقييمهم (١١) لا يوجد في كل ائتكترا أكثر من ستة اطباء وامرأة واحدة يعتمد عليهم في معرفة الامراض الوراثية الخطرة على النسل والتي توجب التقيم^(١)

واذا قابلنا حجج المؤيدين بحجج المعارضين رأينا تطرفاً في الفريق الثاني وميلاً الى العاطلة والمتنطق الكلامي فأى عقل أو شرع يبيع انتشار الجانبين واليه والمصرعين وأضرابهم. فما لا شك فيه أن كل امة ترغب في أن يكون نسلها صحيحاً قوياً سالماً من الصيوب وأن تتخلص من الماهات

(١) راجع: Heredity and Politics, J. B. S. Haldane 1938 p. 15, 17

ايضاً: Scientific Progress, 936, p. 143

الوراثية . فأنصار التعقيم لا يقولون بجرائمه جزافاً بل في الساعات التي يثبت أنها وراثية فهم لا يقولون ان كل أنواع الجنون والصرع والبله وراثية بل يعترفون ان منها ما هو وراثي ومنها ما هو غير وراثي ويحصرّون التعقيم في النوع الاخير بعد الثبوت الدقيق بواسطة ثقات الاختصاصيين المشهود لهم بالكفاءة العلمية وزراعة الوجدان . ثم لا يزال العلم يحفل بالكثير من حقائق الوراثة ولكنه أمات الثمام عن كثير منها واتفق العلماء على ان بعض نوايس الوراثة التي تسري على الحيوان تسري على الانسان أيضاً . واذا كان يحق للحكومة ان تسجن السارق وتعدم القاتل وتصرف بمصلحة الفرد لما فيه خير المجموع، يحق لها ان تسعى لتقليل عدد المجانين والبله وضفاف العقول والمصروعين والمدمنين ومنع انتشار أمثالهم . ان انصار هذا المذهب لا يدعون ان التعقيم كفيل بإزالة كل الساعات الوراثة بل يعترفون انه يقلل عددها فقط ويؤول تدريجياً الى تحسين النسل فهو خطوة صغيرة الى الامام . وقد اتخذت الامم التي سنت قوانين كهذه كافة الاحتياطات لتأمين مصلحة الفرد وهي ثبت الدعايات الصالحة في هذا السبيل حتى ان كثيرين من المصايين صاروا يطلبون من تلقاء أنفسهم اجراء هذه العملية عليهم . ولم يثبت ان اجراءها يدفعهم الى اتيان الفاحشة بل ثبت عكس ذلك فان الفواحش اللاتي أجريت لمن هذه العملية تحسنت أخلاقهن وارتفعت عن اتيان التكرلان دخولهن المؤسسات المدة لهذه العمليات أسنخ عليهم شيئاً من الترية والاخلاق . أما الخطر الذي يتوقفه المناولون من ضياع بعض النوايع من جراء التعقيم فقد أجاب عليه بوبنو بالعبارة الآتية . لا تحرم الامة شكسبير او ارسطاطاليس من التعقيم الحديث لغاية اصلاح النسل بل بالعكس فان تقليل البله وضفاف العقول يفتح مجالاً أكبر لظهور المتفوقين ذكاً^(١)

﴿ الوجهة الدينية ﴾ اما للامم الدينية فقد اجابت عنه الحكومة الالمانية في بانها المسوخ لسن قانون التعقيم وقد جاء فيه ان غلمان المرتلين (Choir Boys) في كنيسة سستين Sistine Chapel كانوا يخصون في القرن التاسع عشر للاحتفاظ بنعومة اصواتهم^(٢)

﴿ الامراض الملوحة للتعقيم ﴾ هي الجنون الوراثي، البله الوراثي، ضعف العقل، الصرع، العمى، الصمم، وغيرها من الامراض والعيوب الوراثة وقد بحثنا موضوعها بحثاً وافياً في مقالنا قاتا السابقة^(٣) . ويشمل بعضهم الاجرام والادمان أي ادمان الكحول والخدرات ولم يثبت حتى الآن ان الاجرام والادمان وراثيان ويتمتع عدد من الثقات أن المحيط طامل قوي فيها وأن المرء يرث في حالات كهذه مزاجاً خاصاً يجعله ضيف الارادة فتتلب عليه العوامل المحيطة وعلى كل ليس المجرمون والمدمنون قدوة حسنة ولا هم آباء صالحون

(١) Scientific American vol 151, p. 127 (٢) Applied Eugenica, p. 157

(٣) راجع المقتطف مارس ١٩٣٨ ص : ٣٣١٣ الملل الوراثة الجسمية والعقلية

(عملية التعقيم) تجري عملية التعقيم للذكر أو الانثى وهناك ثلاثة اسباب لاجرائها على الانثى (١) طيبة (٢) اجتماعية (٣) لاصلاح النسل. والاخير هو بيت القصيد وطرق التعقيم متعددة (١) كيميائية (٢) اشعاعية (وواسطة الاشعة السينية) (٣) جراحية. وسنل الماماً بكل من الطرق زيادة لقائده وتتمياً للبحث

(الطريقة الاجائية الكيميائية) (Biochemical) متوقفة على اساس استعمال الامصال التي تحقن في الجسم وتكون مادة مضادة لما فيحقنون سائل الذكر المتوي تحت جلد او في وريد أنثى فيتولد في جسمها مواد مضادة للحمل او يحقنون الذكر بخلاصة المبيض فيصير الذكر عقياً او الانثى بخلاصة خصية الذكر فتعقم. ورغم أن إيمان بعض ثقات الاطباء بصحة هذه النظرية فلا قيمة عملية لها ولم يخرج من قيد النظريات والاختبارات

(الاشعة) من المعروف ان أشعة اكس تؤثر في أعضاء التناسل وتسبب العقم لمن يشغلون بها. ولهذا يضعون حاجزاً كثيفاً يحول دون اختراقها أجسامهم قمر يرض البويضات والحصىتين لدرجة خاصة من أشعة وتجنس بسبب العقم. وهذه الطريقة محاذير لا مجال لذكرها هنا وهي كالطريقة الاولى لا تزال نظرية ومخوفة بالاحطار

(الجراحة) هي بيت القصيد والممول عليها في اجراء التعقيم وتجري على الذكر والانثى واجرائها على الاخيرة أما مؤقتاً او دائماً فالطريقة الوقتية تعمل بدفن قناتي فالوب في صفان البطن (البريطون) سنة او سنتين او أكثر بحسب المدة المطلوبة فلا تستطيع البويضات بلوغ الرحم وبعد مضي المدة تعمل عملية ثانية وقاد القناتان الى حالتها الطبيعية وتجري عملية التعقيم الدائم بطريقتين (١) سل المبيضين اللذين يقابلان الحصىتين في الذكر وهي عملية بربرية تسلب المرأة حاسنها الجنسية وتفقدها شطراً كبيراً من حيويتها وتؤثر تأثيراً سيئاً في نفسيها وعقليتها (٢) استئصال قناتي فالوب اللتين تدخل منهما البويضات وهي لا تسلب للمرأة شيئاً من خصائصها النفسية (١)

(الذكر) ان عملية التعقيم في الذكر اسهل من الانثى وتجري تحت البنج الموضعي ولا تستغرق اكثر من نصف ساعة يد المدرب وطريقها ربط القناة المتوية في الجانبين وقطعها فيفسد طريق النطف المتوية ولا تستطيع الوصول الى الرحم وهي لا تفقد الرجل شيئاً من خصائصه النفسية والجنسية والممول اليوم على هذه الطريقة فظراً لسهولة وقصر الوقت الذي تستغرقه وخلوها من الخطر. اما استئصال المبيضين في الانثى فيتطلب فتح البطن وقمر يرض المرأة للخطر. ولهذا يفضلون اجراء التعقيم على الرجل. هذه لحة صغيرة عن التعقيم ذكرناها من وجهة اصلاح النسل ولم نشأ التطويل فيها لان المقتطف الاغر بسط جانباً منها في اعداداه السابقة



تأسيس ساهرا

— ٢ —

بفلم الكين كرنول

استاذ السارة الاسلاميه بجامعة فؤاد الاول
ووجه السيد محمد رجب عضو بنة الآثار الاسلاميه ببرلين



الجوسى الحافاني او قصر المنصهر

قام بكشف اطلال هذا القصر العظيم العالم الأثري فيولية Viollet سنة ١٩٠٧ غير أن أعماله لم تكن سوى تمهيد للاستكشافات العظيمة التي قامت بها البثة الأثرية الألمانية فيما بعد بإشراف المالبين الكييين زره Sarre وهرسفالد Herzfeld . ومع مضي أكثر من عشرين عاماً على هذه الاعمال فإن البثة لم تنشر سوى تقرير موجز عن نتائج استكشافاتها بقصر الجوسى الحافاني

وقد تفضل الدكتور هرسفالد رئيس هذه البثة بأعزائي التخطيط العام الذي عملته البثة عن هذا القصر وقد استعنت به وبشيره من الرسوم والصور الشمسية التي تازخارف المنشورة بكتاب Wandschmuck في دراسة هذا القصر واني أرجو بعد هذه الدراسة واعتماداً على مشاهداتي الخاصة لباب العامة أحد ابواب هذا القصر منذ طمين أن أوفق في رسم صورة واضحة للقارئ عن هذا البناء الهائل . وإن كنت اعتقد أن نشر نتائج أبحاث هذه البثة وأعمالها بأقلام اصحابها قد يكون أكثر فائدة وأعظم شأنًا . وأنا لأرجو ألا يطول انتظارنا لنشر هذه الأبحاث

يقول هرسفالد في تقريره : « استمرت أعمال الكشف بهذا القصر سبعة أشهر كان يشتغل في اثائها عدد متفاوت بين ٢٥٠ و ٣٠٠ عامل يوميًا واستخدمت سكة حديدية محلية خاصة لنقل الأثرية وزيد مساحة القصر التي يطيب بها السور عن (١٧٥) هكتاراً تشغل منها التي تشرف على نهر دجلة بجنازلها وممراتها وقاطنها وحمامها ٧١ هكتاراً

وبناء على ذلك فلو أريد استكشاف القصر جميعه وملحقاته لاستغرق ذلك عشرين عاماً ، ومهما يكن من شيء فإن كشف هذه الامكنة لم يكن أمراً شاقاً كما يتبادر الى الذهن

لأول وهلة . لانه كان من الممكن تتبع التخطيط العام للقصر وترتيب قاعاته وحجراته المختلفة حتى بدون القيام بأعمال الحفر . ولذلك فقد رؤي حصر هذه الاعمال في الاجزاء الرئيسية اي الواصفة على المحور الرئيسي للقصر

وقد كشف حوالي ١٤ الف متر مربع من الارض وأزيل ٣٢ الف متر مكعب من الردم منها ١١ الف متر مربع او ٢٨ الف متر مكعب من الردم من الحفائر التي اجريت في وسط القصر وقد بدئت اعمال الحفر والتنقيب بعدة احتبارات وإبحاث تمهيدية في المحور الرئيسي والمحور العرضي للرجة الكبرى لتأخر وصول السكة الحديدية المحلية التي طلبت لاستخدامها في نقل الردم وبعد وصولها امتدت اعمال الحفر الى البناء الرئيسي نفسه

وكانت تفاصيل تخطيط هذا البناء متضح لنا رويداً رويداً الا انهم لم تعرف تماماً إلا حينما ظهر انتهاء الحفر وكشف تخطيط القصر ورفع الازربة ان هذه المجموعة الهائلة من المباني لم يكن لها سوى مدخل واحد في وسط جانبها الغربي ما تزال بقاياه موجودة الى اليوم تعرف بباب العامة وكان نهر دجلة يجري بجوار الجانبين الغربي والجنوبي الغربي للحديقة السفلى وكان الشارع الأعظم يمتد من الجنوب حتى ينتهي الى جدران القصر وهناك يتصل بشاطئ دجلة من جهة الجنوب مكوناً معه زاوية حادة حيث يقع باب الزلالة وهناك طريق طوله ستمائة متر يمتد حتى الحديقة حتى الحوض الأعظم وسبته ١٢٧ متراً مربعاً حيث يبدأ سلم عرضه ٦٠ متراً وطوله مثل ذلك يرقى منه الى شرفة ارتفاعها ١٧ متراً امام باب العامة

(باب العامة) يكاد يكون باب العامة افضل الاجزاء الباقية القائمة من هذا البناء الهائل الذي عدت عليه الايام وهو يتكون من واجهة ذات ثلاث قناطر ارتفاعها ١٢ متراً وتشراف على نهر دجلة ويقع خلفها ثلاث حجرات ذات سقوف نصف اسطوانية مقوذة والحجرة الوسطى هي الايوان (أو اليونان) الكبير وعرضها ٢٨٦ متر وطولها ٥٠ ر ١٧ متر وارتفاعها ١٠ ر ١١ متر وهي مفتوحة بكامل عرضها ومطلّة على نهر دجلة يحف بها كتفان من البناء عرض كل منهما ٥٨ ر ١ متر يحملان قنطرة الواجهة ذات القعد الدب او هي شبيهة في بنائها بقناطر مسجد ابي دلف وباب بغداد من ابواب مدينة الرقة

خلف هذا الايوان الكبير باب سبته ٤ أمتار وارتفاعه ١٠ ر ٧ متر تملوه قنطرة مديّة شبيهة بقنطرة الواجهة الكبرى طولها نافذة ذات قنطرة مديّة أيضاً

والايوانان الجانبيان طولهما ١١ ر ٤ متر . والجزء الواقع خلف قنطرة الواجهة مغطى بسقف على شكل نصف قبة مرتكزة على اربعة صق او عمارب وبين كل صفتين شبك مستطيل . وهذان الايوانان الجانبيان هما في الحقيقة بمنزلة مدخلين عظيمين لحجرتين خلفيتين

سقفها مقودان نصف اسطوانيين وسعة كل منهما اربعة أمتار وبكل منها باب سعة ١٧٥ ر متر وارتفاعه ٥٥ ر متر

ومع ان ارتفاع هذين الايوانين يقل بمقدار متر ونصف متر عن الايوان الاوسط الا ان الفرقين الخلفيتين تكادان متصلان الى ارتفاع هذا الايوان (١٠ ر ٨٠ متر الى ١١ ر ١٠ متر) وهاتان الرفقتان لا متصلان بالايوان الكبير ولا بأي جزء آخر من أجزاء القصر مدخلهما من الواجهة فقط ولذلك يرى هر تسفلد انهما كانتا مخصصتين للحرس والاتباع أيام الخفلات والاستقبالات العامة والاجتماعات التي كانت تقعد في الايوان الكبير . وتبلغ ضخامة الجدران التي تحمل القبة الاوسط حوالي ١٧٥ ر متر . اما الجدران الخارجية للايوانين الجانبيين والجدار الخلفي فتضاهيها ٣٠ ر متر فقط . والى يسار الايوان الغربي حائط بها نافذتان احدهما طويلة ضيقة . وتقلوها أخرى أكثر منها عرضاً وكلاهما مستطيلة الشكل . وبذل ثقب الحائط من الخلف على انه كان هناك طابقان يحضهما سقف من الخشب

وقد تهدمت الحافة الشرقية للواجهة ولم يبق منها الا جزء صغير يكسو بضه الجص وهذا الجزء المكسوا لا يصل الى الارض مما يدل على انه كانت هنا نافذة أخرى مستطيلة ولكنها أقل طولاً من النافذة الكائنة بالطرف الآخر للمقابل

ولا بد انه كان هناك طابق آخر ويستدل على ذلك من وجود جزء من حائط ارتفاعه خمسة أمتار يرتفع عمودياً على الجانب الشمالي من الايوان الشمالي

(الزخارف) تقتصر زخارف الواجهة على صفتين غير عميقتين مدينتي القد كانتا تعفان بالمدخل الرئيسي . أما في الداخل فكان على زخارف جصية شاهد بعضها العالم فيوليه Violet في موضعها . كما عثر هو وهر تسفلد Herzfeld فيها بعد على البعض الآخر في الردم

وكان بطن عقد الايوان الكبير بالواجهة على زخارف جصية مقسمة الى ثلاثة أقسام . أحدها أكثر عرضاً في الوسط تحصره حافتان أقل منه عرضاً سعة كل منهما ٣٧ ر ٥ سم وبهما زخارف من أزواج من اغصان الكرم الصاعدة التي تكون صفاً مزدوجاً من الدوائر الصغيرة بكل منها ورقة من أوراق الكرم ، تفصل كل ثنية من ثنياتها ثقب لشبه الميون تحيط بها جزوز دائرية محفورة متحدة للمركز يتميز بها الطراز المعروف بطراز سامرا الثالث . والجزء الأوسط سعة ٩٥ سم وكان على زخارف مكونة من وردات ذات ثمانية جوانب بين كل منها والتي تليها عقدة وفي كل ثنية من ثنياتها ورقة كرم طويلة الساق . ولا يمكننا مع الاسف ان نعرف الآن كيف كانت مراکز هذه الوردات والسطوح التي تفصلها بعضها عن بعض محلاة لان الاجزاء التي عثر عليها ليست كافية لايضاح ذلك

أما داخل الايوان الكبير فنجد في قبة الحائط مما يلي عقد القبو مباشرة عصابة من الزخارف البارزة الجميلة مكونة من حليتين متعاقبتين احدهما صغيرة والاخرى كبيرة تشبه احدهما زهرة اللؤلؤ ذات الثلاثة الاوراق . والورقتان الخارجيتان تكونان حلزونين . أما الورقة الوسطى فرفيعة وتصل حافتها العليا الى الطرف العلوي للعصابة وهي تشبه في مجموعها زهرة الزنبق . أما الثانية فتشبه الاولى ولكنها اقل منها حجماً وليس بها الزخارف الحلزونية التي بالأولى . ويرى هرستفيلد ان هذه العصابة تشبه تمام الشبه عصابة اخرى من الزخارف الحصية بكنيسة (بازيليك) القديس سرجيوس بالرصافة

ويقول هرستفيلد Herzfeld : والجزء الاوسط من الباب الكبير هو المدخل الرئيسي للقصر وتقع خلفه ست قاعات يرجح أنها كانت قاعات انتظار وكان كبار الضيوف والزوار ذوو المكانة يدخلون من الرواق الشمالي (أي الفتحة الشمالية) للباب الكبير ثم يمرون في ممشى طويل الى هذه القاعات أما الجزء الخاص بالحرم بالقصر فيدخل اليه من الفتحة الجنوبية للباب الكبير التي تصل به رواقان طويلان .

وتكون هذه الماشي والقاعات والاروقة ما يسمى بالمدخل أو باب القصر يتلو ذلك رجة مربعة بها نافورة يحيط بها من كل جانب ثلاث حجرات يجلس فيها الزوار وفقاً لمقاماتهم ودرجاتهم . وإلى الشمال نجد حجرات الخليفة وهي تقع حول ثلاث رجات ويقع الحرم في الجنوب وقد اضيف اليه بناء آخر كثير الحجرات . ويطل الحمام الكبير على الرجة مباشرة وإذا سار الانسان قدماً فإنه يمر في قاعة امامية الى رجة مضلعة جدرانها الشمالية والجنوبية خالية من الزخرفة . أما في الشرق فترى واجهة قاعة العرش بأبوابها الثلاثة وتوصل الدهاليز والممرات السفلية — ويوجد منها كثير بالقصر — بين حجرات الخليفة وقسم الحرم

(قاعة العرش) تكون قاعة العرش من قلعة وسطى مربعة يحيط بها أربع قاعات على شكل حرف T وقد وجد بهذه القاعة طرازان من الزخارف الرخامية شبيهان بالطراز السابق الاشارة اليه ويرجح انها كانت منطاة بقية . وقد كانت امثال هذه القاعات على شكل حرف T من الخصائص المميزة لقاعات الاستقبال في جميع المنازل الخاصة . ولكنها تختلف عن جميع الامثلة المعروفة في ان الاجزاء التي تكون الصليب قد بنيت على مثال البازيليك ذات الثلاثة الاروقة ولكنها هنا مكورة أربع مرات في الحجرات الاربع المكونة لاضلاع الصليب . والسبب في ذلك هو الحاجة الى ضوء كافٍ لضاءة القاعات جميعها والقاعة الوسطى ايضاً

وقد وجد هرستفيلد قطعاً من الزخارف الحصية في هذه الحجرات وحاول ان يجمعها وان يكون منها اشكالاً او موضوعات زخرفية تامة باعادتها الى حالتها الاولى من التركيب والتكوين

وقد عثر بقاعة العرش هذه على عتب خشبي لاجد الايواب يشبه شهاً تاماً بض الاعتبار الخشبية بأيواب مسجد ابن طولون بالقاهرة . وتوجد بين اذرع الصليب قاعات صفرى محلاة بوزرات من الواح ومربعات الرخام ، وكذلك مسجد صغير لصلاة الخليفة ذو عراب جبيل ﴿الحرم﴾ اذا رسمنا محوراً من الشمال الى الجنوب ماراً بمركز القاعة الوسطى وقاطعاً القاعتين الشمالية والجنوبية اللتين على شكل حرف T فإنه يقسم هذه الكتلة من البناء الى قسمين متماثلين تقريباً . وقد كشف منه القسم الجنوبي فقط وهو يشمل الحرم

وتقع امام القاعة الجنوبية ذات الشكل حرف T قاعة كبيرة الرض تمتد على طول رجة الحرم . وفي الجانبين الغربي والشرقي لرجة الحرم تقع حجرات كثيرة أعيد بناؤها عدة مرات معدة للحياة المنزلية داخل القصر ومجهزة بالمياه الجارية التي تأتي اليها في مواسير كبيرة من الرصاص أو من الخزف المطلي بمادة زجاجية أو من القنطار العادي . كما ان بها حجرات للاستحمام والفسيل والمراحيض . وتقع في مواجهة قاعة العرش في الجانب الجنوبي للرجة حجرة مربعة تمتد على طول الرجة وهناك رواق مربع طول ضلعه ٢١ متر يطيف بحجرة مربعة ذات اربعة ابواب واسعة وبها حوض مخف به اعمدة الرخام في اركانه الاربعة

وقد كانت هذه الحجرة محلاة برسوم وصور آدمية واذا رسمنا محوراً يقطعها من الشرق الى الغرب قاطناً نجد الى غربها قاعة على شكل البازيليكا ذات ثلاثة اروقة في كل رواق منها اربعة اعمدة من الرخام . وتقع امام القاعة الشرقية ، ذات الشكل حرف T من المجموعة للمساء بقاعة العرش قاعة كبيرة اخرى عرضها ٣٨ متراً وطولها ٤٠ ر ١٠ امتار بها خمسة ابواب تطل على رجة كبيرة مكشوفة طولها ٣٥٠ متراً وعرضها ١٨٠ متراً تقسمها قناة الى قسمين احدهما الغربي وهو مرصوف ومجلى بناقورتين والشرقي وهو غير مرصوف وبه بعض قنوات ومجاري مياه صغيرة

﴿السرداب الصغير﴾ واذا سار الانسان من هذه الرجة الكبيرة الى الشرق فإنه يصل الى سرداب صغير يقع على المحور الرئيسي للقصر . ومدخله عبارة عن حجرة مربعة قد نقش على جدرانها طراز من الزخارف الجصية الملونة قوامها قافلة من الجمال ذات السنامين ويقع سلم مدخل السرداب في الجانب الغربي من البناء العلوي والسرداب نفسه عبارة عن نخوة منقورة في الصخر كل ضلع من اضلاعها ٢١ متراً وعمقها ٨ امتار وفي كل جدار من جدرانها ثلاث مقارنات تصلها ببعض مئذنة أو اروقة وكانت في ارضيتها فسقية أو حوض للماء . وكان يحيط بالسرداب صفوف متوازية من الغرف يظن انها كانت اسطبلات

﴿مלב الصوالجة﴾ وفي وسط الرجة الشرقية بناء يشرف على ملب كبير يسور طوله ٥٣٠ متراً وعرضه ٦٥ متراً وهو لا يقع على استقامة محور القصر بل ينحرف عنه فيميل باتجاه

بسيط . ويرجح ان هذا كان ملعب الصوالة وكانت الاسطبلات معدة لحيل اللعب . وكان النظارة يشرفون على اللعب من هذا البناء . وإلى هنا فصل الى الطرف الشرقي للقصر ويملوه سور حديقة الحيوان او الحير . وقع في مواجهة البناء الذي يشرف منه النظارة على اللعب على امتداد المحور الرئيسي للقصر سقفة عظيمة مرتفعة تشرف على ملعب الصوالة وحلبة السباق في حديقة الحيوان او الحير التي تمتد الى أكثر من خمسة كيلو مترات

ويبلغ طول محور القصر الممتد من نهر دجلة مختزلاً السلم الكبير وباب العامة وقاعة العرش والرجة الكبرى والسرداب الصغير الى حديقة الحير وشقيقتها رجة السباق ١٤٠٠ متر

﴿ السرداب الكبير ﴾ ويقع في الركن الشمالي الشرقي للقصر بناء مربع طول ضلعه ١٨٠ متراً يرتكز جانبه الجنوبي على الجدار الشمالي للرجة الكبرى وبه كهف عميق مربع طول ضلعه ٨٠ متراً منقود في الصخر تمتد على عاوره أذرع على شكل صليب يبلغ طولها ١١٥ متراً وفي أرض هذا الكهف فجوة ثمانية مستديرة قطرها ٧٠ متراً . ومن المرجح ان هذه الفجوة كانت فسقية او حوضاً . إذ أنها تصل بقتاة سفلية وفي الجزء العلوي توجد حجرات كثيرة صغيرة على غير نظام حول الجانب الداخلي للجدران وبعضها مسقف بأقنية متقاطعة وقد كشف بهذه الحجرات بعض المخازن وعثر بها على بعض قطع من الخزف الصيني وألواح ومرمات القيشاني الملوحة بالبريق المعدني ذي اللون الذهبي . ويحد الى الشرق بمحوطات متنوعة من المباني على امتداد الحائط الشمالي والوسطى منها أكثر ارتفاعاً من بقية

﴿ الخزارف ﴾ وقد كانت عظيمة زخارف هذا القصر مما يلتم ويتناسب مع أبعته وغنائه مما لم يعثر على مثله للآن . فقد كانت وزرات الجدران محلاة بزخارف جصية بعضها من عصر المتصم نفسه مؤسس سامرا وباني القصر . وبعضها جدد بعد التوكل مباشرة وبعضها من الايام الاخيرة لسامرا وقد أمكن ان نلم بكثير من المعلومات التي كانت تنقصنا في دراسة زخارف المنازل الخاصة التي كشفت في سامرا بالاستعانة بهذه الخزارف . حتى اصبح في استطاعتنا الآن ان نلاحظ بوضوح التقدم المطرد في تطور طراز سامرا مدى خمسين عاماً . وان نميز الفروق بين كل من الطرز الثلاثة التي تميز أنها تختلف بعضها عن بعض اختلافاً أساسياً مما لم يفتن اليه كثيراً عقب بدء الكشف الاولى . ففي حجرات العرش استبدلت الوزرات الجصية بوزرات مشابهة من الرخام المنقوش وفي الحجرات الواقعة بين اذرع الصليب نجد الوزرات مغطاة بكسوة من الواح ومرمات الرخام كما ان الاجزاء العلوية من جدران قسم الحرم كانت محلاة بزخارف آدمية ملونة كشف الكثير من بقاياها كما كشف في بعض الحجرات عن زخارف من الزجاج واؤلؤلؤ لا نظير لها في أي مكان آخر . وجميع القطع الخفية من ابواب وكتل وسقوف مصنوعة

من خشب الساج المنقوش الملون او المذهب وقد زادته مسامير البرز المذهبة رونقاً وبهاءً .
وقد عثر على قليل من القطع الأثرية في كتلة البناء المكونة للدخول بقاعاته وعماراته وكذلك بقاعة العرش . وذلك امر طبيعي وكان أكثر ما عثر عليه بقسم الحرم وحجرات الحياة المزلية الداخلية وإلى جانب القطع الكثيرة المعمارية والفخارية والرخامية فقد عثر على الكثير من الاواني الفخارية المنقطة الطويلة الاسطوانية الشكل . وقد كسيت بطبقة من الجص ونقش على احد جانبيها صور لرجال او سيدات في ملابس مختلفة وكل صورة منها داخل إطار خاص ويرجح انها كانت صور لرجال ونساء حقيقيين لا خياليين اضيف الى ذلك رسوم وصور آدمية او زخرفية على قطع من الفخار او القاشاني او الرخام ورؤس حيوانية من الرخام وألواح من الزجاج الكثير الالوان . وقطع من الاثاث المنزلي وغير ذلك من القطع المطعمة بالانوس والعاج الخ . كما عثر على بعض الكتابات التاريخية على كتل خشبية وعلى كثير من توقيعات الصناع من الروم والسريريان والعرب بخطوطهم ولغاتهم المختلفة على الرخام والخشب والصور والفخار . وعلى قطعة من القماش بها طراز الحليقة المتعدد وأجزاء من خطابات مسطورة على ورق وبعض اوراق البردي الرسمية وغير ذلك

﴿ الخزانة او بيت المال ﴾ يقع الى شمال السرداب الكبير مساحة كبيرة مستطيلة يطيف بها صفوف كثيرة من الجدران القوية التي جلبت مادة بنائها في عصور موعدة في القدم . ويستنتج من مجرى الحوادث التي حدثت بالقصر ان بيت المال كان موضعه في هذا المكان من القصر . والركن الشمالي الشرقي ليس واضح المعالم وقد كانت تمتد منه الى عدة كيلو مترات مجموعات من المنشآت المتعلقة بمحديقة الحيوان والحدائق والمتنزهات بالقصر . ويمتد الجزء الجنوبي على غير نظام اذ تخزونه ثلاث اودية عميقة وهناك صنف طويل من الرحبات والحجر الصغيرة على الجانبين يظن انها كانت بمثابة مخازن ، ويستنتج من وصف الثورات التي حدثت بالقصر ان دار الصناعة كانت بهذا الجزء ايضاً وقد امكن معرفة مقر صاحب دار الصناعة . وإلى الشرق نجد رحبات مفردة وابنية لا يعلم الغرض منها وبينها بناء قائم على أعلى نقطة منها يرجح انه كان مسجداً

﴿ التكنات ﴾ في الركن الشمالي الغربي من المساحة التي وصفناها تقع التكنات ويرجح انها كانت تكنات الحياة . اما تكنات المشاة فتفصلها عنها قطعة من الارض خالية من البناء وكان بهذه التكنات ٦٠٠ غرفة يزل بها ٣٠٠٠ من الجنود . وكان بالرحبة الكبرى ثلاثة مساجد لم تكن محاريبها على سمت القبلة تماماً . وتشرف هذه التكنات على الحديقة وشاطئ دجلة لبنائها على مرتفع من الارض كما انها تقع الى جانب الشارع الاعظم الذي كان يصلها بالقصر وقد كان الطريق الوحيد الذي كان يصل جنوب المدينة بشمالها

الأصول المعمارية

الواجهة ذات الثلاث القناطر

كانت القصور الشرقية القديمة كقصر خرسايد (القرن السابع قبل الميلاد) تحتوي على قاعات طويلة مسقوفة بمقود نصف اسطوانية وبها ابواب جانبية أما القصور التي بنيت في عهود قالية كقصور الساسانيين مثلاً (٢٢٨ - ٦٢٨ م) كقصر طيشفون وفيروز اباد وسروستان وقصر شيرين فكانت بعض قاعاتها تغطيها قباب أيضاً وقد كانت الاقية النصف الاسطوانية كثيرة الشيوع اذ ان القبو الأوسط الكبير منها كان يمكن ان ترتكز عليه اقية أخرى اقل منه ارتفاعاً واتساعاً من الجانبين وهذه الاقية اما أن تكون متصلة به على زاوية قائمة او موازية له . وقصراً طيشفون وفيروز اباد من الطراز الأول والقاعات الجانبية ابوابها معقودة وفتحات ابوابها ليست بالواجهة بل في جوانب الابواب الكبيرة ويرى هرتسفلد ان الواجهة ذات الثلاث القناطر مستمدة على الأرجح من اقواس النصر الرومانية ومن البوابات ذات القناطر الثلاث للشوارع ذات الاعمدة التي كانت قد انتشرت في جميع الشرق الأدنى في ذلك الوقت . وكانت ملائمة غاية للملاءمة لتخطيط القصر الفارسي والعراقي لأنها كانت منافذ عظيمة معقودة فصل الواجهة بالحجرتين الصغيرتين الجانبيتين وكان ذلك تجديداً في هندسة القصور المذكورة . ولذلك كان القبان الجانبيان موازيين دائماً لقبو الابواب الأوسط . ويشاهد ذلك في قصر الحضر (القرن ١ - ٢ ق م) حيث تظهر هذه الظاهرة لأول مرة . ولكنتنا نجدتها ثانية بعد ثلاثة قرون في قصر سروستان وفي النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي في قصر الاخضر . وهي الظاهرة السائدة في قصر الخليفة بسامرا ويقول البقوبي :-

« وولى الخلافة هارون الواثق بن المتصم فبنى الواثق القصر المعروف بالماروني على دجلة وجعل فيه مجالس في دكة شرقية ودكة غربية وانتقل اليه وزادت الاقطاعات وقرب قوماً وبعاد ديار قوم على الخط الأعلى الابعاد فأقطع وصفاً دار افشين التي بالمطيرة وانتقل وصيف عن داره القديمة الى دار افشين ولم يزل يسكنها وكان أصحابه ورجاله حوله وزاد في الاسواق وعظمت الفرض التي ردها السفن من بغداد وواسط والبصرة والموصل ، وجدد الناس البناء وأحكوه وأقتوه لما علموا أنها قد صارت مدينة عامرة وكانوا قبل ذلك يسمونها الصكر ثم توفي الواثق في سنة اثنين وثلاثين ومائتين (٢٣٢هـ - ٨٤٧م) وولى جعفر المتوكل بن المتصم فنزل الماروني وآثره على جمع قصور المتصم . وأُزيل ابنه محمداً المتصم قصر المتصم المعروف بالجوسق وأُزيل ابنه ابراهيم المؤيد بالمطيرة وأُزيل ابنه المعتز خلف المطيرة مشرقاً بموضع

يقال له بلكوار . (قاعد) البناء من بلكوار الى آخر الموضع المعروف بالدور مقدار اربعة فراسخ وزاد في شوارع الحبر الشارع الجديد وبني المسجد الجامع في اول الحبر في موضع واسع خارج المنازل لا يتصل به شيء من القطائع والاسواق . وأقننه ووسعه وأحكم بناءه وجعل فيه فؤارة ماء لا ينقطع ماؤها وجعل الطرق اليه من ثلاثة صفوف واسعة عظيمة من الشارع الذي يأخذ من وادي ابراهيم بن رباح في كل صف حوائط فيها اصناف التجارات والصناعات والبياعات عرض كل صف مائة ذراع بالذراع السوداء ثلاثاً يضيق عليه الدخول الى المسجد اذا حضر المسجد في الجمع في حيوشه وجموعه وبجبله ورجله . ومن كل صقف الى الصف الذي يليه دروب . وسلك فيها قطائع جماعة من طامة الناس . فالتست على الناس المنازل والدور واتسع اهل الاسواق والمهن والصناعات في تلك الحوائط والاسواق في صفوف المسجد الجامع . وأقطع نبحاح بن سلمة الكاتب في آخر الصفوف مما يلي قبة المسجد وأقطع أحمد بن اسرائيل الكاتب أيضاً بالقرب من ذلك واقطع محمد بن موسى المنجم واخوته وجماعة من الكتاب والقواد والهاشميين وغيرهم

وعزم المتوكل ان يبني مدينة ينتقل اليها وتنسب اليه ويكون له بها الذكر فأمر محمد بن موسى المنجم ومن يحضره من المهندسين ان يختاروا موضعاً فوق اختيارهم على موضع يقال له للماحوزة وقيل له ان المستقيم قد كان على ان يبني ها هنا مدينة ويحفر نهراً قد كان في الدهر القديم . فاعتزم على ذلك وابتدأ النظر فيه في سنة خمس واربعين ومائتين (٢٤٥ هـ) ووجه في حضر ذلك النهر ليكون وسط المدينة فقدر الثقة على النهر الف وخمسمائة الف دينار فطالب نفساً بذلك ورضي به وابتدأ الحفر وأهتفت الاموال الجليلة على ذلك النهر واخطت موضع قصوره ومنازله وأقطع ولاية عهوده وسائر اولاده وقواده وكتابه وجنده والناس كافة ومد الشارع الأعظم من دار اشناس التي بالكرخ وهي التي صارت للفتح بن خاقان مقدار ثلاثة فراسخ الى قصوره وجعل دون قصوره ثلاثة ابواب عظام جليلة يدخل منها الفارس برحه وأقطع الناس بمئة الشارع الاعظم ويسرته وجعل عرض الشارع الاعظم مائتي ذراع وقدر أن يحفر في جنبي الشارع نهران يجري فيهما الماء من النهر الكبير الذي يحفره وبنيت القصور وشيدت الدور وارفع البناء وكان يدور بنفسه فن رآه قد جد في البناء اجازته واعطاه جند الناس وممى المتوكل هذه المدينة الجفرية واتصل البناء من الجفرية الى الموضع المعروف بالدورم بالكرخ وسر من رأى ماداً الى الموضع الذي كان ينزله ابنه أبو عبد الله المعتز ليس بين شيء من ذلك فضاء ولا موضع لا عمارة فيه فكان مقدار ذلك سبعة فراسخ . وارفع البنيان في مقدار سنة وجعلت الاسواق في موضع معتزل وجعل في كل مربعة وناحية سوقاً

وبنى المسجد الجامع وانتقل المتوكل الى قصور هذه المدينة أول يوم من المحرم سنة سبع وأربعين ومائتين (٢٤٧هـ) فلما جلس أجاز الناس بالجواز السنية ووصلهم وأعطى جميع القواد والكتّاب ومن تولى عملاً من الاعمال وتكامل له السرور وقال الآن علمت أنني ملك اذ بنيت لنفسي مدينة سكنتها . ونقلت الدواوين : ديوان الخراج ، وديوان الضياع ، وديوان الزمام ، وديوان الجند والفاكرية وديوان الموالي والفلان وديوان البريد وجميع الدواوين إلا أن النهر لم يتم أمره ولم يجر الماء فيه إلا جري ضيف لم يكن له اتصال ولا استقامة على أنه قد اتفق عليه شيئاً بألف ألف دينار ولكن كان حفره صعباً جداً إنما كانوا يحفرون (حصاً) وانهاراً . لا تعمل فيها المعاول . وأقام المتوكل نازلاً في قصوره بالجفرية تسعة اشهر وثلاثة أيام وقتل ثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين في قصره الجعفري أعظم القصور وولى محمد المنتصر ابن المتوكل قاتل الى سر من رأى وأمر الناس جميعاً بالانتقال عن الماحوزة وان يهدموا المنازل ويحلوا القرض الى سر من رأى قاتل الناس وحلوا قرض المنازل الى سر من رأى وخربت قصور الجعفري ومنازله ومسكنه وأسواقه في أسرع مدة وصار الموضع موحشاً لا انيس به ولا ساكن فيه والديار بلاقع كأنها لم تعمر ولم تسكن . ومات المنتصر بسر من رأى في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين ومائتين ٢٤٨هـ . وولى المستعين احمد ابن محمد بن المعتمد فأقام بسر من رأى سنتين وثمانية اشهر حتى اضطربت اموره فأخمد الى بغداد في المحرم سنة احدى وخمسين ومائتين (٢٥١هـ) فأقام بها محاربا اصحاب المعز سنة كاملة والمعز بسر من رأى معه الا تراك وسائر الموالي ثم خلع المستعين وولى المعز فأقام بها حتى قتل ثلاث سنين وسبعة اشهر بعد خلع المستعين وبويع محمد المهدي بن الواثق في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين (٢٥٥هـ) فأقام حوله كاملاً ينزل الجوسق حتى قتل رحمه الله وولى احمد المعتمد بن المتوكل فأقام بسر من رأى في الجوسق وقصور الخلافة ثم انتقل الى الجانب الشرقي بسر من رأى فبنى قصراً موصوفاً بالحسن مماء المشوق فزله فأقام به حتى اضطربت الامور فانتقل الى بغداد ثم الى الدلائن . و ... »

ويقول البيهقي أيضاً « ولسر من رأى من بنيت وسكنت الى الوقت الذي كتبنا فيه كتابنا هذا (كتاب البلدان) خمس وخمسون سنة ملك بها ثمانية خلفاء مات وقتل فيها خمسة . المعتمد ، والواثق ، والمنتصر ، والمعز ، والمهدي ، وقتل في حريمها وفيها هو متصل بها وقرب منها اتمان المتوكل ، والمستعين ، واسمها في الكتب المتقدمة زوراء بني السباس ويصدق ذلك ان قيل مساجدها كلها مروية فيها زوراء ليس فيها قبة مستوية . الا أنها لم تخرب ولم يذهب اسمها وقد ذكرنا بغداد وسر من رأى وبدأنا بهما لانهما مدينتا الملك والخلافة » ١ هـ

[ينج]

طاقة من الشعر المعاصر

— ١ —

ومى الصحراء

لخالد الجرنوسي

ويحي وويح أخي من الصحراء
 شفت اصائلها ورق نسيما
 وصحا فؤاد كنت أجسب أنه
 طافت به أشباح حلم قد مضى
 كل يذكركني بما ألتيته
 بملاعب البيض الحسان ولهوها
 دنيا دخلناها غراماً حافلاً
 ذهبت بأسباب الجمال وأعقت
 ماكدت أذهب في جديودادها
 هيات أنسام وتلك طيوفهم
 قد تذهب الأحياء الأذكرم
 أنا لا أعيش لساعتي لكنني
 كم ساعة في عمري الماضي دنت
 ولرب يوم بالمودة سرني
 ياملب الآرام ابن منازل
 يأوي إليها اللاعبون يلقهم
 وأنا الذي خلدت فيك قصائدي
 ولرب أرض لا تضيق بشاعري

باتت تجدد لي قديم الداء
 وتوالت الأرواح في إنغرائي
 سير أهل الكهف في الاغفاء
 فضت به في جنة خضراء
 بالغادة البيضاء ، بالصبياء
 بمطالع الأقمار ، بالرقباء
 وتركها لضرراء من حواني
 شمراً يوح منائح الورداء
 حتى ذكرت مودة القدماء
 ملأت نواحي القلب بالاضواء
 فجدد الاصباح والامساء
 استلهم الساعات وحي يقائي
 تُروى غليل القلب بالأنداء
 دُكرته قسيت يوم شقاء
 لي فيك لم تنظر بها اعدائي
 ليل الهوى يستأثر الظلماء
 طار من الأحباب والخلصاء
 كانت أبر من الحبيب الثاني

المطلوع الماضي

لعبد السلام رستم

ليني من وحي الشعور مصوّر
يربها من الأشياء في لمحاتها
تقاه أقواف السحاب ، فتظن
يلاحقه من جانب الفكر منظر
ظلال يوشها الخيال يوشيه
تبدو حياة في الحياة وتبر
حيث بها في سائب العمر حقبة
وطدت بمكنون السرار تخبرا

سوائف أيام الشباب وصبوتي
وما كان ، وردّ ففؤاد ومصدر
تولّت بما فيها من الخير والحنى
ونزل لها في النفس رسمٌ مسطر
فليس أممي غير دنيا ، نسيها
مضى في طوايا الأمل والأمل مذبذب
أقلب في أغوارها ونجاشها
وأقرب في ودياتها وأجفّر
فلا مطلع إلا ولي فيه لفتة
ولا موضع إلا ولي فيه غصير^(١)
تبين فيه ، رقة للتكدّر
كربة الصدى ، أو رقة المتطهر
فأخلص منه صفوه ، وأصيده
رقيق الحواشي كالشفافة يظهر^(٢)
كأنني به — والصريق قطع خطوه —
على الدهر لا يبلى ولا يتغير
لبالي بالعيش البسج ، وبدره
كما كان ألقى المحاسن ينظر
وما زال في مشاه يشرق زائراً
ويقبل وضاح الحين ينور
وما زال في غدواتا ورواجنا
مكان الهوى والحب لا يتحدرا
فاذا على السالي الذي قد عشقته
فضاء ، يشيع الحسن فيه ويطر؟
وماذا على السالي الذي كان جبه
ريماً بأزهار الملاحه يسفر؟

(١) الصنم — الروح ومعروف عند علماء الطبيعة بأنه جزء من المادة (٢) الشفافة — بقية النهار

لو ارتدّ بلاضي وضم شتاته فمضنا على تلك الذخائر نذكر
فلو كان يدري كيف يرقى بذكره فؤاد يقيس العمر من حيث يشعر
لجاء بشيراً باللقاء ، وصوته غريد له في القلب صبحٌ ومزهر
فليست حياة المرء في طول عمره ولكنه بالقلب يحيا ويمر ١١

سوالف أبيي ، وما أنت في البلى فانك في عيني صحائف تتمر
وأنتك أطلال الشباب وعهده وأحياؤه عهدي وان غيب حضر
بلى انت في الماضي ، وفي ضوء حاضري الى الموت ، نجوي التي ليس تعب ١

— ٣ —

موت الشبلاية ١١

لعبد الحميد الديب

كل شيء أشهد الله عليا فرئت الدنيا جيماً من بديا
لا تقل لي كيف نهبها سادراً أنا ميت بين قومي لست حيا
مر هذا البؤس أني شاعر قد أفاد الدهر مني عبقريا
عندما كنت بحالي قاصفاً كنت أصغي للمصلي بنيا
رنة التكبير في سمعي تحت رنة الكأس وأودت بالحيا
والمصلون لدى تسبيحهم صيروا التدمان في عيني لسيا
مظهر التسييح والتقوى بهم قد سقاني الكأس إيماناً سريا
يا صبحي يا غبوتي ضلة لكما مني بكوراً أو عفيا
وحطت الروض والليل سجي قد أحزن الطير والورد النديا
كل ما في الروض حتى تره صبح الديان تسيحاً خفيا
وهنا أدركت أني لم أعش وأنا المسلم الأ جاھليا

قد تحذت الشعر توحدي ولم أظهر فحشي الشعر عليا
 بينا أسرف في وصف الطلي والهوى لم ادخر لله شيا
 أنا أو أبلِس - لديا عي هو خافر وأنا أبدو جليا
 قلت ربي ! وأنا جاثٍ له فباني لطفه قلباً رصيا
 تمت من ذنبي ومن ترجع به نفسه لله يمشي قويا
 قوية من بعد أن قوت بها كل شيء صار في عيني هنيا
 فتراني في السموات العلى أصحاب الشمس وتغولي الثريا
 ولدى سدتها في موكب ما حوى إلا ملاكاً أو نيباً
 وعلى الأرض شهاباً لامعاً من ياض القلب أو نور الحيا
 فتحت أبواب أرزاقى بها فسقاني خيرها شهداً ورباً
 ونأت عني هومي بعد ما اصبح القلب من الدنيا خلياً
 وسل الليل فإ أغفو به خير أرملاق وما تجدي عليا
 هذه آية عشقي كلا حين ليلى ظلت سهران مليا
 لا يواتيني الكرى حتى أرى طيف حي فأحيي واحيى
 فإذا حدثني ألفتني غائب المهجته لله نحيى

أبن شيطاني وأبنت ربحه كان يهفو في السحى روحاً عنياً
 أكله أو شربه من هجرتي في ظلام الفك أفاقاً شقياً
 نقضى يوم الهدى إذ لم يجد أي شرع ينتهي منه اليأس
 جنة المحراب تشوي جسمه وأنا لم أئش يئناً أو ندبا
 مات شيطاني وهاكم جنده هينوا بالدمع اشباحاً بكيا

ملكا العقاقير

السلفانيلايد وسلفايريدين

وصف فعلهما المعجب

المكتشفات العظيمة في حلبة العلاج الكيميائي نادرة . فعلى الرغم مما بذل من جهد عظيم ومال طائل في سبيل الكشف عن مواد او عقاقير جديدة تؤثر تأثيراً شافياً حاسماً في بعض الامراض ، لايسع علماء الطب الا الاكتفاء بالاشارة الى بضعة عقاقير نوعية فقط من قبيل الكينا ولذلك يجب ان يستمر التقدم الحديث في كشف مواد كيميائية تصلح للعلاج مستهل عصر جديد في طريقة العلاج الكيميائي . فقد أسفر البحث في خلال الاربع السنوات الاخيرة عن كشف عقارين جديدين يلوح ان قيمتهما في الطب عظيمة حقاً

أحد هذين العقارين هو المعروف بالسلفانيلايد Sulphanilamide (راجع مقطف مايو ١٩٣٩ صفحة ٥١٧) المستعمل الآن في علاج اصابات كثيرة يسببها نوع من البكتيريا يعرف باسم الستربتوكوك من صنف بيتا الفائق بكريات الدم الحمر (hemolytic) . ومن الاصابات التي يسببها هذا النوع من البكتيريا ، الحمرة ، حى النفاس ، تسعّم الدم ، التهاب الحلق ، التهاب السحايا . ثم ان استعمال السلفانيلايد قد قلب معالجة السيلان رأساً على عقب وهو يفيد في جميع انواع التومونيا (التهاب الرئة) وان كان بعض الثقافات يشك في فائدته في بعضها

وأما المقار الآخرفهوالسلفايريدين Sulphapyridine وهو مشتق من السلفانيلايد وينافسه بل ويفوقه في تأثيره ويتميز عليه في انه ناجح في حالات الاصابة بالبكتيريا المعروفة باسم ستافيلوكوك . وهي البكتيريا التي تحدث الصديد الاصفر . ولا يعلم حتى الآن مكانة السلفايريدين في علاج التومونيا على وجه من الدقة العلمية ، على الرغم مما تشهره الصحف . فالاطباء الانكليز اميل الى التفاؤل من غيرهم ، ولكن يجب ألا ننسى ان هذين العقارين حديثا العهد وأن التجارب بهما لم تستوف بعد ، ولا بدّ اذن من المضي في الاعتماد على طريق المصل عند معالجة التومونيا ، الى ان يتجلى كل غامض ويتقطع كل شك

وسواء انجحت معالجة التومونيا بهما التجاح الباهر المتوقع ام لم تنجح ، فان السلفانيلايد والسلفايريدين عقاران نوعيان نادران . واكتشاف اثاني بسرعة بعد البدء في استعمال الاول

بدل على انا امام جزيء كيميائي ، يتصف بخواص فيسولوجية عجيبة . واذ كان السلفايريدين — وهو مشتق من السلفانيلاميد — افضل من الاصل الذي اشتق منه ، فلا يمدان تكون هناك مشتقات اخرى لها فائدة كبيرة في العلاج ، ضد انواع اخرى من البكتيريا المرضية — اعدى عداة الانسان وأخبثها — التي لم يوجد لها شاكيم او رادع حتى الآن

الاسم الكيميائي للسلفانيلاميد هو (بارا — امينو — بنزين — سلفوناميد) فاقصر رافعة بالكتاب والصيدين وامة الناس . كشف جزيئه اولاً سنة ١٩٠٨ على يد بعض كيميائي صناعه الاصباغ بلانيا . وانقضت خمس سنوات اقترح في خلالها استعمال هذه المادة في العلاج الكيميائي . وفلا كشف ان طاقه من المواد المعالجة لها ، ذات فعل مقاوم للبكتيريا ولكنه فعل محدود التأثير . وفي سنة ١٩٣٥ تمكن علماء المان بارشاد الدكتور دوماك Domagk من ان يثبتوا ان البروتوزيل فعال في مقاومة الالتهاب السرتوبوكوكي في الفئران . وفي خلال مدة وجيزة انتشر استعمال البروتوزيل في عيادات مختلف البلدان . ثم اظهر البحث ان الجزيء الفسأل في جزيء البروتوزيل هو (البارا — امينو — بنزين — سلفوناميد) اي السلفانيلاميد . ولكن يلوح ان البروتوزيل ومشتق جديد منه يدعى نيوبروتوزيل لها فوائد معينة لا يفي عنها استعمال السلفانيلاميد ولا السلفايريدين

البكتيريا ثلاثة اشكال بوجه عام . العنوية والحلزونية والكروية . وهي جيباً مجهرية اي لا ترى الا بالمجهر . وتعرف الكروية بكلمة يضاف الى آخر الاسم « كوكس » Coccus ومن البكتيريا الكروية ما يمتوكتلاً متصلة بعضها بعض فتألف جبال جيبية منها . هذه البكتيريا تعرف باسم « سرتوبوكوكس » ويحذف السين الاخيرة نقول سرتوبوكوك وتنسب اليه . والبكتيريا السرتوبوكوكية اعدى عداة الانسان ، فهي في كل مكان ، وشبح خطرها ابدأ ماثل امامنا . عنها تنشا اصابات وأمراض اكثر مما ينشأ عن اي نوع آخر من البكتيريا . وأشد البكتيريا السرتوبوكوكية خطراً هي التي هتك بكريات الدم الحمر (hemolytic) . والبكتيريا السرتوبوكوكية التي تقبل هذا الفعل ضروب شتى ، من اخبتها الضرب الموسوم بحرف « يتا » اليوناني الذي يحدث تسمم الدم والتهاب اللوزتين الحاد والتهاب الحلق التسممي او الوبائي ، والحمرة ، والحمى القرمزية وغيرها . والبروتوزيل هو العقار الاول في التاريخ الذي كان فعالاً في مكافحة هذه البكتيريا . واذ استئينا الحمى القرمزية قالم الطبي لم يكشف قبله طريقة ما لعلاج هذه الحالات

ومن المبالغة في القول ان البروتوزيل او السلفانيلاميد يكفي لعلاج السيلان علاجاً ناجماً في ثلاثة ايام . والسيلان حالة يسببها احد البكتيريا « الكوكية » التي تمتوازواجاً ولذلك تعرف باسم « ديلوكوك » . والعقار الجديد فسأل في مكافحة هذا النوع من الجراثيم ، وانما العلاج

يحتاج الى اساميج ، وعدد غير يسير من المصابين لا يفيد من العلاج شيئاً . ولكن هذه العقاقير لا مثيل لها في ما يعرف من العقاقير في فعلها الشديد ضد هذا النوع من البكتيريا .

وكان من الطبيعي ان يكون اكتشاف البروتوزيل والسلفانيلايد وما لها من فعل عجيب في مكافحة طائفة من انواع البكتيريا المرضية ، باعثاً على اكباب العلماء على البحث والاستقصاء وقد صنعت فعلاً مئات من مشتقات السلفانيلايد وامتخت في اصابات شتى في الحيوانات والانسان ، وفي السنة الماضية نشر الطبيب الباحث الانكليزي وتبي Whitty رسالة وصف فيها تجاربه التي امتحن فيها جزئيات اربع وستين مادة مختلفة . فكانت مادة السلفايريدين Sulphapyridino اقربها الى النجاح بعد امتحانها بالفئران . وتأثيرها بوجه عام يشبه تأثير السلفانيلايد ويفوقه من ناحية التأثير في « الستربتوكوك » ويتبين السلفايريدين بتأثيره « بالسفافيوكوك » وهو نوع البكتيريا الذي يحدث الصديد في الثور والمامل .

وقد اتمت الآن ابحاث وتبي الاولى . واذا ثبت ان السلفايريدين له تأثير ضار يجب اجتنابه او الاحتياط له احتياطاً شديداً على الاقل ، فالراجح انه سيستعمل ضد السفافيوكوك وقد يعمل محل السلفانيلايد في علاج السيلان . ولا يخفى ان السلفانيلايد والسلفايريدين والمركبات التي تمت اليها بصلة القرابة الكيميائية مواد سامة ، لان كل عقار فعال هو بطبيعته مادة يمكن فيها الفعل السام ، لشدة تأثيرها في الخلايا الحية تأثيراً قد يكون هو الفاصل بين موتها وحياتها . ولذلك حظرت الحكومة بيع العقاقير الجديدة الا بأمر طبيب . والسلفايريدين نفسه لم يوزع على الصيدليات بعد . فمن المتعذر الحصول عليه ولو وصفه الطبيب . واستعماله الآن قاصر على كبار الخبراء والمجربين فقط لانه عقار لم يتخط دور التجربة بعد .

وقد أثبت الاختبار ان المصاب الذي يعالج نفسه بالسلفانيلايد بغير وصف الطبيب او اشرافه قد يقتل نفسه . فمن مظاهر تأثيره في الجسم ، الدوار (ولتلك يجب ان ينه متاوله الى الامتناع عن سوق السيارة) وضعف اليقظة الذهنية وارهاف الاحساس بالضوء ، وفقر دم مفاجئ حاد وحموضة حادة في الدم *acidosis* . وقد كريات الدم البيض ، والصداع والقيان ، والجنون المؤقت ولكن اذا كان استعمال السلفانيلايد وفقاً لارشاد طبيب خبير وباشرافه ، فوفاة المصاب لا تحدث . والشفاء التام مؤكد من الاعراض التي قد تظهر نتيجة تناول العقار . والسلفانيلايد قد اقتد حتى الآن الوف الناس كل سنة منذ اكتشافه . وما يقال فيه يمكن ان يقال في السلفايريدين بوجه عام . وكلاهما يحضر الآن بلورات ومسحوقاً في اقراص وسائلاً للشرب .

والأخذ بالغم يفضل ولكن الحقن ضروري في بعض الحالات حيث تؤثر المادة في نظام هضم المصاب فتقلعه . ويؤخذ مع المقارطادة ميكروبات الصودا من أجل تطهير الحوضه الحادة . وعلى كل حال لا بد من اشراف الطبيب اشرافاً دقيقاً

وقد اذاع الدكتور لوتج أحد اساتذة المدرسة الطبية بجامعة جونز هيكز الامريكية ان في الوسع منع معظم وفيات التومونيا اذا عولجت الاصابات بالملاج الصحيح في اليوم الاول . والغالب انه من المعتذر منع جميع الوفيات لان المصابين بالتومونيا قلما يذهبون الى الطبيب في اليوم الاول من اصابهم بل قد لا يستدعونهُ الا اذا اشتد المرض عليهم

والعلاج الذي يقترحه الدكتور لوتج هو « السلفايريدين » . فاستماله هبطت الوفيات بالتومونيا في مستشفيات جونز هيكز اكثر من ستين في المائة . ولم يوف بهما من اول يوليو ١٩٣٨ عندما بدأ استعمال هذا العقار الا ثمانية مصابين . ومن هؤلاء الثمانية اعطي اربعة المصل الخاص بالتومونيا وحده . ومصاب واحد اعطي المصل والسلفايريدين والثلاثة الباقون اعطوا السلفايريدين وحده . وكان عدد المصابين بالتومونيا الذين عولجوا في خلال هذه الفترة في المستشفى ١٠٧ مصابين ويرى الدكتور لوتج ان استعمال المصل ليس لازماً اذا امكن اعطاء المصاب السلفايريدين في اليوم الاول من اصابته . وفي هذا توفير كبير لان استعمال المصل الخاص يقتضي نفقة كبيرة . ثم ان المصل الخاص بضرب معين من التومونيا ليس في المتناول دائماً حالة ان السلفايريدين فعال في جميع انواعها على السواء . وزيد فضل السلفايريدين باضافة الصوديوم اليه . وغدا في الوسع حقن العقار في شريان المريض لأن بعض المصابين يسجرون عن ازدراده . ثم ان الحقن يجعل الفعل اسرع من الشرب فلا تخفي خمس دقائق على الحقن حتى يظهر أثره

ويلاحظ ان هذا العقار ينقذ المصابين بالتومونيا من طريق ابطائه لتكاثر جراثيمها وهذا يتيح للمصاب ان يستجمع قوى الدفاع عن الجسم لتقوم بمهمتها . وبعد ان يدخل العقار الجسم تهيئ الحرارة ولكن للمصاب يظل في حكم المصاب بالتومونيا حتى تتمكن قوى الدفاع عن الجسم من التغلب على الجراثيم وقد عني طبيبان من اطباء مهندساو الاميركي وهما الدكتور فلدمان والدكتور هنشويست تأخير هذا العقار الجيب في السل . فأخذوا جماعة من الحنازير الهندية ، وهي شديدة التعرض للإصابة بالسل البشري وحسناها ضد جراثيم السل بهذا العقار ، فحقنها بمحركات كبيرة منه بضعة ايام قبل حقنها بجراثيم سل قاتمة ومضيا في حقنها بالعقار مرتين كل يوم في خلال مدة التجربة

كانت الحيوانات التي عولجت بالسلفايريدين اثني عشر خنزيراً هندياً . وبعد انقضاء ثلاثة اسابيع على حقنها بجراثيم السل ثبت ان ستة منها لم تصب بأعراض السل لا في الكبد ولا في الطحال . ولا في الرئتين . وظهرت أعراض سل لا ريب فيها في هذه الاعضاء في أحد الحنازير . اما البقية فقد ظهرت الأعراض فيها في الطحال فقط . وقد ظهرت أعراض السل في جميع هذه الاعضاء في اثني عشر خنزيراً آخر حقنت بنفس حقنة الجماعة الاولى اي بجراثيم سل بشري قاتمة ولكنها لم تحصن بالسلفايريدين . ولا يعني هذا البحث انها يقطعان فائدة السلفايريدين في شفاء السل او منعيه وانما يقولان ان مجتمعا يموت على النهاية بنتائجيه وانهما ماضيان على كل حال فيه



خليل مطران

شاعر الرقعة الأبدية

المبحث السابع

للدكتور اسماعيل احمد ارهم
عضو اكاديمية العلوم الروسية ووكيل المعهد
الروسي للدراسات الاسلامية



الطور الثاني من حياة مطران

(توطئة) كانت مصر في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني (١٨٩٢-١٩١٤) ملتحق آمال شباب العرب وملجأ أحرار العثمانيين . ذلك أن مصر كانت قد نالت في ظل الاحتلال الإنكليزي شيئاً من الحرية ظهرت آثاره فيما كان يتمتع به المصريون في ذلك العهد من الحرية الشخصية التي لم يكن يتمتع بها المواطنون العرب والترك خارج مصر في ظل الدولة العثمانية . وقد هاجر الى مصر من سوريا ولبنان جمهور كبير في تلك الفترة من الزمن تخلصاً من الجور الخانق الذي تعيش فيه شعوب الدولة العثمانية ، وهو الجور الذي كان يحجم في ممانته شبح الاستبداد الحميدي . ذلك لأن هؤلاء المهاجرين لم يكن في استطاعتهم العمل في محيط بلادهم بحرية وفق رغائبهم وأمانهم ، لأن التضيق كان يمال منهم من كل جهة . وقد أظهر هؤلاء الذين ترحوا الى مصر نشاطاً شمل مع الزمن جميع مناحي الحياة المصرية . غير أنه كان واضحاً في ساحات الحياة الأدبية والاجتماعية والتجارية المصرية . والواقع ان المصريين اليوم مدينون بمحاجب كبير من نهضتهم الحالية لنشاط هؤلاء النازحين الى مصر من سوريا ولبنان ، الذين اكتسبوا مع الزمن حقوق المواطن المصري ، وإن احتفظوا داخل المجتمع المصري بكيانهم

وكان يتجاذب هؤلاء اللاجئين الى مصر اتجاهان : الاتجاه الأول يتمثل في شعور هؤلاء نحو الخلافة والارتباط بفكرة الجامعة العثمانية ، مقترنين بالرغبة في الإصلاح . وكان هذا الشعور أكثر ما يظهر في جمهور المسلمين باعتبار مركز الخلافة في العثمانيين . ومن هنا كانوا مرتبطين

فكرة الجامعة النائية^(١). أما الاتجاه الثاني فكان يتمثل في شعور الانزعاج عن الجامعة النائية مقروناً بالتمسك على الإدارة التركية وحسب التخلص منها والرغبة في إنشاء الوطن العربي وكان هذا الشعور يتركز في الغالب في جمهور المسيحيين من التازحين من سوريا ولبنان^(٢) وهكذا كانت مصر ملتقى الاتجاهين ومسرح الساملين في الحقلين: حقل الجامعة النائية وحقل الوحدة العربية. على أننا يمكننا أن نقول إن المجرى النائي كان غالباً في مصر حتى إعلان الدستور في انهاء الدولة النائية عام ١٩٠٨. وذلك يظهر واضح السهات في الآثار الأدبية لذلك الحيل

كان خليل مطران من أولئك الذين اضطروا الى مفاداة بلادهم تحت تأثير تضيق السلطات الحكومية. طاش في فرنسا مدة من الزمن حيث اصطدم بوجوده من التضيق الجديدة كان بمعها سفير تركيا الذي حاله نشاط مطران في حقل الإصلاح للجامعة النائية^(٣). وهنا يقف مطران في باريس — عاصمة فرنسا — في الفرق بين الشرق والغرب: أبذبح غرباً حتى شيلي أم يعود شرقاً وينزل مصر؟ وكان التقى يعرف أن في ذهابه غرباً إبتعاداً عن الوطن ونأياً عن ميدان العمل في حقل الإصلاح الوطني. ولما كان هذا عزيراً عليه، فقد وقف متردداً يتجاذبه دافسان قويان: أحدهما يدفعه الى ترجيح فكرة الهجرة الى «شيلي» حيث الممرات والتسهيلات التي كانت تلوح بها حكومة شيلي لفتح الباب العالم القديم حتى يجذبهم إليها، أما الدافع الثاني فقد كان يدفعه الى ترجيح فكرة سفره الى «مصر» ويردّه عن الهجرة إلى «شيلي». وقد انتهى هذا التردد بمطران الى فكرة ثابتة هي ان ينزح الى وادي النيل. ولم تكن مصر بالبلد الغريب عنه، فقد كان فيها من عشيرته وقومه جالية كبيرة يمكنه ان يأخذ مكاناً لنفسه فيها ويستعين بالظاهرين من أفرادها للوصول إلى الأغراض التي كانت تراود أحلامه كأمني حياته

— ١ —

تحت تأثير هذه الأفكار خرج خليل مطران من باريس ووجهته مصر، فوصل الاسكندرية صيف عام ١٨٩٢. وقد تصادف ان كان وصوله لمصر مقترناً بوصول نيا وفاة سليم بك قنلا ومؤسس جريدة «الاهرام» وهو يصطاف مستشفياً بيت مري لبنان. ولما علم بشارة قنلا باشا بوفاة أخيه النفس لنفسه مساعداً له في إصدار «الاهرام». فوجد في شخص مطران بنية فالحظه نابياً عنه في القاهرة ومحوراً بدار «الاهرام»

(١) أنيس الحوري للمقدسي في بحثه لعن النزعة النائية من دراسة «العوامل الفصالة في الادب العربي الحديث» المقتطف: ج ٩٢ ص ١٤٢-١٤٣ (٢) الباحثة تسمه في المقتطف: ج ٩٢ ص ٢٩٣ (٣) البحث السادس، من هذه السلسلة قرة ٣

بقول خليل مطران عن بدء اشتغاله بالصحافة في دار «الاهرام»

« كان سليم بك قنلا من أساتذة المدرسة البطريركية التي تقيت فيها دروسي يهودت. وكان له على أيدى ومثني. هو الذي ساعدني حين مررت بالاسكندرية عام ١٨٩٠ في طريقي الى أوروبا وعرفني بسموئيل يوي مصر وكنت أعظم له الكثير من الود والاحسان في قسي وأطلق على معرفته التيه الكثير من الأمل. لهذا كان خبر وفاة الرجل صدمة عنيفة لي. وبلغني ان التيه متجة لأقامة حفلة جناز على روح التقيد بالاسكندرية. وقبل إقامة حفلة الجناز يوم واحد شعرت بدواعي الشاعرية تتحرك في قسي فسكت القل وكنت في سرعة بضعة أبيات في رثاء الرجل. لها كان الحفل وكان يجمع أعيان مصر وكبار رجالها. تقدمت الى الحاضرين وألقيت كلمة تأبين للفقيد عدت فيها ما تره وذكرت فيها ما أعرفه عنه، وتدرجت من ذلك الى اللقاء مرثاني ويظهر ان كلمتي كان لها وقع عظيم عند الحاضرين. كما أنها كانت سببا لثمري بيشارة قنلا باشا الذي أظهر زجيا كبيرا بي وسرعان ما شملني برعايته وأولاني علا في تحرير «الاهرام» قمت بأعماله على الوجه الأكمل. فكان منه ان قدر في نشاطي واخلصي في المل قددي للقاهرة نائبا عنه فيها. ذلك لانت «الاهرام» كانت تصدر في ذلك الحين بالاسكندرية » (١)

إلا أن مطران — فيها وصل اليه علنا — لم يبادر الاسكندرية الى القاهرة الا عام ١٨٩٣، بعد أن رافق الحديوي عباس حلمي الثاني في سفرته الأولى الى تركيا. وقد ساعدت مطران نزحته الاجتماعية على ان يتعرف بالناس فأصبح في قليل من الزمن صاحب مكانة اجتماعية في المحيط المصري (٢). وقد أهلت هذه المكانة الاجتماعية للقيام بأعماله على احسن وجه في تحرير «الاهرام»

وربما كان الرجل قد لاقى في بدء اشتغاله بالصحافة بعض الصعوبات. لانه لم يكن يألف صناعة التحرير الصحافي. ولكن ليس هناك من شك في أنه قلب على هذه الصعوبات بما له من عزم ومقدرة على الطبع ومرونة على التكيف وبهذه المؤهلات — بجانب نزحته الاجتماعية — برز مطران محررا ممتازا في عالم الصحافة العربية

وقد اشتغل مطران نيفا وسبع سنوات في دار «الاهرام» حتى انتقلها عام ١٨٩٩ الى القاهرة. وقد حدث ان رغب بشارة باشا قنلا في أن يجعله رئيسا للتحرير، غير أنه أبى ذلك حتى يحفظ نفسه حريتها في التفكير والعمل

وكان مطران اثناء تحريره بالاهرام يكتب كل اسبوع مقالا في السياسة او الاجتماع او الاقتصاد او الأدب. وكانت لمقالاته هذه صداها الكبير في المجتمع المصري، وذلك لانها كانت تكتب بطريقة جديدة فقد كان يطلب عليها التدقيق والتحقيق وتدخلها نزوات تأملية واتجاهات علمية. وكتابات الرجل السياسية كانت تكشف عن اتجاهاته الانسانية ونزواته الاصلاحية (٣) ويظهر ان مطران تأثر بالنزعة الغالبة في مصر من التشيع لفكرة الجامعة الألمانية (٤)

(١) عن خليل مطران وأظهر من هذه الفروسة للبحث الحامس: ٢ حديث الصحافي الجوز

(٢) مجلة مركيس: م ٢ ج ١١ ص ٣٢٢ (٣) صحيفة الاهرام حدد يوم ٢٨ يونيو ١٨٩٣ مقال

لمطران عن « حلم سياسي » (٤) أنيس الجوزي المقدسي، المتطفت: م ٩٢ ج ٢ ص ١٤٦

وذلك واضح من المقالات التي كان يكتبها مطلقاً بها على حوادث الفولة الثمانية وسير الشؤون والاحوال فيها . وتجلى هذه النزعة الثمانية في كتابات مطران . وهي أكثر ما توضح وتستبين في شعره ، وأذن فلا غرابة في ان نسمعه يقول من قصيدته (قاة الحيل الاسود) التي نظمها ^(١) قبل استقلال الحيل :

طفت امة الحيل الأسود على حكم فانحما الأبيد

ومنها : وما الترك الأخول الحروب رضيعو لظاها من المولد

وهذه الحماسة الثمانية تبدو قوية في كتابات مطران وشعره الى زمن متأخر ، تراها في القصائد التي يذكر فيها حرب طرابلس الغرب وبسات اللال الاحمر . غير ان الحرب العظمى والحوادث التي حلها في طياتها من استبداد الاتحاديين بالعرب قضت على وشائج الصلة العالقة بين نفسه وبين الثمانيين

على ان مطران مجده بعد ذلك يقف — في كتاباته في الاهرام — من الحوادث الداخلية موقف الحيدة خشية ان يميل به الرأي الى وجهة تتفق ورأي إحدى الشيع فيهم بمناصرتها . لهذا كان التحوط أبرز سمات المقالات التي كان يكتبها مطران — في تلك الفترة — في الشؤون المصرية الداخلية . ويظهر أن هذه الحيلة كانت تقوم من نفسه — بجانب الأصل الطبيعي منه — بشعور الانزال كدخيل في المحيط المصري . الا أن مطران بعد تلك الفترة دخل السياسة المصرية ومال مع الحزب الوطني وناصر مصطفى كامل في جهاده القومي بقلمه

على أن حياة مطران التي ارتبطت بالصحافة طيلة هذه الفترة لم تقض على بقية مناحي نشاطه فقد أظهر في تلك الفترة نشاطاً أدبياً على شاعرية عظيمة كاملة في نفسه فتحت براعها في ذلك الحين . فقد نظم عدة قصائد نشر بعضها في مجلة « أنيس الجليس » ^(٢) وهي صحيفة ادبية كانت تصدرها السيدة الكسندرا دي افرينوه ويزينوسكا بالإسكندرية . وامتجد بعض هذه القصائد منفوراً في صدر « ديوان الخليل » . وأولى القصائد التي نشرها مطران في مجلة « أنيس الجليس » ، القصيدة المنظومة « شهيد المروعة وشهيدة النرام » (مجلة أنيس الجليس م ١٩٦ ص ١٨٤ — ١٨٩ . وقد نشرها مطران بعد سنوات في المجلة المصرية : م ١٩ ص ٨٨٦ — ٨٩٠ بعد ان أجرى فيها شيئاً من التهذيب والتعذيب . وقد اثبت الخليل في الديوان ص ٦٤ — ٧٤ الصيغة المنشدة من القصيدة ، تلك التي نشرت في المجلة المصرية)

(١) ديوان الخليل من ١٥٤-١٥٨ والشراء الثلاثة للسندوني ص ٢٧٩ — ٢٩٣ (٢) مجلة سركيس ،

وقالت بعد ذلك على صفحات مجلة « أنيس الجليس » قصائد له تجدها في السنوات الثلاث الاولى من المجلة (١٨٩٨ — ١٩٠١) وهي :

[« قصة بين القلب والعين » (أنيس الجليس : ج ٧ ص ٢١٥ و ٢١٦ والقسم الاخير منها - وهو النقص والابرار - نشر في عدد ثال : ج ٨ ص ٢٣٩ — ٢٤٠ وقد أتمتها الخليل في الديوان ص ٢٨ — ٣٠ بعد ان أجرى فيها قسماً كبيراً من التعديل) و « النجستان » (أنيس الجليس : ج ١ ص ٢٥٠ — ٢٥١ وتجدها في الديوان منقحة ص ٢٨ — ٣٠) و « الوردتان » (أنيس الجليس : ج ٨ ص ٢٥٣ — ٢٥٤ وأنظرها في الديوان منقحة ص ٣٥ — ٣٧) و « قاجية في هزل » (أنيس الجليس : ج ١ ص ٣٢٧ — ٣٢٨ والديوان ص ١٦ — ١٧ وهي في الديوان منقحة) و « الفرسة » (أنيس الجليس : ج ٢ ص ٣٠١ — ٣٠٢ والديوان ص ٤٤ منقحة) و « الصفور » (أنيس الجليس : ج ٢ ص ١٠ ص ٣٨٧ — ٣٨٩ والمجلة المصرية ج ٧ ص ١٩٣ — ٢٩٥ وهي منقحة ومنها اثنت في الديوان ص ٢٩ — ٨٢) و « أشعة رتجن » (أنيس الجليس : ج ٢ ص ١١ ص ٤١٢ — ٤١٣ والمجلة المصرية ج ٢ ص ١٦ ص ٦٨٢ — ٦٨٣ والديوان ص ١٦٨ — ١٦٩ وهي منقحة في كلتا الصدريين : الاخيرين) و « يوسف افندي » (أنيس الجليس : ج ٢ ص ٦٢ — ٦٤ والديوان ص ٣١ — ٣٣ منقحة) و « ان من البيان لسحرا » (أنيس الجليس : ج ٥ ص ١٨٤ — ١٨٧ والمجلة المصرية ج ٢ ص ٥ ص ١٨٥ — ١٨٨ والديوان ص ٣٧ — ١ : منقحة) و « المرأة الناطرة » (أنيس الجليس : ج ٣ ص ٧ ص ٢١٦ — ٢٤٧ والديوان ص ١٣ — ١٤)]

ومن الخطأ في مراجعة هذه القصائد الرجوع الى صيغها النهائية التي أفرغت فيها في « ديوان الخليل » ، اذ يجب مراجعتها في صيغها الاولى التي نشرت بمجلة « أنيس الجليس » وذلك لأن الصيغ النهائية قد اخذتها القصائد بعد تشذيب جرى في فترة من الزمن ثلث فترة نظمها ونشرها اولاً . وأنت إذ تراجعها في صيغها الاولى تبين ان شاعرية الخليل كانت في ذلك العهد في طور التفتح . وما لاشك فيه ان الخليل وجد من طبيسته الشاعرية ومن العوامل التي اكتسبتها — زعمها حبه — ما ازجى به الى عالم الشعر . وما لاروية فيه ان حب الخليل جعل قسيتها تفتح وأوتار قلبه تهتز امام مشاهد الحياة ومجاليها . وهذا يظهر من مقارنة شعره الذي نظمته في الفترة التي جاءت قبل عام ١٨٩٧ والتي سبقت تاريخ حبه بالشعر الذي قاله ايام حبه (١٨٩٧ — ١٩٠٣) او في الفترة التي جاءت بعد ذلك . يان هذا ان حب الرجل جعله متفتح النفس بحس بأدق الثروات ويشعر بأرق الخليجات ، مما جعل له — بحكم طبيسته المعاودة من نفسه — مقدرة على تصوير خلجات النفس ولوامعها وبدراتها التي الذي لم يظهر الخليل من قبل حبه براعة فيه ويظهر من مراجعة شعر مطران في هذه الفترة انه كان متأثراً — الى حد كبير — بالمذهب الرومانسي . على ان تأثره بالرومانسية لم يمنع تأثره بالاخيلة الكلاسيكية والنماذج التي تذهب تماكي الاشياء محاكاة تامة والصورات الموضعية التي ظهر بها البرناسيون في اواخر القرن التاسع عشر بأوروبا . ففي قصيدته « الصفور » و « أشعة رتجن » تجد اخيلة رومانسية ، بينما تجد في قصيدته « المرأة الناطرة » اخيلة برنسية اقرب ما تكون الى اخيلة الشاعر الفرنسي سولي برودوم . ومن ذلك يظهر أن ثقافة مطران الأدبية متعددة للتأحي . ذلك لأن شاعريته

كانت تستعين بمحصله الأدبي لتدور حول الأغراض الشعرية التي تفتتح أمامها قسه ،
لتنسحب على الموضوعات التي تهز وشائج الصلة بالحياة في قسه . وذلك ليستزل منها أختيلها وتصوراتها
وقد عرف مطران في أواخر اشتغاله بالتحريّر في « الأهرام » بمواجهه الشعرية ، وسرمان
ما احتل مكاناً بجانب شوقي وحافظ في عالم الشعر الحديث



كانت حياة مطران تدور في هذه الفترة بين مهام التحرير في دار « الأهرام » التي كانت
تسترق كل وقته . وقد أدى ذلك الى أنه لم يكن يستطيع أن ينظم الشعر أو يعالج الأدب إلا
مسارفة من أوقات عمله . ويظهر أن مطران احتار هذا بحكم مسافهه الكثرة فأصبح من مستزمانه .
وقد كان ينظم الشعر عادة وهو جالس في زاوية منزلة من مشرب أو ناد — وأحياناً في
مكتبه — دون أن تشغله الجلبة عما هو فيه . وذلك لأنه أصبح في مكتبه بحكم العادة أن يحصر
ذهنه وأن يسترسل في موضوع نثره أو شعره وأن يسترق فيه طالما لا يتوجه اليه احد بحديث
أو كلام يقطع عليه سلسلة افكاره . ولما كان مطران ينظم الشعر بعد أن يكون قد هبأ في ذهنه
الغرض بأعداد فكره مُقدّماً في موضوع القصيدة بجملاً ، وأحياناً في جزئياتها وقاصيلها فقد
كان من اليسر عليه — كما سمحت له فرصة يخلو فيها الى قسه — أن يبادر عمله وأن يسلسل
نظمه حتى ينتظم معه التصيد . ولم يكن هذا التقطع ليشق من وحدة موضوع قصيده لأن الموضوع
كان يدور في رأسه من قبل ، وكان ذهنه مهياً له (١)

على أن نظم الخليل لشعره في فترات متقطعة يسترقها من أوقات العمل أو من سهراته ، كان
يجمعه في كثير من الأحيان لايته من قصائده التي يبدأها (٢) ومن هنا كانت جناية أعمال الرجل
على شاعريته . لذلك لم يبرز مطران في هذه الفترة غير بضعة قصائد تجدها في الربيع الأول من
ديوانه . إلا أنه انطلق بعد تحرره من قيود العمل في دار « الأهرام » عام ١٨٩٩ في عالم
الشعر ، فظم في فترة لا تزيد عن الفترة الأولى ثلاثة أرباع ديوانه الذي صدر عام ١٩٠٨ . ولئن
كان لهذا دلالة فعلى أن العمل من جهة وشاعريته التي كانت في بدءه تفتحها من جهة أخرى ،
كانا يقفان في سبيل الرجل فلم ينظم كثيراً

— ٢ —

إن الفترة التي تقع بين عام ١٨٩٧ وعام ١٩٠٣ من حياة مطران — والتي يدخل نصفها
الأول في الفترة الأولى من الطور الثاني من حياته — تلك التي عرضنا لها — بينما يدخل

(١) صحيفة الدستور ، عدد ٩ نوفمبر ١٩٣٨ حديث مع مطران
(٢) مجلة مركيس ، ٤ ج ١ ص ١٦٠-١٠٠ قصة تاريخ الجبين الشهيد

النصف الثاني منها في الفترة الثانية منه — تسترد حامن الزمن عظيم الأثر، فهي تسجل الناحية الشعرية من حياته، وهي تظهر واضحة السيات في «حكاية عاشقين» التي صب فيها مطران تاريخه، والتي أفرد لها مكاناً خاصاً من ديوانه حتى يمكن فهم حوادثها من الاشارات الشعرية ويسهل استقراء وقائها غير مبعثرة بين متفرقات كثيرة لاصلة لها بها (١)

وتجري هذه القصة (الديوان ص ١٥٩ — ١٩٥) بين مطران وعشيقته مجرى القصص الخيالي، وهي لا تخلطها شعور دان و نزعة دنية، فقد احتفظ مطران فيها بمجه طاهراً فأصبحت بذلك قصة جبه داخله في لطاق قصص الحب الافلاطوني (٢)

كانت حبيبة مطران فتاة... ذات حسن وجمال (٣). ويظهر من مطالعة شعر الخليل فيها انها كانت فتاة غنية الاجساس، يفة الشعور قبض بهما على صاحبها وتغمره فاذا بأوتار قسه تهز واذا بصحة وجدانه تكشف لها وشائج الصلة بين حياة الحب التي يحياها وحياة الطبيعة التي تدوله في مجالها ومشاهدها (٤)

تعرف اليها مطران ربيع عام ١٨٩٧ في احد منزلات القاهرة. يقول: «ان أول المعرفة كان اجتماعاً في حديقة قامت نخلة لسعتها في وجتها قتلت واشتكت» (٥) فتقدم منها مطران يسري عنها. ويظهر ان حب مطران لها أنبثت شرارته الاولى في قسه منذ هذه المقاتلة، فكانت هي لشاعريته منبع الوحي حيناً والاصل الذي ينفذ شعوره حيناً آخر. فقد كانت حياة مطران من قبل قاحلة لا تدور حول ما يرد على قسه حياتها مليئة بالشعور والاحساس. فلما رآها وجد فيها الفتاة التي كانت تراءد أحلامه. وظل مطران مخلصاً لها وقتاً لذكراها بقدها في خياله ويحمل صورها بين جوانحه، يذكرها فيتحرك في صدره الشوق القديم لها فيجري دمه. ويذكرها فيذكر معها ايام الشباب فتجري بذكرياتها حياته. ولا زال حبه القديم حتى اليوم ملاً عليه رحاب قسه وقلبه (٦) عرفها مطران فأولاه كل شعوره وأحاطها بكل ضروب العناية ووضع قلبه وحياته بين يديها. غير ان قليلاً من احساسه الذي تقوم بالحيلة كان يحمله يكتم هواه بين الضلوع ولا يظهره حرصاً عليها وعلى سمعتها من الناس. وفي ذلك يقول مطران:

كنتُ هواك دهرًا لا خوف وما أنا من يروعه الخمام
ولكني حرصت عليك منهم ولو أودى بمهجتي الغرام

(١) الديوان ص ١٥٩. تنبيه الناظم لحكاية عاشقين (٢) عن مطران — وانظر حكاية عاشقين (٣) عن مطران — وانظر قوله فيها من قصيدته «ليلة سعد» الديوان ص ١٦١-١٦٥ (٤) الديوان ص ١٦٧ الشطر الثاني من قصيدته «اعتذار» ص ١٧٠ الايات من ٤-٧ (٥) الديوان ص ١٦٠ للشهد الاول من حكاية «عاشقين» (٦) المستور عدد ٩ نوفمبر ١٩٣٦ حديث مع خليل مطران

هذه النفس الصافية التي غمرها الحب فرأت فيه معنى الحياة ^(١) ما كان في مستطاعها أن تنسى في حبها ما يمكن أن يحجره هذا الحب من آلام للحياة . لهذا كانت عناية مطران بحبيته وبذله ما في طاقته حتى لا يسبب لها ألماً ، فكانت مقابلاته لها مسابقة في جنح الظلام أو في الضواحي . وفي غير أوقات اللقاء — التي لم تكن متوافرة للماشقين — كانت في القلب جرة يخفيها في الضلوع عن الناس ، ويجدان في هذا كل الشفاء ، ولكن لا يقويان على مغالبته إلا كثار من اللقاء حتى لا يقتضح حبهما ، وفي هذا تحجد الشاعر يقول:

ظلمت عليه أخفيه وأشتى إلى أن بات وهو بنا سقام

غير أن حبهما لم يلبث كثيراً حتى عرف لبعض أصدقائهما . فصل بعضهم على الوقعة بين الماشقين ، فوشوا به عندها فوجدت على حبها ^(٢) . وكان أن ألتم بها داء فذهبت تستشفى في الشام ، وحدث ذلك دون أن يراها الحبيب ، فإذا به وليه يرسل من اعماق قلبه زفرة الهمة يودعها في قصيدته « تذكر » . وتقضي فترة من الزمن يحس فيها الشاعر بتبارح الهوى ، فيصب مشاعره في قصيدة « غائب » التي كتبها في صيغة مناجاة شاعر لطائفه . غير أن مطران وهو في غمرة آلامه يصل إليه بنا أصابها بداء عضال فيقتض الشاعرية ويتألم لها ويرسل أحاسيسه في قصيدته « روعة نيا » . على أن ما يظهر عليه من الحزن الشديد والالم يدفع بعض أصدقائه إلى أن يشيعوا خبر شفائها مبشرين مطران بذلك حتى يمكنوا من مله فيفرح الشاعر لا بلالها من الداء ويرسل فرحه في قصيدته « تكذيب التبا » . على أنه بعد مدة ينتهي إليه خبر وفاتها فيصدم ويكيها في قصائد متتاليات تستغرق الفصل الثاني من « حكاية طاشقين »

ومراجعة الشعر الذي نظمه الخليل في صاحبته وسجل فيه قصة حبه وعشقه من ناحية دلالاته الوجدانية شيء أدخل في بحث تناول فيه شعره الوجداني بدرسن . لهذا تركه لموضعه من دراستنا هذه . على أنه بعد ذلك بقي قصة حب مطران كما صاغها في « حكاية طاشقين » غير مستحكمة الخطوط من بحثنا إذا وقفنا ضد هذا الحد ولم نزل بها من جهة إلى مقوماتها من نفس الخليل مما يساعد على استقراء حياته ، وإذا لم فصل بها إلى الآثار التي تركها في نفسه من جهة أخرى . والواقع أن حب مطران كان عظيم الأثر في حياته . فهو يقول : « الحب ثلاثة أرباع ديوان شعري » ^(٣) . ومعنى ذلك أن الحب ثلاثة أرباع حياته . لأن ديوانه لم يخرج عن كونه مظهر حياته الشعورية

وأول شيء نلاحظه هو أن شخصية الخليل تبدو من خلال قصة عشقه ، متحولة الأسباب

(١) الديوان ص ١٦٦ - الآيات الأخيرة من قصيدة « آدم وحواء » (٢) الديوان ص ١٧١ - ١٧٣ قصيدة « تذكر »

(٣) جريدة المستور عدد ٩ نوفمبر ١٩٣٨

لا تنساق مع فورة العواطف والمشاعر وإن أرسلتها في قوة . وذلك راجع الى طبيعة المعادة من قس الخليل ، التي تقسح لقله مجالا للتدخل في احساساته ومشاعره وتصفيتها وضبط النسب بينها وبين العقل . وهذا التحوط يبدو واضحا في تسجيله قصة حبه في «حكاية عاشقين» في صورة كلها صدق وكلها حق . وقد وفق هو الى ذلك دون ان يهتك سراً او يرفع حجاباً . «تعددت في قصة حبه الاسماء التي تشير الى مشوقته وهي واحدة» (١)

على ان طبيعة المعادة من قس مطران ، من حيث تسجيله يمد الكرة بعد الكرة على الشيء الواحد فيتزعم منه مجموع اشكاله وينزل به الى مقوماته من الجزئيات والتفاصيل ، تبدو واضحة في شعره — الذي سجل فيه حبه — بما فيها من افراط من قصص للعاني وتبع للجزئيات ، وهذا يعتبر من جهة مظهر آمن مظاهر تدخل عقل الرجل مع شعوره ، ومن جهة أخرى سبباً من أسباب فنور شعر الوجدان عنده . على أنه بعد ذلك يرسل مشاعره في مواقف قوية — كما يتضح في بعض مقاطع من قصائده — فيجني شعره قوياً متمكناً بالشعور الملتهب وبالا حساس الشديد ، وذلك من حيث لم يتعارض عقله في شبكة افعاله . وهذا اوضح ما يكون في المراثاة التي نظمها حين نمت اليه محبوبته (٢) ولئن كان كل هذا يسوق الى نتيجة قالى ان حب الخليل عميق الأصل في الشعور رغم مظهره الفاتر

على ان مطران الذي حرمة الموت حبيبة قلبه وصدمه في حبه ، لم تغير نظراته الى الحياة ، لان ما في الرجل من ضبط النفس والمرونة جعله يتقبل الصدمة في ألم شديد وحزن دفين الا ان الفكر صفاء من حيث تدخل عقله في افعاله فتنة عن الاسترسال مع آلامه واحزانه . وان كان هذا يدل على شيء فليصدق نظرتما في طبيعة افعاله . على ان صاحبه بما كانت قدرته في قسه من ذكريات كانت تحضر في ذهنه كل عام فيتحرك في صدره الشجن فينظم فيها مراثاة جديدة ، وهكذا ظل مطران يرثيها كل عام مدة عشرين سنة . وهذا جعله يتفان في الرثاء ويمكن منه حتى اصبح صاحب مقدرة على تصوير فضائل الفقيد وحكي خصائصه وتضمن شخصيته في مراثاته في صورة دقيقة لم يعرف تاريخ الادب العربي من قبل مثيلاً لها ، حتى اصبح عن حق كما اشتهر «شاعر المراثي» (٣)

على ان اثر حبه لم يقف عند هذا الحد ، فقد جعل في مكتبته تصوير ارق خلجات النفس وأدق نبرات وأشف لامعاتها وبدراتها . وذلك من حيث جعله حبه متفتح النفس دقيق الشعور يحس بأدق التبرات ويشعر بأرق الخلجات من حيث دارت حياته فترة حبه في عالم الشعور

(١) المرجع السابق ذكره انظر تنبيه الناظم لحكاية عاشقين - الديوان ص ١٥٩ (٢) الديوان - مثال في مراثاة - ص ١٨٢-١٨٥ وخاتمة النصف الثاني من القطع الاول (٣) مجلة «عطارد باريس» Mercure de Paris

— ٣ —

في صيف عام ١٨٩٩ خرج مطران من مصر متوجهاً الى سوريا ليستشفى من جهة ويحصد انصاته ببلدته ويحيي ذكرياته من جهة أخرى^(١) وعاد مطران الى مصر بعد ان مكث هناك نحو أربعة اشهر من الزمان . ويظهر أن مطران غادر مصر مصطافاً ومستشفياً الى سوريا بعد ان اطلق من العمل في تحرير « الاهرام »^(٢)

وقد كانت سفرته هذه حداً قاصداً بين عهدين من الطور الثاني من حياته: عهد الاشتغال بالصحافة في دار « الاهرام » وعهد الاستقلال في العمل في الصحافة . ومن المهم ان نقول ان هذه السفارة التي قام بها الخليل سجلها في ثلاث قصائد : الاولى في « راج مصر » والثانية في « لقاء الشام » واما الثالثة فهي « قلعة ببلبك وتذكارات الصبي » . وأنت تجد هذه القصائد في الديوان : ص ٧٤-٧٩ وقد نشرت كلها في الاصل في السنة الاولى من (المجلة المصرية) . والقصيدة الثالثة منها من اروع شعر مطران ومن أبلغ الشعر العربي الحديث

على أن مطران لم يكن يعود من سفرته من ربوع الشام الى مصر حتى شرع في الاستعداد لاصدار مجلة ادبية نصف شهرية . وفي يونيو عام ١٩٠٠ صدر العدد الأول منها حاملة اسم « المجلة المصرية » . وظلت تصدر طامعين من الزمن صدر فيها نحو خمسين جزءاً . وكانت مجلة تبنى بالشعر والأدب وقوت التاريخ والزراعة . وكان يعاون الخليل في اصدارها أخوه جورج مطران . وكان مختصاً بتحرير المقالات التجارية وترجمة القصص لها . وقد نشط مطران ونشر فيها فصولاً في التاريخ من كتاب سفر « مرآة الأيام » الذي اصدره فيما بعد عام ١٩٠٦ كما نشر فيها بحوثاً أدبية وقصائد . وأنت تجد في مجلداتها التي صدرت كل ما نشره الخليل الى ذلك الحين : معاداً نشره بعد ان أجرى فيه التهذيب والتشذيب . وفيها كذلك قصائد له لم يسبق نشرها نذكر منها :

[قصيدة « السور الكبير » (المجلة المصرية : م ١ ج ١ ص ١١-١٢ وتبعها في الديوان ص ٤١ - ٤٣) و « قلعة ببلبك : تذكاري » (المجلة المصرية : م ٢ ج ١ ص ٤٥-٤٨ والديوان ص ٧٦-٧٩) و « الحمامتان » (المجلة المصرية : م ٣ ج ١ ص ٨٩-٩٠ والديوان ص ٥١-٥٣) و « ١٨٠٦-١٨٧٠ » (المجلة المصرية : م ٤ ج ١ ص ١٢٩-١٣٣ والديوان ص ٩-١١) و « بدري وبدرى السهاد » (المجلة المصرية : م ١ ج ١ ص ١٦٧-١٦٨ والديوان ص ١٤-١٥) و « مقتل بزرجمهر » (المجلة المصرية : م ١ ج ١ ص ٢٠٦-٢٠٨ والديوان ص ٩٩-١٠٢) و « وقاء » (المجلة المصرية : م ١ ج ١ ص ٢٩٩-٣٠٣ والديوان ص ٨٤-٨٨ منشورة فيها بعد تنقيح كبير) و « الوردة والزنبقة » (المجلة المصرية : م ١ ج ١ ص ٧٠٤-٧٠٧ والديوان ص ١١٣-١١٥) و « وداع وسلام - راج مصر ولقاء الشام »

(١) الديوان - ٧٤-٧٩ أنظر تواريخ القصائد وما تحملها من مدلولات هذه المقطوعات

(٢) البحث الخامس من هذه السلسلة ٤قرة ٢ حديث الصحافة المعجوز

(المجلة المصرية : م ١ ج ١٨ ص ٧٤٤-٧٤٥ والديوان ص ٧٤-٧٦) و « الاهرام » (المجلة المصرية : م ١ ج ٢١ ص ٨٦٠-٨٦١ والديوان ص ٨٣) و « دمنة » (المجلة المصرية : م ١ ج ٢٢ ص ٨٥٣-٨٥٤ والديوان ص ١٩٣-١٩٤) و « رثا - بشارة تولا بلنا » (المجلة المصرية : م ١ ج ٣ ص ١٠١-١٠٣ والديوان ص ١١٧-١١٩ والايات الاخيرة من الرثاء لم تثبت في الديوان . هذا فضلا عن ان الخليل نظم ٦ آيات من الشعر تلاها في صلاة التاسع في الرضوانية على روح الفقيد ونجدها في المجلة المصرية في الجزء المذكور ص ٩٠ ولم يثبتها الشاعر في ديوانه) و « مشاكسة » (المجلة المصرية : م ٢ ج ٤ ص ١٥٩-١٦٠ والديوان ص ١٩-٢٠) و « يوميات أدبية » (المجلة المصرية : م ٢ ج ٤ ص ١٣٧-١٤٤ والديوان ص ٩٧-٩٨) و « حنا الصغير » (المجلة المصرية : م ٢ ج ١٢ ص ٥٢٣ والديوان ص ١٠٧-١٠٨) و « تهتة زفاف » (المجلة المصرية : م ٢ ج ١٢ ص ٥١٠ والديوان ص ١٠٨-١٠٩) و « تيرتة » (المجلة المصرية : م ٢ ج ١٣ ص ٥٥٤-٥٥٥ والديوان ص ١١٦-١١٧) و « الزهرة » (المجلة المصرية : م ٢ ج ١٧ ص ٧٧١-٧٧٣ والديوان ص ١٠٢-١٠٤) و « فتيان قهوة » (المجلة المصرية : م ٢ ج ٢٠ ص ٨٤١-٨٤٦ والديوان ص ١٢٣-١٢٨) و « جواب كتاب هزلي » (المجلة المصرية : م ٢ ج ٢١ ص ٨٨٠ والديوان ص ٦٠-٦١) و « الطفلة البوذية » (المجلة المصرية : م ٢ ج ٢٢ ص ٩١٩-٩٢١ والديوان ص ١٣٧-١٣٩) و « تهتة زفاف » (المجلة المصرية : م ٢ ج ٢٣ ص ٩٥٣-٩١٠ والديوان ص ١٤٢-١٤٣) و « تذكرا » (المجلة المصرية : م ٢ ج ٢٣ ص ٩٦٥-٩٦٧ والديوان ص ١٧١-١٧٣) و « العالم الصغير مركة العالم الكبير » (المجلة المصرية : م ٢ ج ٢٤ ص ٩٩٨-٩٩٩ والديوان ص ١٢٩-١٣٠]

وهذه القصائد نظمت خلال فترة تمتد بين نظمها ونشرها وخمس عشرة عاماً . اما القصائد التي نشرها مطران في « المجلة المصرية » وسبق نشرها من قبل فقد سبقنا الاشارة اليها عندما تكلمنا عن القصائد التي نشرها مطران في مجلة « أنيس الجليس » وقد نشره مطران ما نشره في « المجلة المصرية » مدفوعاً بداعي ان يكون له شيء من النظم بجانب ما كان ينشره لاسماعيل صبري واحمد شوقي وحافظ ابراهيم وسامي البارودي والبستاني من اعلام الشعر العربي الحديث . وكان ينشر من شعره مقطوعات صغيرة . وبدأ بما كان قد سبق له نشره من قبل بعد ان أجرى يد التنقيح فيه حتى يستوفي كلاً لفظاً ومعنى . ومن هنا كان من الصعوبة في مكان معرفة الصيغ الأولى لمنظومات الخليل ، لأن يد التنقيح كانت تتناول شعره القديم قبل نشره . على أننا في اتناء تفتينا في بطون متون مجلات ذلك العهد اتينا الى أشياء ذات قيمة من حيث وقتنا على بعض قصائد مطران منشورة في حين نظمها وذلك قبل أن يتهددها بالتنقيح ويصحبها في القالب الذي افرغت فيه عند نشرها في المجلة المصرية . وسيجيء بيان ذلك مفصلاً في موضعه من دراستنا ويستوقف النظر من كتابات مطران لذلك العهد في « المجلة المصرية » مسرحيته الهزلية « العلاج بالشنق » وهي مسرحية في فصل واحد (المجلة المصرية : م ١ ج ٢٢ ص ٨٣٥-٨٥٠) ويضع مقالات أدبية تمتاز بمطاملتها التقريرية . نذكر منها كلكه عن مارتيني الشاعر الايطالي مع ترجمة نثرية لتفسيره في المساء والمدينة (المجلة المصرية : م ٢ ج ٦ ص ٢٥٠-٢٥٢) وبجته عن فيكتور

هوغو (المجلة المصرية : م ٢ ج ١٧) ودراسته لأدوار الشعر الصيني (المجلة المصرية : م ٢ ج ٢٤) وكلته عن الموسيقى العربية (المجلة المصرية : م ١ ج ٤) . وفي هذه الكلمة يأخذ مطران على الموسيقى العربية تشايبها . كما أنك تجده في نفس هذه المجلة بحثاً في مفهوم الأخلاق ومعنى السعادة (المجلة المصرية : م ١ ج ٢١ ص ٨٥٥ — ٨٥٨) وكلمة عن المرأة الجديدة (المجلة المصرية : م ١ ج ١٨) وذلك بعد صدور كتاب قاسم بك أمين . وخير كتابات مطران الأدبية بحثه في « الكتاب أمس والكتاب اليوم » ودراسته عن « الشعر العربي » (المجلة المصرية : م ١ ج ٢) وهو في بحثه الأخير ولاسيما في ص ٤٢ — ٤٤ منه قد نظر إلى مطالعات المستشرق الألماني (تيودور نولدكه) عن طبيعة الشعر العربي القديم ، التي كان قد ضمها بحثاً له عن الملقات نشره في « دائرة المعارف البريطانية » .

وكتابات مطران في تلك الفترة تدل على أنه صاحب حصول أدبي كبير وثقافة أدبية شاملة . وقد كان الرجل يستفيد من كل صفحة يطالعها وسطر يقرأه .

على أن « المجلة المصرية » لم تقو على الصدور فاحتجبت وأصدر مطران بدلاً عنها صحيفة « الجوائب المصرية » اليومية وذلك عام ١٩٠٢ . وحياة هذه الصحيفة تنقسم إلى دورين . الأول حين كان يصدرها مطران ويديرها بنفسه . والثاني حين عهد بها إلى عطا بك حسني فالتزم إصدارها . على أنه في الدور الأول ساعد خليل مطران في إصدار الجوائب شقيقه جورج مطران ، وكان يحور معها فيها الشيخ يوسف الحازن والشيخ علي الغاياني . غير أن طبيعة مطران التي لم تعد التصرف مقيدة بنظام ، جعلت شؤون الصحيفة تختل في يده فلم يقو على إصدارها بنفسه وإدارتها ، فهد بادارتها إلى قر من أصدقائه وتقلت إدارة الصحيفة بين أيديهم حتى انتهت إلى يد عطا بك حسني الذي أخذ على نفسه مسألة إصدارها وإدارتها ^(١) . وما وجد مطران في شخص صديقه عطا بك حسني الرجل الذي يمكن أن يدير صحيفته حتى انطلق حراً من قيود العمل في الصحافة واشتغل بأعمال البورصة وشؤون التجارة والاقتصاد . على أن اشتغاله بالشؤون التجارية لم يمنعه من أن يساهم بين الحين والحين في إمداد الصحف العربية بمصر بكتابات ، وكان في طبيعة هذه الصحف — ما عدا الجوائب — صحيفتا « الوطن » و « اللواء » ^(٢) .

من الامة بمكان ان تظفر في حياة مطران الاجتماعية وصلاته بالناس لأن ناحية كبيرة

(١) فليبي طرازي : تاريخ الصحافة العربية ج ٤ مادة ٢٠٠ من قوائم الصحافة المصرية — المممش وكنا لنا البحث الخامس مرة ٢

(٢) الصحافي المعجز في البحث الخامس لنا مرة ٢ وعبد الرحمن الرافعي في « مصر في ١٩٠٤ ص ٤٤

من حياة مطران دارت متلونة بصلاته الاجتماعية بالناس في المحيط الذي كان يكتشفه. فقد كان الرجل « صاحب شعور اجتماعي يتلون بصلاته بالناس »^(١) وكان يسترسل مع هذا الشعور في اغراض اجتماعية الكثير من الشعر . وهذا ما يظهر من مطالعة ديوانه الذي يتألف جانب كبير منه من قصائد دارت حول اغراض اجتماعية واضحة تلونت بها مشاعره واحساساته فشارك الجماعة شعورها واندمج في جوها وحمل نظيمه آلامها أو افراحها . ومن هنا جاء جانب كبير من شعر مطران من الأدب الاجتماعي وهذا جعله موضع اهتمام عند البعض في أن أدبه : أدب الحفلات والحياة الاجتماعية ومناسباتها^(٢) على أن لا نرى في ذلك ما يدعو الى إهمال الرجل في شاعريته أو في ذوقه الشعري فالرجل — كما قلنا — لا يقول الشعر إلا عن وجدان صادق ، ومرايمه ومدامحه لا تعتمد على جودة الصياغة وقوة الصناعة التي يرفع بها البعض الى محاكاة العاطفة ، وإنما تقوم عنده على قبض الشعور ، وشعور الرجل — كما قلنا — يتلون بصلاته الاجتماعية بالناس . ومن يطالع ديوان الخليل يرى مصداق كلامنا في الفوائد الكثيرة التي يعملها ديوانه . فقد خلق الرجل وفيه اللطف سجية وللميل لمعاشرة الناس . وإذا بهذا اللطف يتداخل مع ميله للمؤانسة وجه للمعاشرة فيكون محوراً تدور حوله بعض اغراض شاعريته . وليس من شأنا هنا ونحن نطوي جانباً من سيرة الرجل في فترة من الزمن ان توسع وندل على الشواهد التي اتخذناها واقعات انتهينا منها الى هذا النظر . فان لهذا البحث الاستقرائي مكانه من بحثنا حين نعرض لدراسة شخصية الخليل في البحث التاسع من دراستنا

على ان حياة مطران التي ذهبت تدور حول صلاته الاجتماعية مع الناس ، تأثرت بما يحمله المجتمع المصري في ذلك الحين من فكرة التشيع للجامعة الثمانية . ولكن هذا التشيع — الذي اشرنا اليه من قبل — كان مقروناً عند مطران بالرغبة في صلاح الدولة واصلاح امور وطايعها ورجوع الطائفة الى قلوب الناس . ولا شك ان رغبة مطران الاصلاحية تولدت في نفسه من اصطدامه بالمفاسد التي كانت تتخرف في جسم الدولة العلية . ولا شك ان مطران الذي كان هدف تضيق قلم المراقبة التركية في بيروت عقب مخرجه من الكلية البطريركية — مما ألباهُ بداية ذي بدء الى مغادرة بلاده الى الخارج الى حيث لا يصل اليه تضيق السلطات التركية — لمس جانباً من جوانب حقبة الحريات في نطاق الدولة الثمانية . ولا شك ان ما لاقاه في باريس من دساتير وصلت وراعه من تركيا فجعله ينزع الى مصر ، ووضعه في مركز يحس فيه بمقدار تسرب الفساد

(١) الرسالة — السنة السابعة . عدد ٣١٠ ص ١١٧٦ — ١١٧٧ وعدد ٣١١ ص ١٢٢٤ — ١٢٢٦

(٢) الرسالة . ج ٧ ص ٣٠٢ و ٧٩٣ وروكس زايد النوري في المجلة الجديدة م ج ٦ ص ٣٥ — ٥٣

الى جميع الدولة، ذلك الفساد الذي جعلها تهزّ فرقاً من اي فكرة اصلاحية . وقد تار مطران على هذه الحالة ، غير ان شيئاً من الحيلة في قسه جعله لا يسترسل ومشاعره فيرسلها بقوة وعنف واضحة في ثورتها على فساد الدولة . وإنما كان بداور ويوح بمكنونات صدره وخلجات قسه من خفق حجاب من الرمز والاباء . قامت تلمس في قصيدته « شبح ائينا » (الديوان ص ٢٦٤ - ٢٦٦) كيف ينجح مطران الى التاريخ ويتخذ من بعض وقائمه مادة محتجب وراءها ويرسل مكنونات قسه . وانت تلمس في كل بيت من آيات هذه القصيدة روح مطران المتألمة لذل قومه الثائرة على جودهم الساخطة على استكانتهم . فيقول :

يا عبرة الدهر جاوزت للمدى فينا حتى يأتى أن تنام ماضينا

وتراه يندفع بعد ذلك مع شعوره حتى يرسل في تمسك شعوره فيمديك وينقل اليك ثورة قسه . وتراه يطلب المزيد من الكوارث وأحداث الزمان لعلها تكون منبهة لشعبه الخامل :

فزد مصائبنا حتى تقبنا تكن حياة لنا من حيث تردنا

ويمكنك ان تلمس في هذا التضمين لمشاعره أغراضه الاصلاحية وثوراته النفسية . وذلك من وراء الحجب التي أرسل مشاعره واحساساته من خلفها فلقها في مشاهد من التاريخ . نجدها في قصيدته عن مقتل « بزرجمهر » (الديوان ٩٩ - ١٠٢) وهو فيها يحمل حملات غيفة على عبد الحميد طائفة تركيا . وهكذا يمكن الانتهاء الى دراسة مشاعر الرجل الوطنية في هذا الطور دراسة متظلمة دقيقة (١)

على أننا يجب ألا ننسى مشاعر مطران ازاء القضية الوطنية المصرية التي نجدها مضمّنة في قصيدة له عن « ذكرى حافظ ابراهيم » (القاها عام ١٩٣٣ بمناسبة مرور عام على وفاة حافظ ابراهيم) حين عرض لوصف النهضة القومية المصرية التي كونت حافظاً وجعلته الشاعر المطبوع المترجم عن روح مصر . ومطران يرى ان النهضة الحديثة من غرس مصطفى كامل وأنه نهدها بمجاهده الى ان مات وانها ائمت في بستان جهاده (٢) . وهذا ما يبدو لك من مرثاته لمصطفى كامل . على أنه يمكن ان يقال بهذا ان شعور مطران ساير الشعوب المصرية ، من حيث اندمج في المحيط المصري مع الزمن وحمل الكثير من خصائصه وبلورات روحه . وهذا هو تفسير شعوره الوطني . ويمكن أن يزد على ذلك فيقال ان اشتراك مصر وسوريا في ملابسات وأوضاع سياسية واجتماعية واحدة وجهاد كل منهما في سبيل الحرية ، كانا يجعلان مطران حين يتوجه لمصر ، يتوجه بمشاعره في الواقع الى مسقط رأسه ، ومن هنا كان يلبس مشاعره نحو مصر صدق اللبوس

(١) روكس زايد الزيزي في مجلة الجديدة : ج ٦ ص ٣٨ - ٤٠ في «مطران والوطنية»

(٢) عبد الرحمن الراحمي في مصطفى كامل ص ٣٩٠ - ٣٩٣

مقدمة

في عام ١٨٩٨ شرع مطران — اعتماداً على قصة رويت له وقائماً — بنظم قصيدة في الاعراض القصصية لم ينته منها الا بعد سنوات . هذه القصيدة هي قصة « الحنين الشهيد » التي نشرت عام ١٩٠٥ في (مجلة الهلال)^(١) ، وهي التي خلقت لمطران شهرته الأدبية بين شعراء عصره . يقول سليم سرركيس في تاريخ نظمها استناداً الى حديث له مع مطران :

« نظمها مطران وهو يمشي في الجزيرة ومنها الى الهرم وفي يده ورقة يدون فيها خواطره حتى اذا جاء الهرم كان قد كتبها شعراً على ما ظهرت فيه من الوزن والقافية ولكن بلا تنظير وفيها محلات تامة وعلاّت للتنقيح فاستراح قليلاً في مينا هاوس . وهنا خطر له ان القافية لا تسع للماني ولا تؤدي الفكرة التي يريد بها واستصعب ان ينظمها من جديد فنادى من الهرم وهو يخمشها توسيماً لجمال الفكر فامث ليله حتى فرغ منها . ولكن كانت رمية اولى وأراد الاسراع في انجازها في الاسماعيلية وأوقات فراغه كثيرة فأتى منها مستكملة في أسبوع وأرسلها الى صديقه الشيخ نجيب الحداد وسأله مراجعتها وتنقيح الضيف فيها . واذا رأى نشرها في مجلة « آيس الجليس » لها قرأوها في الاسكندرية هالهم أمراً واستمظموا التصريح في حناهم وتراءت لهم فيها كلمات حسبوها غير مناسبة لمجلة نسائية فجاءه كتاب من نجيب الحداد يقول له فيه :

[مع آتي رافعتك في تحمر الأهرام زمناً طويلاً دهشت لا قرأت قصيدتك . أولاً لانني اكتشفت أنك شاعر . وثانياً لان هذا المذهب هو اعتقادي هو مذهب الشاعر في المستقبل . وقد استصوبت المذهب يعني صاحبة مجلة آيس الجليس — ان لا تنشرها لان في بعض ألقاها ما يظن فيه تجاوز الاصطلاحات المعروفة فأرجو ان تنشرها في مجلة او حريته أخرى متقدمة جداً لتطلع بجرأ جديد على الشعر العربي] واجتمع مطران في مشرب بجماعة من الاصدقاء قرأها عليهم فألح قوم بنشرها فقال : ما هذا أولها . واستأذنه آخر ان يقرأها على حدة واذا ذلك نسخها وبعد الم تم تناقلت الالسن بعض أياتها . وألح عليه الادباء ان يذيعها لما رأى منهم هذه العناية قصد ان يجعلها كاملة لطواها على ان يزيدوا تحسيناً ولكن عرضت له شواغل منته عن الشعر طويلاً . ولبثت مطوية نحو ستين من زمان حتى أنشأ — مجلة المصرية — وأراد نشر شيء من طريقتة في النظم بجانب ما نشره اصداقوه فيها . فأخذ ينشر مقفولات صغيرة ، وبدأ بتنقيح قصيدته حتى استوفى كلماتها معنى ولفظاً . وجاء صيف عام ١٩٠٢ فسافر الى الاسكندرية وأقعد المرض فلما انتقل من بيته فقد القصيدة مع قصيدة أخرى أكبر منها اسماً « تركي ميد » وهي قصيدة رجل بدوي لولائه من رجالات العرب لجاز ان يكون نابليون او تيمورلنك . كتب منها سبعاً بيت وكانت هزمية مسببة فراجع ذاكرته استبقاءً للقصيدتين فلم يبق من الثانية الا بيتين . وأما الحنين الشهيد فحفره منها أبيات كثيرة . وحدث أن تعطلت المجلة وشغله الجوائب اليومية ونقل نظمته حتى ندر ويلها هو ففتش في أوراقه عند نقل الجوائب عثر على نسخة من القصيدة غير متحقة من الاصل فلما أراد اصدقاؤه ان ينشرها قدمها على علائها كإحدى من كتابات أياتها . « (٢) »

(١) الهلال . السنة ١٣ ، ج ٨ (مايو ١٩٠٥) ص ٦٨ — ٤٨١

(٢) مجلة سرركيس : ج ١ ص ٩٧ — ١٠٠

وما انتشرت القصيدة حتى ثارت من حولها الافلام وكتب عنها صاحب مجلة سرקيس :
 (انما الياذة الشعر الحاضر وملقة النهضة الشعرية المصرية)^(١) . وارتأى اعلام الأدب في
 عصره « انما فتح جديد في عالم الشعر العربي » . وكانت هذه القصيدة سبباً في اشتهار اسم الخليل . في ذلك
 الوقت كان الخليل في غمرة من مشاغله لا يجد من وقته فسحة للنظم ، فقدر شعره ، وما كان
 ينظمه من الشعر ، كان يكتبه مسارقة من اوقات عمله يخلو الى نفسه قليلاً ويقد بعض الايات
 مسارقة من العمل يهود الى اشغاله وهكذا حتى ينظم القصيدة في أيام . ولم يكن مطران يني
 بنشر شيء من شعره في المجلات لذلك العهد . فاجتمع عنده من هذا القليل الذي نظمه طائفة
 عمدت مجلة « سرקيس » الى نشرها عند بذه صدورها . وأنت تجد في مجلداتها الشيء الكثير
 من شعر مطران نذكر منها

[« فلوذج البرتقال » (مجلة سرקيس : م ١ ج ٢ ص ٣٧ والديوان ٢٣١) و « شفق وظأ »
 (مجلة سرקيس : م ٢ ج ١ ص ٣٧ والديوان ١٦٣) و « جال النفس » (مجلة سرקيس : م ١ ج ١
 ص ٢٠٢ والديوان ص ٣٧) و « نحة الزهر » (مجلة سرקيس : م ١ ج ٥ ص ٣٥١ - ٢٥٤ والديوان
 ١٤٥ - ١٤٨) و « نصيحة » (مجلة سرקيس : م ١ ج ١٥ ص ٨٠ والديوان ص ٣٦) والقباب (مجلة
 سرקيس : م ١ ج ١٦ ص ٤٨٩ - ٤٩٣ والديوان ٩٢ - ٩٧) و « الزنبقة » (مجلة سرקيس : م ١
 ج ١٧ ص ٥١٨ والديوان ١٣ - ٣١) و « رسالة مفاتيح » (مجلة سرקيس : م ٢ ج ٢ ص ٦٣٦ -
 ٦٣٨ والديوان ١٤٤ - ١٤٦) و « مرص قانا » (مجلة سرקيس : م ٢ ج ١٢ ص ٣٦٩ - ٣٧١
 والديوان ٢٦٩ - ٢٧٠) و « حباب » (مجلة سرקيس : م ٢ ج ٢٢ ص ٧٠٠ - ٧٠٣ والديوان ١٧٥ -
 ١٧٩ وهذه القصيدة التي في دار التمثيل العربي مساء ١٨ مارس ١٩٠٦]

وقد نشرت جميع هذه القصائد في الديوان . على انما نجد مطران بعد ذلك يضرب عن لشر
 شيء من شعره مدة من الزمن ويستجمع نشاطه ويخرج للناس سفر (مرآة الايام) عام ١٩٠٦
 في جملتين كبيرين عن التاريخ العام . وقد كان مطران قد نشر بعض فصوله مبثوثة من قبل في
 « المجلة المصرية » ايام كانت تصدر

وفي عام ١٩٠٨ جمع مطران كل ما نظمه من الشعر الى ذلك الحين وقدمه للناس في مجموعة
 تحمل اسم « ديوان الخليل » . ويستوقف النظر من الديوان ترتيب قصائده الزمني ، غير أن
 التواريخ التي حملها الخليل أواخر قصائده على انها قيد زمن النظم ليست دقيقة في عمومها ،
 فيما نجد انه لشر قصيدته القصيدة « شهيد المروءة وشهيدة الغرام » في مجلة « انيس الجليلس »
 عام ١٨٩٨ (م ١ ج ٦ - ٣٠ يونيو) تجدده يطوي القصيدة تاريخاً متأخراً يحملها من آثار شهر
 يوليو سنة ١٨٩٩ (الديوان ص ٧٤) . وهذه مثال واحد من أمثلة كثيرة يمكن ان نسوقها

للدلالة على أن الترتيب الزمني لشعر الخليل في الديوان تقريبي . لهذا يستحسن أن يرجع في ترتيب شعره الى جانب النقد الخارجي الذي يتناول سند القصيدة الزمني — أي تاريخها الخاص — الى النقد الداخلي الذي يتناول القصيدة من جهة المادة والأسلوب والذي يضمها في مكانها بين آثار الخليل

على أنه يمكن ان يقال بصدد صدور ديوان الخليل في ذلك الحين أنه أحدث أثرًا لم يحدثه صدور ديوان من قبل . وما كان مذهب الخليل ليذيع فيتأثره أدباء الشباب لو لم يجمع الخليل شعره في مجموعة ، لأنها وهي في ديوان أدل على انحرافه ومناحي مذهبه منها وهي متفرقة في بطون المجلات والصحف . وقد لاقى الديوان حظًا من الذبوع . وقد كتب في حينه الديوان الخليل فصلاً طويلاً عنه في الهلال (م ١٦ ج ٩ ص ٥٣١ — ٥٣٩) كما نشر احمد زكي ابوشادي فصلاً آخر تجده منشوراً في كتابه (اصدااء الحياة ص ٦ — ٢٥)

وقد عمد مطران الى الهدوء بعد نشر ديوانه ، فلم ينظم الا قليلاً . على ان شعره الذي نظم بهد ان اصدر ديوانه مجد نماذج منه في « مجلة الزهور » (التي اصدرها الطولون بك الجليل عام ١٩١١ . وراهم النماذج التي نشرها فيها قصيدتان : الاولى « الزهرات الثلاث » (الزهور م ج ٢ ص ٥٦ — ٥٨ والشعراء الثلاثة للسندوبي ص ٣٤٧ — ٣٤٨) والثانية « اقرار وعتاب » (الزهور م ج ٢ ص ٨٨ — ٩٠) وهذه القصيدة قالها في تكريم قريبته نجلا صباغ . كما نجد له قصيدة في « وداع محمد عبد الهادي بك الجندي » (الشعراء الثلاثة ص ٢٨٤ — ٢٨٦) القاها في حفل وداع له في الحلة الكبرى عام ١٩٠٩ . وله قصيدة رثاء في الشيخ دلي يوسف (الشعراء الثلاثة ص ٢٧٤ — ٢٧٧ القاها في حفل الاربعين ٥ ديسمبر ١٩١٣) . كما له قصائد متفرقات نجدها في كتاب الشعراء الثلاثة امها مرثاته لجورجي زيدان (الشعراء الثلاثة ص ٣٠٢ — ٣٠٣) وفي « سبيل الهلال الاحمر » (الشعراء الثلاثة ص ٣٠٨ — ٣١١) « ووداع لبنتات الهلال الاحمر » (الشعراء الثلاثة ص ٣١٤) وهاتان القصيدتان نظمهما في ابان الحرب الطرابلسية بين تركيا وإيطاليا . كما أنك نجد له قصيدة رفيقة عنوانها « الأسد الباكى » (الشعراء الثلاثة ص ٣١٥ — ٣١٦) وقد نظمها وهو في مصر الجديدة (محمد تيمور في حياتنا التمثيلية ص ١٠٦)

وباشتغال مطران بالشعر هذا العهد الطويل سلك فيه سلكاً جديداً وسلكه ان لم يستمر ثمناً أولاً ذوق الشعراء فقد اعترف به مع الزمن كما يقول محمد تيمور — فأصبح من فحول شعراء المعاني الذين يرتفعون بوحهم الى سماء الخيال ^(١) . وقد عرف ذلك الزمن هذه الحقيقة فظهر في كتابات أدبائه وأعلامه تقدير الرجل ومزايه

مصايد الاسماك

نور ابايم مع رجال شركة مصر

كيف يصيدون السمك

على بعد اثنتي عشرة ساعة من ميناء السويس وفي وسط امواج البحر الاحمر الصاخبة وقف القارب (التمساح) وهو اخذ قوارب شركة مصر لمصايد الاسماك ، بعد شياكة ليليتها في الماء يقدم لسكان القطر المصري أكلة من السمك . وكان رجال القارب البشرة مهمكين في ترتيب الشباك (الزل) على نظام خاص يضمن عدم ارتباكها اذا اصطدمت بالامواج و (الزل) في لغة صيادي السمك كيس طوله ثلاثون متراً مفتوح من الجانبين . وضيق الفتحة من جهة فلا يزيد قطرها على متر واحد . بينما الفتحة الاخرى واسعة فيصل قطرها الى ثلاثة امتار . والفتحة الاخيرة تفتح الى القارب بجبلين طول الواحد منها ٥٥٠ متراً منها ٢٥٠ متراً من الالياف النباتية و ٣٠٠ متر من جبال حديدية . فاذا اراد الصيادون ان يلقوا شباكهم سدوا الطرف الضيق بربطه بالجبال حتى لا يتفقد منه السمك الى البحر بعد دخوله الكيس والفتحة الواسعة تحيط بها الحبال القوية التي تتحمل مقاومة الاجسام الصلبة مما قد يصادها في البحر كقطع الحديد (الملب) التي تخلفها السفن الماخرة . وبين جبال النسيج النباتي وجبال النسيج المعدني توضع لوحة من الخشب طولها متر وعرضها متران وأحد طرفيها محدد ومكمو بالحديد حتى تحتفظ اللوحة بوضها الطولي في الماء . فان الحديد اكثف من الخشب ولذلك يرسو الجزء الثقيل في القاع بينما يرتفع الجزء الآخر والفرش من جعلها محدة ان لا تفرز في القاع وتسلط سير « الزل » والقارب . ويوضع في كل عملية صيد لوختان ممتثلتان من الخشب الفرش منهما فتح الزل والمربوط به يمايل الثقيل الى قاع البحر لان عملية الصيد التي تبناها شركة مصايد الاسماك هي « كفس » قاع البحر . ويعد الزل الى القارب بجبلين يتصل كل منهما باحد جانبي القارب حيث ثبتت روافع عملها جذب « الزل » بما يضمه من صيد

نور ابايم لكل معرفة

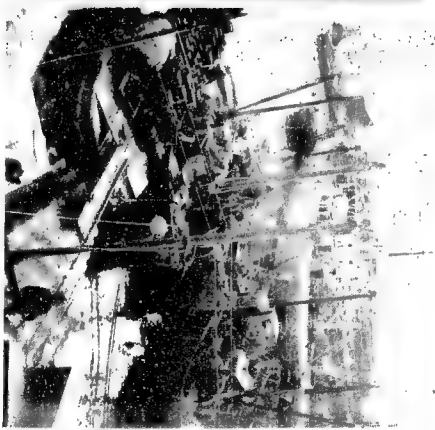
تبدأ عملية الصيد من وقت اللقاء الشباك في الماء وتركزها في قاع البحر وتستهلك مدة ساعتين أو



احد مراكب الصيد تنزل من على « الفزاقة » بعد أن تم
اصلاحها والكشف على جسمها



الضادون يدون شياهم على رصيف التركة
تعيداً لرحلة طوبىة



أطول الضداتناج لترك مصر لمسايد الاسكان
يستند لرحلة الجديدة

ثلاث ساعات يسير القارب في أثنائها وهو « يكنس » البحر من كل ما يضادفه في طريقه. فإذا دخلت الاسماك في الفتحة الواسعة عجزت عن الخروج لأن سرعة سير « الفزل » أكثر من سرعتها وهي بذلك كما طال عليها الوقت كلما توغلت داخل الكيس إلى أن تستقر في طرفه الأخير المربوط فلا تفلت منه ويقطع « الفزل » في الجرفعة الواحدة تسعة أميال ثم يجذب بعدها إلى القارب بواسطة الروافع التي تعلقه على صار مرتفع فيسهل على الصيادين في هذه الحالة أن يحصلوا على صيدهم إذ يكون الفتحة الضيقة فيفرغ « الفزل » محتوياته على سطح القارب وعندئذ يشرع الصيادون في فرز أنواع السمك بعضها من بعض ثم يوضع في صناديق خشبية ويقطى بالثلج إلى أن يعود القارب إلى مقره فيسلم صيده إلى مكتب الشركة وهو يتولى تصديره إلى أسواق في القاهرة وغيرها من المدن وتستمر رحلة الصيد ثلاثة أيام ياتي فيها الصيادون تسع « جرافات » بمعدل ثلاث كل يوم هذا إذا لم تترض سيولهم إحدى العقيات فكثيراً ما تعلق الشباك بأحدى المراسي (حلب) التي خلفتها السفن من قبل وبعض هذه المراسي قديم العهد يرجع إلى مائة سنة ولذلك فإنها تصح محكمة الالتصاق بالأرض إذ تتجمع عليه القواقع والبقايا الحيوانية والنباتية فيحتاج انتزاعها من مكانها إلى مشقة ووقت إذ لا سبيل إلى التخلص الشباك منها إلا بنزعها من مكانها وقد شاهدت على أحد القوارب عدداً كبيراً منها ويقول أحد البحارة أنهم أخرجوا من البحر أكثر من مائتي مرساة وكان لون عهدهم بها في سنة ١٩١٩ عند ما كانت سفن صيدهم شراعية وجذب الحبال بالأيدي لا بالروافع فاستغرق اقتلاعها نصف يوم واقتضى عمل ٢٥ رجلاً

طريقة الصيد

وصيد السمك كما يقول علي أفندي وكيل شركة مصر لمصايد الاسماك ثلاثة أنواع بعناويع السمك وطبيعة البحر. فهناك اسماك تعيش طافية على سطح الماء وهذه يحتاج إلى ما يعرف بالصيد « بنزل البوص » وفيه يكون الفزل طاماً قرب سطح الماء فيجمع الاسماك. وهناك الاسماك الكبيرة وتعيش في الجهات الصخرية ويصيدها بواسطة حبال طويلة تعلق بها الصانير. وهناك اسماك تعيش في الجهات الرملية أو الطينية. وهذه يمكن الحصول عليها بالطريقة التي تتبعها شركة مصر لمصايد الاسماك ويختلف مقدار الصيد باختلاف المواسم وتبدأ بعدد مراكب الصيد والفترة التي يُترك فيها البحر « ليستريح » كما يقول الصيادون أو ليتكاثر سمكه ويتوالد بطفه العلم. ولكنه يقل بوجه عام في الصيف عنه في الشتاء ويختلف مقدار الصيد بين طنين وخمسة اطنان في الرحلة الواحدة وأكثر محصول البحر الاجر من سمك الحارث المعروف عند العامة « بالقاتورة » وهو أكثر ربحاً من الناحية التجارية لاسيما عند بائعي السمك « المقل » لأن بقاياها قليلة فلا يجسر التاجر كثيراً في توزيعه

الثروة القومية يجب ان تهاب

في خليج السويس ٣٠ مركباً تقريباً منها ثمانية مركب تملكها شركة مصر وأكثر المراكب الباقية يملكها ايطاليون درسوا طبيعة البحر وعرفوا جميع خباياه . ويقول بعض الصيادين ان الخليج لا يتحمل أكثر من ١٢ مركباً . ولهذا أصبح الصيد فيه عديم الريح في المدة الأخيرة ففقدت الرحلة الواحدة تبلغ خمسة جنيهات ونصف ثمن زيوت لتسيير الآلات علاوة على أجور العمال الذين هبط مستوى معيشتهم في المدة الأخيرة هبوطاً كبيراً لأن حكومتنا لا تحدد عدد درخص الصيد فلا تتاح الفرصة لتكاثر السمك ولا لريح الصياد

أضف الى ذلك تسرب الثروة القومية الى البلاد الاجنبية التي لا تسمح لصيادينا بالذهاب الى مناطق صيدهم . ولهذا السبب سيقفل شركة مصر أعمالها هذا الصيف الى منطقة بورسعيد حتى يتيسر لها وجود الاسماك بكثرة في الشتاء القادم في خليج السويس . ويجدر بالحكومة ان تضع لهذه الصناعة سياسة ثابتة تسمح لها بالتوسع والاتعاش لا سيما أنها تقاضى رسوماً كبيرة عن قوارب الصيد تبلغ ٧٥ جنيهاً في العام الواحد . ويتفاوت ربح البحار في اليوم الواحد بين ١٠ قروش وعشرين قرشاً تبعاً لمقدار السمك الذي يصيده فإن الشركة تميز على سياسة دفع أجور العمال وفقاً للعقائد التي يصيدونها . ونحتم عليهم ان يؤمنوا على أنفسهم ضد الاصابات او فقد الحياة . وتدفع الشركة هذه الاموال ثم تخصصها من أرباحهم كل شهر وبذلك توفر لهم الأمن على عائلاتهم وتقيم شر الحاجة في أثناء المرض

مصانع فرعية

ولما كان الثلج من العوامل المهمة في صناعة صيد السمك سواء عند صيده او عند تصديره الى مختلف جهات القطر فقد أنشأت الشركة مصنعاً لصنع ثمانية اطنان في اليوم يستهلك معظمه في حفظ السمك ويبيع بعضه لاصحاب المراكب التي تتعامل مع الشركة . ولشركة عدة « ورش » فرعية تتولى صنع الآلات التي تستهلك في قواربها سواء كانت من المعدن او الاخشاب كما أنها خصصت بقعة لتنظيف القوارب يسميها البحارة « الغزاقة » وفيها تسحب القوارب التي تعلقها ٧٠ طنناً الى الشاطئ بحيث تعمل فيها الترميمات اللازمة سنوياً « والغزاقة » عبارة عن بناء من الخشب طرفه منغمس في الماء والطرف الآخر مرتفع فوق سطح الارض وله قطع كبيرة من الخشب المكسوب للحدود توضع في الماء الى ان يملؤها القارب فتسحب الى البناء الخشبي وهناك تبدو جميع اجزاء القارب للعين فيشاهد ما فيها من عيوب . ويخصص كل قارب مرة في السنة وترسل الاسماك من «مرفأ» الشركة في بورسعيد الى عمالها في القاهرة على سيارات خاصة . فصل مصر في ساعتين وبذلك يصل السمك الى أيدي المستهلكين وهو طازج

سَيَرُ الزَّمَانِ

المثلث التونسي

بين فرنسا وإيطاليا والعالم الاسلامي

النازيون في اسكندرية

الامم المتحدة :

السلام والتقدم والحرية والديمقراطية



المثلث التونسي

بين فرنسا وإيطاليا والعالم الإسلامي
تونس ما فتئت مطمح انظار الفاتحين

ليست الضجة القائمة حول تونس بالامر الجديد ، وليس الخلاف بين إيطاليا وفرنسا حول هذا المركز «الاستراتيجي» في افريقيا ، بالاول من نوعه. ولم تكن الضجة التي احدثتها زيارة المسيو دلاديه رئيس الوزارة الفرنسية لتونس غير صدى لتلك الرأى الذي يعود تاريخه الى ازمان بعيدة . ولقد كانت تونس وما تزال ، مطمح انظار المستعمرين ، لما تمتع به من مزايا طبيعية وسترراتيجية ، فهي بلاد غنية ذات جمال طبيعي جذاب ، وتحكم في كثير من طرق المواصلات البرية والبحرية. ويدرك التونسيون ما لبلادهم من مكانة كما يدركون نتيجة التناحس عليها . ألا تقع على مقربة من عاصمة بلادهم (تونس) اطلال المدينة الاثرية (قرطجة) التي كان يطلق عليها في قديم الازمان لقب (ملكة البحار) والتي تركتها الحروب قلعة صفاً ؟ وما كانت ذكريات الحروب الغارة لتؤثر كثيراً في نفسية التونسيين ، فهم كثير من سكان المدن الواقعة على شواطئ البحر المتوسط يتحدثون دائماً عن الحروب للقبلة . وانك لتسمع الاحاديث المختلفة في السياسة ، في متدياتهم ومجالبهم الخاصة ومقاهيمهم ، وهي تسليهم التي لا يجدون عنها محيصاً

(تونس لنا) هذه هي الصرخة التي صدرت من اعماق إيطاليا ، فأجاب عليها الفرنسيون فوراً بقولهم (تونس كانت وستظل فرنسية)

اما سكان البلاد ، فيقولون ان تونس غير فرنسية وغير ايطالية ، وانما هي قطر البرابرة (١) هكذا كانت قبل ان يدخل اليها الفينيقيون ويسكنوا شواطئها ، وقبل ان يؤسسوا على شواطئها عدداً من المستعمرات والمدن السامية امثال قرطجة واوتيكا ، ولبدة الصغرى ، وهكذا كانت اثناء نشوب الخلافات والحروب حول امتلاكها بين الرومانيين ، والفاندال ، والعرب ، والاسبانيين والأتراك ، والاطاليين ، والفرنسيين . ومع ذلك فان هناك اختلافاً بين سجن السكان الذين يقطنون القرى التونسية . فبينما يقع نظرك على اشخاص قصار القامة سود اللون ، اذا فطرك يقع في مكان آخر على اشخاص شمر الرأس والاحية ، طوال القامة. فالتونسيون والحالة

(١) البرابرة Barbarians اسم يطلق على سكان شمال افريقية الاصليين وكان الرومان يطلقون على من لا يتكلم لغتهم

هذه ، قد احتلوا بالشعوب الفاتحة وتزوجوا فيها منهم
 ونصف سكان تونس من البدو الرحل الذين قبلوا الاستعمار الاجنبي على مضض . وهم
 يربصون ساعة الفرج لتحقيق احلامهم وهي الاندماج في مملكة الاسلام الكبرى التي تضم
 افريقيا الى الشرق . ويقوم بث هذه الفكرة في النفوس زعمائهم الذين يؤمنون بفكرة الجامعة
 الاسلامية ايماناً راسخاً . ويستند الايطاليون ان تونس في حاجة ماسة اليهم . فن سواحل صقلية
 المتاخمة لتونس يشاهد الايطاليون السواحل التونسية التي تسيطر على الطرق التجارية . اما
 الفرنسيون فيرون ان حمايتهم على تونس قد مضى عليها زمن طويل ، وان تونس فرنسية اكثر
 من الجزائر ومراكش اللتين يعتبرهما الفرنسيون قطعتين من فرنسا . فتونس هي مفتاح الصحراء
 وبدونها تفقد كل قيمة للممتلكات الافرنسية في افريقيا . ووجهة النظر الايطالية في استعمار
 تونس انها تقطع المواصلات بين فرنسا وبريطانيا وبين الشرق لانها تكمل مع ايتاليريا وصقلية
 وحذاء ايطاليا حاجزاً يقطع البحر المتوسط في وسطه .

وتونس ليست بعيدة للمسافة عن فرنسا . وهذه المسافة يمكن قطعها في ثلاثين ساعة برّاً
 ومجرّاً من باريس وعشر ساعات بالطيارة عن طريق مرسيلا . وخط السفريسير يومياً بانتظام
 بين باريس وتونس . اما المسافة بين روما وتونس فلا تزيد عن اربع ساعات بالطائرة وهناك
 خدمة جوية كل يوم من روما وبالرمو ، عدا البواخر التي تبحر من نابولي وتجتاز المسافة الى تونس
 في ليلة واحدة فقط .

والمسافر الى تونس بجرّاً على متن سفينة صغيرة من ترابني بصقلية ، او على باخرة من مرسيلا
 او الجزائر او الاسكندرية ، او عن طريق الجو ، تمر من امامه مناظر تؤثر في نفسيته ساعة
 يبدأ يقترب من الشواطئ التونسية . وقبل ان يصل اليها يمر من امام سواحل الجزائر الجرداء
 حتى اذا ما اقترب منها وقع ناظره على شاطئ اخضر ووراءه اودية وجبال مكسوة بالخشرة
 وعلى حراج من اشجار البلوط والصنوبر ، فكأن تونس قطعة من اوروبا في مناظرها ومواقفها
 الطبيعية . وفي الاودية تنساب الانهار ، حيث تحول الصحاري الجرداء الى اراض خصبة رعى
 فيها المواشي والحياد

هذه الهياكل الشائعة الممتدة وراء السهول ، غنية بما في بطونها من معادن كالخديد ، والرصاص
 والزنك ، والتحاس . وتستخرج من الهياكل في مقادير وفيرة . اما السهول فتزدهق في كثير من
 المواقع بمقدار الذي قدم عن سطح البحر ، وفي السهول الواقعة في الجهة الشرقية تزرع الحبوب
 وفي كثير من هذه السهول ولا سيما على حدود الجزائر مقادير كبيرة من الفوسفات . وتمتد السهول
 حتى تلتقي بحيال الاطلس الفاتحة التي تكون من الجهة الجنوبية الحد الطبيعي بين تونس والجزائر

ويستريح شمالي تونس بمناخ معتدل، ولا تتجاوز الحرارة فيها درجة ٩٠ ، بالرغم من ان تونس « العاصمة » وما يجاورها من الشاطئ تعرض للمواصف التي تهب في كثير من الاحيان من الصحراء ، حاملة معها الحر اللاهب والنهار الحارق والسحب القاتمة وتميل الشواطىء في تونس نحو الانبساط . وفي الجهة الجنوبية تمتد سلسلة متصلة من التلال مكسوة بكرمات العنب واشجار البرتقال . وبعدها توجد تلال تملغ مساحتها الوف القدادين مكسوة باشجار الزيتون . ويقوم على الشاطئ التونسي عدد من المدن — كسوسة ، وصفاقس ، وقابس . وفي داخل تونس فيما يلي : سوسة تقوم مدينة القيروان العظيمة . وفي صحراء تونس توجد واحات تنحلف في مساحتها وجمالها ، مغمورة بالحضرة القاتمة ، والازهار النضرة وتفيض بالمياه النهرية ، ومن هذه الواحات مصدر مقادير من البلح الذي يمتاز به . وقابس مثال من الواحات التونسية الواقعة على الشاطئ .

وغربي خليج قابس تمتد مساحات من الاراضي في غاية الترابية . وهي عبارة عن منخفضات من الاراضي تستحيل الى برك في فصلي الخريف والشتاء ، يتعذر على الانسان ان يجتازها . ثم تستحيل هذه البرك الى مستنقعات ، ما تلبث اشعة الشمس ان تجففها واذا بالانسان يرى نفسه امام منبسطات شاسعة من الارض ، تسير عليها الدواب والهربات بسهولة . وفي وسط هذه المساحات عيون ماء معدنية يقصد اليها المرضى الذين يعانون الشفاء من الامراض الجلدية المختلفة التي يصابون بها . وقديماً جذبت هذه العيون المعدنية اليها الملايين من الرومانيين للاستشفاء بياها . وفي شمال الالة التونسية تقع مدينة يزرته التي تعد من احسن القواعد الساحلية على البحر المتوسط . فهي حصن طبيعي ذو مكانة استراتيجية عظيمة ، وقد اعدتها فرنسا لتكون قاعدة بحرية من الطراز الاول ، وهي الآن تأتي في الدرجة الثانية بعد مينائي برست وطولون وخط الشاطئ تحرسه كنيان من الرمال ، وقد شقت في وسطها قناة فصل البحر بحيرة يزرته المالحة . وهذه البحيرة قد اعدتها الطبيعة لتكون حصناً حصيناً وقاعدة بحرية ، يبلغ عمقها في بعض الجهات نحو خمسين قدماً . وفي الداخل على مستوى الشاطئ ، سلسلة من الجبال المنيعه يبلغ ارتفاع بعضها ثلاثة آلاف قدم ، وتؤلف حصناً طبيعياً يقي البلاد كل غارة ، وقد زادت فرنسا في تحصينها ، ولا تفكك الاعمال العسكرية قائمة فيها بقصد تعزيزها

وتفيم البحرية الفرنسية لهذه القاعدة شأناً عظيماً . وتستفيد منها كثيراً وذلك انها اقامت فيها عدداً من مصانعها الرئيسية للقوات البحرية ، في مكان يدعى سيدي عبد الله ويعد عن البحر عشرة اميال . ويبرزه حوض ممتاز للملاحة ولكن استعماله محظور للملاحة التجارية وفيه الآن مرساة للسفن ، واحواض جافة ، وقاعدة للنواصات ، وقاعدة ثانية للطائرات . وهذه المحطة

البحرية أصبحت منذ اتفاق نيون ، ذات شأن خاص لحماية خطوط الملاحة الانكليزية والفرنسية من غرب البحر المتوسط الى شرقه . وتونس العاصمة تشبه كثيراً من المدن الواقعة على ضفاف البحر المتوسط ، بما تحتوي عليه من احياء وطنية ذات شوارع ضيقة ومبانٍ ذات طراز عربي . وهذه الاحياء منفصلة عن الاحياء الاوربية التي تشبه طولوز او مدن الوسط في فرنسا . والهندسة التونسية ذات طابع خاص وتفرق عن الهندسة البنائية في الدار البيضاء او الجزائر .

واذا ما جاس السائح خلال الشوارع في تونس فان عينه تفتان على خليط من الناس ، فكأنه في الجزائر ، أو بيروت ، أو الاسكندرية ، أو طنجة . على أن السائح اذا طال مقامه بتونس فأنة يلحظ كثرة من الايطاليين الذين منهم تألف اكثية العمال والموظفين وذوي الاعمال الحرة من الاوربيين . ولهم مزارع واسعة تحق في مساحتها المزروعات التي يملكها الفرنسيون ، واكثرها مزروع شبة

والباقي هو حاكم تونس الاسمي . وقد وسعت فرنسا في المدة الاخيرة الاختصاصات التي اعطتها للمجالس المحلية . ولكن المقم الفرنسي هو في الحقيقة الكل في الكل . ومعنى هذا ان فرنسا تحكم تونس كما تحكم اي مستعمرة اخرى من مستعمراتها مع قليل من الفارق . وهناك قوات عسكرية فرنسية في تونس ويزرته وعدد من المراكز العسكرية الاخرى ، ومع هذا توجد حاميات كثيرة فيها جنود وطنيون فقط . وقد رأت فرنسا مؤخراً ، رغبة منها في تعزيز الدفاع العسكري وتقوية خطوط الدفاع ، ان تجعل مركز القوات العسكرية في مراكز تحت قيادة الجنرال توجيس ، على انه في استطاع هذه القوات ان تحرك الى اى جهة في تونس او مراكز او الحزائر . وعلى اثر الحركات العسكرية الاخيرة في ليبيا الايطالية اضطرت فرنسا الى تعزيز الحاميات التونسية ، لتكون على استعداد لصد اي هجوم ايطالي يقع عليها . وهناك خط دفاع على الحدود التونسية الطرابلسية يشبه كثيراً خط ماجينو النائم بين فرنسا وألمانيا وجرى احصاء طام لسكان ايلة تونس عام ١٩٣٦ فبلغ عددهم مليونين ونصف مليون ، مقسمين كما يلي : ٦٢٢٠٠٠٠ ٢٣٥٠٠٠٠ مسلمون و ١٠٨٠٠٠٠٠ فرنسيون و ٢٨٢٠٠٠٠ ٩٤٠٠٠٠ ايطاليون و ٢٨٥٠٠٠٠ ٧٨٠٠٠٠ يهود . وباقي السكان خليط من اليونان والمالطيين والزنوج ، وغيرهم ، وهم من ذوي التأثير والنفوذ . وثلاثا المسلمين في تونس من البربر والثلاث الباقي من العرب والبدو الذين يسكنون الصحراء . ومن بينهم عدد يجنسوا بالجنسية الفرنسية ، كما ان اكثر من عشرين ألفاً يجنسوا بالجنسية الايطالية . وهناك كثيرون من سكان تونس من آباء فرنسيين وامهات وطنيات . وكثيرون من الايطاليين الآن يطلبون التجنس بالجنسية التونسية . وقد بلغ معدل الايطاليين الذين يتقدمون لطلب الجنسية التونسية منذ شهر سبتمبر الماضي نحو الالف في كل شهر

ولها جرين الايطاليين في تونس حقوق امتيازات، ضمنها لهم اتفاقات معقودة مع فرنسا . ولهم صفهم ومدارسهم ومستشفياتهم ، واكثرهم يأتون من صقلية ، ويمارسون الزراعة والتجارة كما ان بعضهم هاجروا من ييمونت ولوبارديا وهؤلاء يمارسون الهندسة والبناء . وثمانون في المائة من ايطاليي تونس يستقون المبادئ الفاشستية . وزعيمهم هو السنيور سانا ماريا محرر جريدة « الايوني » اليومية التي تصدر باللغة الايطالية في تونس . وقد اعد لفاشست تونس برنامجاً يشبه برنامج السوديت ، وهم يحرسون اشد الحرس على تطبيق نظمه والسير عليها

والنزاع بين فرنسا وايطاليا بشأن تونس ليس حديث العهد كما قلنا ، وقد بدأ قبل احتلال فرنسا لتونس . ففي عام ١٨٦٩ حينما اخذ ظل (بايات) تونس يقفص وغوْذم بضمهـل، وحينما رزحت تونس تحت اعباء مالية ثقيلة ، وأت دول اوربا ذات المصالح ان تعهد الى مجلس مؤلف من فرنسيين وايطاليين وانكيز للاشراف على شؤون تونس المالية . ومنذ ذلك الحين وايطاليا ترمي الفرس لتستقل بفرض حمايتها على تونس . ولكن حدث في عام ١٨٨١ ان وقعت حوادث على الحدود بين الجزائر وتونس ، ورأت فرنسا الفرصة سانحة لدخول جيشها الى تونس ، لاسيا بعد ان شرحت بان بريطانيا لا تقامح في هذا الاحتلال وبسمرك يشجع . واحتجت ايطاليا على التصرف الفرنسي ولم تعترف ايطاليا بهذا الاحتلال الا في عام ١٨٩٦ ، اي بعد مضي خمسة عشر عاماً على الحادث

منذ ذلك الحين والنزاع قائم على قدم وساق ، ولاسيا ان الايطاليين يزداد عددهم في تونس سنة بعد اخرى . وقد سوي الخلاف عام ١٩٣٥ حينما زار المسيو لاقال روما ، فقد عقد اتفاق بين السنيور موسوليني والمسيو لاقال سويت بمقتضاه المشكلة الايطالية في تونس ، ومن نصوصه ان يظل الايطاليون يستقون بامتيازاتهم الحالية حتى عام ١٩٦٥ ، تلك الامتيازات التي يحولم حق الاشراف على مدارسهم وادخال ما يريدون من تعاليم فاشستية فيها ، والقيام بالطمية ، الخ ولكن ايطاليا التفت هذا الاتفاق في ديسمبر الماضي بحجة انه لم يرم

أما المشكلة السياسية في تونس فذات ثلاث شعب

فهنالك فرنسا التي فرضت حمايتها عليها والتي تديرها الآن تحت ستار الحكم الوطني وهناك ايطاليا التي تطمع الى افريقيا الى غيرها من البلدان ، لهجرة اليها . ولاستقلال مواردها الصناعية . وهي تحض تونس بمطامعها باعتبار انها مرتبطة بها ارتباطاً تاريخياً منذ قديم الزمان ، وباعتبار ان تونس مطلب لازم لها لحماية مركزها الاستراتيجي في البحر المتوسط واخيراً ، هناك الوطنيون التونسيون الذين يمتقون اي نوع من انواع الاستعمار ، والذين يحمل شياهم بالجامعة الاسلامية المتحدة ، وباجاء تراث الاسلام وباجاده المندثرة ، وپرون ألا حياة الا بالتخلص من الطاغوت الاوربي وضمان الاستقلال [عن مجلة نيويورك تيمس]

النازيون في اسكنديناوة

الامم الاسكنديناوية تدرس :

السلم والتقدم والحرية والديمقراطية

إن حجر الزاوية في العقيدة النازية إنما هو الاعتقاد الفاسد في سيادة الجنس التوردي
أجل ، يرى النازيون أن كل ما في هذا الجنس جميل .. وقوي .. ونبيل .. وتقي ..
ويتصورون الآري على الصورة التالية :—

رجل جميل التكوين حسن الشكل ، ذوات مستقيمة ، وذقن مربعة وعينين زرقاوين
تدلان على صلابة وعنف كما تدلان على أن صاحبهما كثير الاحلام ، وشمر اشقر وقبضة يد
مصفحة تقوم مقام الدرع ! ..

ويتقدرون ايضاً أن كل نوردي « سيد كريم » و « بطل عظيم » في آن
ولست في حاجة الى ان اعرض لبحث هذا الموضوع الذي تضاربت فيه الآراء وتباينت
تبايناً تاماً .. لست في حاجة الى أن أقول أن هذا الجسم الجميل تحبده بين شعوب كثيرة وان
الوفا عديدة تتشبع بهذه الاجسام المتسابة الأجزاء الحسنة التقاطيع ..

ولكن يكفي ان نذكر ان المتصليين من النازيين كثيراً ما اشاروا في مواقف مختلفة الى
ان اسكنديناوة إنما هي الوطن الحقيقي للجنس التوردي الممتاز الحميد
وقد وصف البروفسور كارل هادشوفر السويد بلتها وطن أجداد الالمان
والتي البروفسور النازي جوستاف نيكل محاضرة في برلين جاء فيها : —

« ينبغي ان لا تبدو اسكنديناوة — في نظرنا نحن الالمان — بلداً غريبة عنا كما تبدو
للمالك اللاتينية والسلافية المجاورة لنا فالالمان في اسكنديناوة لا يضطر لأن يشعر بأنه في بلاد
خارجة عن حدود وطنه بل انه على التقيض يشعر انه لا يزال في المانيا ذاتها »

وقد صرح الدكتور الفريد روزنبرج والدكتور جوبلز وغيرهما من زعماء الحركة الفكرية
في الريح في مواقف عدة وعلى الاخص في رسائلهم بأراء مشابهة لهذا الرأي
ولهذا فانه من المناسب ان تسال ما هو اثر كل هذا في قوس الاسكنديناويين وكيف
يقابلون هذه العقيدة التي ترغمهم الى هذه المكانة السامية بين الاجناس البشرية

ليس من شك في ان أول اثر لها إنما هو الشعور بالسرور والارتياح
والشعوب كالأفراد على السواء تريد من يتطحقا ونحب من يداينها ويدها مثلاً للكمال
بين الامم المعاصرة . فالاسكنديناويون كثيرهم من هذه الناحية ولا يمكن ان نستقيم

ولكن هذه العقيدة ترك في قوس الاسكنديناويين تأثيراً آخر لا يستسيغه العقل الالمانى فهم عند ما يرون النازيين ، يصرفون كل جهودهم لتأييد الجنس التوردي قائم قد يقولون ستهكين : « كيف يمكن ان يطفو التفاح ؟ » ذلك لانه اذا كان الدعاة في الريح مصممين على اعتبار الدمارك والسويد والترويج ، ضمن الجزء المفضل من الانسانية — والفروض طعماً ان تكون المانيا هي نملة هذا الجنس احسن تمثيل وزعيمته — فان الاسكنديناويين مصممون هم ايضاً على ابعاد النازيين عن عالم التوردي فهم في نظرهم من اهل « الجنوب » وان الحدود الثقافية الفاصلة بين الجنوب والشمال — اي اسكنديناوة — تمر في شلويج حيث متصل الدمارك بالمانيا وفي الواقع انه من يواغت الاستراب ان تصور المرء ان حلم النازيين العالمي يمكن ان يتفق مع تصور التورديين الاصليين وقههم الحياة . فالاسكنديناويون « فرديون » قلباً وقالباً منذ الف عام وهم ديمقراطيون بفطرتهم

ويكفي ان نذكر لاقامة البيئنة على ذلك ان أحد المؤرخين القرنسين ذكر عام ١٠٠٠ ان جماعة من الفرسان الاسكنديناويين رست على شواطئ فرنسا فجاء شريف تلك اللقطة يسأل هؤلاء « من هو ملككم ؟ »

فاجابوا : « ليس لنا ملك فجميعنا متساوون وليس قينا احد افضل من الآخر ا »
اتلا لا تترك ان سلالة هؤلاء الفرسان المتكبرين قد رضخوا للحكم الملكي منذ قرون عديدة بل انهم من اكثر الشعوب تمسكاً بالملكية الا ان الروح القديمة لا تزال حية فالاسكنديناويون لا يزالون يتقدون انهم متساوون وانهم اذا كانوا يحكمون اليوم من قبل ملوك فاذ ذلك الا لانهم قد تعلموا قبل فوات الوقت ان لا يكونوا مستبدين

ومن هنا نجد الاختلافات الجوهرية بين النازيين والام التوردية الاصلية التي تؤمن بأوسع حدود الفردية وتنتق الديمقراطية في أوضح اشكلها وأتم مانيها . فحين ذلك من الحكم النازي الديكتاتوري ان هذه الحقيقة وحدها كافية لأن تدل على ان الاسكنديناوي يعتبر المانيا بحكومة اليوم وخاضعة لمبادئ الاستبداد الموروثة عن الامبراطوريات الشرقية القديمة وليس للمبادئ التوردية

وفضلاً عن هذا فالشعوب الاسكنديناوية كما يعرف كل انسان مسالمة ، تكره الحرب ، بل ليس هناك شيء يكرهونه من اعماق قلوبهم كالروح العسكرية او التزعة الحربية ولكن الاسكنديناويين يمشقون الحرية ويقصدون استقلالهم وهم على آتم ما يكون من الاستعداد لرد من يمتدي على استقلالهم مستبئين وعلى الاخص سكان السويد والترويج قاسم ، والحرية ، والتقدم ، والديمقراطية ، هذه الكلمات الاربعة التي أصبحت مهمة

في الربح ولا قيمة لها هي كل شيء وأهم وأبرز مظاهر الحياة الاسكندنافية والتي عميد جامعة كونيهاجن خطاباً جاء فيه :
 «أريد ان اعلن بصورة قاطعة انه لا يوجد في النظام النازي ما يتفق مطلقاً مع العقيدة النوردية»
 وقابل الالف والاربعماية طالب الدين استمعوا هذه البارة بالتصفيق الحاد ثم قال وسط الحماسة الغياضة : « من الحقائق الثابتة التي قد يستخف بها اهل الجنوب ويسخرون ان الاسكندنافيين الاصليين لم يشعروا في اي وقت من الاوقات بانهم مستبدون أو دون سواهم ارادة وعزيمة بل على النقيض كانوا يعدون انفسهم على الدوام رجالاً أحراراً »
 « هذه هي الروح النوردية الصحيحة وان روسيا وللمانيا لتفانمان الآن مثل العليا النوردية مقاومة مطلقة ذلك لان كلاً منهما قد خفضت من قيمة الانسان وجعلته لا يزيد عن ترس واحد من اتراس دولاب في آلة الحكومة بعد ان قضوا على كل نوع من انواع الحرية الشخصية »
 وهذا ما يردده بين حين وآخر زعماء الحركتين الفكرية والسياسية في اسكندنافيا ويوافقون عليه موافقة اجماعية فهم لا يقبلون نظاماً « نوردياً » تكون فيه ألمانيا صاحبة الامر والهي ولكن النازي لم يثن ولا يزال يمد يده ليخطب ود الاسكندنافي بمجرأته وشجاعته ويقول :
 « من الاسرار المفضوحة اننا نحن الالمان نغمر الشمال بماطفة قوية لم يحس بها بعد ولم تقابل بماطفة الحب المتبادل، انهم لا يزالون ينفرون منا ولكنتا امة قوية تستطيع ان تنتظر الى ان تلبي هذه الامم الشمالية وتبادلتنا الحب بالحب وسيأتي هذا اليوم لا محالة . انما مقتنون بذلك الاقتناع كله »

بمعنى آخر ان النازيين يعرفون الآن حق المعرفة ان النورديين يجمعون احكاماً شديداً عن قبول زمامتهم ومع هذا فالتنازيون لاسباب سياسية واقتصادية أكثر منها عاطفية رومانتيكية يذلون قصارى جهدهم لكي يحملوا الأمم الشمالية على الاذعان لمشيئتهم والاقبياد لهم وقبول هذه الزمامة والسيادة وهم يتوسلون الى ذلك بمدة وسائل منها الاغراء والاستمالة ومنها المدحجة والمراردة ومنها التخويف والارهاب ووسائل الشدة والعنف في النهاية
 إن النازي يلجأ الى الشدة بعد ان يفشل في خطب ود الاسكندنافي كما يلجأ اليها عندما يفشل في خطب ود ابناء الشعوب الأخرى التي يريد استمالتها والتزعم عليها
 ويستند النازيون على الجنود الوطنيين . . . على الاحزاب الاسكندنافية النازية الكثيرة وفي الواقع ان الاسكندنافيين قد تأثروا في كل وقت بالحركات السياسية والاجتماعية والدينية الكبرى التي نشأت في ألمانيا
 ولكن تأثر الاسكندنافيين بهذه الحركة الهنترية لم يكن عظيماً كتناثرهم بالحركات الأخرى ذلك

لان البذور المتهربة قد نبتت في أرض قاحلة فلم تثر في اسكنديناوة
وفي الواقع ان العوامل التي ساعدت على نجاح النازية في المانيا لا وجود لها في اسكنديناوة
فا الذي يمش اذن المتهربة في اسكنديناوة وينفذها ؟
أجل ، لا يشر الاسكنديناويون بأنهم قد خسروا في الحرب او ظفروا ولا يشعرون ان
السواد الاكبر منهم في حالة مالية سيئة

ولا توجد في اسكنديناوة طبقة متوسطة متضجرة متبرمة
وعنصر اليهود الذي أثر في الحياة الالمانية وكان له شأن خاص في تفضية المتهربة
في المانيايسر في بلدان الشمال. وفوق هذا فان اسكنديناوة ليست مهددة كللانيا باقتشار البلشفية فيها
اجل ، ان الحالة الاقتصادية والمالية في الممالك التوردية سليمة حسنة فان الازمة لم تصبها
الا فترة قصيرة ويرفق اذا قيست بالبلدان الاخرى وهي بعد ان استفاقت من هذه الازمة
القصيرة بدأت تعيش في عصر جديد كله رخاء ويسر

وعلى هذا فالاحزاب النازية التي تأسست في اسكنديناوة كانت احزابا عارضة وتعتمد اعتماداً
يكاد يكون تاماً على المساعدات للمالية التي تأتيها من المانيا
كما انه لا توجد مشكلة يهود في اسكنديناوة وغيرها من الممالك التوردية اذ ان نسبة
اليهود بها لا تزيد عن واحد في الالف

نعم ، قد اخفقت الاحزاب النازية الثلاثة التي تأسست في السويد كما اخفقت الاحزاب النازية
الاربعة التي تألفت في النرويج. اما الدانمارك التي رجحت في بادئ الامر بالحركة المتهربة قد
حادت قفقت يدها منها بعد ان وجدت ان النازيين يريدون اقتطاع بعض اجزاء من الدانمارك
واعثابارها من « الاملاك » الالمانية

وفي الواقع ان الاحزاب النازية التي تألفت في الممالك الاسكنديناوية قد اثبتت عجزها
وعدم مقدرتها على اجتذاب الاهلين اليها فظلت ضعيفة

وكان كل هم النازيين في هذه الممالك القيام باعمال ارهاية فظيمة منها الاساءة الى الافراد اليهود
مضى اقرودوا بهم وخضف الشيوعيين وتعذيبهم وتشويه التماثيل التي في الميادين العامة بصورة
الرموز النازية عليها ومقاومة المظاهرات التي تقام ضد النازية ومقاومة المحاضرين الذين يخطبون
او يحاضرون ضد المتهربة

ولكن هذه الاحزاب بالرغم من كل تهديداتها قد خابت في كل حركة انتحائية كما انه لم
ينجح اي ممثل لها في اي برلمان اسكنديناوي « ثمرت المغالة التي تقل عنها في مجلة الشؤون

الخارجية في عدد يوليو ١٩٣٧ »

ولكن الهيئات النازية اعم بكثير من الاحزاب في اسكنديناوة واطهر شأناً

ففي كوبنهاجن حوالي ٤٠٠٠ الماني وفي استوكهلم حوالي ٢٥٠٠

وتوجد جمعية نازية محلية في كل مركز مهم في اسكنديناوة

لكن الالمان النازيين في الدنمارك هم الذين سبوا الانحاب للحكومة الدنماركية اكثر من

سواهم من ذلك ان رئيس الجمعية النازية في كوبنهاجن قام بتحريرات وابحاث غريبة فوزع خطاباً

دورياً على اعضاء جمعيتهم استغفم فيه عن عدد السيارات التي يملكونها والموتوسيكلات والوريات

وما الى ذلك من وسائل القتل والسفر

ومن بين الاسئلة الأخرى — « وعددها ٢٧ سؤالاً » — هل تملك آلة كاتبة ؟ هل

تعرف الاختزال

قد تكون هذه الاسئلة في مظهرها الخارجي بريئة ولكن « التيب ريدر » اي المكاتب قد

يكون في لغة النازيين « بندقية » وقد يكون الاختزال « ضرب النار » واستعمال المسدسات والبنادق

كما انه سألهم هل يعرفون شيئاً عن المنارات الدنماركية وعن مواقعها واقرّب الطرق للوصول اليها

هذا وقد وصل عدد كبير من « مراسلي » الصحف الالمانية الى الدنمارك بعد انتشار

الحركة المنارية في المانيا واكثر هؤلاء لم يكتبوا قبل ذهابهم للدنمارك سطوراً واحداً لأية جريدة

ومع هذا فقد وقع الاختيار عليهم لزعيم النازية فيينا نجد في كوبنهاجن مراسلين او ثلاثة

مراسلين فرلينين او انجليز نجد عشرات الالمان مع ان الصحف النازية الالمانية لا تحتاج الى جزء

من هذا العدد الكبير من الصحفيين في بلد صغير كالدنمارك وهذا هو السر الذي لم تهتم به

الحكومة الدنماركية. ولكن بلوح ان مساعي السلطة النازيين في البلدان الشمالية لم تثمر فانخفضت

نسبة الصادرات الالمانية من الانلام السينمائية الى الترويج الى النصف ونقص بيع الكتب الالمانية في

الدنمارك والسويد بنسبة ٧٠ في المائة كما انه قل الاقبال على تعلم اللغة الالمانية وحلت الانكليزية

مكانها في المدارس والاذاعة وعلى الأخص في الترويج ولهذا الحقيقة خطورتها العظمى وفي الواقع

ان الملك الاسكنديناوية تقاوم السلطة النازية مقاومة كبيرة عن طريق تشجيع كل مظهر من

مظاهر الديمقراطية والحرية الشخصية

وقد اصح للمال اعظم الشأن في حكم هذه الملك الاسكنديناوية وهذا يتبردها على المانيا النازية

ولكن هذا لا يعني ان اوروبا الشمالية قد اصبحت مرحلة لا انتشار البلشفية ذلك لأن السواد

الاكبر من الاسكنديناويين لم يصوتوا في أي وقت من الاوقات لأحد من البلاشفة

ومع هذا فانهم لا يفترون في تأييدهم الملها ويمسكون بمقائدهم القائمة على الصروح

القوية الاربعة التالية : — السلم ... — التقدم ... — الحرية ... — الديمقراطية ...

جَدِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

لِلْمَرْكُومِ الْأَمِينِ

وَمِنْ رِثَائِهِ

مَا الْمَوْسِقِيِّ وَالْمُؤَدِّ

لَا يَأْسُ أَبُو شَيْكَا

الحركة الفنية

في سوريا ولبنان

تقوم بجانب الحركة الأدبية في هذه البلاد حركة فنية مباركة قوامها الموسيقى والتصور . وسأعرض في هذا الفصل للجانب المختص بالأدب من الموسيقى الحديثة وقديماً وافقت الموسيقى الأدب وأخته : وسيتبقى ترافقه وتواجهه ما بقيت من عناصره

لا تزال النهضة الموسيقية في لبنان على الخصوص في مستهلها ، وكل بداية تبحث عن منكأ لها وكثيراً ما يضطرها الاتكاء الى التقليد ، والتقليد لا يشتد خطره إلا إذا ماضى المقلد وامتزج فيه واستعبد له . وإذا قلت التقليد أقول الاقتباس ، فصر اقتبست عن الترك في الماضي ولم تقلدتم ، بل عرفت أن تطبع الألحان المقبسة بالطابع الشرقي المصري ، ولم تكن الموسيقى التركية والموسيقى المصرية متباينتين متافرتين كالشرقية والغربية مثلاً

على أن لبنان يستهل عهده بالتقليد الخطر لا بالاقتباس . ولو أنه يقتبس عن الموسيقى الغربية ما يوائم المزاج الشرقي لما كان الأمر ، ولكنه يقلد الغربيين تقليداً خائفاً ويحاول إحلال الموسيقى الغربية الصرفة محل الموسيقى الشرقية . فقد لحن الموسيقار اللبناني الشهير الاستاذ وديع صبرا مسرحية « الملكين » للاب الفاضل الحوري مارون غصن تلحيناً فريحياً وعرضت هذه الممشاة في بيروت على أنها أول ممشاة « أوبرا » شرقية في الشرق الأدنى

وهذا القول ترافقه غلطتان : الاولى أن ممشاة « الملكين » ليست شرقية بل غربية فريحية متسلقة على الكلام العربي ، والأنتكى أنك تسليخ ساعتين ونصف ساعة على سماعها من غير أن تفرح أذنيك قلة شرقية . والثانية أن هذه الممشاة ليست فاتحة عهد في الموسيقى الشرقية بالشرق الأدنى . فقد نظم الحوري مارون غصن

هذه المسرحية في العام ١٩٢٧ ولحنها الأستاذ صبرا في العام ١٩٢٨ . ولم تعرض رسمياً في بيروت إلا في أواخر مايو الفائت . في حين أن المسرحيات الثنائية يرجع عهداها في الشرق الى ستين سنة ، فأول من لحن مسرحية شرقية هو الموسيقار الأرمني التركي جوخه حيان الذي وضع مفاة « لبلي جي حورحور أغا » الهزلية وأول من لحن مسرحية في مصر هو الموسيقار كامل الحلبي . فقد لحن هذا الموسيقار عدة مسرحيات بلجية « المعارف » التي كان يديرها لسم المندراوي ، من كبار اساتذة التمثيل في مصر . ولم يكن في مصر ، في ذلك الحين (١٩٠٣) إلا فرقة واحدة لامعة هي فرقة اسكندر فرح ، متعهد فقيده الطرب الاشهر الشيخ سلامة حجازي ، وفي جملة المسرحيات التي لحنها كامل الحلبي رواية « الملك احتاتون » وعدد من المسرحيات الفرعونية المصرية لأن جمعية « المعارف » كانت تعمل على نشر الثقافة المصرية القديمة ، وثاني من لحن للمسرحيات في مصر هو بطرس الشلقون ، رئيس جمعية « الآداب » المصرية . فقد لحن مسرحية « اسما » و « هرون الرشيد » و « التي ايوب » و « الملك متريدات » و « ابو حسن المغفل » وثالث من لحن المسرحيات هو اسكندر الشلقون ، الموسيقار الثاقفة الذي قتل في حادث انهار مقهى « كوكب الشرق » في بيروت . فقد لحن بلجية الاتحاد المصرية عدة غنائيات « أوبرا » منها « العنيس » و « جرب العرب مع شارل مارتيل » و « الهوى العذري » و « البوق دانجو » و « السبايا » . وغيرها وللشيخ سيد درويش عدة غنائيات يراوح عددها بين خمس عشرة وعشرين



ويقول الاستاذ صبرا ان مفاة « الملكين » هي أول « أوبرا » عربية ملحنة بحسب اصول فن الموسيقى الرافي ومع احترامي وتقديري العظيم لعبقريه الاستاذ وديع صبرا في الفن الموسيقي الذي لا يجاريه فيه كثيرون حتى في اوربا قسما لا اجد بدا من القول بأن مفاة « العربية » لم تصادف اي استحسان لانها ليست « عربية » . وقد تكون اول مفاة وضعت ولحنت في لبنان ولكنها ليست لبنانية ولا شأن بها البتة للموسيقى التي زبدها على اساس الاوضاع الشرقية

فن التصوير في لسانه

الشعر والتصوير والموسيقى ، ثلاثة قون من مكملات الحياة كل منها ثالث
يجمع — مع استقلاله — بين الاقاليم الثلاثة ، ففي الشعر تصوير وموسيقى ،
وفي الموسيقى شعر وتصوير ، وفي التصوير موسيقى وشعر . علي ان التصوير اقل
حظا في المجموع من الفنون الاخرين وإن يكن الشعر أوفر حظا من التصوير فهو
أقل حظا من الموسيقى ، وهذا المجموع لا يُقبل من للموسيقى إلا على اقنوم واحد
من أقاليمها الثلاثة : النغم

ويرجع ذلك الى مدى الثقافة في الناس ، فالوسيقى تقع في كل نفس على مادة
حساسة ثلاثها ، وفي النفوس البشرية — على اختلاف طبيعتها — أوتار تتأثر
بمقدار ما يتبها لها من الحس فهي لا تحتاج الى تربية او ثقافة ، الى معرفة أو علم .
أما اذا تمقت هذه النفوس فيتوزع طربها وشجوها على مختلف حواس الانسان
ويقويان بقوة الثقافة ، فالوسيقى أو العارف بالموسيقى أشد تأثرا بالنغم من الدهماء
فهؤلاء الاخيريون يحسون بهذا النغم ، أما العارفون بالموسيقى فيحسون ويرون
ويدركون . ففي كل انسان عناصر حساسة تركد منذ نشأتها ولا تستيقظ إلا على
محك المعرفة والذكاء — بينا التصوير يختلف عن ذلك كل الاختلاف ، فهناك ألحان
ملونة تحرك في النفس ما تحركه فيها الألحان للموسيقية ، على أن هذه الألحان الملونة
تحتاج الى تثقيف العين والشعور لتدرك وتُحس ، وهذه الثقافة في العين
والشعور نادرة في الناس لأنها نبت الاجتهاد والذكاء والصبر الطويل

كما أن الطبيعة تلون الزهرة بشعورها وذكائها ، هكذا المصور فهو يلونها
بشعوره وذكائه فبعد ان يدرس تماوج الالوان في هذه الزهرة تمنزج هذه
الالوان بحواسه المدركة المستيقظة وتنفل من أصابه الى الريشة القنانه ، واذا
التور يشر كل شيء وينفذ من كل مكان وتدب الحياة في الزهرة . فصورة القنانه
« هدى » مثلا لا تترك « هدى » كما تترك إياها صورتها الشمسية ، فقد وضع الاستاذ
قيصر الجليل على قماشته أحسن ما في نفسه ، فهذه الكآبة الطافية على سماء القنانه
تبخر من عينيها وفيها وانحاء عنقها أحساها المصور في نفسه قبل ان سالت من

أصابعه على الريشة فملى القاشة ، فكأنني به تناول هذه الكتابة من نموذجيه ، تناولها بمنزلة وشعوره وذكااته ، ففقهها في حواسه ثم عجنها في لوحة أصابعه ، فلم يسطك الخيال بل أعطاك الروح والحياة ، أعطاك الجوهر . والمصور الصادق كالشاعر الصادق يسمع عظمة الطبيعة في قرارة نفسه ويدرك سحر النور والألوان وصورة الشاعر « شارل القرم » لا تريك إياه كما تراه في صورته الشمسية فشارل القرم على قاشة قصر الجليل هو الشاعر الحي كما عرقته عينك وأجنته نفسك . ففي عينيه الماكفتين على كتابه ، وعلى وجهه المغمور بإقتسامه خفيفة يتقاسمها الذكاء والسذاجة كأن نفسه مرتاحة الى ما يقرأ ، كأنه اهتمدى الى ما يبحث عنه في مطاوي الكتب أو في مغالق الآثار ، في هاتين العينين وعلى هذا الوجه سلامة القلب التي لا تحجز الشر حتى في شدق الذئب ولا الحث حتى في عيني الثعلب ، والاستسلام البريء ، هذا الاستسلام للألوف في الشعراء

ولا أعتقد ان ابن فاشات قصر الجليل ما يبرز لك فكرة نبيلة سامية عن الرجل المفكر الحازم كهورة هذا « الكاهن اللبناني » الصامد بكل ما في النفس البشرية من الشعور بالكرامة . ولا أعتقد ان الفردية اللبنانية أثبتت نفسها بمظهر غخور كما أثبتت نفسها في هذا الوجه للمتسلط ، في هذا الوجه الحامل كل معاني الحزم الشخصي والجرأة الصلبة في كثير من التساهل الانساني ، في هذا الوجه الهاديء الصارم ، هذا الوجه الكاشف عن « فورة الحياة الداخلية المقموعة المشرفة على أمرار الضيق كأن هذه الاسرار تخضع لحدة النظر وتصلب القم

ومن مشهوري المصورين في لبنان الاساتذة الموراني والأنسي وفروخ . وهذا الاخير هو في الحقيقة مؤرخ الحياة الريفية ومصور للاجواء الروحية ، فقد أعرب عن قدسية الطبيعة في لوحات رائعة تتنافس عليها الاعضاء الحارة والأخيلة الكثيفة فالقرى اللبنانية وأديارها ويوتها وجنائها وخرائبها ماثلة حية في أصابعه الرومانطيقية الراحشة

وخلاصة القول ان فن التصوير في لبنان وصل الى مستوى جليل — وليس هذا الفن بمحدث عندنا فقد نبغنا فيه منذ قرون ، وفي كنانا وأديارنا آثار جلية منه

الباس ابو شبكة

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

مفردات النبات

ملاحظات علمية ولتوة للامير مصطفى الشهابي

حضرة رئيس تحرير المقتطف

لم التقي في رحلاني الى مصر بالسيد محمود مصطفى الديماطي الذي ينشر منذ سنة ١٩٣٥ مقالات في المقتطف عنوانها « مفردات النبات بين اللغة والاستعمال ». وقد افصح لي من تصفح هذه المقالات ومن انعام النظر في بعضها ان السيد الموصوف اليه استاذ محقق راجع الاهامات ويصيب كثيراً ويخطيء قليلاً . وهاكم بعض ملاحظات فيريد الاستاذ الأخذ بها ولا سيما اذا كان يود طبع هذه المفردات النباتية في مجلد :

١ — قال في جزء اكتوبر ١٩٣٦ : « يقال للكربرة التقدرة بالكسر والفتح مع كسر الفاف والجلجلان » . قلت قاف التقدرة ساكنة . اما الجلجلان فهو ثمر الكربرة

٢ — قال في جزء يونيو ١٩٣٦ : « الأرز واحدة أرزة شجر معروف من الصنوبر يقال له (الثرين) ايضاً » . قلت لا لزوم لفتح راء الأرزة . والأرز من الفصيلة الصنوبرية وليس من الصنوبر . وهو غير الثرين . ويخلط بعض اصحاب المصحات القديمة بين الأرز والصنوبر أو يرفون هذا بذلك فيجب على علماء اليوم ان يتعدوا عن مثل ذلك . وأهم أشجار الفصيلة الصنوبرية مما تُنبئ الطبيعة في جبال الشام هي :

السرو Cupressus وهو انواع

sempervirens	الثرين
Juniperus drupacea	الديفران
oxycedrus	المرعرع
excelsa	اليزاب
Cedrus libani	أرز لبنان . ايهل . أرز الرب
Abies cilicica	الشوح . ثنوب قيقية
Pinus pinea	الصنوبر المتمر
halepensis	الحلي

٣ — جاء في جزء اكتوبر ١٩٣٥ الحروب يضم الحاء والصحيح بخاء مفتوحة

٤ — لم يذكر في جزء يوليو ١٩٣٥ ان الكباد (ككتان وهي لفظة وردت في التاج)

تطلق في الشام على شجرة الأترج . والشاميون لا يستعملون إلا لفظة الكباد . وهذه الشجرة مبدولة في الساحل وفي حدائق البيوت بدمشق

٥ — أورد في جزء يوليو ١٩٣٥ تسعة أنواع من الكم دون ان يسميها بأسماء عربية فقال مثلاً : « نور البوم » و « نور إسيثوم » و « نور ميلا نوسبوروم » الخ . وكان من المفيد ان يضع لها أسماء عربية على الطريقة التي كنت حاضرت فيها في مصر والشام ولخصتها في جزء فبراير ١٩٣٤ من المقتطف فليراجع . ولما كانت معظم الالفاظ العلمية الدالة على أنواع النباتات لها معان قابلة للترجمة فلا لزوم لتعريب تلك الالفاظ بل هي تترجم ببدولاتها فيقال فيها نحن بصدد الكماء البيضاء والكماء الصيفية والكماء السوداء النيرات وهكذا

٦ — اتبع الأستاذ القاعدة المارة الذكر في بحثه عن شجر القيقب (الاسفندان) في جزء يونيو ١٩٣٧ فقال الاسفندان الايض والاسفندان الحلي والاسفندان الجيزي والاسفندان العادي لكن هذه الالفاظ هي ترجمة ما يقابلها بالفرنسية او بالانكليزية لا ترجمة أسمائها العلمية . ومن الاصلح كما هو معروف ترجمة الحروف العلمية الدالة على الانواع النباتية لأنها مشتركة بين الأمم ، وعدم استعمال غيرها الا في حالات استثنائية . وعلى هذا تصبح اسماء هذه الاشجار هكذا : القيقب القطني النمر والقيقب الدلي والقيقب الدلي الكاذب والقيقب الحلي او السهلي . (أنظر أسمائها العلمية) . وفي آخر بحث القيقب عرف أحد الانواع بمجلة طويلة وهي « الاسفندان الشبيه بالدردار في الاوراق » ولو قال القيقب الدراري الورق لاختصر كثيراً

٧ — جعل لفظة المتجوالامية (جزء ابريل ١٩٣٦) اسماً أصلياً لشجرة الأنيج . ومن المعروف ان النبات انما يسمى باللفظ العربي او المغرب قديماً ثم تذكر اللفظة العامية ويشار الى كونها عامية ٨ — رأيت الأستاذ يستعمل أحياناً في تحلية اجزاء النبات (كالورق والزهر والثمر) غير الالفاظ التي أقرها العلامة الدكتور أمين باشا الملووف في المجلدين السابع والثامن من مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق على حين ان هذه المصطلحات هي أصلح ما وضع في هذا الباب فليراجعها كل مؤلف في النبات

٩ — أطلق لفظة البلسان على البلم المسكي (جزء مارس ١٩٣٦) . ومن المفيد معرفة ان الشاميين يطلقون لفظة البلسان على الشجرة المسماة Samboos وبالفرنسية Bureau . وهي تكثر في بعض الحدائق وقبتها الطيبة في لبنان

١٠ — جاء في الجزء السابق « الفستة » بضم الفاء وهي نوع من السنط معروف . والأصلح ان تلفظ بفاء مكسورة

١١ — قدم لفظة القرنيط على لفظة القنيط (جزء يناير ١٩٣٧) والثانية أفصح

١٢ — ذكر في جزء أبريل ١٩٣٩ البقية (او البقية) ووضع بجانبها بين هلاين الكرسة المزروعة . قلت البقية نبات والكرسة نبات آخر والجلبان نبات ثالث . وكلها تزرع في الشام فلتراجع في الصفحات ٣٥٢ — ٣٥٦ من كتابي الزراعة العملية الحديثة (طبعة ثانية) .
وهاكم مقابها : —

بقية *Vicia sativa* كرسة *Vicia ervilia* جلبان *Lathyrus sativus*

مباحث عربية

كلمة للاب انتاس ماري الكرمل

الى حضرة رئيس تحرير المقتطف النراء
الكتاب ثلاث طبقات : طبقة تدع في التفكير ، وتحسن في التعبير ، وطبقة تحيد التفكير،
وتسيء في التعبير

وطبقة تحكم التعبير ، وليس هناك تفكير
فابناء الطبقة الاولى يعدون على الأصابع ، حتى في ديار الثيل على كثرة أدبائها . والمتنبسون
الى الطبقة الثانية كثيرو العديد ، وراهم في كل منزل
وأما أرباب الطبقة الثالثة ، قائم لا يحصون لكثرتهم

والآن ، اذا أردت ان تعرف من هم الذين في رجيل الطبقة الاولى ، فخذ يدك (مباحث
عربية) لتفهم كلامي ومدى مرماه ، فانك تصيب فيه من الآراء المستحدثة ما لا تجد مثيلاً له
في مئات من التآليف التي تطبع في هذه الآونة ، وكلها تصانيف قد طويت على غرار واحد ،
حتى انك لتبرم من مطالعة اي كتاب ، من أي ضرب كان
ثم أعد النظر ، مصوباً آياه او مصححاً ، وألعمه في تلك المفردات ، ثلثها كلها دُرراً
مودعة في اصداف مختلفة الاشكال والاقدار ، ولا جرم انك تقول بعد ان تقف عليها : « هكذا
يجب ان تكون الكتابة ، لا جمع كلم الى كلم ، ولا صف أفكار بجانب أفكار ، وليس هناك رابط ،
ولا ثم صلة ، يربط بعضها الى بعض »

على اننا وجدناه استعمل (المتضدة) ص ٢٧ وقد شاعت على رايح كتبه هذا العهد ،
ناقلًا آياها عن (اقرب الموارد) للشرطوني ، او عن كاتب عثر عليها في المعجم المذكور ، فهي لفظة
لم ترد في كلام قسيح ، ولا ترد على أسئلة مؤلف بليغ ثقة يمتد عليه . وصوابها (التصد) ،
كما ذكرها ارباب الدواوين القوية ، وهي من باب تسمية الشيء باسم المصدر . وما هذه
الا شامة في حين الحسنة ا

الاب انتاس ماري الكرمل

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعَلِيَّةِ

الطريق الصمراوي العظيم

بين بغداد وساحل البحر المتوسط

لجل الطريق ميسوراً في كل حالة من احوال
الجو المتقلبة

ومن هذا الطريق جزء يمتد ستة وخمسين
ميلاً في ارض شرق الاردن

والمشروع الآن يقتضي عمل ١٥٠٠ رجل
وشغل آلات خاصة بتمهيد الطرق ورصفها ولو
اريد تنفيذ المشروع قبل الحرب وقبل ان
تستبسط هذه الآلات لاستغرق العمل نشاط
الوف من الرجال

وقد كان الميجر برجز مديراً للعمل منذ
شرع فيه في يونيو ١٩٣٨ ولكن خلفه أخيراً
الميجر همد أحد الضباط المهندسين للملكيين

وقد تفرقت هذه الطريق بستائة الف
جنيه توفى بية من الحكومة البريطانية
وهذا الطريق يصل بغداد بحيفا ومنه
تمتد فروع تصله بالقاهرة والقدس ودمشق
الشام وعمان وليس ثمرة في ان الطريق الاصلي
وفروعه ستكون شبكة من اهم شباك المواصلات
في العالم تسير عليها مركبات البضائع من بلدان
الشرق الادنى الى البحر المتوسط

نشرت مجلة « بريطانيا العظمى والشرق
الادنى » مقالة تحتوي على حقائق طريفة عن
الطريق العظيم الذي يمتد من بغداد الى
ساحل البحر المتوسط

في هذه المقالة — وهي لكاتب خاص —
ان الحكومة البريطانية مشغولة الآن بمدا
عظم طريق وضع المهندسون البريطانيون تصميمه
وقاموا بالانشاء في بلاد صحراوية ومضى ثم
كان مرحلة حاسمة في تاريخ النقل الميكانيكي
ونصراً جديداً للنقل بالسيارة على سكة الحديد
لأن مشروع هذا الطريق كان قد أفر قبل
الفراغ من درس مشروع سكة الحديد

هذا المشروع تقوم بتنفيذه وزارة الحرية
البريطانية نائبة عن وزارة المستعمرات
البريطانية وتعاونها في ذلك حكومات فلسطين
وشرق الأردن والعراق

ويعتظر ان يكون طول الطريق ٦٠٠
ميل وسيدهن سطحه كله بالاسفلت فيخدد
بذلك أطول مضمار سباق في العالم
وقد بنيت جسور (كباري) فوق مجاري
الماء في الصحراء والمهندسون يعملون كل ما يجب

شبكة الطرق في الشرق الأدنى

عود الى سياسة الامبراطورية الرومانية

القواعد الاساسية فيها ان يُبنى بعد الطرق العسكرية المنظمة من روما الى اقصى الحدود في الشرق والغرب وتستعمل هذه الطرق في أيام السلام في النقل والاتقال ولا يزال جانب من هذه الطرق الرومانية قائماً في البلدان الشرقية ورومانيا وسواها وفيها دلالة على عظم الاتفاق الذي كان يلزم صنع هذه الطرق ومدها والاهتمام بصونها

وفوائد هذه الطرق في عهد السلام أعظم منها في الحرب لانها تقرب ما بين الاقطار وتهدئ على الشعوب مهمة الاتصال . وهذا في مقدمة ما يحتاج الشرق اليه علاوة على ما استطاع من تسهيل التبادل وقد أخذت السيون تفتح لرؤية مزايها هذا التبادل في عصر اشتد فيه التنافس التجاري واقبت فيه الحواجز الجركية في معظم البلدان

ومتى استقر السلام الأوروبي ولم يبق في جدد مصر القوية ما يخشى منه على سلامة البلاد لا يبعد ان يجد طريق صحراوي متين آخر من مرمى مطروح الى الحدود القوية يتصل بالطريق الايطالي العظيم وهو متصل بالطرق البديية التي أنشئت في تونس والجزائر والمغرب الأقصى والتي شهد لها جميع الذين سافروا بها

روى مكاتب المقطم من بيروت ان الثبة متجهة في المنطقة السورية للمشغولة بالانتداب الفرنسي الى مد طرق كثيرة تصل بالبلدان المجاورة لكي تسهل هذه الطرق الاعمال العسكرية وتساعد على استيفاء وسائل الدفاع اذا نشبت حرب

ومن الغريب ان يكون الخوف من الحرب وسيلة من وسائل الاصلاح وهذا عين ما حدث في مصر فان هذا القطر من اقصر الاقطار الى الطرق الحديثة حتى انه لا يضارع الاقطار الشرقية المجاورة له من الشمال والغرب فلما سرى الخوف من وقوع حرب وقضت الحكمة بالاستعداد لها عمدت مصر الى مد طرق عسكرية واخذت تصلح الطرق العامة ولم تكف بالطرق الداخلية بل عمدت الى اصلاح الطريق الصحراوي الذي يصلها بفلسطين

ومتى فرغوا من هذا الاصلاح صار في طاقة المرء ان يسافر من الاسكندرية او سواها من مدن القطر الى اقصى بلدان أوروبا بالسيارة بالطريق الممتد من السويس او الانطاكية الى جدد فلسطين ختراً فلسطين الى لبنان قسورية والاخول ومنه الى بلدان البلقان في الطرف الجنوبي الشرقي من قارة أوروبا

فالشعوب تعود الآن الى مثل سياسة الامبراطورية الرومانية وقد كان في مقدمة

تكميلات الفرواصد

ان قتلهم بسهولة ولكن كثرتهم هذه افضت الى استهلاك الهواء الذي في الفواصة

وقد جرى الانكليز على طاداتهم من التوسل بهذه الحوادث الحزنة الى كشف النقاب عن عللها لاجتنابها وهي مهمة شاقة لأن معظم الذين كان في استطاعتهم وصف الحوادث واسبابها دققوا في ضربهم المائي في قعر البحر وانما قيل ان اللة الكبرى في غرق الفواصة ان ماء البحر تطرق الى لفصها الأمامي بفتح باب من أبواب أنابيب الطريد ولكن الذي يتعين تحقيقه هو هل كان فتح الباب للحل في صنع الفواصة او خطأ بشر. وفي الحالتين كيف يمكن انتقاء تكرار هذا الخطأ

غير ان جزع الأمة وأخطار « المهنة » لن تحول دون المضي في صنع الفواصات وسواها من معدات الملاحة والدمار ولكن الذي يستغربه الباحث مع هذا كله ان تجزع أمة برمتها لحادث من حوادث القضاء والقدر ثم تعمد هذه الأمة ومثلاتها الى اعداد معدات حرب قد يكون طعماها ملايين من الرجال والنساء والاطفال علاوة على الاموال وثمار قرايح العالم في جميع هذه القرون الماضية

غرقت الفواصة سكوالوس الاميركية وغرقت بعدها الفواصة تيمس الانكليزية وثم وردت الانباء بفرق غواصة فرنسية في الشرق الاقصى وقيل ان عدد الذين غرقوا بها ٧٧ وقيل انه لا يرجح نجاة احد منهم لان الفواصة غرقت في ماء عميق

وعرت بريطانيا العظمى هزة من الحزن لفرق الفواصة تيمس لم يسبق ان عراها مثلها قبلا الا عند احتراق البلون الكبير ١٠٩٠ في فرنسا

وعما زاد حزن الانكليز عجزهم عن اقتاذ الفواصة او من كان فيها في حين ان الاميركيين استطاعوا بعض ذلك وعمل هذا الفرق بالفروق التي في الحالتين فقد غرقت الفواصة تيمس في خليج لفربول وهو مشهور بشدة تياراته وعواصفه وارتفاع المد فيه فالت هذه الامور دون النجاح في اعمال الاقتاذ غير ان الناقدين قالوا اذا كان الامر كذلك فلماذا وقع الاختيار على موضع كهذا لامتحان الفواصة ولم يختار للاختام مكان ليس فيه مثل هذه الصعوبات وعما زاد في نكبة الفواصة الانكليزية ان عدد الذين كانوا فيها بلغ نحو نصف العدد المقرر لها من الضباط والجنود وكان في طاقة الفواصة

صناديق من الرصاص لحفظ الراديوم

قبة ونثره استهدفت للخطر ألوف من الحلاقين وهذه المستشفيات هي سنت برثوليو ومونت فرون وميدلسكس ورويال كنسر

يحفرون في لندن أربع آبار في اربعة من أكبر مستشفياتها ويطنونها بالصلب ليخزنوا فيها الراديوم الذي في المستشفيات لانه اذا اصابته

معمل الطيبة في معهد الراديوم في ليفربول
لثدوب احدى الصحف ان في معده ١٦
غرام قيمتها ١٢ الف جنيه فاذا اصابها قنبلة
ونفثها فقد يقتل هذا الرديوم ١٦٠ الف نسمة
فان جزءاً من مائة من المليمتر قد يقتل الذي يتنفسه
ويحفظ الراديوم الآن في صناديق لها
جدران من الرصاص سمكها ٦ بوصات وهذه
الصناديق موضوعة في غرفة جدرانها من
الرصاص كذلك

وسيجفرون مثل هذه الآبار في مستشفيات
بريطانيا الاخرى وطلبت لجنة الراديوم الوطنية
الى الاطباء ورجال الشركات التجارية الذين
عندهم راديوم ان يعضوا سجلات بما عندهم
حتى اذا شرت الحرب ارسلا ما عندهم من
الراديوم الى اقرب بئر ليحفظ فيها فلا يبقى
عندهم منه الا ما يحتاجون اليه للعلاج
وفي بريطانيا كلها نحو ١٢٠ غراماً من
الراديوم قيمتها ٨٤٠ الف جنيه . وقد قال مدير

توحيد المصطلحات الطبية في العربية

في لجنة دائمة تجتمع بالقاهرة شهراً في كل
سنة على قبة تلك الحكومات لبحث المصطلحات
العربية المقترحة بواسطة اللجان المشار اليها
او الواردة في المناهج الطبية العربية والبحوث
القوية الطبية في مختلف البلاد واختيار أصلها
للاستعمال

ثالثاً — ان تكون قرارات اللجنة
الدائمة المشار اليها معترفاً بها للاتباع في جميع
المعاهد التعليمية والطبية في الدول المشتركة
بحيث توحيد المصطلحات الطبية العربية في
جميع معاهدها وبالتالي في جميع مؤلفاتها
ومجلاتا وعلى ألسن أطبائها

رابعاً — ان يكون انعقاد اللجنة الدائمة
في كلية الطب او مجمع فؤاد الاول للتقوي
بالقاهرة وتولي اللجنة الطبية المصرية الاشراف
على سكرتيرية اللجنة وتمثيل وزارة المعارف
المصرية التفقات الخاصة بالسكرتيرية والمراسلات
والمطبوعات التي تصدرها اللجنة

وافق مجلس الوزراء على مذكرة لوزارة
الخارجية قالت فيها ان الجمعية الطبية المصرية
طرحت موضوع (توحيد المصطلحات الطبية
في اللغة العربية) على مؤتمرها الاخير الذي
عقدته في اوائل سنة ١٩٣٨ في بغداد فأصدر
قراراً اقترح فيه مقترحاً فصلت الجمعية الطبية
قواعده بما يلي :

ان تتصل الحكومة المصرية بحكومات
الاقطار العربية في الشرق الادنى للاتفاق
على ما يأتي بصفة رسمية

اولاً — ان تؤلف كل منها في بلادها
لجنة من الاطباء والفقهاء لتظر في موضوع
توحيد المصطلحات العربية للعلوم الطبية اي
اختيار افضل تلك المصطلحات للاستعمال
ويراعى في اختيار هذه اللجان ان تمثل فيها
الجمعيات الطبية المختلفة

ثانياً — ان تتدب كل من تلك الحكومات
من اعضاء اللجان المشار اليها عضوين للاشتراك

النور الكهربائي البارد
في معرض نيويورك الدولي
لنور جدي

المؤرخ يونيو سنة ١٩٣٦ لأنه اخترعت مصابيح كهربائية للزينة سميت بالمصابيح المتألقة . وهي ذات قوة ضوئية تفوق قوة المصابيح^(١) الكهربائية المألونة بالالوان المختلفة من خمسين مرة الى مائتي مرة . وقوام نورها ، الاشعة التي فوق البنفسجية والمعروف أن تلك الاشعة ، تضع طادة بلا جدوى لانها خفية . ولكنها تستجيب ضوءاً جليلاً ملوناً بالوان مختلفة ، وذلك بمسحوق كيميائي يُغشى به باطن الانبوب الزجاجي لمصباح بخار الزئبق

وقالت مجلة خلاصة العلوم الانكليزية المؤرخة في يولييه ١٩٣٨ بنوان (مصابيح تولد نوراً كنور الشمس) ما ياتي : — اعلنت حديثاً شركتان أميركيتان وهما وستنجهوس والكهربائية الصناعية ، والكهربائية العامة ، في وقت واحد انهما قد اخترعتا نوعاً جديداً من المصابيح الكهربائية يستعمل فيه الضوء الذي فوق البنفسجي ، مشفوعاً بمواد كيميائية متألفة تُغشى بها بواطن زجاجات المصابيح المشار اليها وذلك . تولد ضياءً دريئاً او ملوناً ذا قوة تماثلها في المصابيح الكهربائية الحالية ذات الفئات ٢٠٠ مرة

وتختلف هذه المصابيح اختلافاً كلياً في

(١) المبتكرة — كل ما يوضع فيه او عليه المصباح والجمع مثلاً . وعندي ان هذا اللفظ خير ما ترجم به كلمة bulb الانكليزية .

جاء في مقالنا على النور البارد الذي نشرناه في مقتطف اكتوبر سنة ١٩٣٦ ما ياتي (نقلاً عن السفر العلمي النفيس الذي أصدره الاساذ فرانس الاميريكي)

« ومن البديهي أننا اذا أزمعنا تحسين قوة نورنا الكهربائي تحسيناً يئناً ، وجب علينا التذرع بذريعة عدا تبيض الثور بالحرارة لأن اديسون حينما صنع مصباحه الكهربائي الأول في سنة ١٨٧٩ ، أحدث اختراعه هذا ، انقلاباً كبيراً فنياً . ولكن ذلك ليس سيباً لنعتقد بأنه لا يوجد خير من مصباح اديسون الساج . واذا نحن اقتدينا بالحشرات أو بسلك أعماق البحار ، كان لابد لنا من استعمال طريقة الضوء المصحوب بعض التفاعلات الكيميائية Chemiluminescence ولما كانت الزراعة ، زينة ذلك الضوء ، فهي الأمانة على سره ، ولا تقبل البوح به ، وإن كان بعضه قد ذاع . ومتى حُلَّت مضلة الضياء المصحوب بالتفاعل الكيميائي قلنا لا نصبح مصدرراً صالحاً للأنارة لأجل البيوت الا اذا وجد امرؤ ذو عبقرية قليلة يمكنه تحسين ذلك للمشروع » ويدونا الآن أن المهندسين الكهربائيين ، والكيميائيين الاميركيين الحذاق ، قد وقفوا لحل هذه المضلة على الاسلوب الآتي : — قالت مجلة العلم العام الاميريكية في جزئها

استعملت الاشعة التي فوق البنفسجية ، لكشف اسرار الجرائم ، وذلك بالتألق الذي تحدثه في المواد التي تسلسط عليها (راجع مقالنا في هذا الموضوع في مقتطف يناير سنة ١٩٣٢) ثم قرأنا في مجلة العلم العام الاميركية في جزئها المؤرخ ابريل سنة ١٩٣٩ التبا الآتي :—
امتجت العامل الكيميائية الاميركية ، انايب سحرية للاضاءة الكهربائية بالتور البارد ، لسامي فوس قرح في الوانهِ وقافس اليراعة في قوتها المضيئة . وذلك لتزيين المشاهد الليلية ، زينة رائعة جديدة تأخذ بمجامع القلوب

قضى مهندسو المباحث في الشركة الكهربائية الاميركية العامة ، سنين يتحذرون ويحربون التجارب المختلفة ، حتى تيسر لهم ابراز ذلك الضرب من المصايح وقدمه للاستعمال ، مطلقين عليه اسم المصايح المتألثة . وهي تمثل قصارى القواعد الجديدة للاضاءة الكهربائية . فأتبع لهم بهذه الوسيلة خفض فقات الاعلانات المضيئة ذات الالوان المختلفة خفضاً يسهل معه تميمها في كل مكان كما هي مستعملة حالياً في المسارح ويرى الآن زائر مرض كاليفورنيا الدولي باكورة هذا الضياء الحديث ، حيث يشاهدون الانوار الفياضة ، التي تنبعث من سطح الارض « كالتي تضاء بها تماثيل المرحوم سعد باشا زغول وغيره من عظماء تاريخ مصر في القاهرة وغيرها » الى مباني المعرض المغشاة بمادة تشبه الطلق ، قسطع المباني كل ليلة بانوار زرقاء تنبعث من المصايح الفياضة النور التي

قاعدة تركيبها ، عنها في انواع المصايح المنتشرة الآن . اذ تحول الضياء الذي فوق البنفسجي غير المتطور ، الى ضياء دري أو ملون ، وذلك بالتألق . وقوة مشاكها قوتها في المصايح الدرية الحالية بمراحل . ومن هذه المصايح المتألثة ، طراز يولد ٦٠ شمعة من النور ، من كل واط في الزجاجات التي حجبتها ٣٠ واط . على حين ان الزجاجات للمعادلة لها في المياري المصطلح عليه ، تولد ٣ شمعة من كل واط . ونمعة نموذج آخر منها يولد ضياء ، يكاد يضارع نور الشمس سناء وهو اقصى ما بلغت وسائل الاضاءة الصناعية اتفاقاً . وتطوي المساحيق الكيميائية المغشاة بها جدران الزجاجات (المشاكي) على سرك تلك الوسيلة الضوئية الجديدة . ومتى يطلق ثيار كهربائي في بخار الزئبق المضبوط ، ضغطاً خفيفاً ، يولد اشعاعاً خفيفاً فوق البنفسجي ، ذا قوة عظيمة . واين يصوب الاشعاع الذي فوق البنفسجي ، نحو المساحيق الكيميائية ، يستحل نوراً ظاهراً ويتوقف لونه على نوع المواد الكيميائية الخاصة التي تستعمل ويكون ذلك التحول ايضاً ، شديداً جداً ، وتجنب مع خضائر الحرارة الشديدة التي تولد من طراز المصباح الكهربائي الدري الحالي

وهذه تختلف عن بعض انواع مصايح الزئبق إذ تصل الى ذروة سناها في بضع نوان . وقد كان اختراع هذه المصايح المتألثة ، مصدرراً لأعمال جديدة مفيدة من كل الوجوه ، في الانوار التي نحتاج اليها الزينات . وقد

مساكي للمصابيح المألوفة او اعلانات غاز التيون. وتم الى الآن صنع خمسة ألوان من تلك الانابيب وهي الاخضر والأزرق والقرقي والذهبي والاحمر . وتبدو للرائي الانابيب جميعها عديمة اللون حتى تارة، عدا النوعين الآخرين منها وما اللذان يستعمل فيهما الزجاج الملون . وتوقف ألوان اوضاعها على المواد الكيميائية التي تستعمل لطلي بواطن انابيبها . ومنها الانابيب البيضاء والانابيب التي تشبه ريع النهار . والأولى منهما تسمي النوع السخن من انواع الضياء الصناعي . ويتولد النوع المائل لريع النهار، من خلط مساحيق كيميائية مختلفة، خلطاً متقناً . وقد تبين انه اقرب الاصناف الصناعية شهاً بضياء النهار الطبيعي . ولذلك انتشر انتشاراً واسعاً في الاعلانات المبلونة عن المنسوجات ، وذلك بصنع الرسوم المزخرفة ولاظهار عمارين منتجات المصانع . وانما تحتاج المصابيح الثلاثة عند تركيبها ، الى تحاوير كهربائية ، ذات اشكال صالحة لها . والى مفاتيح كهربائية محكمة ، ذات ملفات دائمة للسيطرة على التيار وذلك لانها في غنى عن جهاز خاص أو اسلاك لانارتها . ويستهلك المصباح التلألئى طاقة كهربائية متفاوت من ١٥ واط الى ٣٠ واط . ويضاء إما بالتيار المنزلي وإما بالتيار الشديد الذي يسري في الاسلاك التجارية الممتدة من مصانع توليد القوة الكهربائية . واذا أحسن استعمال هذه المصابيح أضاءت زمناً أطول مما تقتضيه المصابيح

تسدد اليها ، مؤلفة من ٢٣٠٠ مصباح من ذلك الطراز . وفي وسع خبراء الاضاءة ، ضم تلك الانابيب ذات الالوان الثلاثة ، بعضها الى بعض ، ومنهم في ذلك مثل المصور الذي يمزج الصبغات بعضها ببعض ، ليصور الصورة المبتدأة ، فيولدون منها ألواناً شتى . فتم لهم ، على هذا النمط ، فتح ميدان جديد للاعلانات الكهربائية ، متدرجين فيها من اصفر الاحجام الى اضعفها . وتستعمل تلك المصابيح ، في الزينات المختلفة الالوان ، فتبدو لتأثيرها كأنها قوس قزح ، ويمكن الانتفاع بها انتفاعاً مدهشاً ، في البيوت والمخازن ودوائر الاعمال والقنادق والمسارح وعربات السكك الحديدية

وسر هذا المصباح الكهربائي الجديد التلألئى ، في انبوبه الزجاجي « وطوله العادي ١٨ عقدة وقد يبلغ ياردة كاملة » ثم في بطنه الغشى بالمواد الكيميائية المسحوقة ، وهي ذات لون أبيض يرق كالثلج . وحينما يُسلط عليها التيار الكهربائي ، تتلألأ مثل الصبغات المضئية التي تصنع بها أمانات المسارح ، وذلك بتأثير انطلاق الاشعة التي فوق البنفسجية المتولدة في الانبوب ، من بخار الزئبق . ولهذا المشروع وقع عظيم في الاضاءة ، بحيث أن المصباح التلألئى ، يفوق نظيره في الاضاءة من المصابيح الكهربائية المغابية له في اللون ، بقدر يتراوح بين ٥٠ مرة و ٢٠٠ مرة . مع انه لا يستفد من الطاقة الكهربائية على شكل حرارة الاً قدراً طفيفاً لا يذكر بجانب ما تستهلكه

المعادن المتلاثة ومنها سلفيد الزنك وطحنشتات الكالسيوم وسليكات الزنك والكادميوم ، تألق اذا خلطت بها مقادير طفيفة جداً من المعادن غير النقية ، وبالتوصل بهذا الاكتشاف مقرونًا بالمصاهر (الافران) الكهربائية التي توجه حرارة شديدة جداً الى تلك العناصر المؤلفة للخليط المعدني ، يتاح لمهرة الكيميائيين تركيب ففصور صناعي يفوق افضل انواع الففصور الطبيعي للاستعمال في تلك المصاييح الجديدة

المزيلة المألوفة . وقد ساهم الكيميائيون مع خبراء الهندسة الكهربائية في اتقان صنعها وذلك منذ تجربة احسانها الابتدائية في أوائل سنة ١٩٣٦ حتى بلغت شأوها الحالي . وكانت أنواع التبر النادرة الوجود ، المصدر القريب لتكوين المواد الكيميائية المضيفة او الففصور اللازمة لها . وكان بعضها يفلح والبعض الآخر يخفق من غير ان يفقه الخبراء علة اخفاقه . فدل تحقيقهم أخيراً على ان كثيراً من

المسروبات الزمبابوية

في معرض نيويورك العالمي

الحبوط ، ثم تسج . وتمارس عملية تلويينه حينما تكون عناصره في البوداق ، اذ تنجز العجينة بالصبغات الزرقاء والقرنفلية وغيرها من الالوان . وخطوط الزجاج من اخف المواد ، اذ تفوق في خفتها ، زغب ريش بط المحيط المتجمد الشمالي ، وخواصها المازلة ، عظيمة جداً . وهذا مما يجعلها نافعة جداً لزلز الاسلاك الكهربائية ، على اختلاف انواعها . كما انها تقع في حيطان وسقف المباني الداخلية كمازلة للتيار وتستعمل في صنع قبعات النساء ولحياكة الشيلان والطنافس . وثقات صنعها معتدلة اذ تستطيع المغازل والمناسج المصرية غزلها وتسجها دون ادخال اي تعديل في الاجهزة ومن غير حاجة الى اصباغ . وقد وصف المنسوجات الزجاجية وصفاً شافياً رئيس تحرير المقتطف في

قد اصبحت البوتقة التي تصهر فيها المواد الصالحة لصناعة القناني ، التي يجلب لك فيها الحليب صباحاً ، مصدراً ايضاً لصنع ملابسك . وذلك ان عجينة الزجاج ، اُتيح تحويلها الى غزل ، آمن اضعافاً من مواد النسيج المادلة له حجماً ، يمكن استعماله كغزل القطن أو الصوف

وتقوم بصنع هذا الضرب من الزجاج ، شركة أوثر بولاية النيو بالولايات المتحدة الاميركية وقد عرضته في معرض نيويورك العالمي ، والعناصر التي يؤلف منها ذلك الغزل الزجاجي هي عنها المواد المركبة منها زجاجة اللبن غير ان المقدار الذي يقصد استحالة غزلاً عند استعماله من البوداق ، يشترع قاعه الزجاج في خفته وتحويله الى خطوط أدق من الشعر البشري ، عشرين مرة ، فتزول تلك

جزء مايو سنة ١٩٣٩

مكتبة المقتطف

فرعون الصغير

تأليف محمود تيمور — ١٣١ ص، القطع المتوسط — مطبعة المارف ومكتبتها بمصر ١٩٣٩ — ثمنه ٨ قروش صاغ مطبوع طبعاً أيقاً على ورق ممتاز

بهذه المجموعة من الأقاصيص تأخذ طريقة الاستاذ محمود تيمور ، على ما يبدو للناقد ، في جهة جديدة . وذلك ان تيمور كان منصرفاً الى الطريقة الواقعية ، تشهد بذلك قصصه السابقة أمثال « ابو علي حامل اربنست » و « الاطلال » و « الشيخ عفا الله » . والواقعية ضد تيمور تتصل بأسلوب (جي دي موباسان) الفرنسي من حيث بناء القصة وسرد حوادثها ووزن قاعليها . وقد طغت الواقعية على أدبنا بعد الحرب الكبرى ، بل عند السأم من ابتداعية (رومانية) المتفولطي وأضرابه من بكى كثيراً واستبكى . هذا الى جانب إهمال تيمور لصقل العبارة وتخليه العامية على القصص أحياناً ، ومرد هذا الى ما صنع محمد حسين هيكل في « زينب » وما رضي به ادباء المهجر في اميركا

في « فرعون الصغير » تخف وطأة الواقعية بحيث لا تملك على بعض التفصيص مداخلها وخارجها . ففي القصة الاولى يفنل الخيال المسكان الاول حتى انه يرد القصة الى لون معروف هو اللون التخيلي *romanesque* ، وفي قصة « المنح السجالي » يسطو اللون الباطني المستمد من علم النفس الفرويدي *freudisme* على المجرى الواقعي للحوادث والاحوال . ثم ان الأداء في هذه المجموعة يأخذ في أساليب التزلزل الرفيع والتعبير المتخبر ، وأما العامية فلا تكاد تھيب لها أثراً وما ورودها غاية بل هو وسيلة لتلون مشهد وتلطيف إحساس . ولتلمس طلب الانشاء الرصين في التصدير الذي عمله المؤلف ، وضوانه : « المصادر التي اهتمني الكتابة » وهو جم الفائدة من حيث انه ييسط كيف اقبل المؤلف على التأليف القصصي وبأي أنواع التأليف تأثر وعلى أي أسلوب جرى فيه . بقي أن لناقد ان يسأل نفسه كيف تيسرت طريقة محمود تيمور بعض التعبير وليد ؟ والجواب غير ميسور اليوم ، لأن مثل هذا يرجع الى تاريخ الأدب بالنظر في تحول نفسيات المنشئين ومجاذب التزلات بين الادباء ، وحسبنا هنا تدوين ذلك . وان اذن لي ان أرى في ذلك رأياً قلت اني جد فرح بافلات طريقة تيمور من قيود الواقعية الجامدة ، لان الفن التابض لا يلقه محيط منظور ولا تحصره حوادث معينة ، وفي توطئة « مفرق الطريق » تفصيل ذلك وبعد فان هذه المجموعة الحقيقة بالناية الشديدة تدل على أن فن الاستاذ تيمور قد استوفى عناصره من جهة السرد ولم الفكرة والخروج من الحوادث بالعبارة التي تحرك النفس الشاعرة

: بشر فارس

تاريخ الطب والصيدلة والكيمياء

عند قدماء المصريين

تأليف الاستاذ عبد العزيز عبد الرحمن صيدلي اول بمستشفى الدمرداش بشار
في ٢٨٦ صفحة : طبع بمطبعة الاعتدال بالقاهرة

الطب والصيدلة والكيمياء في طليعة العلوم التي ساهم فيها المصريون القدماء بقسط كبير . وقد كشف تلك الناحية العلمية الاستاذ عبد العزيز عبد الرحمن في كتابه النفيس فتكلم عن بدء مهنة الطب منذ نشأة الانسان وتدرج في تتبع أساليب تقدم العلاج في الصور الاولى وفي عصورها المتوالية . واستخلص مجموعة الأدوية وطرق استعمالها وكيفية تحضيرها ، والتقاليد التي كان يؤديها كهنة الطب والصيدلة في صناعتها وقاطبها . وبالاختصار فقد أظهر المؤلف ما كان للطب والصيدلة عند قدماء المصريين من أثر في علوم اوربا حتى القرن الثاني عشر .
ففي الفصل الاول الذي خص فيه المؤلف تاريخ مصر الفرعوني ذكر أم الكتب الطبية القديمة والتي كان أقدمها الرسالة الطبية التي ألفها الملك « تما » ثاني ملوك الأسرة الأولى وهي الرسالة التي جددت كتابتها في عهد « رمسيس » الثاني ، وغوانها مكتوب في الصفحة الخامسة عشرة من كتاب الموتى

وتماول الحديث عن معاهد العلاج التي عرفها وادي النيل قبل ان تعرفها أقدم الدول ، والمساكن الطبية التي دلت الحفريات العلمية عليها . ثم تدرج منها الى الحديث عن عقائد المصريين واتصالها بمظاهر حياتهم ومنها العلاج والتضيظ وورق البردي ، واحتب إليه الطب عند قدماء المصريين الذي طاش أتماه الأسرة الثالثة حوالي عام ٣٥٠٠ قبل الميلاد وكان وزيراً لزوسر ومن ام فصول الكتاب القراطيس الطبية الذي عني المؤلف بحثها ودراستها وخرج منها بان قدماء المصريين كانوا يرتبون طرق العلاج بحسب الاعضاء . وكانت القراطيس عبارة عن وصفات طبية جمعها الاطباء في القرى والمدن وتماقلوها من جيل الى جيل . وكان يكتب اسم المريض بالدداد الاحمر والوصفات بالدداد الاسود وامامها مقاديرها بالدداد الاحمر . وتكلم على المادة الطبية والنباتات الطبية القديمة وأتى على شيء من تاريخها ، وعلى علاقة الدين بالنباتات عند قدماء المصريين . وذكر ان الحفن هي اختراع مصري قديم كذلك

ثم انه تكلم على البخور والطور والمجملات وأتى ببعض شذرات من التوراة وعلى ماء هاتور العظيمة ووصفها التي وجدت منقوشة على اثني عشر عموداً في معبد مبد « ادفو » كما تكلم على مرام التجميل والسكل والحناء والاحمر

واتمى هذا البحث بترجمة حياة المؤلفين القدماء الذين اعتمد عليهم المؤرخون في الدراسات الاثرية لقنون الطب والذين بقي أثرهم قروناً في اوربا ، وكانوا همزة الوصل بينها في العصور الوسطى والقديمة الاثرية وبين العصور التي تلتها حتى القرن الثاني عشر تقريباً
ثم تكلم على الصناعات المصرية القديمة باعتبارها اساساً لعلم الكيمياء الحديثة وانى رسوم بعض الاجهزة التي كان يستعملها قدماء المصريين ، وتحدث في افاضة عن المادان في مصر وتاريخ استغلالها ، وفي الاحجار الكريمة وشبه الكريمة ، وتكلم على انواعها وألوانها وعلى الفخار والصيني والزجاج المختلف الالوان ومواد البناء والالوان التي لا تزال تحتفظ ببريقها وما عرف عن تركيبها ، كما تكلم على المشروبات الروحية

ومن طريق ما كتبه في باب النباتات الطبية عن اللؤلؤ الذي ظهر على الآثار منذ الأسر الأولى ، وقد عثر على زهور كاملة وحافظة لخالها تماماً في المقابر كزهورها التي انتظمت في اكليل غطيت به مومياء رمسيس الثاني وعثر عليها في مقابر كاهون (الأسرة الثانية عشرة) وهذا النبات منصوص عنه في القراطيس ويستعمل في الطب كبهد ، وكانت النساء يحملن دائماً أزهاره في زيارتهن ، وكن زين به عصابات رؤوسهن
وهو لذلك كثيراً ما رآه في الآثار لا سيما في عهد الرومان حين كانت المرأة تلبس عصابة من الذهب وتلف حولها سيقان زهور وكانوا يأكلون من الثبات بصيلائه سواء مشوية أو مسلوقة ، كما كانوا يأكلون البذور وكانوا يصنعون منه الحلوى كما ذكر هيرودوتوس وكما كتب في القراطيس المصرية

والاسم المصري للؤلؤ الايض « سوشين » لا يزال يتردد حتى اليوم بالاسم العبري شوشان والعربي سوسن كلاهما مشتق من الكلمة المصرية ولكن هذه الاسماء كلها لا تدل على شيء واحد في الحقيقة قائمها ما عدا المصري فمعي الزنق او السوسن
واسماء الاعلام سوزان القرنية ، وسوشان العبرية ، وسوشن المصرية (الاسرة الثانية عشرة) كلها فريية ومشتقة من الاسم المصري القديم ويوجد نفس الاسم في اللغة اللاتينية واليونانية والاسم المصري الحالي بشن يت بصلة كبيرة الى اصل المصري القديم
ويتمهي الكتاب بفصل عن الموازين والاوزان وكيف كان يعني قدماء المصريين بدقة الموازين ويتوفر شروط الحساسية بها وانى رسم جميع اشكال الموازين كما ظهرت في النقوش ، كما اتى رسم الموازين الموجودة بالمتحف المصري وتكلم عن عصابة الارواح ووزن الروح

وعما يهم الإشارة إليه أن هذا الكتاب تلاوة على كونه ضرورياً للطبيب والصيدلي والكيميائي فإنه معين ونافع لمن يريد دراسة تاريخ مصر القديمة من ناحية العلوم وفنونها ولمن يريد معرفة المصريين وصناعاتهم وما كان عليه قدماء المصريين من مدنية وورقي وبعد فالكتاب بحث علمي قيم سد فراغاً ملموساً، ولعل المؤلف يوفق الى إخراج اجزاء تالية فيستكمل الحلقة حتى يصل الى تاريخ هذه المهن في العصور الاخيرة ولقد وفق المؤلف في بحثه وفي تنسيقه للكتاب وفي اخراجه في لغة عربية سليمة قلما تتوافر لرجل الفن. واما لنتيجه مجهوده الكبير وزجوان مجد التشجيع الذي يستحقه...

عيوب الحكم في مصر

تأليف حسن الجداوي الحامي — صفحات ١٥٠ قطع صغير

المقدمة بقلم الدكتور حافظ عيسى باشا

ليس نظام الحكم في امّة ما من الاشياء التي تستطيع ان تبلغ مرتبة الكمال ولكن هناك من شاسع بين الكمال المطلق في نظم الحكم وبين اقصاها ببوب في الوسع اصلاها . والاساذ الجداوي من التواب المصريين الذين يرون البوب ويعنون الاصلاح . وعفني باشا ومؤلف الكتاب على حق في قولها ان تين البوب توطئة للعطالة باصلاحها . وفي هذا الكتاب معالجة طيبة وان تكن موجزة لبعض هذه البوب في مصر

الباب الاول الذي يستغرق الجانب الاول من فصول الكتاب هو ما يتعلق بتطبيق النظام الثنائي من ناحية الناخبين ومن ناحية الزعماء والاحزاب . « فأول عيب من عيوب الحكم في مصر هو الصعوبة التي يجدها الناخب المصري في الاختيار . صعوبة تبدأ به وثقافته وبزيتته السياسية وتمتد الى المرشحين أنفسهم وما يبنون عليه طلبهم الثقة بهم » صفحة ٢٦

وعلاج هذا العيب في رأيه « يأتي مع الزمن . انتشار العلم وانتشار التربية وتقوية ملكة الحكم على الاشياء ، وهضم الناخب ان يرتكز في حكمه على ابحاثه الشخصية وألا يثق إلا بعد الاختبار والاعتبار بمضات الماضي وهذه صفات لا تكون في شعب إلا في مدرسة الحياة السياسية ... الطويلة التي تمتد من جيل الى جيل ... »

اما الاحزاب فتتفق في الاغراض الاساسية — الحياة البرلمانية — على أساس الدستور القائم . وان الماهدة مع الانكليز — باستثناء حزب واحد — هي خير اساس تبنى عليه مصر صرح استقلالها . وليس لحزب من الاحزاب سياسته خاصة بشأن الفلاح او العامل او التاجر او الموظف

او المرأة ولا بشأن أية نظرة اجتماعية، ولا لها مبادئ اقتصادية يختلف فيها حزب عن حزب— وهذا يجعل مهمة الناخب صعبة والمشتغل بالحياة الياوية مرهقاً فلا يكاد يدري على أي أساس ينتمي لهذا الحزب او ذاك الا لليل الخاص للزعيم او الصداقة للاتقاط. وفي هذا يرى المؤلف تفسيراً لخروج أعضاء من حزب والانهاء الى آخر يشير ان يجدوا غرضاً في ذلك. فالتبديل شخصي لا يقوم على مخالفة المبادئ ما زالت المبادئ في جميع الاحزاب متشابهة وليس هذا كل ما يقوله المؤلف في عيوب الحياة الياوية وانما هو بعض ما يتخذة نكأة لبحث تأثير هذه العيوب في الحياة الياوية وعواقبها

وبعد ذلك يتناول المؤلف عيوب الحكم من ناحية الادارة كالا ستواء في التمين، وسرطان السيارات الحكومية وما ترقق به ميزانية الدولة، والتلفونات المنزلية الموزعة على بيوت كبار الموظفين، وداء المركزية للمالية

(وفي هذا الصدد روى رواية يضح أن تكون خطأ. ملخصة ان مهندساً مقبلاً في احد سدود مصر رأى بع سيارتين استهلكتا في العمل ووجد مقترناً باربعين جنياً وهو سر ملائم فكتب يطلب الاذن فقيل له ان مصلحة النقل الميكانيكي تتولى ذلك فلتشعن السيارات ان الى مصر فشفعتا فكلف شخصهما اربعين جنياً ثم يميت بمشرة جنيات ا)

وليس الغرض من هذه المراجعة تلخيص الكتاب، وانما التمثيل على جرأة النائب الجدادي وخلوص نيته في مواجهة مسائل تسمع جديتها في كل مجلس وأحياناً قرأ عنها في الصحف، ولكنه جصها بين دفتي كتاب فكانت حكماً شديداً على الادارة المصرية. والغريب في امر علاجها، أنها لا تحتاج الى اكثر من وزارة جريئة حازمة في معالجة معظمها العلاج الحاسم واذا كانت العيوب السياسية لا يمكن ان تعالج الا بالتزيرة والاختبار خلال زمن، فان العيوب الادارية — او معظمها — لا تحتاج في معالجتها الا الى وضع الخطوة الصحيحة والحزم في تطبيقها



ومهما يكن من امر فان هذا الكتاب الصغير، حافلٌ بدلائل الاهتمام بمسائل البلاد الداخلية الحيوية وهو امر يدعو الى التنبطه— كما يقول عفيفي باشا— اذ يجب ان يستقر في الاذهان ان اساس الاصلاح في كل بلد هو مطالبة الرأي العام والحلache في وجوب الاصلاح والكتاب السياسيون هم قادة الرأي العام ومرشدوه وهذا كتاب احدهم وهو جدير بالناية

أوائل الشهور العربية

تأليف أحمد محمد شاكر — مطبعة مصطفى الحلبي — ٣٠ ص — القطع الصغير — القاهرة ١٩٣٩

للشيخ أحمد محمد شاكر دراية واسعة بالفقه الاسلامي على الصوم وقدم ثابته في علم الحديث على الخصوص ، يشهد له بذلك ما يؤلفه الحين بعد الحين . ومن الامثلة كتابه : « نظام الطلاق في الاسلام » (مصر ١٩٣٦) ، و « مقدمة سنن الترمذي » (مصر ١٩٣٧) . وهذه المقدمة من خير ما كتب في فن الحديث لهذا العهد من جهة وصف المصادر وسياق الأدلة وإقامة المسارد واثبات المراجع ، إلى ما ذهب اليه المؤلف من التفريق بين نقد المستشرقين وقلب لفهم غير مجتهدين وهذا الكتيب الذي بين يدينا يبحث في طريقة اثبات الشهور العربية : بالحساب ام بالرؤية ؟ ثم ينظر في اعتماد مطلع واحد لتعيين الصوم والفطر وعيد الاضحى . واسلوب المؤلف في البحث والنظر الاخذ بالكتاب والسنة ونبد التقليد والمصيبة واينار التجديد الصادق على منهاج « السلف الصالح » . وقد خرج المؤلف من وراء ذلك الاسلوب بان الشهور العربية تثبت بالحساب فلا يرجع الى الرؤية إلا حين يستعصى على الناس العلم بالحساب « كما اذا كان ناس في بادية او قرية ، لا فصل بينهم الاخبار الصحيحة الثابتة عن اهل الحساب » (ص ١٤) ، وذلك لأن الرؤية كان يؤخذ بها ايام كانت الأمة « أمية لا تكتب ولا تحسب » . واما اعتماد مطلع واحد لتعيين الصوم والفطر وعيد الاضحى فالذي يراه المؤلف ويرجحه « انه يجب الرجوع الى نقطة واحدة معينة في ذلك ، اشير اليها في اصلي الشريعة : الكتاب والسنة ، وهي مكة » . وذلك استناداً الى الحديثين المرفوعين : (فطركم يوم قطرون) ، (الصوم يوم تصومون) وقد جاء خطأ بأهل الحج في مكان الحج (ص ٢٧)

بشر فارس

مقدمة في الاجتماع

لبد الفتاح ابراهيم — مطبعة الاهالي ، بغداد ١٩٣٩ — ٢٢٣ ص — القطع المتوسط

علم الاجتماع فن حديث بالنسبة الى القرون الاخرى للفلسفة . وطريقته لازال موضع بحث ومراجعة ، وتناجحه في طور الاستواء والتمكن . إلا ان كتباً كثيرة ألفت فيه او على منهاجه . وليس في الرؤية إلا رسائل معدودة ، نذكر على وجه التخصيص : علم الاجتماع ، لمصطفى فهمي (مصر ١٩٣٨) . والكتاب يتناول موضوعات علم الاجتماع النظري فيبحث في روابط المجتمع ومقوماته وتطوره ويحلل النظريتين المثالية والمادية . ويعتمد المؤلف على بعض الاصول الافرنجية ولاسيا الانكليزية منها . ويؤخذ عليها أنه كان ينبغي ان يرجع فيما يرجع الى تأليف المدرسة الفرنسية في علم الاجتماع ، وعلى رأس هذه المدرسة دوركايم Durkheim

مجموعة نادي القلم العراقي

اتحفنا نادي القلم العراقي بالثمرة الاولى من ثمار نشاطه فاذا نحن امام مجموعة ممتازة من الفصول في العلم والتاريخ والتزمية والسياسة والأدب . وقد نقلنا في هذا الجزء من المقطف احد فصلين لمالبي رئيسه الاستاذ محمد رضا الشيبني وهو الفصل الذي وضعه في « الجريطي » امام فلاسفة الاندلس في الرياضيات والطبيعات . وقد كتب هذا الفصل النفيس على اثر ظفر الاستاذ الشيبني بنسخة من كتاب الجريطي الذي عنوانه « ناية الحكيم وأحق التنجين بالتقديم » وتوفره على دراسته واستخراج آراء صاحبه من ثابا صفحاته

ولمالبي كذلك فصل في قصة فتح بغداد . ويلها فصول لاعضاء النادي وهم في طليعة أهل العلم والفضل فتجد هنا بحثاً في التحليل النفسي ومذهب ديوي في التزمية والفلسفة للدكتور محمد فاضل جبالبي . ثم بحثان سياسيان اقتصاديان في اقتصاد الوفرة واقتصاد السر . (ولعل السر مفضلة على الثدرة في هذا المعنى) وفي الدولة بين الواقعيين والمثليين . ثم بحث وافر في مشروع التعليم الاجباري في العراق للاستاذ مقي عقراوي . وما يزيد ان نشر اليه فصل للاستاذ عبد المسيح وزير في صناعة المترجم ، فيه باب خيرة مترجم مجيد خبر الترجمة مدخلا ومخرجا في علوم شتى وجذا الخال لو توسع في هذا الفصل وجعله رسالة أباح فيها ثمار خبرته الطلبة والصحافيين في البلدان العربية اللسان . وبعد فان الثمرة الأولى من ثمار نادي القلم العراقي تبشر بخير عيم للعراق وللبلدان العربية . وما يقال في الجانب المقابل لهذا اننا لم نلق من نادي القلم المصري شيء من هذا القبيل ، مع انه انتهى من سنوات ويضم فريقاً كبيراً من ابناء مصر وكتابها . ولعل السبب كثرة العناصر غير العربية اللسان فيه واكبر مهمهم الى المآدب والاحتفال بالزائرين من كتاب الغرب

الازليان (قصة حلم)

سلم خياطة — مطابع خياطة طرابلس ١٩٣٩ — ١٦٦ س . القطع الصغير
كتاب ظريف غريب معاً ، يمتعه صاحبه بأنه قصة حلم لانه يدري ان فيه ما يخرج عن نطاق المنطق المتصل . وحسبنا الاشارة الى ان هذا الكتاب يلحق بفن الفكاهة ، وليست الفلسفة فيه الا بقدر . ولكن فكاهته من فكاهة هذا العصر وان بدا فيها أثر « الساق على الساق » للشدياق ، وذلك بسبب الالفاظ الحوشية والثرية (بل المرتجلة) التي ينثوها المؤلف في عباراته . واذا نظرنا الى الادب الافرنجي رددنا بعض ما في هذا الكتاب من الفقر والصور والسياق الى الطريقة التي يبر عنها بما فوق الواقع ، لما زاء من الشطح في التفكير والاغراب في الأداء وللكتاب تعليقات لغوية وأدبية جاءت في آخره . وفي رأينا أن التعليقات اللغوية كان يحسن بللؤلؤ أن يبدل عنها بالمدول عن استعمال الالفاظ مبهجودة عمارة في قصته الطريقة ب.

في كتاب القرية

لحمد عبد الجواد — مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر ١٩٣٩ — ١٢٥ ص — القطع الكبير

الأستاذ محمد عبد الجواد ممن يشتغل بالتأليف من زمن . فله دروس في التهذيب والتربية ونظرات في نقد اللغة سبق للمقتطف أن تناولها بالنقد . واما هذا الكتاب فيدخل في فن تدوين الذكريات . والذكرى التي يدونها المؤلف أول اتصاله بتلقي العلم في كتاب القرية . وهي ذكرى حلوة ، ذكرى الطفولة والحداثة

والذي يبيننا من هذا الكتاب عرضه الظريف للحياة الريفية في مصر ووصفه للتردد على الكتاب وأخذ مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن . ولعلك يمدُّ هذا الكتاب بعد حين وثيقة تاريخية مصرية ، اما اليوم فقراءته حية إلى من تشوقه الكتابة السهلة المتجذبة الى النسبية والفكاهة جميعاً . وفي الكتاب صور وألواح ثبت ما يتعلق بالكتاب وأهل القرية . والكتاب مطبوع طبعاً لطيفاً . وليأذن لنا المؤلف في خاتمة الكلام أن نأخذ عليه اللفظة الفرنسية *Filles* التي في الصفحة الثانية ، ولعله يستبدل مكانها *Jeanes Filles* في الطبعة الثانية

ب .

مختارات عالمية من الشعر الغرامي

تأليف إبراهيم المصري ١١١٠ ص ، القطع المتوسط . مطبعة دار الهلال ، القاهرة ١٩٣٨

الأستاذ إبراهيم المصري منشيء مترسل ، اقبل على كتابة الموضوعات الاجماعية ، وله بعد هذا بصر نافذ في النقد ومقدرة على معالجة القصة والمسرحية

وقد رأى أن يخرج للناس « طائفة من ادروع النزل في العالم كله ، مع مراعاته في جميعها لصديق تميزها عن قسبة الشاعر وعن روح الأمة التي يتنسب بها » على حد قوله في الكلمة التي صدر بها الكتاب ، والمختارات تمسك على عدة آداب من اوربية واسبوية : ففيها الشعر الفرنسي والاماني والحجري والانكليزي والايطالي الى جانب العربي والفارسي والياباني والهندستاني . واعتماد ابراهيم المصري في نقل الشعر على الترجمات الفرنسية المختلفة

«المعلوم أن نقل الشعر من لغة الى لغة مشكلة ومعضلة لأن الشعر — يقوم اكثر ما يقوم — على براعة الأداء وتوليد استعارات والتشبيهات ، ومثل هذا متصل بروح اللغة المستعملة اتصالاً وثيقاً حتى اذا عمدت الى الثقل أغربت أو اعتسفت القول ، أو جئت على الأصل . وقد واجهنا طائفة من المختارات وقابلناها بأصولها ، فوجدناها على جانب عظيم من الأمانة مع مجازاة النوق العربي والمحافظة على قواعد بلاغة العربية بقدر ما يتيسر ذلك لتأقل الأمان مع الاقتان

ب .

فهرس الجزء الثاني

من المجلد الخامس والتسعين

زحف الملبوم	١٢٩
اصلاح التقويم : لذكثور ستوارت ضد	١٣٣
مسائل الفن والجمال في العصر الحديث : لفيلسوف الفرنسي غيو	١٤٢
المجريطي فلسفته ومكتشفاته : لمالي محمد رضا الشيبني	١٤٩
الحياة والمبقرية : لملي ادم	١٥٣
كيف افهم النقد الادبي : لجيراثيل جيوز	١٥٨
النح بك بن الحكم والعلم : لقندري حافظ طوقان	١٦٦
الشعر والثقافة : لمبد الرحمن شكري	١٧٠
التقيم بين الحضارة ومعارضة : لذكثور شريف صبران	١٧٦
تأسيس سامرا : بقلم الكتبتن كرزول	١٨١
طاقة من الشعر المعاصر — وحي الصحراء : لخالد الجر نومي — اطلاق الماضي :	١٩١
لمبد السلام رستم — موت الشيطان : لمبد الحميد الديق	
ملكا المقايير : السلفا نيلايد والسلفا ويردين — وصف فعلهما العجيب	١٩٥
الانزعاجات : لرضوان محمد رضوان	١٩٩
بحيرة دروانت (قصيدة) : لمحمد عبد الغني حسن	٢٠٦
خليل مطران شاعر العربية الابداعي : لذكثور اسماعيل احمد ادم	٢٠٧
نصايد الاساك — ثلاثة ايام مع رجال شركة مصر	٢٢٤
سير الزمان * لثلاث التونسي بن فرنسا وابطاليا والعالم الاسلامي . التازيون في اسكنديناوة	١٢٧
حديقة المقطف * الحركة الفنية في سوريا ولبنان : لالياس ابو شبكة	٢٣٧
باب الرسالة والناظرة * مفردات النبات : للامير مصطفى الشهابي . مباحث عربية : للاب	٢٤١
استناس ملوي الكرمل	
باب الاختيار العلمية * الطريق الصحراوي العظيم بين بغداد وساحل البحر المتوسط . شبكة الطرق	٢٤٤
في الشرق الاقنى . تكيات النواصات . صناديق من الرصاص لحفظ الراحوم . توحيد المصطلحات	
الطبية في العربية . النور الكهربائي البارد في معرض نيويورك القومي . للتسويات الزجاجية في	
معرض نيويورك العالمي	
مكتبة المتقطف * فرعون الصغير . تاريخ الطب والصيدة والكيمياء عند قدماء المصريين .	٢٥٢
عيوب الحكم في مصر . أوائل الشهور العربية . مقدمة في الاجتاه . مجموعة نادي القلم العراقي .	
الازليان (قصة حلم) . في كتاب القرية . مختارات طلية من الشعر النراقي	

هديتا المقتطف سنة ١٩٣٨

صفر قرين

تأليف علي ادم

دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل وقد نهج المؤلف في كتابة هذا الموضوع منهجاً موقفاً عصرياً فذكر حياة وتاريخ وسيرة الامير عبد الرحمن ورحلته الى افريقية وبأسه من تأسيس ملك افريقية ثم دخوله الى الاندلس وأعماله المجيدة فيها وفقاً من أشعاره وقدرته الخطاوية وقوة عزيمته
١٣٠ صفحة كبيرة — ثمنه ١٠ قروش مصرية يضاف اليها اجرة البريد

نواع جديدة من

الثقافة الإسلامية

- ١ — التصوير واعلام المصورين في الاسلام للدكتور زكي محمد حسن
 - ٢ — تاريخ الرمية بالثقافة اليونانية للاستاذ اسماعيل مظهر
 - ٣ — الآثار العلمية للحضارة الاسلامية واعظم علماءها للاستاذ قدرى حافظ طوقان
 - ٤ — الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والاسلام
- للدكتور عبد الوهاب عزام — ١٦٧ صفحة كبيرة و ١٦ صفحة بالروتوغرافور
ثمنه ١٥ قرشاً مصرياً يضاف اليها اجرة البريد
- ملحوظة : ارسلنا هاتين المدينتين الى جميع مشتركي المقتطف الذين سددوا اشتراكهم لآخر ١٩٣٨

بادر الى تسديد اشتراكك تصلك الهديتان مع شكرنا

«مباحث عربية»

الكتاب الذي نال تقدير العلماء والأدباء في مصر وأوربياً فمدوه توجيهاً
جديداً للبحث ومثلاً يحتذى لتناول المسائل العلمية في دائرة الأدب والفلسفة واللغة
ويمتاز بالمصطلحات المستحدثة والمصادر المختلفة والرموز المبكرة الى جانب
الموضوعات الطريفة

١٥٠ صفحة من القطع الكبير

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر وسائر المكتبات المشهورة

ثمنه ١٥ قرشاً صاعداً عدا اجرة البريد

AL-D. A. H. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

مؤلفات الامير شكيب أرسلان

يسألنا القراء عن مؤلفات عطوفة العلامة الامير شكيب أرسلان ابن قباغ ،
وها نحن نمردها فيما يلي ونذكر أتماتها : —

- | | |
|---|---|
| ٨٠ حاضر العالم الاسلامي بمجلدين ضخمين | ١٥ آخر نبي سراج في تاريخ الاندلس |
| ٣٠ الحلل السندسية في تاريخ واخبار الاندلس | ٨ الامام الاوزاعي |
| ١٥ السيد رشيد رضا او اخاه اربعين سنة | ١٢ اناطول فرائس في مبادله |
| ١٠ أحمد شوقي بك او اخاه اربعين سنة | ٢٥ تاريخ غزوات العرب وقبوحاتهم في اوربا |
| ١٠ ديوان الامير شكيب أرسلان | ١٥ تعليقات وحوادث الامير شكيب على تاريخ ابن خلدون |

وهذه الاسعار غير اجرة البريد . وتطلب مؤلفات الامير الجليل من المكاتب
الكثيرة في القطر المصري

شركة التمدن الصناعية

١٤٦ شارع محمد علي — تليفون ٤٤٨٨٧

حروف المقتطف من مصنوعات مسبك التمدن الذي يقوم بتوريد جميع
الحروف للجرائد المصرية والشرقية

وكيل الشركة

أحمد فهمي

فطاط الملوک

الدستاز نجيب هواري

يولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير بمصر وغيرها من البلاد ويطلب
منه كتابه «التزوير الخطي» لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية
وافرنجية تمته ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه كرارسه «السلاسل الذهبية» التي تعلم
الخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقررة في جميع المدارس ، وكتاب
« المجلة » وهو مجلة الاحكام الدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من
باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه

وهو يولى عمل كليشيات وأختام وغيرها . ويكني كتابة كلمة «مصر» عند
مخارته ، أو مخاطبته بتليفون ٥٠٣٣٠

ركلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بفارغ القاصد — باب اللوق
 في بيروت — سوريا — جورج ائندي عبود الاشقر — ص. ب رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام — الاستاذ عبدالله الياس حنني
 في دمشق — المهاجرين — الاستاذ عمر ائندي الطيبي
 في شرقي الاردن — عمان — الاستاذ يعقوب عودات
 في القدس الشريف وياقا وحيفا — الخواجات بولس سميد ووديع سميد
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
 في حمص — سوريا — الخوري عيسى اسعد
 في الناصرة وفلسطين — القس فريد عوده
 في حلب شارع السويقة السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة المصرية
 في صيدا — نقولا ائندي حريصي داغر — صيدلية الهلال
 في حماه — السيد طاهر ائندي النصاني

Mr. N. J. Nazor

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

في الارجنتين

Mr. Magnih Shehadi

9012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y.—U. S. A.

في الولايات المتحدة والمكسيك وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنة

عن سنة

١٨٠

١٠٠ في القطر المصري والسودان

٢٠٠

١٢٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق « بريد عادة »

٣٣٠

١٤٠ العراق « بريد السيارة »

٢٤٠

١٤٠ اي ٧ دولارات لاميركا الشمالية

٢٠٠

١٢٠ اي ٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين

ملاحظة } ان ينضم ٢٠٪ من قيمة الاشتراك للاستاذة والطلة الذين
 يرفقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تفصيلاً لهم [

الحرير يا سيدتي حرير مصر الطبيعى

تبدى عظمة رائعة

ان اصناف الحرير التى تنتجها
مصانع شركة مصر للحرير
تتفوق على جميع انواع الحرير
الاضربى فضلا عن اعتدال الأسعار

اطلبوا حرير • محمد الطبيعى من
شركة بيع المصنوعات المصرية
ومن كافة المحلات الأخرى



رحلات قاهرة فخر وسريّة

الاسكندرية جنوا مارسيليا وبالعكس

على الباخرة النيل

النيل وكوز

جنوا مهيل

مواعيد السفر من الاسكندرية:

٧	الباخرة النيل	١٠	الباخرة كوز
١٤	كوز	١٦	النيل
٢١	النيل	٢١	كوز
الباخرة كوز ٢٨ سبتمبر			

الاسكندرية

شركة مصر للنقل البحري

الاسكندرية الاسكندرية وتذاكر السفر من شركة مصر للنقل البحري شارع محمد علي ١٠٠ القاهرة تليفون ١٥٩٦



رسم يمثل اقتراب السبارات الثلاثة ، المريخ والمشتري وزحل من الارض
(راجع الصفحة الاولى من باب الاخبار العلمية في هذا الجزء)

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الخامس والتسعين

١ أغسطس سنة ١٩٣٩

٦٥ جادى الثانية سنة ١٣٥٨

السفر في النجوم



قد تكون الأجابة عن اسهل الاسئلة في بعض الاحيان من اشق الامور . فلبعض الفلك والطبيعة الفلكية في العصر الحديث يعرفون حقائق كثيرة عن طبائع النجوم : أبعادها ، أوقالاتها ، ومقدارها واشراقها ، ويعرفون في غير نجم واحد اقطارها الصحيحة . ولكنهم قضوا زمناً قبل ان يتمكنوا من الاجابة ، ولو بعض اجابة عن السؤال التالي : ما سبب اشراقها ؟

والاجابة عن هذا السؤال تبدو سهلة عندما نقول ان سبب اشراق النجوم هو حرارتها . والواقع ان النجوم اجسام مرصعة الحرارة حتى في طبقاتها الخارجية . ذلك انه اذا لم تكن حرارة الطبقات الخارجية في النجوم اعلى من اشد حرارة تستطيع توليدها في فرن صناعي كان من المنعذر عليها ان تشرق اشراقاً تستطيع تبيينه على هذه المسافات الشاسعة التي تفصلها عنا . والعلماء يستطيعون قياس حرارة النجوم كما يقيسون حرارة فرن صناعي من حيث المبدأ أي بقوة الضوء المنبعث ولونه . وعلى ذلك وجدوا ان نجماً احمر (وهو نجم بارد بالقياس الى النجوم الاخرى) متفاوت حرارة سطحه من التي درجة مئوية الى ثلاثة آلاف درجة مئوية . اما حرارة سطح الشمس فتبلغ ٥٧٠٠ درجة مئوية ثم تزداد الحرارة في النجوم البيض الى ١٠ آلاف درجة مئوية وتوقها الى عشرين الف درجة مئوية في نجوم منطقة الحيار وقد تبلغ ٥٠ الف درجة مئوية في احمى النجوم

وفي استطاعتهم كذلك ان يحسبوا حساباً لا يجب ان يكون عليه اشراق نجم ما اذا عرفوا حجمه وحرارته ويمده . ولكن ذلك لا يجديهم كثيراً في الاجابة عن السؤال المتقدم : ما سبب اشراقه او اشراق النجوم جميعاً

وقد يحاول بعضهم ان يقول ان سطح النجوم حارٌّ لأن باطنها اشد حرارة من السطح فيردُّ عليهم السائل : ولكن كيف تستطيعون النفوذ الى باطن النجوم لتعرفوا انه شديد الحرارة ؟ والرد على هذا السؤال ان داخل النجوم يجب ان يكون شديد الحرارة ، اذا كانت مادة النجوم من نوع المواد التي تتأولها في معامل علم الطبيعة . ان التواميس الطبيعية تقتضي ذلك . واما الادلة على ان مادة النجوم من نوع هذه المواد فتوافرة

تعرف كتلة الشمس من مقدار جذبها للسيارات ثم تحسب كثافتها فاذا هي على المعدل ١٤٠٠ كثافة الماء . ثم إن جذبها لطبقاتها الخارجية ، يحدث ضغطاً عظيماً على باطنها . واذا فرضنا أن كثافة الارض موزعة توزيعاً متساوياً في جميع جهاتها فالضغط على مركزها يبلغ ٨٠ مليون طن على البوصة المربعة . ومن المسائل المادية في علم الطبيعة استخراج حرارة كتلة غازية ، اذا ضغطت حتى بلغت كثافتها كثافة الارض بضغط من رتبة الضغط على مركز كرة الارض ، وإنما يشترط في ذلك ان تكون قواعد تصرف الغازات في معمل البحث منطبقة عليها عند تعرضها لمثل هذا الضغط العظيم . واذا كان الغاز ذرات ايديروجين فالحرارة تبلغ ١١٠٥ مليون درجة مئوية ولكن من المرجح الذي في حكم اليقين أن الضغط ليس موزعاً بالتساوي وأنه في الباطن أعظم كثيراً منه على السطح ومتفاوت تدريجاً بين المركز والسطح . ولمعرفة درجات الضغط وقاوتها بين المركز والسطح يجب ان يصنع مثالان اثنين ذلك . ولكن زيادة الضغط في المركز يعني تجميع معظم الكتلة فيه وحواليه ، وهذا يزيد جذب الكتلة المركزية للطبقات الخارجية فيزيد الضغط في المركز . ولكن الحسابات المستخرجة من أمثلة مختلفة ضمنها العلماء لدراسة هذه الظاهرة تدل على أن الزيادة في الضغط والحرارة متكاثرتان على العموم . ففي المثال الذي صنعه أدلنتون جل الكثافة المركزية ٥٤ ضعف المعدل فزاد الضغط ٩٢ ضعفاً أي بنسبة ١ الى ٢ تقريباً فكانت زيادة الحرارة — الناشئة عن زيادة الضغط — ١٠٧٠ . ثم هناك عالم آخر يدعى ساندرا سيخار صنع مثالا جل فيه الكثافة المركزية ٨٨ ضعف المعدل فزاد الضغط ١٧١ ضعفاً أي بنسبة واحد الى ٢ تقريباً وزادت الحرارة ٩٥ و ١

واذا اخذنا بهذين المثالين نظرنا أن حرارة مركز الشمس تبلغ ٦٠٠٠٠٠ ١٩٩ درجة مئوية للمثال الاول و ٤٠٠٠٠ ٢٢٢ درجة لثاني قارئين أن غاز الشمس هو ذرات الايديروجين وهناك ما يحمل العلماء على الظن ان هذين المثالين يمثلان بناء النجوم الداخلي بوجه عام

ولكن الحرارة يجب ان تناسب مع الوزن الذري للمادة . فاذا كانت مادة الكتلة من الحديد وجب ان تكون الحرارة ٥٦ ضعف الحرارة المقدرة لكتلة من غاز الايدروجين، أي تبلغ الف مليون درجة . واذن فيحتمل عن طريقة تمييز حرارة باطن الشمس يتوقف على المادة التي نظن ان كتلة الشمس مؤلفة منها اكثر مما يتوقف على نموذج ضغطها الداخلي هذا الرأي كان قبل خمس عشرة سنة يثير القلق في اذهان العلماء فلا يجرؤون على المضي فيه الى نهايته المنطقية . لأن الرأي كان ان الذرات تحسك معاً بفعل الضغط حتى يندو من المستحيل ان يكون للضغط مهما يعظم ، تأثير في زيادة حشكها وتضيق حجم مجموعها . ولو كانت الذرات اجساماً دقيقة صلبة الكيان لكان لهذا الرأي وجه من الصحة . ولكن عند ما تقدم العلماء في دراسة الذرات قنعوا ان كهرباتها تفصل عنها بفعل الحرارة العالية فلا يقي من الذرات الا التوى وهي صغيرة الحجم بحيث يمكن بحشك كية عظيمة منها في مدى يسير . اي ان المادة مهما تكن تصصرف في باطن النجم كأنها غاز

ولا ينبغي ان درجة حرارة الغاز التي تمكنه من تحمل ضغط طالع معين ، يتوقف على عدد الجسيمات المتحركة التي فيه — لأنه من المفروض ان لكل منها شيئاً من طاقة الحركة . فاذا كانت الذرات جميعاً ذرات عنصر الحديد — ووزنها الذري ٥٦ ضعف وزن ذرة الايدروجين — فالحرارة يجب ان تكون ٥٦ ضعف حرارة كتلة من الايدروجين . وهذا يتجيب ظناً بالحسابات المستخرجة من مثالي ادفتون وشاندراسيخار . ولكن لذرة الحديد ٢٦ كيرياً خارج التواء فاذا انفصلت جميعاً عن التواء بفعل الحرارة كان عدداً ٢٧ جسماً (اي ٢٦ كيرياً والتواء) توزع فيها طاقة الذرة . اي ان الحرارة تكون اضعف بعد انفصال الكيريات عن التواء بنسبة ٥٦ الى ٢٧ اي ٢٠٨ ومن عجيب الاتفاق — او من عجيب النظام الكوني — انه مهما تكن المادة التي تتكون منها الكتلة فالنتيجة واحدة تقريباً . وزن الصوديوم الذري ٢٣ ولكن لفترة ١١ كيرياً فالنتيجة نسبة ٢٣ الى ١٢ (١١ كيرياً والتواء) أي ١٩٢ والاكسجين وزنه الذري ١٦ وله ثمانية كيريات فالنتيجة نسبة ١٦ الى ٩ ثمانية كيريات ونواة (اي ٧٨)

وإذن فتقدير درجة الحرارة في باطن الشمس لا يتوقف كثيراً على تركيبها الكيميائي ، ما عدا حالتين . أما الحالة الاولى فتدنا تكون الشمس — فرضاً — مؤلفة من غاز الهليوم وعندئذ تكون النسبة ١٣٣ وهي أقل كثيراً من النسبة الناشئة من مثالي ادفتون وشاندراسيخار ومن النسب التي تطبق على سائر العناصر وهي قريبة كما تقدم من نسبي ادفتون وصاحبه . وذلك لأن ذرة الهليوم وزنها ٤ ولها كيريات خارجيان فالنسبة تكون ٤ الى ٣ اي ١٣٣ . وأما الحالة

الثانية فعندما تكون الشمس مؤلفة من غاز الايدروجين لان النسبة المستخرجة على النمط المتقدم تكون ٥٠ . لان ذرة الايدروجين قوامها نواة (بروتون) وكهرب ووزنها واحد فالنسبة ١ الى ٢ اي ٥٠ .

فاذا أخذنا مثال أدنتن وفرضنا ان الشمس إيدروجين فقط ، استخرجنا حرارتها المركزية مما عرفه من كتلتها وحجمها فاذا هي نحو ١٠ ملايين درجة مئوية . واذا كانت هليوماً كانت حرارتها المركزية ٢٦ مليون درجة مئوية واذا كانت مؤلفة من ذرات العناصر الأخرى عدا هذين الضعفين كانت حرارتها المركزية ٤٠ مليون درجة . واذا أخذنا مثال شاندراسيخار وجب اضافة ١٥ في المائة الى جميع هذه الارقام

واذا قايلاً بين نجم وآخر ، مصنوعين على قس المثال ، ومن قس المادة ، ظهر لنا ان حرارتها المركزية او حرارتها في اية نقطتين متقابلتين تختلف باختلاف الكتلة مقسومة على نصف القطر . فكتلة الشرى مثلا ٢٨٤ (بالقياس الى كتلة الشمس) ونصف القطر ١٨٨ (بالقياس الى نصف قطر الشمس) واذن غراتها المركزية يجب ان تزيد على حرارة الشمس المركزية ٣٠ في المائة . وأكبر النجوم المعروفة نجم يعرف باسم (الكلب الاكبر) وهو نجم مزدوج اي نجمان يكسف احدهما الآخر . ان كتلة كبيرهما فوق كتلة الشمس ٤٦ ضعفاً ونصف قطره يفوق نصف قطرها ٢٠ ضعفاً . واذن غراته المركزية يجب ان تكون أكثر قليلاً من ضعف حرارة الشمس المركزية . وفي الناحية المقابلة هناك النجم المعروف باسم الذراع البسوطه وهو مزدوج كذلك كتلة أحدهما ٦٣ في المائة من كتلة الشمس وقطره ٥٧ في المائة من قطرها ، غراته ٩٥ في المائة من حرارتها . وكتلة الآخر — وهما مقساويان تقريباً — ٦٦ في المائة من كتلتها وقطره ٦٠ في المائة من قطرها غراته نحو ٩٥ في المائة من حرارتها

ونجم الذراع البسوطه يمثل طاقة من النجوم حرارتها المركزية قريبة جداً من حرارة الشمس المركزية . ولكن نجم الموق وله كتلة تبلغ ٤٢ كتلة الشمس وقطره ١٦ ضعف قطرها ، غراته الداخلية — اذا تساوت العناصر الأخرى في القضية — يجب ان تكون ربع حرارة الشمس . أما النجم الحيار الاحمر المعروف باسم زينا اورنجا (عسك الاعنة) او نجم المزفكتته ١٥ ضعف كتلة الشمس وقطره ٢٠٠ ضعف قطرها غراته المركزية ٧ في المائة من حرارتها ولكي يكون البحث من حرارة باطن النجوم ، اقرب الى الصواب ، يتعين على الفلكي الطبيعي أن يتوسل بما يمكنه من معرفة مقدار الايدروجين والهليوم في باطن النجوم ، لأن حرارة باطن النجم تزيد أو تنقص بالقياس الى قلة مقدارها أو زيادته

وهذه مسألة تبدو معقدة صعبة ولكن العلم لا يعدم وسيلة الى معالجتها ، والفلكي في بحثه هذا

اشبه ما يكون بالشرطي السري، عليه ان يستخرج النتائج بأعمال الفكر واستعمال قواعد المنطق الدقيق، من بضع حقائق وملاحظات تجتهد لديه. ومن هذه الحقائق، أن الحرارة التي تنساب من باطن النجم الى سطحه، تعادل بوجه عام الحرارة التي تطلق من سطحه في الفضاء. وبدراسة الغازات وطبائنها في المعدل، والفترات وحسبها، والمهامن شأن في نقل الحرارة، تبين أدقنوتون أولاً أن معدل انسياب الحرارة من باطن النجم الى سطحه يتوقف في الاكز على كتلة النجم. فمعدل انسياب الحرارة يزداد بازدياد مقدار الكتلة—وقلما يتوقف على قطر النجم او بنائه الداخلي من حيث توزيع الكثافة فيه. ويشر استخراج هذه الصلة بين الاشراق والكتلة من أهم الفوائد في نظرية بناء النجوم الحديثة.

ولكن النظرية نفسها تقتضي ان اشراق النجم يتأثر كثيراً بالمواد التي يتألف منها باطن النجم. فإذا كان الباطن كله من عناصر ثقيلة (أي من عناصر عدا الايدروجين والهليوم) كانت حرارة الباطن عالية جداً وكان معدل ما ينساب منها الى سطح النجم كبيراً وعلى ذلك فيكون اشراق النجم عظيماً. فإذا كان هناك ايدروجين كانت حرارة الباطن أقل، ومن ثمة تقل الحرارة بزيادة مقدار الايدروجين، وكذلك يقل اشراق النجم بازدياد مقدار الايدروجين في بنائه الداخلي. فإذا بنى الفلكي الطبيعي حساباته على هاتين القاعدتين وعلى ما يرفعه من طبائع الغازات وطبقتها على مثال نجم كائنات الذي صنعه أدقنوتون للشمس، استطاع ان يرف مقدار الايدروجين الذي في باطنها. فإذا جعلت الشمس على هذا المثال غير ايدروجين اطلاقاً كان اشراقها اعظم كثيراً من الحقيقة، وإذا جعل مقدار الايدروجين فيها كبيراً كان اشراقها أقل من الحقيقة. ونتيجة البحث على هذا الاساس في ما يتعلق بالشمس ان ٣٦ في المائة من باطنها وزناً، ايدروجين، والباقي عناصر ثقيلة وعلى ذلك تكون حرارة باطنها ٢٠ مليون درجة مئوية.



ولا عبرة على ما يقول أدقنوتون بما تكون العناصر التي يتألف منها ال ٦٤ في المائة الباقية من كتلة الشمس. فقد اختلف هو والباحث ستونجرن *Stongren* في تقديرهما لمزج العناصر الأخرى ولكنهما رجلا الى نفس النتيجة تقريباً في ما يخص مقدار الايدروجين والنجوم متقاربة على العموم في ما يخص نسبة الايدروجين في بنائها. فالنسبة في النجم المشرق المعروف بالشمس تبلغ ٣٦ في المائة وفي الميوق ٢٩ في المائة اذا لم يكن هناك هليوم. ولكن هناك بضعة نجوم تشهد عن هذه القاعدة، منها «زيتا هرقل» فاشراقها يفوق اشراق الشمس اربعة اضعاف مع انها تألفها في كتلتها وحرارة سطحها. ولذلك فنسبة الايدروجين المقدرة لها ١١ في المائة، لانه اذا قل الايدروجين—كما تقدم—زادت الحرارة

هذه بعض الحقائق التي اسفر عنها البحث الحديث في دراسة النجوم . ولكنها لا تفسر بوجه من الوجوه سر استمرار اشراق النجوم

كان الظن في اواخر القرن التاسع عشر ان العلم اماط اللثام عن هذا السر . فاللألمة هلمهلتز وكلفن من قبله ، يئسنا انه اذا تقلصت الشمس — او اي نجم آخر — تقلصاً بطيئاً ، تحولت طاقتها الحاذية رويداً رويداً الى حرارة ، فيستفقد نصف هذه الحرارة او اكثر قليلاً لرفع حرارة الباطن ويكون الباقي مدداً للاطلاق في الفضاء في شكل اشعاع ضوء وحرارة . وفرض ان الشمس تلام بين مقدار تقلصها اللازم لتوليد الحرارة الكافية لحاجتها في الداخل والاشعاع الخارجى . فبقى على ذلك مشعة مدى طويلاً . وعند ما طبقت هذه النظرية على الشمس فسُرت اشعاعها بالعدل الحالي مدى ١٥ مليون سنة قبل ان تبلغ حجمها الحالي . وخمسة عشر مليوناً من السنين كانت في اواخر القرن الماضي زمناً طويلاً جداً . ولكن الاستدلال الادلة المستخرجة من وجود العناصر المشعة ومركباتها في الصخور ، يئس ان الزمن الجيولوجي يستغرق ١٥٠٠ مليون سنة على الأقل ، وهو زمن كانت الشمس في خلاله ترسل اشعتها وحرارتها في الفضاء فتأخذ الارض نصيبها منه . فكيف استطاعت الشمس خلال هذا الزمن الطويل أن تبقى مشعة ، ومن أي مصدر كانت — وما زالت — تستمد هذه الطاقة العظيمة التي تسكبها في الفضاء ؟

اقترحت آراء مختلفة لتفسير هذا اللغز ؟ ولكنها عند الامتحان وجدت ناقصة . فقبل اولاً ان مادة الشمس تحتوي على عناصر مشعة . ولكن قام الاعتراض على هذا القول من ناحية ان العناصر المشعة تضي في اشعاعها على وقيرة واحدة ومعدل واحد غير متأثر بحرارة او ضغط او غيرها . والنجوم تختلف اشعاعاً واشراقاً ، فالقول بان مصدر طاقة الاشعاع هو المواد المشعة التي في النجوم ، يقتضي منا القول بان مقادير هذه المواد وزعت قصداً في النجوم توزيعاً مختلفاً جعل النجوم متفاوتة في الاشراق والاشعاع . والا فاذ كان التوزيع بغير قصد ، فقد يصيب نجم معين قدراً من الاشعاع يزيد على حاجته فيضطر ان يكس آية هلمهلتز وكلفن ، فيتدد بدل ان يقلص — لان مقدار الاشعاع لا ينغير — والذي يصيب اقل من حاجته يقلص ، وقد يضي الاول في تدمده حتى يصبح سديماً والثاني في تقلصه حتى يفور ، فلا يبقى في الفضاء الا النجوم المتوازنة التي اتفق لما ان كان نصيبها من المواد المشعة على قدر حاجتها اليها . وهذا نظام يصعب الأخذ به



عند ذلك تطلع علماء الفلك الطبيعي الى علم الطبيعة الحديث لعلهم يجدون في نظرياتهم الجديدة ما يسعفهم على حل المشكلة
وما لبثوا حتى وجدوا معاونهم الاول في نظرية النسبية العامة . فبحسب هذه النظرية الكتلة

والطاقة يتحولان ، أحدهما الى الآخر . وكان الرأي السابق المشهور للمأخوذة ان المادة تتحول الى مادة ولكنها لا تتلاشى . وان الطاقة تتحول الى طاقة ولكنها لا تتلاشى . فجاء اينشتاين وقال ان المادة تتحول الى طاقة والطاقة تتحول الى مادة

فاذا أخذنا هذه النظرية ، فكنتيجة الجسم تزداد — من الناحية النظرية — برفع حرارة اي باضافة طاقة اليه . والسبب الذي يحول دون قياس زيادة الكتلة بزيادة الحرارة ان الزيادة يسيرة جداً في الاحوال العادية . خذ طناً من الحديد المصهور وأركه حتى يبرد الى درجة الحرارة العادية فانه يطلق في خلال ذلك ١٥٠ كيلو واط ساعة من الطاقة ولكن كتلته لا تقص — بفقد هذه الطاقة — الا جزءاً من ١٦٠ جزءاً من المليون

ولكن عندما تطبق هذه القاعدة على الاجرام السماوية نجد ان الشمس تطلق في الثانية 3.78×10^{33} من وحدات الطاقة المعروفة باسم « ارج » erg وهذا المقدار من الطاقة يمدل 200000 طن أي ان الشمس تطلق من ذات نفسها أكثر من أربعة ملايين طن في شكل اشعاع في الثانية ، او 1300 مليون مليون طن في السنة . وهذا أمرٌ يدول أول وهلة — اذا صح — باضاً على القلق . لانه اذا مضت الشمس على هذا فما يكون مدى عمرها ؟ والرد ١٥٠ ألف مليون سنة وإذن يقتضي منا بحثاً عن مصدر طاقة النجوم ، ان نبحث عن الاسلوب الذي يتحول بمقتضاه بعض كتلة ذراتها الى طاقة

أدركت هذه الحقيقة من عشر سنوات او أكثر قليلاً ، فذهب العلماء — قبل ان توافر لديهم الحقائق الناشئة عن التجريب — مذهبن . احدهما يقول ان الذرات تتلاشى ، لتحول كتلتها الى طاقة وهذه الطاقة تنفع الى الخارج . والثاني ان ذرات عنصر ما تتحول الى ذوات عنصر آخر ، وان كتلة الذرات تقص في خلال فعل التحول ، أي ان قدرنا من الكتلة يتحول طاقة تنفع . ولكنهم أهملوا المذهب الاول الآن إذ لم يقع دليل تجريبي عليه

أما المذهب الثاني ، فقد ارتقى من مقام فرض في علم الطبيعة الى مقام حقيقة مجربة . وما على قارئ المتقسط الا الرجوع الى ما كتبناه في خلال السنوات الاخيرة عن تحويل الناصر ، والطلاق بعض طاقاتها في أثناء التحول ، لتحقيق صدق هذا القول ^(١) . وهذه التجارب التي يوالها العلماء في شتى المعامل الطبيعية بمختلف البلدان تقيم الدليل على ان تحول المادة الى طاقة حقيقة اثبتتها التجارب

والرأي الحديث ان مصدر حرارة الشمس هو في المقام الاول فعل تولد الهليوم من الايدروجين

(١) راجع محاضراتنا « الاشعاع قديماً وحديثاً » مقتطف فبراير ١٩٣٨ في آخر المقال وصف للجهاز الحوي التي استنبطه لورنس الاميريكي وكيف يتمثل الآن لصنع عناصر مشعة من عناصر غير مشعة بلخ

في قلب الشمس. ثم تولد العناصر الأخرى بفعل الضغط والحرارة العظيمين. ولكن تحول الأيدروجين إلى هليوم هو الأصل. ذلك بأن كتلة أربع ذرات من الأيدروجين تبلغ 4×10^{-27} ر. فهي تقوى كتلة ذرة من الهليوم بمقدار 0.0072866 ر. أي أنه عندما تدمج أربع ذرات من الأيدروجين لتوليد ذرة من الهليوم يتحول بمقدار 0.0072866 ر. من الكتلة إلى طاقة. وهذا المقدار هو جزء من $1/41$ جزءاً من كتلة ذرة الهليوم. وهو مقدار يبدو صغيراً. ولكن إذا كانت الشمس أيدروجيناً أصلاً وتحول الأيدروجين إلى هليوم، فالطاقة المتولدة من هذا التحول كافية لبقاء الشمس مشعة أشعاعها الحالي 10^6 بلايين من السنين وهذا مصدر وافر لطاقة أشعاع النجوم. أما التحولات الأخرى — أي تحول العناصر بعضها إلى بعض — فتسفر عن تولد قدر أقل من الطاقة. فإذا تحولت أربع ذرات من الهليوم إلى أكسجين (إذا كان ذلك مستطاعاً) كان مقدار المادة أو الكتلة المتحول طاقة جزءاً من 10^4 جزءاً، حالة أنه في تحول الأيدروجين إلى هليوم جزءاً من $1/41$ جزءاً.

وقد أفرغ الدكتور يث Hann Albrecht Betho استاذ الطبيعة في جامعة كورنيل هذه الحقائق في قالب نظرية رياضية يمد بها الدكتور رسل رئيس قسم الفلك في جامعة برنستون وأحد أعلام البحث الفلكي الطبيعي^(١) «أمم تقدم في علم الفلك الطبيعي في السنوات الخمس عشرة الأخيرة». والدكتور يث لم يكتف بدراسة تحول الأيدروجين إلى هليوم بل تتبع تولد العناصر الأخرى ومقدار ما يتولد من الطاقة في أثناء تولدها.

ينقص مقدار الأيدروجين بزيادة النجم تالفاً ويزداد حجمه قليلاً ثم بعد زمن طويل (يقدره يث بألفي عشر بليوناً من السنين للشمس) ينفد الأيدروجين فيبدأ النجم في التقلص فيصبح كثيفاً ويقل إشراقه. والنجوم الصغيرة الحجم الكثيفة للمادة الضعيفة الإشراق معروفة لعلماء الفلك الحديث وهم يطلقون عليها اسم «الأقزام البيضاء» وهي تصنف عادة بصفر الحجم وارتفاع حرارة السطح وقلة الضياء وأول نجم كشف من هذا القبيل هو النجم المعروف باسم رفيق الشعرى. فكثافة مادته تزيد مائتي ألف ضعف على كثافة الماء. وهناك نجم آخر من هذا القبيل تزيد كثافة مادته على كثافة الماء سبعة ملايين ضعف ولا تزال الأقزام البيضاء تنبع أشعاعاً ضعيفاً وبه نراها ولولاه لما رؤيت فهي في المراحل الأخيرة من حياتها الإشعاعية قبل أن تتحول أجساماً مظلمة. والشمس على ما يظهر فيها 36 في المائة أيدروجين فهي — بحسب هذه النظرية — سائرة في هذا السبيل.

الدثار الكهربائي

المحيط بجو الأرض

يجعل المواصلات اللاسلكية مستطاعة
وبعض شذوذها مفهوماً

لما فاز ماركوني في سنة ١٩٠١ بأرمال الاشارة اللاسلكية الاولى من اوربا الى اميركا، قام بعمل عُدَّة عجبية في ذلك العصر، لانه كان منافساً لما يعرف من نوايس الطبيعة. ذلك بأن الرأي العلمي في مستهل هذا القرن كان مجمعاً على ان الامواج اللاسلكية تطلق من المحطة التي تذيبها، فلا تجاري في سيرها تحذب الارض، لانها تسير في خطوط مستقيمة كما امواج الضوء فتشترق الهواء وتنفور في الفضاء. ومن مفاخر ماركوني العلمية ان تثبيط العلماء لهمة من هذه الناحية لم ين عزمه فجرب تجربته الحاسمة في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠١ فتحقق حدها وخاب رأي العلماء، ولكن تجربته دلت على ان هناك في طبقات الجو العالية حالة كهربائية من شأنها ان تمكس الامواج اللاسلكية فتزدها الى الارض. واستخرج هيفيسيد وكنتلي واقترانهما اوصاف هذه الحالة استخراجاً نظرياً، ولكن الدليل التجريبي على وجود طبقة او طبقات في اعالي الجو قفل فعل المرأة بالامواج اللاسلكية، لم يقم إلا في سنة ١٩٢٥ وقد اقامه جينثري رينت Breit وتوف Tuve بمهد كارنيجي بواشنطن والاساذ ابلتن Appleton في بلاد الانكليز وذلك بفوزهم بعكس امواج لاسلكية عكساً مباشراً من طبقات الجو العليا وقد تقدم البحث في المنطقة المكهربة من جو الارض قدماً عظيماً منذ اجري هؤلاء الباحثون الثلاثة تجاربهم المتقدمة الذكر. ويطلق على هذه المنطقة اسم «ايونوسفير» Ionosphere أي «الغلاف الكروي المؤن». ونحن نعلم الآن ان الشمس هي العامل الفعّال في إحداث هذه المنطقة بتأين Ionization دقائق الهواء وجزيئاته. وليست هذه المنطقة طبقة مؤينة واحدة بل طبقات متعددة منها طبقة هـ وهي اوطأها أي اقربها الى سطح الارض وهي تمكس الامواج اللاسلكية الطويلة والمتوسطة وارتفاعها ستون ميلاً. ثم هناك طبقة F₁ وارتفاعها ١٢٠ ميلاً وهي تمكس امواجاً لاسلكية اقصر من الامواج الاولى. وطبقة F₂ وارتفاعها ١٨٠ ميلاً وهي تمكس امواجاً اقصر من طائفتي الامواج المتقدم ذكرها

ان قدرة هذه الطبقات على عكس الامواج اللاسلكية رهنٌ بسدد الدقائق المكهربة التي في الجو، وهي إما كهربات، وإما جزيئات تحوّلت مكهربةً باقتضال اجزاء منها فتعرف بالأيونات Ions أو الشوارد . فاذا كان عدد الكهرباء في البوصة المكعبة من الطبقة مليوناً استطاعت تلك الطبقة أن تمكس موجةً لاسلكية طولها ١٣٠ متراً اذا أصابت الموجة الطبقة إصابة عمودية . أما الامواج التي اقصر من ذلك فتخترق الطبقة فتعكسها طبقة اخرى فوقها أو تتطلق في الفضاء ولكن قلما تصيب الامواج اللاسلكية الطبقات المكهربة إصابة عمودية في اثناء تبادل الاشارات بين المحطات اللاسلكية . والغالب ان تعكسها منحرفة وفي هذه الحالة تستطيع الطبقة أن تمكس موجةً طولها ثلاثة أضعاف طول الموجة التي تمكس اذا أصابتها عمودياً أي ان الطبقة التي تمكس موجة طولها ١٣٠ متراً اذا أصابتها عمودياً، تستطيع أن تمكس موجة طولها ٣٩٠ متراً اذا أصابتها منحرفة . وهذا يوافق ما يعرف عن انعكاس امواج الضوء عن سطوح المرايا ولما كان كتلة الأيونات أكبر من كتلة الكهرباء ، فتعريفها اعسر من تحريك الكهرباء ولذلك يجب ان يكون عدداً ايونات في بوصة مكعبة من الهواء ٣٠ ألف ايون لكي تكون لها خواص بوصة مكعبة تحتوي على مليون كهرب

هذه الحقائق لا تطبق الا على طبقات «الايونوسفير» العليا حيث لا يكثر اصطدام الكهرباء او الايونات بجزيئات غير مكهربة من غازات الهواء . أما في طبقات الايونوسفير السفلى حيث تكثر جزيئات غازات الهواء فالاصطدام بين الكهرباء والجزيئات يفقدها بعض طاقتها فتجزع عن ردّ الامواج الى سطح الأرض . والغالب أن عدد الكهرباء في هذه الطبقات السفلى من الايونوسفير قليل فتأثيرها في المواصلات اللاسلكية التجارية البعيدة المدى يسير جداً . ولذلك تخترق امواج هذه الاشارات اللاسلكية الطبقات السفلى من الايونوسفير ولا تمكس الا بواسطة الطبقات العليا . ثم أن الطبقات السفلى تمتص في النهار الامواج الممينة للأذاعة وهذا يفسر تضر السماع لأذاعة صادرة من محطة بعيدة في اثناء النهار



ماذا يكهرب أعالي الجو؟ قلنا ان الشمس هي العامل الاقوى في كهربتها ، والمقام الاول بين أشعة الشمس المختلفة في تأيين طبقات الهواء العالية هو للأشعة التي فوق البنفسجي . بل ان بعض الباحثين يعتقد أنها المصدر الوحيد لهذا التأيين . وقد وضع سكليت Skellet جدولاً لمصادر التأيين في طبقات الجو العليا فاذا المكان الاول فيه للأشعة التي فوق البنفسجي في ضوء الشمس وتليه من بعد الشهب والأشعة فوق البنفسجي والأشعة الكونية والأشعة التي فوق البنفسجي في ضوء البدر . فاذا أخذنا بهذا الجدول ظهر لنا ان طاقة الاشعة التي فوق البنفسجي

وقلها في تأين طبقات الهواء العليا فوقان عشرة اضعاف طاقة المصادر الاخرى مجتمعة وقلها .
وليس ذلك لان الاشعة التي فوق البنفسجي أقوى فعلاً وأخذ من الاشعة الكونية مثلاً ولكن
لان ما تلتقطه الارض منها اكثر كثيراً مما تلتقطه من الاشعة الكونية



وقد كشف الباحث الاميركي ديلنجر Dellinger من عهد قريب كشفاً يمحيط اللثام عن بعض
أحوال الغلاف المؤيّن. ذلك ان أمواج الراديو القصيرة ثلاثي فجأة أحياناً في النصف المضاء من سطح
الكرة الارضية . وقد يستمر هذا الثلاثي من بضع دقائق الى اكثر من ساعة . وفي هذه
الحالة ينعدم الاتصال اللاسلكي على السفن في البحر او الطائرات في الهواء او محطات الهواء
اذا كان هذا الاتصال بعيد المدى . وقد حدثت حوادث كثيرة من هذا القبيل . ولوحظ ان هذا
الثلاثي في الناحية المضاء من سطح الارض مقترن بأعاصير في الشمس تؤثر في مغنطيسيتها والتيارات
الكهربائية التي تسري في قشرتها

وقد درست هذه الظاهرات دراسة دقيقة باشراف مهندس كريجي وبواسطة مرصديه في
هوانكايو في يرو، وواترلو في غرب استراليا وبواسطة هيئات اخرى . وكانت الطريقة المتبعة
في هذه الدراسة اطلاق أمواج لاسلكية قصيرة صوب الغلاف الابوي عشر مرات في الثانية ثم
تدوّن أوقات ارتدادها الى الارض بعد أن تمكسها احدى طبقات الغلاف المؤيّن . ثم يعمل حساب
ارتفاع الطبقة التي ردتها بالاستناد الى الوقت الذي استغرقته حتى عودتها . وهي طريقة تستند
الى المبدأ المعتمد عند ما تريد ان تقيس بُعد صخر باطلاق صوت صوته ثم قياس المدة المنقضية
بين اطلاق الصوت وسماع الصدى . وفي المستطاع ايضاً تقدير عدد الكهربات في الطبقة العاكسة
استناداً الى انه كلما قصرت الأمواج زاد عدد الكهربات في البوصة المكعبة الذي يلزم لتمكسها
وعلى ذلك ظهر انه عندما تقع ظاهرة الثلاثي ، يتعذر الفوز بمكس الأمواج اللاسلكية
من طبقات H_1 H_2 H_3 ، فكانك واقف أمام مرآة ترى فيها شبحك لانها تمكس أمواج الضوء ،
ثم لا ترى شيئاً لان المرآة غدت وهي لا تمكس الاوواج . فاما أنها انكسرت وهوت شظاياها
ولما قام بينها وبينك حجاب صفيق . والتفسير الاول في ما يتعلق بانعكاس الأمواج اللاسلكية
غير معقول . لذلك فرض ان هناك حجاباً يقوم بين سطح الارض وبين هذه الطبقات المكهربة
العاكسة فيحول دون عكس الأمواج اللاسلكية ، بل بالجري يحول دون وصول الأمواج اللاسلكية
اليها . وهذا الحجاب قوامه كهربات أو ايونات ، قائمة على مرتفع يسير اقرب اليها من طبقة E
ويجب ان ينظر الى هذه الطبقة نظراً الى ملءة قطبي الحجاب المضاء من الكرة الارضية ولا
تعود عن سطحها أكثر من ٤٠ الى ٦٠ ميلاً

وقد تقدم منا أن الأشعة التي فوق البنفسجي في ضوء الشمس هي أقوى عامل في أحداث الطبقات المكهربة في أعالي الجو فظهور هذه الملاءة التي تحدث ثلاثي الامواج اللاسلكية ، على مرتعات يسيرة فوق سطح الأرض ، يقتضي أن تكون الأشعة التي فوق البنفسجي أقوى في هذه الحالة منها في الحالات العادية وهذا يرتد بها إلى الاطامير التي تتأب سطح الشمس فتقذف الغازات وأهمها الايدروجين في الفضاء المحيط بها . وإذا أضف إلى ذلك فعل الكلف^(١) أيضاً تسرت قوة فعالة منطلقة من الشمس قادرة على زيادة فعل التأين في طبقات الهواء القريبة من سطح الأرض فتنشأ الملاءة التي تنطيه أحياناً فوق نصف الفضاء فتحدث ظاهرة الثلاثي ومن غريب ما يقال في هذه الطبقات المؤينة أنها ليست طبقات مستوية محدودة تحيط بئلاف الأرض الغازي كأنها قشرة كرة ، ولكنها تتأثرها بالضوء والحرارة وغيرها من العوامل دائماً التحرك فتشقق فيها الاودية وتبسط السهول وترفع الجبال ، وهذا يفسر بعض ما يصيب الاذاعات اللاسلكية من شذوذ في بعض الأحيان

ومن الطبيعي أن يخطر للباحث وللقارئ ما أن يسأله وراء او فوق الطبقة^١ طبقات مؤينة أخرى ترد الامواج اللاسلكية القصيرة التي تقذف من خلال الطبقة^٢ ؟ والرد على ذلك ان مهندساً لاسلكياً زوهمياً يدعى هالز Huls لاحظ سنة ١٩٢٧ أنه سمع اشارة لاسلكية واحدة ثلاث مرات . فبعدما سمع الاشارة الاصلية لبث سبع ثانية فسمعها ثانية كأنها واردة من جهة مقابلة ثم بعد انقضاء ثلاث ثوانٍ سمعها ثالثة . أما الصدى الاول (المسموع بعد سبع ثانية) فيمكن تعليله بأنه سمع بعد ما دارت الاشارة اللاسلكية حول الأرض دورة تامة وهذه الدورة تستغرق سبع ثانية . ولكن من أين جاء الصدى الثالث . ان يجيبه بعد ثلاث ثوانٍ يقتضي ان يكون قطع ٥٤٨ الف ميل . ثم قيل أن آخرين سمعوا صدى لاشارة لاسلكية معينة بعد انقضاء خمس ثوانٍ وان آخرين سمعوا صدى لاسلكياً بعد خمس عشرة ثانية . وأن فريقاً من علماء الفلك الفرنسيين سمعوا مثل هذا الصدى بعد انقضاء ثلاثين ثانية على سماع الاشارة الاصلية . وهذا يقتضي أن يكون هناك طبقات معينة ترد هذه الامواج اللاسلكية على ابعاد شاسعة فوق سطح الأرض . ولذلك اتجه العلماء الى تفسيرها بطبائع الغلاف المؤنس المتنبلة فقال فان دربول الهولندي وابلتن الانكليزي أن افضل تليل لهذه الاصداء هو فرض انحصار بعض الامواج اللاسلكية بين طبقتين متبعتين من الايونوسفير فتذبذب بينهما بضع ثوانٍ ثم يحدث اقتران أو فترة في إحدى الطبقتين فتعود الامواج الى الأرض . وهو تليل لا بأس به ولكنه لا يزال موضع بحث ونحريب

فلسفة سياسة

أو سياسة فيلسوف

لملي آدم

الصر الحاضر من العصور التي اشدت فيها العناية بدراسة السياسة والوقوف على مذاهبها المختلفة واتجاهاتها المتعارضة ، وقد كان هذا الاهتمام المتزايد نتيجة مرتبة لذلك القلق المبك والاضطراب الداخلي المستولي على الروح الانسانية في هذا الصر ، وهناك الآن تجارب جديدة في الحكم واساليب مستحدثة تمحدي النظم القديمة التي ظلت زمناً فوق منازع الفك ، وقد رأيت من المناسب أن نقف في تلك الفترة على آراء زعيم خطر وسياسي منبذ مثل توماس ماساريك أول رؤساء الجمهورية التشيكوسلوفاكية التي صفت بها الحوادث الاخيرة ، ويزيد في قيمة آرائه انها لم تستمد جميعها من خفي الكتب ولم يتكون اكثها في أهباء المطالعة وحجرات الدراسة ، وانما تمت وتمكنت في ضوء الحوادث الحسية ، وهي ثمرة تجربة طويلة وخبرة عريضة ، وسيتبين القاريء من ما يرض احاديثه انه لا ينسب الى مدرسة ميكافلي المعروفة ، ولا يرى ذلك التفريق بين السياسة والاخلاق الفاضلة التي يلو العالم اليوم للمر من ثمراته ، ويذهب بعض المفكرين المياسين الى ان السياسة فرع من علم النفس لأنها اذا عرنا الكثير من الحقائق عن الطبيعة الانسانية امكنا ان نستبط النظم الملاحة لها ولكن ماساريك يرى ان الدراسة التاريخية لها المكاة الاولى لأن التاريخ عنده هو سجل الحقائق وهو زاهر بالحقائق النفسية لمن يعرف كيف يقرؤه ، واذا جيلنا التاريخ فاما لاستطيع ان تبين الأثر العملي للدوافع والمحركات النفسية والتبس علينا تقدير نتائجها ، والنظرية السياسية التي نكتفي بالبحث عن الطبيعة الانسانية وتمخذها اساساً لاختيار القوانين والنظم تني في أغلب الحالات بالفشل والاخفاق وعلم السياسة انما هو ضرب من فلسفة التاريخ ، وكبار فلاسفة العالم السياسيين كانوا يستمدون فلسفهم السياسية من التاريخ مثل هوزر ولوك وروسو وكارل ماركس . فالسياسة عند ماساريك يلزم ان تدرس في ضوء التاريخ وان تقوم على اساس تنظيم نتائج تجارب الحكم عند الحكومات والدول المختلفة ، وقد بسط جانباً من هذه الفلسفة في المحاور الآتية وقد اخترتها من احاديثه مع صديقه الكاتب الكبير كارل كايك ، وقد استطاع كايك — قيل وقاته بقليل — ان يقدم

للعالم بهذه الحادثات خلاصة وافية لأراء زعيم بلاده في السياسة والاجتماع والفلسفة وان يرسم لنا خلالها صورة دقيقة للملامح، قوة الأثر لتلك الزعم النابه والمفكر الممتاز : —

كابك — هل تعتقد ان شريعة الحب تصلح في السياسة وفي الحياة الخاصة على السواء ؟
ماساريك — نعم هي بلا ريب صالحة للحياة على اختلاف ألوأها وللأعمال والأفامل جميعها، وكل سياسي أمين راجح التفكير يعمل على تقوية الانسانية في داخل بلاده وفي خارجها ويجاهد لبلوغها مرتبة السكالم، والسياسة كسائر الأعمال التي تصدر عن الانسان يلزم ان تكون خاضعة لقواميس الاخلاق، واني اعرف ان هناك فريقاً من السياسيين يحاولون اقسهم عمليين وجد حصفاء فلا يحفلون بهذا المطلب ولا يتوخون تلك الناية ولكن التجربة — ولست احدث في هذا المقام عن تجريبي الشخصية وحدها — زينا ان السياسيين الامناء ذوي الافكار الثابتة هم الأبلغ تأثيراً والأقدر على النهوض بالاعباء ومواجاة الحوادث وهم يؤدون لوطنهم وحكومتهم اعمالاً يسكل عن القيام بانها الساسة الذي يسمون اقسهم بالعمليين البارعين ومرور الزمن كفيل باظهار نجاحهم وقصر نظرهم

كابك — ولكن الساسة المتألمين قد يخطئهم التوفيق

ماساريك — في بعض الاوقات يصيبون وفي اوقات اخرى يخطئون، واذا كنت احدث عن الاخلاق في السياسة فاني واضع نصب عيني في اول الامر الاساليب السياسية وللتاورات الحزبية والأعمال الادارية على وجه الاجمال، وممارسة السياسة نفسها يجب ان تكون عملاً أخلاقياً والبرنامج السياسي يجب ان يكون متمسكاً مع قواعد الاخلاق. وفي مستطاع كل انسان ان يضع برنامجاً سياسياً محترماً سامي المبادئ ولكن معرفة الأعمال الادارية شيء والعمل على مزاولتها في رفق واعتدال شيء آخر، ومعرفة مصلحة الدولة ومنفعة الوطن في اوقات الازمات المتحرجة والمواقف الفاصلة تختلف عن ذلك كل الاختلاف. ولذا تتحدث الناس في مناسبة ذلك عن مسائل السياسة العليا ويفرقون بين رجل الدولة والسياسي الحزبي، والسياسة في هذا المعنى قائمة على ان يحسن السياسي ادراك الظروف المناسبة الذي يخدم فيه امته خلال فيض التاريخ وتوالي الحوادث وما يبين السياسي على ادراك ذلك وقوفه على تاريخ بلاده ومعرفة لحاضرها وعنايته بمستقبلها ولقد طالت تلك الحياة وتمرست بصرفها وانا رجل سياسة كما قدمت لك وقد همتني المسائل السياسية منذ كنت غرض الشباب، وانت تعلم اني في سنة ١٨٩١ كنت نائباً ثم تازلت عن النيابة. وكان الدافع الحقيقي لتلك شعوري بعدم فضحي السياسي، وذلك لاني عندما وقفت على سياسة فينا وعلاقتها باوروبا وجدت اني رغم ما حصلت من علم غير متأهب تمام الأعباء، فبدأت من جديد دراساتي السياسية في دقة ونمحيص وحاولت ان أجلو نفسي مشكلة العصر، وكان تاريخ أمتي في نظري جزءاً لا يتجزأ من تاريخ العالم، ولم يقتصر عملي خلال تلك الفترة على تأليف الكتب

كابك — كنت تعتقد في ذلك الوقت ان السياسة يجب ان تقوم على أسس علمية فهل لا تزال مستمسكاً بهذا الرأي بعد تجربتك الطويلة ؟

ماساريك — نعم ان السياسة علم ويجب ان تكون كذلك على الدوام . حقيقة ان جامعاتنا ليس بها أساتذة لتلقين السياسة ، والسياسة عندنا تدرس من حيث هي فرع من علم الاجتماع وناحية من نواحي القانون وجانب من جوانب الفلسفة، وقد خصصت لها في بعض الامم الاخرى مناصب وكثرت فيها المؤلفات واتسعت بحوثها ، وأمانا مرحلة لا بد لنا من اجتيازها قبل ان نعمل على انشاء منصب استاذ لدراسة السياسة في جامعاتنا

كابك — وهل ترى ان البون شائع بين السياسة العلمية والسياسة العملية البرلمانية ؟

ماساريك — نعم وكيف لا يكون كذلك ؟ ولكن يوجد كذلك خلاف بين آراء الجماهير التي تؤم الكنائس وآراء المستعيرين من رجال الدين ، وليس الفرق بين الرجل العادي والحامي الذي درس القانون بأقل من ذلك ، ولكني اذا كنت أقول بالسياسة النظرية العلمية فاني لا أنسى الفرق بين العملي والنظري ، وما يسترعي النظر في تقدمنا السياسي ان بعض رؤساء الحكومة وقادة الاحزاب وأعضاء البرلمان لم يتلقوا تعليماً جامعياً ولكنهم برغم ذلك قد زعموا الاحزاب وألقيت اليهم مقاليد الأمور وإني اعتقد ان السياسة العليا تستلزم اعداداً نظرياً ولكني أصرح مع ذلك ان حزمة من الاجازات العلمية لا تفني عن المواهب الطبيعية، ولا تنس كذلك الناحية الاخلاقية لان الاطلاع والعلم واجتياز الامتحانات والحصول على الاجازات والالقب والدرجات ليس دليلاً على الشرف والشجاعة والاعتدال

كابك — اسمح لي بسؤال لا أريد به شخصك ، عندما تتكلم عن السياسة من حيث هي علم ما هي علاقة السياسة بالفلسفة ؟

ماساريك — تريد ان يكون سؤالك غير شخصي ولكنتك في هذا السؤال شخصي الى أقصى حد لأنك تريد ان تقول أنني قد انتقلت من منصب أستاذ في الجامعة الى مسند رئاسة الجمهورية وسأحاول في الاجابة عن سؤالك ان أتجرد من شخصيتي . ولعلك تذكر أن أفلاطون وارسطو وسنت اغسطين وتوما الاكوييني وأمثالهم ، ولقد كان الفلاسفة على الدوام مضيئين للمسائل الفلسفية ، والنظريات السياسية هي صورة من صور التفكير الفلسفي وقد كان ذلك نتيجة لتلك العلاقة الأكيدة بين الاخلاق والسياسات ، ولقد كانت الاخلاق على الدوام جزءاً من الفلسفة وفي الصور الحديثة استقل عن الفلسفة علم الاجتماع وفلسفة التاريخ وهما علمان سياسيان ، وكل علم يعتمد في ناحية من نواحيه على الفلسفة ويستند من ناحية اخرى الى الحياة العملية . والفلسفة علاقة مباشرة بالاخلاق لأنها تحاول ان تكون صورة طامّة للحياة والدنيا ، والحكومة في العصر الحاضر تستغرق جميع فروع الادارة الاجتماعية فهي من ناحية عملية

تجاهد وراء ما قصد إليه الفلسفة. وعلى هذا الأساس يجب أن نهم ما رمى إليه افلاطون الذي أراد أن يكون الحكماء فلاسفة ، والسياسي الحديث يلزم أن يكون قوي الناقدة غزير العلم صادق الحكمة . والسياسي الذي يتصدى للقيادة يلزم أن يكون خبيراً بالرجال طبياً بأسرار الزمامة وما معنى الزمامة اذا اعجزه النفاذ الى قلوب الناس والولوج الى سرارهم ؟ ولا تنس ان الفلاسفة او العلماء قد يتورطون في الاخطاء . واكرر ان الكتب او الاجازات ليست كافية لأن الرجل السياسي في حاجة الى التجربة والبراعة وحدها ليست مجدية

كابك — اراك تؤكد العلاقة بين التاريخ والسياسة

ماساريك — نعم وانت تعرف اهمامي بمادة التاريخ ، ولقد كنت على الدوام متبياً بالدروس التي تقيدها سياستنا من التاريخ ، ولست ادعي اني مؤرخ ولكن عقيدتي الغائبة كانت تستعني لتبين معنى الدنيا وغوى اعمالنا وكم اجهدت فكري في ذلك ، وانا التمس المعرفة من المؤرخين ولكنني في الوقت نفسه اراقب سير الحوادث في بلادي وفي غيرها وفي مدى يجاوز نصف قرن يستطیع الانسان ان يرى كثيراً وان تتسع امامه منادح التفكير وتتكاثر موضوعاته ، وقد طالما رددت ان سياستنا يجب ان تقوم على اساس عالمي وان يكون اتجاهنا دولياً

كابك — وهل ترى ان السياسة الخارجية اجل شأناً من السياسة الداخلية

ماساريك — في بعض الاوقات ترجح كفة السياسة الداخلية ولكن في المدى المتطاوّل سنتقي السياسات الداخلية في الامم والسياسات الخارجية ، وسياستنا تقرر عنّا ان نكون يقظين لما يحدث حولنا ونحمّ علنا مراقبة الانبجاعات والتيارات. وانا اتصور السياسات المالية تصوراً عملياً فهي يلزم ان تقوم على دراسة الدنيا وتاريخها وهي تقتضي ان نكون واقفين على ما يحدث حولنا وما يتصل بمفوّ وتداول يهولك ذلك فاني لا اوصي بالابتداء من عهد آدم ولا اقول بالانقراض في تاريخ الدنيا بأسره اذ يكفيني تاريخ أوروبا وذلك الجزء من آسيا وافريقية الذي ارتبط تاريخه بتاريخها

كابك — الحدود التي ذكرتها هي على وجه التقريب حدود الجنس الايض

ماساريك — نعم على وجه التقريب ولتترك آسيا الآسيوية ، وآسيا الأوربية أو أوروبا الآسيوية . إن جميع الامم القائمة على شواطئ البحر المتوسط قد امتزجت ثقافتها وكثرت العلاقات بينها وفي هذا الجزء من الكرة الارضية بدأ التوفيق بين مختلف المذاهب واللغات والسكان ومن المظاهر الباهرة انه في ذلك الجزء نهضت الحضارات من أقدم الازمنة وجاء تبعاً بالباليون والاشوريون والارانيون والدول المصرية ، وقد انقسم الاعريق شيعاً واحزاباً ولكن الاثنين حاولوا ان يوحدوا الأمة الهلينية بعد ان نجحوا في رد غارة الفرس ، وبظهور الاسكندر جاءت الى عالم الوجود امبراطورية ضخمة تضم اليونان ومصر وجميع الاجزاء التي كانت معروفة في آسيا لذلك العهد ، وبعد عهد الاسكندر انهارت دولته وتصدعت أركانها ولكنها لم

تصطم ثقافياً، وقد غزت الثقافة اليونانية روما وأوغلت في الغرب، وقامت بعد الاسكندر دولة الرومان وقد شملت اليونان ومصر وشمال افريقية واستولت في الشرق على الولايات التي ضمها الاسكندر الى امبراطوريته وانتزعت في الغرب إفريقيا وبلاد السلت والالمان، ثم انشطرت الدولة الرومانية شطرين وقد بقي القسم الشرقي في بيزانطة بعد انهيار القسم الغربي، ثم قامت في الغرب دول عظيمة منها دولة الفرنك والدولة الرومانية المقدسة ودولة أسبانيا والنمسا

كابك — ودولة الاسلام ومحاولة السويديين اخضاع شمال اوربا

ماساريك — نعم وفي الصور الحديثة نهض نابليون وظهرت قوة الانكليز والولايات المتحدة والروسيا وتمت الوحدة الإيطالية واصبحت إيطاليا تحاول بسط سيادتها على البحر المتوسط وهذا الدافع الى طلب القوة السياسية ظاهر كذلك في تاريخ الولايات المتحدة فدولتنا البوهيمية القديمة كانت الى حد ما قوة طليعة ومن الجائز ان يقال مثل ذلك عن بولندة وبلاد الصرب والبلغار، ففي كل زمان وبكل مكان نتقي بهذا الدافع الذي يسوق الأمم الى التوسع خارج لطاقها والى أن تقسم دولا أخرى. ولقد كان للعوامل الجغرافية أثر كبير في نشوء الدول العظيمة مثل الحيلال والانهار الكبيرة كالتيل والدانوب والراين وعلى الاخص البحر، وفي تاريخ الغرب كان للبحر المتوسط شأن سياسي بارز ونسب اسمه يدل على ما كان له من أثر في ربط الامم القائمة على شواطئه وبخاصة الاغريق والرومان والفينيقيين. ولم تقدم الملاحة في المحيط الاطلسي الا في الصور الحديثة وهو الصلة بين اميركا واوروبا وقد عكست منزلة المحيط الباسيفيكي وهو اليوم الصلة بين اميركا والشرق الأقصى وبذلك أصبحت الصين واليابان والمهند مرتبطة باميركا واوروبا ولقد نشأت تلك الدول العظيمة مدفوعة بدافع الرغبة في التملك وحسب الغزو ولكن التناغم المتبادل بين الامم الغالبة والامم المغلوبة كان لازماً، ومن ثم نشأت الروابط الثقافية وبذلك بلغت الروح مالم يبلغه حد السيف، ولقد كان اليونان من اكبر دعاة الثقافة وناشري لوائها وفي عهد الاسكندر بعده صارت اللغة اليونانية لغة طليعة في أوروبا وآسيا وافريقية، واذا تأملنا الحركة التاريخية وجدنا ان الأمم لا تستطيع ان تعيش في عزلة والجنس البشري منذ أقدم الأزمنة يتجه تدريجياً في سبيل الوحدة وتاريخ الفتوحات والثقافات والدول الخوالي ربما ذك في صورة واضحة، لقد كانت الحرب الكبرى هي المرحلة الأخيرة في سبيل هذا التقدم

وللسألة الآن هي هل يتم تظيم قوي الحكومات والأمم بالتزوي والاخضاع او بالسلام والتعاضل والاتفاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية ؟ لقد وضعت عصبة الأمم بعد الحرب الكبرى برنامج التنظيم السلمي للدينا وقامت حركات كبيرة وعقدت اجتماعات جمة لتقريب العلاقات بين الامم ويجوز لنا ان نقول أما نقف الآن على ابواب التنظيم العالمي الصادق. ولقد أطلت عليك الحديث ولكن نظرة الى الماضي تزودنا بالكثير مما يقع في الحاضر والمستقبل

يعقوب صروف

و « الاشياء الباقية » في الحياة

الذكرى الثانية عشرة لوفاته (١)

لست ادري كيف اوجه شكر الى محطة الاذاعة الفلسطينية ، لعنايتها باحياء ذكر العالمين في نهضة الشرق الفكرية والاجتماعية . فالكلام عاجز عن اداء هذه المهمة على اوفى وجه ، وذلك لأن عمل المحطة في الواقع عمل كبير الشأن عظيم الأثر يا ذن الله
فمن مميزات فترة من حياة الشعوب ، انقلبت فيها الأوضاع ، وطفأ على وجه القمر كل ما بر من الصفات والقيم الانسانية ، فحجب كل راسخ مقيم من السجاي والمناقب . وهذا ولا ريب متأثر بهذه الحضارة الآلية التي تبغي السرعة للسرعة ، او هي تبغي السرعة لتحقيق غرض آخر في الحياة هو تخفيف عبء العمل وتوسيع نطاق الفراغ في سبيل الثقافة والرياضة ، ولكنه غرض على نه ، لم تألفه الناس ، ولا تعودته الاخلاق الاجتماعية والنظم الصناعية ، فبهرت بالبوسنة ، وأعلمنا الغرض . وليس ثمة ريب ، في ان غاية الناس الآن ، بالدائم الاصيل من التوازن العالية والاخلاق النبيلة والقيم الاساسية في حياة الافراد والاجتماع ، اقل من عنايتهم بكل ما يهر الطرف ويخطف البصر ويؤتي ثمراً عاجلاً . ولا تكون العودة الى النهج القويم ، في اصلاح الحياة والسمو بها ، نهج السانية بما ينفع الناس ، نهج التأمل في حقائق الحياة لاستخراج اصولها الصحيحة العميقة ، الا بالعودة الى عظماء الرجال ، ودراسة حياتهم ، واستكشاف فضائلهم ومناقهم واذاعها . فليس من السب ، ان تمر السنين وتكر القرون ، وأسماءهم كلشاك في تألق في صفحات تاريخ الفكر والاجتماع ، تضيء الطريق للوعر السالكين . «أما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض»

والواقع ان الحياة عمادها صدق الصالحين وقُدوتهم ، وحكمة الملمين وابداعهم ، واقدام الرواد وفناء اشخاصهم الفانية في سبيل الخير العام . هم يقونها من الادران . ويحفظون من وقع

(١) حديث لرئيس تحرير المقتطف اذيع من محطة الاذاعة الفلسطينية في مساء ٧ يوليو ١٩٣٩ على ذكر انقضاء انتي عشرة سنة على وفاة الدكتور يعقوب صروف

عنها على الكواحل . بل ان الحياة لا تمذب ، وقد لا تحمل الا في صحتها او في كنفهم . ومن محاسن الحضارة الحديثة ، انها تتيح لك صحة الانبياء والفلاسفة والفراء والعلماء والرواد ، في راجهم ومؤلفاتهم ، وفي ما يكتب ويذاع عنهم ، ومن هنا كان فضل محطة الاذاعة الفلسطينية في عنايتها باحياء ذكر العالمين في نهضة الشرق . ومن هنا كان شكرها شكراً وافياً من الامور التي يجز عنها الكلام

وقد اتاحت لي الحياة ان اصحب واعيش في كنف احد هؤلاء الرجال ، وما فتئت روحه تطالني كل يوم من صورته النضرة وسبعين مجلداً من المقتطف صدرت في عهده — مصطفة أُمّامي . وقد ترددت كثيراً قبل تلبية طلب المحطة في اذاعة حديث عنه لما بين الاسبين من صلة القرين ، ولكن الرجل مضى الى لقاء ربه من اثني عشرة سنة ، فضر الوجه طاهر الذيل جزيل النفع ، فهو في غنى عما نقوله فيه ، ولكننا لسنا في غنى عما في حياته الخالفة من العبر . فانا عندما اروي في الدقائق التالية نواحي من حياته ، اجد نفسي من صلة الاسم والقراءة — على غفري بهما — واقف موقف واحد من ابناء الامم العربية اللسان تجاه هذا الرجل الذي كان ركناً اصيلاً من اركان النهضة الفكرية والاجتماعية فيها

من مزاياء الدكتور يعقوب صروف ، أنه كان رجلاً جمع بين الذهن المتوقد والخلق النبيل ، أي العلم والفضيلة ، فكانت حياته حافلة بالنفع

ولولنا صاحب هذا الذهن في ريشة تأصلت فيها تقاليد العلم ووطئت مسالكه ، لكان على الغالب من العلماء المبدعين الذين تنسب اليهم النظريات والمذاهب العلمية والفلسفية . ولكنه نشأ في ريشة ، كانت قد انقطعت صلتها بسير العلوم منذ القرن الثالث عشر على العموم ، وغلبت عليها أساليب من البحث تمت الى الأدب واللغة والفقه بصلة قوية . نشأ متزوداً من اصول العلم الحديث بقدر وافر هباً لأن يكون من رؤوس رواد عصر جديد . ونحن اذا طوينا الف سنة تقريباً فرجنا الى مستقبل نهضة العلوم في العصر العباسي ، رأينا ان نهضة العقل والترجمة كانت التوطئة التي لا بد منها ، لتفجير الفكر العربي الحسب ، بلفاح العلوم والفنون المنقولة عن اليونان والهند . واذا اتخذنا من جمهور المترجمين والثقة في ذلك العهد ، من يمثلهم في شخص حنين بن اسحق ، قائماً لا تقع على ندر له الا بعد الف سنة تقريباً في شخص يعقوب صروف

تلقى العلوم في الكلية السورية الانجيلية ببيروت — وهي للمروفة الآن بجامعة بيروت الاميركية — وكان الطبيعة ارادت ان تهيه خاصة لعمله العظيم ، عمل تلقح الذهن العربي في القرن التاسع عشر والقرن العشرين ، بلفاح العلوم الغربية الآخذة في التفتح والازدهار في ديار الغرب ، فأتاحت له ان يدرس مدى أربع عشرة سنة في جامعة بيروت الاميركية ، العلوم

الرياضية فالعلوم الطبيعية والكيميائية ، فأدب اللغة العربية وقواعدها . فاستكلت بذلك عدته ، من اطلاع واسع وفهم دقيق لأصول العلوم الطبيعية الحديثة . طرائق العلم التجريبي ، وقم ببلغ في سهولة وامتناع ، يرتد إلى أبلغ الاساليب العربية في صدر الاسلام

فلما حُدثت نفسه وقس زميله وشقيقه الروحي الدكتور قارس نمر باننا --- مد الله عمره --- بإصدار مجلة المقتطف ، كان الصديقان قد اقتسما فيها أُم طائفة من العلوم الحديثة فاشتركا في العمل إحدى وخسين سنة متواصلة ، ولا أسرة ينهما من قرابة أو نسب ، وإنما كانت أسرة الأخي الروحي والاخلاص للعلم وللخير العام ، أوثق وأمن . وأنت تخفي في مطالعة سبعين مجلدأ ضخماً من المقتطف منذ صدوره الى حين وفاة الدكتور صروف في ١٩٢٧ فلا تعرف من منها منتهى المقالات فيها ، حتى لقد غدت كلمة « أحدا » تؤثر عنها للدلالة على اتحادهما في هذا العمل الفكري العظيم ، مع ان الدكتور صروف عكف على انشاء المقتطف خاصاً لياه بنيته دون أخيه ، حالة ان الدكتور نمر اضطر أن يقف معظم وقته على المقطم ، ولا يزال عندما تسمح له أعماله بدقائق من الفراغ ، يتحصر على ان مقتضيات العمل ، حكمت عليه بأن ينصرف عن العمل العلمي الذي لفتاً وترعرع فيه ، ولك عليه أسباب جبه

إن الخطوة العلمية التي وضعا منشأ المقتطف وجريا عليها وجرى عليها من أوتن عليها ، مدى ثلاثة وستين عاماً ، جعلته الصلة الفكرية الموثقة بين الشرق الحديث والغرب الحديث . فنتج من المقتطف حتى وفاة الدكتور صروف في مثل هذا اليوم من اثني عشرة سنة أكثر من سبعين مجلدأ في ما لا يقل عن خمسين الى ستين ألف صفحة ضمت فصلاً مطولة وموجزة وبندأ في شتى فروع المعرفة الانسانية . في ساحتها انتجت أفلام الكتاب والمفكرين بأفهام القراء . وهذا الانتقاء ولد احتكاكاً والاحتكاك بعث في العقول والنفوس نوراً وناراً

فبجدة المقتطف كانت بإشراف الدكتور صروف وبما دونته فيها من حقائق العلوم ومتخير الآراء والمذاهب العلمية والفلسفية والاجتماعية ، وما راجعه ووافق على نشره فيها من أفلام الكتاب ، تأخذ باليمن لتمطي باليسار ، تأخذ من العالم والمستبسط والفيلسوف لتعطي الزارع والتاجر والصانع والمدرس والطالب ورب البيت . فكانت بذلك صلة بين عالم الابداع الفكري وعالم التطبيق العملي . كانت مرتبة متوسطة بين مباحث العلماء الفنية الدقيقة ، ومدارك الجمهور الذي يطلب الحقائق وأغحة جلية ، قبلها العقول وتيسقها الافهام . والعلم لا يرتقي ولا ينال قسطه من الذبوع والتأييد ، ولا تحيي الفوائد التي يجب ان تحيي منه إلا اذا اتصلت نتاج المباحث العلمية بمقتضيات العمران وتغلقت في كل مصدر من مصادر حياة الفرد والمجتمع . لذلك كان بسط الحقائق العلمية ونشرها لازمين ككشفها وتحقيقها ، وهذا البسط والنشر جانب من المهمة العظيمة التي أخذها منشأ

المقتطف على ما تعهما عندما عزمنا في ذلك اليوم التاريخي في بيروت ان ينشأ «مجلة علمية صناعية». ولا يعني الا الظن بأنه اذا جاء المؤرخ في المستقبل ، يحاول ان يكتب تاريخ النهضة الشرقية الحديثة على قاعدتين من الانصاف والتحقيق ، فإنه لا يستطيع ان يغفل ذكر المقتطف وذكر الدكتور صروف الذي اقترن به حتى أصبحا متلازمين . ذلك بأن النهضة في أمّة ما تبدأ أولاً في صدور النخبة من أبنائها وعقولهم . وأكثر هذه النخبة من أبناء الشرق العربي من أواخر القرن الماضي الى أواخر الربع الاول من هذا القرن ، يشهدون بأن المقتطف كان « معلمهم » ومن هنا أطلقوا عليه « المعلم الثاني » باعتبار ارسطوطاليس « المعلم الاول »

هذا العمل العظيم الذي لا يتسع الوقت الا لوصفه بإيجاز ، ما كان في الاستطاعة لولا تلك الفضائل الاساسية في خلق الرجل الذي وقف حياته عليه ، حب راسخ للعلم والخير العام ، ومثارة لا تسرخي ، وتحقيق وتدقيق لا يحرقهما التسرع في المعالجة . وهذه مناقب تصل بخلق الرجل بعد ان لحنا ناحية من ذهنه

والعظمة في الرجال ينظر اليها من ناحيتين ، من ناحية النفع الذي تصيبه الامّة التي ينتمون اليها وسائر الامم من بعد . ومن ناحية السمو والتبل في حياتهم الخاصة وعلاقتهم بالناس أما الناحية الاولى في حياة الدكتور صروف ، فتتمثل في ما أصابه « المقتطف » والدكتور صروف نفسه ، من مكانة عند كبار الامم العربية من ملوكها وأمرائها الى وزرائها وعلمائها وكتابها ، وعند فريق غير يسير من علماء الغرب ، وما أسداه من خدمة الى تحرير العقول وتقيفها بيسر العلوم الحديثة والحث على الأخذ بها وبطرائقها . وحسبي ان أشير هنا الى عبارة وردت في خطبة توفيق رفعت بإشراف رئيس لجنة عيد المقتطف الذهبي الذي شمل برعاية المغفور له الملك فؤاد الاول قال: « وأنه وإن أتيح لبيروت ان كانت مهد طفولة المقتطف ومبغى قرن شمسه ، فإن مصر ان تهيئ بأنها مهد لإناعيه بإيقاعه ، ومرقاة اكتماله بإكتماله ، وما تعميره في الشرق الى الحسين ، الا ناجة يؤبه لها ونادرة يلتفت اليها . وإن مصر وهي المتعطشة الى استعادة مجدها العلمي والذاهب لانزال جيدة التربة طيبة المثبت كريمة الجوهر . فكلما حيّاها صيب او جادها غيث اعشوشيت وتألق جوهرها . فأصحاب المقتطف قد شثمروا عن ساعد الجدّ وجموا الى غزارة للمادة مضاء العزيمة في إخصاب هذه التربة الحيدة .. ان مصر الفاكرة دائماً من يباونونها في شؤونها تاقصرت على معاضدة المقتطف بنشره في دور العلم ومعاهد التعليم ... عمره الله العلم الى مئين السنين ونصر الله وجه ذويه »

ولا يتسع المقام لاقتباس عبارات موجزة من أقوال سائر الخطباء والشعراء في عيد المقتطف او في حفلة تأييد الدكتور صروف . ولعل قول المغفور له حافظ ابراهيم

إني قرأتك في الكهولة والصبا وملأت من ثم العقول وطالبي
وقول شوقي: مشيتا بنوري عليها ويناها فلم نسر إلا في شمع شهاب
وعشنا بها حيلن قت عليها ملتم نثره أو إمام شباب

بصران عما في قوس الوف من إباء مصر وسوريا وفلسطين والعراق حيا المقتطف
وأما الناحية الأخرى من حياة الدكتور صروف فهي الناحية الذاتية وقد كان في مناقبه
العقلية والحلقية على ما وصفه الأمير شبيب أرسلان: «عما لا أجده إلا في التادر الأندر من
البشر. ولا شك أنه إذا كان أعلى أفقر من الناس متصلاً بأقرب أفق من اللائكة فيكون
فقيدنا طيب الذكر في الفوج الأول من الآدميين الفارطين إلى ذلك الأفق العالي»

فقد أقتنى الدكتور صروف أطبائاً كان يراها كلها في المقام الثاني بمد المقتطف وما كان يتفق
عليها من النجاة والوقت ضمر معشار ما يتفق منها على هذه الحجة التي كان يحبها كوله ولا يهنا
له عيش إلا إذا تم عمله فيها على الوجه الأكمل وأتمج له المحافظة على رسالتها العلمية الرفيعة
وكان مثلاً حياً للتسامح المسيحي وله في ذلك نواذر يصح أن تجرى بحرى الامثال منها
ان خصماً صحياناً مشهوراً في اشتداد حملته على المقطم جاء — وقد قد الورق من مخزنه —
بطلب ملفات ورق لطبع جريدته من مدير المقطم. فلما سئل الدكتور صروف في ذلك لم يزد
على قوله «ان جاع عدوك قاطمته وان عطش قاسقه....»

وكان مستقيماً كالرمح لا يبعد عن الصدق في القول والعمل قيد شمره. جاء يوماً رجل عزيز
عنده وطلب منه وساطة عند وزير على ان لا يعلم الوزير ان هذا الرجل في القاهرة. فقال
الدكتور صروف «لا أستطيع ان أقول غير الصدق. سافر من القاهرة وأنا بلفك مايت»

وكان وديع النفس لا يأق من مقابلة اصغر الطلبة ومخادتهم وارشادهم وتقبل آرائهم
إذا كان فيها صواب، وعندي عشرات من الامثلة على احداث اتوه متربين فخرجوا من مكتبه
وكانهم خارجون من حضرة والد خون. وقد حدثني أحد الكتاب المشهورين بأنه رأى، وهو
شاب، مأخذاً أعلى بعض ما نشر في المقتطف فذهب الى مقابلة الدكتور صروف وهو يقدم رجلاً
ويؤخر أخرى فأحسن وقادته وقبل تقدمه ونشره فكان ذلك الحافز الاول الذي دفع صاحبنا
الى المضي في الكتابة. وكان أبي النفس لا يرضى عن الإباء والكرامة بديلاً. جاءه مدير اعماله
يوماً وقال له إذا حدثت فلان في القضية الفلانية فقد توفر مبلغاً لا يستهان به. فقال اخشى ان
لا اصيب عنده ما يرضيني. كام الحسارة للقدرة.... تكن من حساب مما خسرتنا او كسبتنا

وكان وطنياً صادق العقيدة منزهاً عن الاهواء، اشترك في شبابه في الجمعية الثورية
الاولى في لبنان، على ما حدثني بذلك الدكتور عمر، وكان من اشد أعضاءها حماسة، وشارك

مصر في نهضتها فكان لا يقول إلا "ما رآه" صدقاً وخيراً ، فكان صديقاً مقرباً من جميع أقطاب فرقها السياسية بلا استثناء

وكان يؤمن بالحياة الأخرى إيماناً فلسفياً وكثيراً ما كانت الفلسفة مشكاة وسيلاً إلى كشف الحقائق . ولذلك كان الدكتور صروف يحاول ويتنى أن يتاح له أنبات الحياة الأخرى عن طريق العلم هذا بعض ما أتيح ذكره في هذا الحديث . ويقتني أنه عاش خساً وسبعين سنة لم يأت أنماً وهو يعلم أنه أتم ، ولم يضر أحداً وهو يعلم أنه يضر ، بذل حياته كلها للخير الخاص والخير العام . وإن غاية محبة الاذاعة الفلسطينية بإحياء ذكراه وذكري غيره من العاملين لدليل على أن العلم والفضيلة إذا اجتمعا في رجل ، فالزمان لا ينسج على اسمه أو عيبر حياته خيوط النسيان . وفي هذا عبرة لنا ، نحن أبناء هذا العصر الذي يكاد يكون مصروعاً بمنحون السرعة والتمر المحجل . أن طريق الخلاص إنما هو في العود إلى الفضائل الأساسية التي أثبتت اختبار البشر خلال الوف السنين أنها « الأشياء الباقية »

كلمات للدكتور صروف

فضائل الحرب والسلام

الفضائل التي يدعي أهل الحرب أن الحرب توجدتها أو تمكنها في النفوس كالشجاعة الوحشية والجرأة والاقدام وتحمل المتاعب والمصاعب والصبر على المسكارة وعدم المبالاة بالحسارة مهما كبرت وعظمت كل هذه وغيرها ليست أعظم من الفضائل التي يوجدتها السلم . فالشجاعة الأديلة لا تقل منزلة عن الشجاعة الوحشية والاقدام على الاعمال الكبيرة ، أو وقع في النفس من الاقدام على خوض ميادين القتال لأن الانسان يكون مدفوعاً في الاول بمامل التعقل والتبصر وفي الثاني بسورة النزق والطيش . وليس احد يقول ان الجنون خير من العقل . ورواد الحضارة الذين يجنبون البهتان للظلمة لنشر لواء الحضارة ويماتون المشاق والاحوال في سبيل ذلك خير من الجنود الذين يفقون اعمارهم في خوض ساحات الحرب وميادين القتال . والعالم الذي يحاول حل سر من اسرار الطبيعة او اكتشاف دواء لمرض قاتل قاضياً ليله ونهاره في البحث والتقصي والتجربة والاختبار صابراً على فشل امانيه مرة وخيبة مساعيه اخرى لا رغب مقاماً وأعلى منزلة في عيون الناس من اي قلد كان . فذا لك الاسكندر وارسطو ، وناپليون وباستور ووجه التفاضل بينهم لا ينبغي على احد

المثل العليا

في الشعر

لعبد المرصمى شكرى

كان من خصائص نهضة الاحياء التي حدثت في اوربا بعد الصور الوسطى البحث والتقصي والطموح الى العرفان واختبار الحياة في حالاتها المختلفة وكشف خباياها وقد ظهر أثر ذلك في الشعر وفي آداب عصر الاحياء على وجه التعميم وقد ازدهر هذا العصر في عهد الملكة اليبابات في انكلترا وظهر اكبر شاعر عُرِفَ بِمِثْلِ النفوس ووصف احساسها وخواطرها على طريقة شعر القصص الخيالية وأعني به شكسبير ويصح ان يسمى هذا العصر العصر الرومانتيكي الاول فقد قضى على التزام محاكاة المذهب الكلاسيكي^(١) التقدم في القيود التافهة وكانت تلك المحاكاة قد قضت على روح المذهب الكلاسيكي الحقيقي بمآلاتها في اتباع ظواهر الامور دون حقيقتها وكان في بعض حرية آداب الرينسانس (عصر الاحياء) شطط في اصول الفن فلما جاء عصر النقد الفني وخذت جذوة عصر الاحياء عادت النفوس الى محاكاة طريقة الاقدمين الكلاسيكية في عهد راسين وكورني وأشباههما وذاعت هذه الطريقة في القرن الثامن عشر وهو عصر النقد والمنطق والاناقة الشكلية بين رواد الفنون الا ان نهضة القرن التاسع عشر في اوربا أوجدت حرية وروحاً هما شيهان بالحرية والروح اللتين كانتا في الآداب في عصر الرينسانس عصر الاحياء والتجديد الاول فذاع المذهب الرومانتيكي في آداب اللغات ونشأ شعباً كثيرة. وكان من خصائصه أيضاً البحث والتقصي واختبار الحياة وكشف خباياها والطموح الى العرفان وهذه هي المثل العليا في ذلك المذهب الرومانتيكي. وقد كان قاوست بطل قصة جوتي في العصر الرومانتيكي الثاني هو بطل قصة قاوست تأليف مارلو الشاعر الانكليزي المعاصر لشكسبير. ولم يأت هذا الاتفاق عفواً، بل كان اتفاقاً بين الصرين في المثل العليا وأعني بها الرغبة في كشف خبايا الحياة واختبار اسرارها والطموح الى العرفان ومصادر القوة فيها وكلا الشعارين يعترف بما في هذه المثل العليا من خطر قد يؤدي الى شر كما ظهر في حياة قاوست بطل القصة ولكن

(١) كان يجانب احتذاء ومحاكاة المذهب الكلاسيكي في اواخر القرون الوسطى مذهب شعراء الرومانس والتروبادور وهذا كان في الحقيقة مبشراً مبكراً جاء يعثر بنهضة الاحياء

هذا لا يمنع من عد هذه المثل العليا أيضاً منبع الخير ووسائل الرقي في الحياة. وقد كان الطموح الى الرفاق والقوة وكشف خبايا الحياة ومعالجة اسرارها المثل الاعلى أيضاً في كل حضارة قديمة او حديثة ولولا ذلك ما قامت الحضارة في عهد قوتها وعهد ازدهارها في حياة البابليين او المصريين او الاغريق او الرومان او الفرس او العرب . وظني ان اتحاق روح أدب جوتي ويرون في هذه الامور كان سبباً من الاسباب التي قربت بين الشعارين وادت الى السقف والتراسل على اختلاف طريقتيهما وثقافتهما في امور اخرى فان أدب جوتي يبرعن هذا الطموح الى القوة والرفاق في قاوست كما يبرعنهما في وللم ما يستر بمعالجة الحياة ومزاوتها والتشف بما في هذه المزاولة من ثقافة ويرون أيضاً يبرعن تلك الروح النائرة الطامحة الى القوة والرفاق والى كشف خبايا الحياة بمزاوتها والتغلب في وجوها وليست رحلات تشاهد هارولد ودون جوان واختبارهما للحياة في اجوال مختلفة وإياهما الاستقرار على حالة واحدة الا مظهر تلك الروح التي ابنت في اوربا جميعا في القرن التاسع عشر ولعل هذا هو السبب في ولوع غير الانكليز من الاوربيين بشعر يرون أكثر من ولوعهم بشعر غيره من الشعراء الانكليز وهذه الروح شائسة في شعره كله فهي في قصة كين وماقرود وورز ومازيبا وغيرها . وقد عبر شلي أيضاً عن هذه الروح التي كانت أساس صداقتهما ، عبر عنها ، في قصة (بروميت الطليق) و (أليستور) وغيرها وقد استشهد العلامة وايتد في كتابه (العلم في العالم الحديث) بقطة من شعر شلي للدلالة على انه يمكن مولماً بتقصي حقائق الرفاق بالرغم من اسلوبه الخيالي . وهذه المثل العليا كانت شائعة أيضاً في شعر تيسون وبروتج وفي قصص إيسن السكندنافي او قل هي أساس الآداب الاوربية الحديثة بالرغم من اختلاف مظاهر مذاهبها حتى ان الرمزية في اول امرها قبل ان تُطْلَب الرموز لذاتها ولذلة التأمل فيها كانت تستخدم لتوضيح هذه المثل العليا فإيسن في قصة (براند) يرمز الى فقدان المثل العليا والطموح اليها بتسليق براند لل جبل وحثه القوم على التسليق . وشلي في قصيدة (الاستور) يرمز بركوب الاستور البحر وانطلاقه فيه إلى الرغبة في كشف خبايا الحياة والكون وكشف المجهول من اسرارها وقبلها كان جوتي أيضاً يستخدم الرمزية على الطريقة المسماة (البجوري)

وقد تأثرت عند دراسة هؤلاء الادباء والشعراء بهذه الروح واعني روح الطموح الى الرفاق وكشف خبايا الحياة والتمسك ميمناً على ذلك في كل ناحية من نواحي الآداب الخمسة في وصف شكسبير وبروتج للنفوس ، وفي وصف النفوس والحياة في قصص كبار القصصيين ، وفي كلمات المفكرين في كلمات قصيرة ، كما التمس في الخيال الرومانتيكي الطليق الذي يبرعن هذه الروح على الطريقة الخيالية الرومانتيكية . وهذا هو السبب في ان جانباً من قولي يمثل الخيال وجانباً آخر يمثل التحليل

التفسي ومظاهر النفوس في الحياة لا على طريقة اميل زولا والمذهب الطبيعي فليس في اميل زولا تحليل للنفوس ولا خبرة بحكمتها وفلسفتها بل على طريقة شكسبير وبروتج في الشعراء ودكنز وثاكري وبلازك وانا تول فرانس وفلوير وموباسان وتلستوي وترجييف وغيرهم . وقد ظهر الجانب الاول اي جانب الخيال الرومانتيكي الذي يصف الطموح النفساني في قصائد عديدة منها، قصائد الباحث، والابدي في ساعة، والكونيين، وانباء الشمال، وشهداء الانسانية، والعصر الذهبي والمثل الاعلى، والى المجهول، ومصارع التجاء، والبطل المنتظر، وثورة النفس، وجهاد المصلحين، وصيحة المصلح وسنة العيش وغيرها فمن قصيدة الابدي في ساعة : —

أَمَ من لي بساعة أَتَقَصَّى كل معنى فيها وكل يان
ساعة أخرج الحياة رحيقاً ثم أَطْمَسَ لسؤرما في الدنان
ساعة اجتنى الوجود وما كان وما قد يكون في الاكوان

ومنها : —

انا فيها كالعيش والموت والدهر وحكي وحكما سبان
أنا فيها أقوى من العيش والموت وأقوى من محكم الايمان
احل النفس في يدي مثلما يدلف في الحرب فارس بستان

ومن قصيدة بين الثريا والثرى : —

كانا قد قطعنا الدهر نواً من الآباد للازل القديم
وحولنا العوالم كائنات حبسناها ولم تك من كروم
ولم نبأ بما تخفي الليالي ولم نخش التنية في الهجوم
وأسلطنا الزمان نعيم عيش ولم نخش مقاضاة الغريم
وكنّا في اختلاف الشمل نحكي نظام الشهب والدر النظيم

وقصيدة شهداء الانسانية وموضوعها ان شهداء الحياة والعلم والاصلاح يزدحمون على باب الحياة ويسألون كل حاله هل تحقق الخير الذي بذلوا حياتهم من اجله فتدركه الحيرة ايكذب كي يدخل على قلوبهم الاطمئنان ، ام يصدق فيخجهم في آلامهم ام يفرهم بالصبر الطويل كصبر الابطال، ام يفرهم بالعودة ان استطاعوا الى كفاح الحياة. ومنها : —

فيا عيش الوري ماذا تراه يقول لهم اذا التى مقالا
ومنها : — يقول لهم اذا استطعتم فعودوا دقاعاً للتوابت او صيالا
وكم من فمة لولا شقاء قديماً لم تكن إلا وبالا
فكم خبر الاوائل من شقاء قتلنا من شقاءهم نوالا

ومن قصيدة النشوء والارتقاء : —

بقل يبلغ الفس واطى الكون عرقانا
وجدت لكل ما كان من الاكوان ميزانا
كانك خالق الخلقين اكواناً وازمانا
وسخرت الرياح مطية والبرق فرسانا
وقد اعليت عمراً وقد قدست ادبانا

الى: —

وفقت الطير والحیوان آتافاً وأشجافاً
وزنت القدرة الصغرى وما اعدت ميزانا
لميشك كي يكون البش إسعاداً وإحساناً

وقصيدة العصر الذهبي وقد اولع الناس من قديم الزمن بالتفكير في عصر اللسانية
السعيد عصر الخير العميم الشامل فبعضهم كان ينشده في الزمن القديم ويكي انقضاه وبعضهم
ينشده في المستقبل من الصور. وكثيراً ما استخدم اهل الحرص شعاره لئيل اطاعهم واقتاد الناس
بذلك الشعار. وكثيراً ما علق الناس بكأله حتى اذا تحكوا ساروا على نهج الطاعة وهو مثل ماله
لا تحلو الحياة الا به ومنها : —

عصر السلام تحية وسلام
من كل عصر في نسجك لحمة
خلعت عليك رجاءها الاقوام
ألاجل صنعك تدلف الاقوام

ومنها :

تغير المثل التي شاقهم
حسب الورى من حسن عهدك قدوة
تبدل الآمال والاحلام
علياء ما إن شاتها استبها
تبان الارواح والافهام
طاب طب الطيب وانما

ومنها : —

واذا السيد تحكوا في قنة
أرى السيد يابلر وبطية
ساروا على نهج الظوم وضاموا
اغرتهم بكالك الآلام
لأنهم ملكوا لماقوا مسلماً
يدني اليك وطاشت الاحلام

وقصيدة قوة الفكر في تهديسها وقد قيلت على لسان حاطا . ومنها : —

ألوي بوب الفكر عن ذويه
بطوراً وطوراً راحة وسلا
وأذهل الزام عن اخيه
اجير عظماً وأهض عظاماً

ومنها :-

ورب غررٍ كان عبد عمره زودته من خيرهِ وشهرهِ
 كان صغيراً ففدا عظيماً كان يرى عيش النهرِ العليا
 رفته عن لذة وألم فصار نارا أضرمته في علمهِ
 مشهوراً بين الأنام معلماً مبغضاً طوراً وطوراً مكرماً

ومنها :-

كم حقة قد احترتُ فيها وكان طمعي قبلها كبرها
 اتوى على الأيام والدهور كما صفت حبيقة الخمر
 والناس قد غرهمُ خودي وهم على غرهم وقودي
 وقصيدة (الغبار) توضح ان مستقبل الانسان رهن بطموح الشباب الى المشغل العليا
 وبان يحاول ان يقهر طامغوت الامور وجبروتها وأن :-

يستقذ الزمان من عبث الوري ويُطهر الاجشاء من اخفاء
 ويذل طامغوت الامور فيحندي شرع الحياة شريعة الرحمن
 وقصيدة (نحو النجر) وقد جعل النجر في آخرها رمزاً لآمال الانسان :-
 واسئت للدينا صباحاً مؤجلاً سيكشف عنها ظلمة الضم والنمر
 فكل صباح رمزهُ ومثاله ووعد به يحدو الى الزمن النضر
 لسرُ بعماء وان لم تكن لنا ونفقه فيها يكون من الدهر

وقصيدة (الباحث) او الباحث الازلي تعبر عن هذه الروح روح الطموح الى المرقان
 وكشف خبايا الحياة والشيخ الخالد فيها رمز الى روح الانسان التي تختبر الحياة دهرأ بعد دهر
 وحالاً بعد حال ومنها :-

همت يوماً من قريتي انشد الحق لسلي اراه في الدهاء
 كلما لاح شامخ قلت ان الحق يتدو من خلقه بازائي
 ورعبت الظلماء علي اراه خارجاً من سرائر الظلاء
 وجزعت الصحراء ارجو لقاء منه يرحني في وحشة الصحراء
 ولكم غصنت في الباب عليه اما الدر منه في الاحشاء
 وأترت الاصداء ابهي جواباً لسؤالي في منطق الاصداء
 وسألت الرياح عنه فصمت عن دعائي فلا يحجب دعائي
 وسألت السماء تبرز وجهاً منه يبعثني في الأفق جيم الضياء

وَأَعَارَنيَ الطيور جناحاً أرمني منه لفة في الفضاء
طلالاً خاب ناشد الحق لكن رجائي كما عهدت رجائي
قد يحمي الصباح منه وجه طلالاً كالتضاريس في الفضاء
أو تمين الاحلام منه ضياء في سماء الآمال مثل دُكاء

الى :-

أفقد الحق بالتقلب في العيش وأبني سريرة الاشياء
وقصيدة (المثل الاعلى) تصف ذلك الطموح بخيره وشره قائم قد يكون سراً خداعاً
وقد يكون ماء

طوراً كما رقص السراب وتارة يُشغى به من غلة وأوام
وقد تسوق الرغبة في تحقيقه الى الآثام :-

وطالما خاض الفتى من أجله كما يكون زواجر الآثام
ألقى القساء من استبد به الحبا قسسا عن العبرات والآلام
وفي بعض الأحيان يمنع الولوع بخياله من معرفة الحياة واحتمارها ومعالجتها فيصير قذى
في العين واحتلالاً في العزم وسقياً في الرأي والنفس :-

ولقد يموت قذى يصيب به السعى فينال من عزم ومن إقدام
كالتار بهلك حرها وضباؤها يُعشى وفيها من هدى وقوام
فان نبد مثل الكمال العليا يؤدي أيضاً الى الشر :-

ولمره إن نبد الكمال وهدية شق الصا وأحل كل حرام
ورأى الأثام فريسة مذخورة لوفقر في شره عزام
وخيال المثل الاعلى من العقل والعقل حقيقة الحقائق :-

ما في الوجود حقيقة غير الشيء قاطع بنفسك للذرى والهام
أقال اوهام الحقائق قائماً وتناف خير حقائق الاحلام
والعيش ان لم تبغ لهزيمة فالعيش حلم طوارق الاعوام
ولا تعظم النفس الا بلئله العليا :-

والنفس إما شئت كانت عالماً يسم الذنى في طول المزامي
ولا يستطيع المرء ان يرضى المثل العليا لانه يعرف حدوده في الانسانية في المستقبل :-
لو كنت تعرف قدر مقبل عليها او جهلها لكشفت كل قاتم

والرء يُضْمِرُ للبعد مهابةً فاذا دنا ألقاهُ خطاً طغام
وهي قصيدة طويلة يُنظَرُ فيها الى بعدان المُثُلِ العليا نظرات مختلفة متعددة كهذه
النظرات وامثالها . وقصيدة (الى المجهول) تصف طموح النفس الى كشف حبايا الحياة ومقابلتي
الأموافقي ايضاً غزل الروح الحديثة في الادب ومنها : —

قد ناز ناز قسن عزاً مطلبها وطار طائر لب في مراقبيهِ
كالنسر لا حاجب لشمس يردعه ولا الصواعق والارواح تثنيه
وانت كالليل والافهام حائرة مثل السيون علاها منك داحيه
ليل مهيب كوج البحر خندسه تكاد تسمع منه صوت طاميه

وقصيدة (ثورة النفس) تعبر ايضاً عن هذه الروح . ومنها : —

ويحسن ما تُثْمِلِي الخيالات انما خلّيت على جدير من الدهر أجربُ
تريدن أن الجسم يندو كأنما يضيء به منك الضياء المحجبُ

ومن قصيدة (الشاعر وصورة الكمال) : —

صورة حسن صاغها لبه وحدثها في الحسن حد الكمال
بمد نحو التجم كفا له وبحسب التجم قريب المثال

ومن قصيدة (جهاد المصلحين) : —

خلّيت هذا الكون من أولياته وأصلحه في العالمين طيبُ
وكم من قوس ساميات أذلها فطدت بأدناس الحياة قطيبُ
ترى دنس الاشياء رؤية آلهى يرى ان احلام النفوس لغوبُ
يرى ان خير الكون ما هو كائنٌ ووحى النفوس الساميات مريبُ
وبحسب ان الشر ضربة لازب وان أساليب الحياة ضروبُ
ويصح في مجرى الحوادث ريشة تحبب به الايام حيث تحببُ
ويطفىء نور النفس حتى كأنما دواعي النفوس الساميات عيوبُ

وقصيدة (الكونان) في وصف الطموح الى حياة ارقى من الحياة وعيش ارقى من العيش : —

خارجاً منه مثلما تُخرجُ البيلة الضحى

فروح البحث والتقصي والطموح الى كشف مفاتيح الحياة والحقيقة والى المثل العليا للحياة
هي الروح الغالبة على المذهب الرومانتيكي وهي الروح التي تأثرتها وتأثرت بها وهي شائعة بمقادير
مختلفة في اكثر ما لفظت

الجلجلة في الكلام

وابتخدام اليد اليسرى
دراسة من التجارب الشخصية

للآلة زينب الحكيم

الجلجلة أو التجلج في اللغة معناه التردد في الكلام — يقال : الحق أبليج والباطل لجليج أي يتردد من غير أن ينفذ . وهذا هو المعنى الذي تقصده فيما سنذهب إليه من شرح وإيضاح في هذا المقال . وقد يشمل هذا المعنى أيضاً ، العقدة والمقلة وهي التواء اللسان عند إرادة الكلام ، وكذلك الحبسة وهي تميزر الكلام عند إرادته . قال تعالى . « وب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي »

اما (التثنية) في اللسان وهي أن تصير الراء غيناً أو لاماً ، والسين تاء مثل : — فلخعة أو فخصة عوض فرخة أو أشكت بدل أسكت (والجملة ، والفأفة) وهما التردد في التاء والتقاء هذا وامثاله مما سنوضح الفرق بينه وبين الجلجلة ، إذ هناك فروق جوهرية بين هذه التفاصيل الكلامية والعوامل المؤدية إلى كل منها . ولقد دعاني إلى دراسة هذا الموضوع المهم ، ما شاهدته بنفسي في نظارتي لروضة الاطفال من خطر يتهدد اطفالنا وهم لا حول لهم ولا قوة وقد صادفتني حالات كثيرة دقيقة ، أمكنني إصلاح بعضها ، واستصحي إصلاح البعض الآخر

من أشق الحالات التي صادفتها ، طفل يستخدم يده اليسرى في الكتابة
انتظم هذا الطفل (محمد) بالروضة ، وهو في الرابعة والتصف من عمره ، وقد كان طفلاً صحيح الجسم والعقل مبدئياً ، سليم النطق واضح الكلام . وضع الطفل في فرقة خاصة لسيعة عشر طفلاً كلهم من سن واحدة ، قبلوا في المدرسة بالاستثناء لصغر السن ، وسمي فصلهم (السنة الأولى جيم) — وقد بدأت هذه الفرقة فرصة ذهبية لعمل التجارب التي أردتها ، فكنت ألاحظ كل طفل فيها ملاحظة دقيقة دون علم منه ، وكنت ألاحظ الفصول الاخرى بالدقة نفسها التي أوليها للفرقة المخصوصة ، لكي أرى الفروق التي يحدسها التعليم على أساس برنامج متحد ، في اطفال من ألسان متفاوتة

فدخلت مرة فرقة « السنة الأولى ألف » وعمر أطفالها خمس سنوات وبضعة أشهر، وكان عددهم ثلاثين طفلاً، وكان الدرس مجاءً عريضاً وكتابة أحرف الكلمات التي يتعلمها الأطفال فلما جاء دور الكتابة قالت المعلمة : —

والآن يا أطفال لمسك كل منكم طباشيره ويكتب على لوحة الأحرف المكتوبة على السبورة. انظروا إليّ، هكذا يكون اسماك الطباشيرة، وأمست أصعب الطباشير يدها اليمنى مواجهة الأطفال فإكان من الأطفال جيماً إلا أن مسكوا طباشيرهم باليد اليسرى لمواجهة تماماً ليد المعلمة اليمنى وهنا لم تترك المعلمة عكس موقفها بالنسبة للأطفال، كما لم تلاحظ أية يد يستعملون... وللغاية أن يتصور حدوث هذا في كثير من المدارس، لولا بقطة بعض النظرات أو بعض أهالي الأطفال وشكواهم بما يشاهدون في أطفالهم، وعلهم من استخدامهم اليد اليسرى. وهنا يصح أن أسأل. هل الأيسر أخط في شيء من الأيمن؟ الجواب سلباً، كما دلت التجارب المقتنة — التي قام بها الدكتور « لي أدورد » في إحدى جامعات أميركا، والدكتور « هفتر » الأستاذ في جامعة كوليا في نيويورك، إذ اختار الأخير ثمانية وستين زوجاً من الأولاد يتحد كل زوج منهم في السن والسلوك واللفظ والمزاي الخاصة والجنس، ولا فرق بينهما مطلقاً سوى أن أحدهما أيسر والآخر أيمن. امتحن كل زوج على حدة، وراقب يديه مراقبة دقيقة فلم يبين بينهما اختلافاً، حتى أن المؤثرات الخارجية كان لها تأثير واحد في ميول الفريقين. نشاطهم متشابه واحتمالهم متساوية. وإنما بدا له أن الأيسر كان أكثر مرونة في بعض الأحيان وألين في موافقة نفسه للبيئة التي يوجد فيها من الذي يستخدم يده اليمنى. من هذه النتائج لازى دافعاً لملح الوالدين إذا ما كان أحد أولادهم أيسراً عما الذي يجب أن يتخوفوا منه هو ما يحدث من نتائج سيئة بعد محاولة تغيير طفل من استخدام يسراه يميناً إذا كانت هذه طبيعته. وإذا فليعلم الآباء والأمهات أن الممارسة القاسية لرغبة الطفل الفكرية في استخدام يسراه لا تفيد، بل تضره إذ تفقده الموازنة وتسبب له اضطراباً قوياً في جهازه العصبي وتجعله قلقاً. وسنشرح أسباب ذلك بالتفصيل مستقبلاً.

دخلت الفرقة المخصوصة لأرى قس التجربة مع أطفالها، ولا أبالغ إذا قلت أن الخطأ نفسه وقعت فيه معاملة أخرى، إلا أن بعض الأطفال لم يستخدموا أيديهم اليسرى، بل استعمل بعضهم اليد اليمنى، والبعض الآخر استخدم اليد اليسرى. بحثت عن سبب هذا، فوجدت أنه ناشئ عن ضعف انتباههم بالنسبة لأطفال السنة الأولى ألف، وذلك يرجع إلى الفرق الذي بين أطفال الفرقتين في العمر. (ولعلم الآباء وللربون، أن أقل اختلاف في العمر بين الأطفال يحدث فروقاً لا يستهان بها بينهم)

أمكن اصلاح حال معظم الأطفال ، لأن استخدام أيديهم اليسرى كان حادثاً طارئاً ، أما الأفراد القلائل الذين كانت حالاتهم شاذة فتصفت حال بعضهم بعد علاجات احتلفت مددها وأما الذي استمضى أمر علاجه ، فكان العقل (محدداً) — فلم يكن تغيير استخدام يده اليسرى ممكناً ، وقد ضجَّ والداهُ بالشكوى من حالته ، فقاضتُ معها في أمره ، واجتهدت ان أقنعها بترك الطفل يستخدم يده اليسرى لأن ذلك استعداد فطري فيه ، فلم يقبها . فسلطنا هـل في أسرة الطفل أفراد يستعملون أيديهم اليسرى ، فأخبراني بأن له جداً على قيد الحياة يستخدم يسراه في الكتابة ، وفي أداء معظم أعماله . وله أيضاً بعض الأقارب يستخدمون اليد اليسرى ، فوجهت نظرها الى ان هذه وراثة قوية في الطفل ، وأنه يجب تركه واستداده ففضبا ، وقال : أرجو عدم السماح له بالكتابة يسراه في المدرسة ، وسنشفحه في المنزل بكل وسيلة على استعمال يمينه — قلت حسناً سنفعل ما تريدان ، ورأيت ان نسير بالتجربة الى أقصى حد ، ونهت المعلومات اللاتي يدرسنه الى ان يفجئنا على استعمال يمينه دائماً في الكتابة والرسم وأعمال الاطفال والاكل وغير ذلك ففطن

ولكني لاحظت بعد أسابيع قليلة ان الطفل اخذ وزنه ينقص تدريجياً قصصاً يستوقف النظر ثم ابتدأ يرتبك في كلامه ، فطلبت من المعلومات عدم التشديد عليه في استخدام يمينه اكتفاء بما يلاحظه من ضغط في المنزل ، فسره الطفل وأحب المدرسة وكره المنزل وشكاه كما شكاه والداه من بطله وعدم التفاته ، فأخبرتهما بأن كل هذا نتيجة تغيير استخدام يسراه يمينه ، ورجوتهما ان يتساهلا معه فلم يقبلا . فقلت اولم تلاحظا ضعفه العقلي والجسمي ؟ قالوا . ان ضعفه لم ينتج من استخدام يمينه بدل يسراه قلت وكلامه ، قال : انما نفأ من خوفه لاننا نرهبه كثيراً في المنزل . قلت سيتحول هذا الارتباك في النطق الى البلجية كلامية يكون من السير علاجها . قالوا وما ليد اليسرى والكلام ؟ اجتهدت ان أوضح لها العلاقة بين تغيير استخدام اليد اليسرى باليمنى وبالعكس بقدر ما يقبل عقلاهما ، فكانا اقرب الى الشك منهما الى اليقين . وحضر الى الأب في الأسبوع التالي وأخبرني بأنه ذهب الى طبيب ماهر واستشاره في أمر ابنه ، وأكد له ان ليس من سبب طوي يمنع استخدام ابنه يده اليمنى . قلت ياسيدي طبيب الامراض الجسمية غير طبيب الامراض التعليمية ، وإني أشير عليك باستشارة عالم مختص بدراسة الاطفال . فقال من استشير ؟ الأمر ليس ذا بال ، فليستعمل الطفل يمينه مهما يكن من الأمر ، فان أمه لا يجوزها شيء أكثر من ذلك . قلت فليكن ما تريدون ، ولكني لن أسأل عن النتيجة ، فلم يخالع . وشدد الجميع على الطفل . . . فسادت حاله . وظهرت عليه الاعراض الآتية —

١ — نسي ما كان قد تعلم كتابته يده اليسرى بسرعة وسهولة ، وصار ما يكتبه يمينه

عبارة عن سلسلة خطوط معوجة مشتبك بعضها ببعض . ولم يستطع رصمها باعتدال على الخط المسطر أمامه ، بل زاغ بها الى أسفل

٢ — ظهر التلجلج في كلامه بشكل محزن حتى خشي ان يفقد النطق بناتا

٣ — أصيب بنصف هائل في القدم

٤ — صار يكي لأقل سبب

٥ — نفخ جسمه ، وذبلت لقارة وجهه

٦ — كره المدرسة والمنزل والاطفال ، وكره الله نفسه

وصفة القول أنه صار طفلاً بائساً لم ير له صدراً حنوناً يلجأ اليه غيره ، لاني كنت أحادثه محادثات ودية خاصة ، كان يقضي الي فيها بما يناله من ضغط في المنزل ، وشدة من المعلمات في المدرسة بسبب هذه البد السرى

قلت له مرة ، واذا تركتك تستخدم يدك اليسرى ماذا تفعل ؟ قال . أحضر لك الحاتم الذهبي الذي وعدوني به اذا انا كتبت يدي اليمنى ، قلت وهل تتركه الحاتم الذي لا بد أن يكون جيلاً ؟ قال . اني اكرهه لأنه يضطرنني الى استخدام يدي اليمنى التي تعني ، ولكنهم يقولون لي في البيت أنه غالي الثمن ، ويدل على أن لابس ولد شاطر قاذا (لبسته تمقي شاطرة) فلكي أكون شاطرة أعدت الكرة في رجاء والد الطفل ليفكر من جديد في تركه (محمد) يستخدم يسراه . ويظهر أنه كان لرجائي بعض القبول هذه المرة ، لما لاحظته على الطفل (ولده) من تغير خفيف فتركه يفعل ما يريد وله الحيار في استخدام أي اليدين شاء

غير ان الفرصة كانت قد ضاعت ، ووصل محمد الى حالة تردد وارتباك في تقديم كلتا اليدين وتأخيرهما ، وتغيرت شعراً شديداً الا أنه كان لا يزال أكثر ميلاً لاستعمال يسراه

وكانت نتيجة هذا كله بقاء الطفل في فرقة للإعادة — ولم يمرض والداه في ذلك على أمل اعطائه فرصة كافية من جديد لاستعمال يده اليمنى . وأعدنا الذي مضى من التشديد ثارة والمحايلة أخرى في استخدام يمينه وإهمال يسراه

سار الطفل بمستوى أقل من المتوسط في جميع العلوم التي تلقاها ، وكان ضعيفاً جداً في الكتابة والقراءة والتفكير والانتباه — الا أنه تماشى كثيراً استخدام اليد اليسرى عند ما اقترب من آخر العام الثاني له بالمدرسة ، فاستحق الحاتم الذهبي الذي وعد به ، ونقل الى السنة الثانية بالروضة مع شيء من التساهل تقدير حالته . على أني مع هذا لا أوسم أن هذا التلميذ سين زملاه في المستوى العلمي مهما يحاول . ولعلنا الآن بالتعليم التأهولي . فاذا رأى هذا المقال وفهم أنه خاص به ، فرجاؤنا ألا يرض طيناً بقرار عن حالته . وسنوضح في المقال القادم اسباب البلبلجة وعلاجها

طائرات المستقبل

اتجاه مهير في صناعتها

يصل صنع ٣٦ ألف طائرة في مصنع واحد
في السنة أمراً ميسوراً

ان الانتاج الواسع النطاق هو الآلية العصرية في صناعة السيارات الحديثة . فقد دخل كانب هذه السطور معامل فورد في هيلند بارك بمدينة درويت الاميركية من سنوات ، ونحوّل فيها فرأى كيف وزّعت الاعمال على العمال المتقنين ، ثم كيف لظمت هذه الاعمال بواسطة « السير المتحرك » وهو سير معدني يسير بسرعة معينة ناقلاً جزءاً من اجزاء السيارة امام عدد من العمال مرتين بحسب تدرج مراتب العمل في ذلك الجزء ، فيعمل كل منهم عملاً خاصاً فيه ولا ينتهي الجزء الى امام آخر حامل واقف امام السيّر حتى يكون صنعه قد تم . ومتى صنعت اجزاء السيارة على هذا النمط وغيره في دور مختلفة من المعامل تركيب معاً على سريكر متحرك بالطريقة نفسها . ثم وقف الكاتب امام نهاية هذا السير الكبير فاذا السيارات وقد استوت كاملة الصنع ، تخرج واحدة اثر واحدة بعدد واحد كل دقيقة

ولكن صنع الطائرات لم يبلغ هذه المرتبة من الارتفاع الصناعي . ففي صنع « اجسامها » قد يستغرق دق المسامير وتثبيتها في ما مساحته قدم مربعة من « الجسم المعدني » اربع ساعات ويقضي عمل عاملين . وهذا في عصر الارتفاع الصناعي مفارقة تستوقف النظر ، من شأنها تأخير صنع الطائرات في ابلان السلم تأخيراً قد يتحوّل الى كارثة في حالة نشوب الحرب ولذلك قضى الضباط والمهندسون ومصممو الطائرات سنوات وهم يبحثون عن وسيلة لحل هذه العقدة في صناعة الطائرات بحيث تستطيع المصانع ان تختصر الوقت الذي يستغرقه صنعها فتخرجها كما تخرج السيارات . وقد اطلعنا في مجلة السينثتك اميركان (يوليو ١٩٣٩) على ان المنافسة بين الامم الصناعية والحربية الكبرى على تحقيق هذا الغرض قد اوشكت ان تسفر عن نجاح طريقة ابتدعها المهندس الاميركي الكولونيل كلارك — وقد كان رئيساً لمهندسي الطيران في الجيش الاميركي في اثناء الحرب العالمية — بالاشتراك مع الدكتور باكلند Baekeland

للمستقب المشهور في حلبة المواد المرة أو السجائن الصناعية Plastics وهو الذي تنسب إليه مادة البالكيت Bakelito المشهورة

والبالكيت مادة جديدة أي أنها لا توجد في الطبيعة ، بل مردّها إلى التركيب الكيميائي، ذلك بأن الكيميائي الألماني باير شرع في سنة ١٨٧٢ بإعالج المواد التي تولّد من تكثيف الحامض الكربوليك والفورمالدهيد . فإذا سخّنت هاتان المادتان أحدهما مع الأخرى تكونت مادة عجينة راتنجية يتسنى صوغها أو إفراغها في قوالب . ثم إذا عرضت للحرارة والضغط تصلبت فتصبح كتلة براقّة

وظلّ هذا النوع الجديد من المواد مطويّ الذكر — من الناحية الصناعية والتجارية — إلى أن نبغ كيميائي آخر في أميركا هو الدكتور باكند فأقن طريقه صنع هذه المادة العجيبة الصلبة وأطلق عليها اسم باكليت ، فاشتهرت شهرة واسعة لأن العالم الحديث في حاجة ماسة إلى مادة عجينة يتسنى إفراغها في القالب المطلوب بحرارة غير مرهقة ثم تتجمد بسرعة فتصبح صلبة متاسكة وتحفظ بعد ذلك بشكلها وروائها ، بغير أن تؤثر فيها عوامل الصدأ أو الاحتكاك أو الذوبان أو الحرارة . ولذلك تصنع من مادة البالكيت الآن الصواني والألواح واقلام الجبر والواح المضندات ومقابض المظلات وعلب الجواهر وعشرات غيرها من الأدوات ، وما زال البحث فيها لأتقان صنعها مستمراً^(١)

هذه المادة العجيبة هي أساس الانجاء الجديد في صنع « اجسام » الطائرات على أنواعها ومن هنا قرن اسم الكولونيل كلارك باسم الدكتور باكند



وقد انقضى الآن سنة ونصف سنة ورجال مطارات أميركا الشمالية من غرب الولايات المتحدة إلى شرقها ومن جنوبها إلى كندا ، يشاهدون طائرة قرمزية اللون لا يملكون من امرها الا أنها متطوي على سرّ . والواقع ان صانعيها قضوا سنة ونصف سنة حتى الآن وهم يجربونها في جميع الأحوال التي قد تعرض لها الطائرات من عوامل الجو الكثيرة المتقلبة . وكان مجلس الشيوخ الأميركي يجري تحقيقاً في يناير الماضي في موضوع الاحتكار فدعي للشهادة امامه ابن الدكتور باكند — وهو من طياري الحرب الماضية — فلتّح في شهادته الى وجود

(١) راجع مقتطف يونيو ١٩٣٧ ص ١٠٧ هذا وقد بلغ انتاج السجائن الصناعية في الولايات المتحدة الاميركية ما وزنه ١٠ ملايين رطل سنة ١٩٢٦ و ٣٠ مليوناً سنة ١٩٣٢ و ١٦٢ مليوناً سنة ١٩٣٧



مقدم جسم طائرة معدنية وقد ظهرت فيه مئات المسامير
التي تربط ألواحها بعضها ببعض

طائرة جديدة، جسمها مصنوع من مادة عجينة Plustio ذات صفائح. وكان ام. ما استوحى النظر في كلائه زعمه ان في الوسخ صنع «جسم» الطائرة من هذه المادة وتركيبه على حيكليها في خلال ساعتين وهو نصف الوقت الذي يستغرقه دق المسامير في ما مساحته قدم مربعة من «اجسام» الطائرات المعدنية الآن

وبما سمع مكاتب الصحف هذا القول حتى بادروا الى صحتهم بنشوتها بالخبر السجيب واذا القول منشور في صباح اليوم التالي على صفحاتها الاولى بحروف ضخام. وكان كلارك مائداً من أوروبا، فأخذ الصحيفة التي تارت حول هذه الطائرة العجيبة، لأنه شعر ان النشر لا يسوغه مسوغ حتى يتم تجاربه

ومقال السينفك اميركان — الذي تلخص عنه — هو اول بيان علمي دقيق عن هذا الاتجاه الجديد

شغل كلارك بموضوع صنع الطائرات صمًا واسع النطاق على اساس افراغ اجسام «الطائرات» في قوالب بدلاً من وصل الواح المعدن بعضها ببعض يدق مسامير فيها، منذ وضعت الحرب الكبرى اوزارها. ولكنه اضطر ان يصرف عنه زمناً لأنه عجز عن ابتكار طريقة لصنع جسم الطائرة من نوع مرن من الخشب يلصق رقائعه بصنع خاص ولأن صون الخشب من التخر كان متعذراً. ولكنه أجاد الكرة في سنة ١٩٣٤ بتأييد بعض رجال المال والأعمال المشهورين ان الوقت قد أوفى لا نقاذ صناعة الطائرات من الورطة التي وقعت فيها ولا عقادهم انه اذا لم يفعل كلارك ذلك فلا بد ان يسبقه اليه آخر. وكانت مصانع البجان Plastics قد اتاحت للمستيطين والصناع مواد جديدة ربما تكون السيل الى الهدف

ومن ينظر الى صور الطائرات القديمة ويطلع أوصافها يعلم ان قوام اجسامها وأجسامها كان قضباناً من خيزران وحريراً ميموساً في مادة واقية وألواحاً من خشب شجر التنوب Spruce وهو صلب صغير وأسلاكاً تربط هذه الاجزاء بعضها ببعض ثم جاءت الحرب فاستعمل نوع مصطنع من الخشب يدعى Plywood^(١). ولكن الخشب على كل حال لا يصلح لهذا الغرض إذا من التمدد وقيامته من التخر والقطار والرطوبة والتفوس والابوجاج. وفي سنة ١٩٢٩ صنع جسم الطائرات وأجسامها من خليط معدني، ومعظم الطائرات الحربية والتجارية على هذا الاساس الآن. الا أنك اذا فحست طائرة من هذه الطائرات المعدنية وجدت هيكلها من الدعام لتقويتها علاوة على انها مصنوعة من ألواح مربوطة بعضها ببعض بألوف من المسامير. ودق

(١) وهو رقائقي من الخشب تلصق بعضها ببعض بصنع خاص أو بمادة راتنجية أو بالكهرباء

هذه المسامير وتثبيتها وأبحاز صنع الجسم والاحزمة على هذا التوال يستغرق أسابيع وأحياناً بضعة أشهر. فمصنع دوغلس المشهور بأميركا، لا يستطيع ان يصنع الحشائة طائرة التي أوصت بها بريطانيا في أقل من سنة ونصف سنة مع استفاد رجاله جميع وسائل الاسراع في الانجاز



ولكن أنظر الى طائرة كلارك. اذا صحَّ ضحاً كل ما يقال فيها فلها لا تلبث ان تجعل الطائرات المعدنية من بقايا تاريخ قدمها يكن قريباً منا. ان جسمها مشيقٌ ملس كأنه من الزجاج لا مسبار فيه. دقني النظر في أسفل جسمها ترى خدشاً هنا وبقعة تغير لونها هناك. وسبب ذلك اصطدام الجسم ببعض الاحجار التي تقفز من تحت السجلات عندما تدرج الطائرات على أرض المطار قبل الطيران او بعده. مع ان هذه الاحجار تحدث قرأ في أجسام الطائرات المعدنية لقد قضت هذه الطائرة ١٦٠٠ ساعة في الهواء في شتى أحوال الجو مرّة لبرد والحر والضغط والرطوبة والمطر والبرد والتلج. دق عليها بقبضة يدك تسمع رنة قرح من البلور سلم من أي شمع فيه. أدخل اليها ودقني النظر في «جسمها» من الداخل فلا تجد دمامة او سلكاً واحداً وكل ما تراه خطأ خفيفاً يدلك على المكان الذي وصل فيه نصف الجسم بالنصف الآخر



وقد أطلق كلارك على هذه للمادة التي صنع منها جسم طائرته «دورامول» وهو لفظ اذا ترجم بمعناه كان «القالب المتين». ولكنه اسم مادة جديدة فلتحفظ به علماً عليها. وهو يصنع بأسلوب سرّي، من العجائن التي اكتشفها بار وأقرن صنعها بالكند ولكن «الدورامول» ليس من العجائن بمحصر المعنى. لأنه عينة مصفحة. والفرق بين العجينة الصميّة والعجينة المصفحة ان المصفحة يتخذ لها أساس من ليف عضوي كالخشب أو القطن ثم تستعمل مادة راتنجية Resin لاصق الألياف بعضها يعض وتغطيتها بطبقة خاصة. أما العجينة الصميّة فاساسها مادة راتنجية وقد يستعمل فيها الليف الضوي أو لا يستعمل لمنحها قواماً. ثم أن العجينة الصميّة تحتاج الى حرارة عالية وضغط شديد لصوغها في الشكل المرغوب فيه. أما «الدورامول» فيفرغ في قالب بغير مشقة تذكر. ومن الطبيعي أن يحتفظ بمتكرو أسلوب صنعه سرّي

ومن خواص «الدورامول» أنه لا يتشظى ولا يصدأ وهو مقاوم لنمل الماء والزيوت والاحماض. وعلاوة على هذا كله أنه آمن من المعدن. فهو على قول كلارك اذا كان مفرغاً في شكل اسطوانة رقيقة الجدار آمن من الحديد ٤ ر ١٠ الضف ومن الصلب الذي لا يصدأ ٣٤ ر ٣.

الضف، ومن خليط الألومنيوم ١ و ١٢ الضف. ثم أنه مركب من مواد رخيصة شائعة، وفي الوسخ اقراغه في أي قالب تريد وصوغه في أي شكل تحتاج اليه



وطائرة كلارك هذه لم يصنع إلا جسمها من «الدورامولد». أما أجنحتها فن الحشب واما دقتها وجيحاتها فن خليط معدني، وسبب ذلك رغبته في أن يقابل بين «الدورامولد» والحشب والخليط المعدني بعد اجراء تجاربه عليها، وقد اثبت الخبراء الذين يشتغلون معه أنه بعد امتحان الطائرة مدى عشرين شهراً ثبت ان المادة الجديدة غاية في اللانة. ويشتر ان يصنع قريباً طائرة كل جسمها واجنحتها ودقتها من «الدورامولد»

ولما كانت الطائرة التي جسمها من «الدورامولد» ملساء، فان مقدار الفرك بين خارجها وبين الهواء في اثناء طيرانها اقل من مقدار الفرك بين خارج طائرة معدنية وبين الهواء. ويبلغ مقدار الفرق ٧ في المائة. وهذا الفرق يزيد سرعة الطائرة ٧ في المائة بغير زيادة القوة المحركة. فالطائرة التي تسير بسرعة ٣٠٠ ميل في الساعة تستطيع ان تسير بسرعة ٣٢١ ميلاً اذا كان جسمها من «الدورامولد»

ولكن اهم اثر لهذا الاتجاه الجديد في صنع اجسام الطائرات هو الانقلاب الذي يحدثه في صناعتها. ففي احد المصانع المدة لهذه التجارب — من الناحية الصناعية — استطاع تسعة رجال ان يفرغوا نصف جسم طائرة كلارك في ساعة واحدة والجسم كله في ساعتين ثم أرسل الجسم الى مصنع آخر حيث ركب تماماً فاستغرق تركيبه خمس ساعات وثلاث ساعة، لا يبرد ولا يقر ولا دق. وقد تم هذا العمل والبحث ما يزال في طور التجربة. ولا ريب في ان اتقان العمل يفضي الى قصص الوقت الذي يستغرقه



وغني عن البيان ان تأخير هذا الاتجاه من الناحية الحرية عظيم ومن المتعذر المبالغة فيه. فصانع الطيران في المانيا تضم ١٦٠ الفاً من العمال يضاف اليهم ٢٤٠ الفاً آخرين في مصانع اجراء الطائرات والالواح المعدنية. ولكن استعمال «الدورامولد» يعني متى اتقن، عن معظم هؤلاء. فاذا كان احد المصانع يحتوي على عشر مجموعات من القوالب لجسم الطائرة واجنحتها ودقتها استطاع مائتا عامل في مصنع لا يزيد على بناء كبيرة ان يخرجوا ٣٠٠ جسم طائرة في الشهر. واذا كان في المصنع مائة مجموعة من القوالب استطاع الفا عامل ان يصنعوا ويجمعوا اجسام ٣٦ الف طائرة في السنة

محمد شاكر

شوال سنة ١٢٨٢ — ١١ جادى الاولى سنة ١٣٥٨

مارس سنة ١٨٦٦ — ٢٩ يونيه ١٩٣٩

لا صهر محمد شاكر

فقدت مصرُ وفقد العالم الاسلامي كله طاماً من كبار العلماء ، ومجاهداً من أعلام المجاهدين وقف حياته على خدمة الوطن ، وخدمة الاسلام ، وخدمة الشرق — في سبيل الله وقد رغب اليّ صديقي الأستاذ فؤاد سرؤوف — محرر المقتطف — أن أترجم له ترجمة موجزة فأجيتُ ، ثقةً مني أن سينطبُ الجانبُ العلميُّ في طائفة البنوة ، وقد مرتنتُ قسي على قنون الحديث والتاريخ وتقدير الرجال ، وزعمتُ أنني مستطيع أن أكتب عنه تاريخاً صحيحاً ، لا غلو فيه ولا إسراف ، وأني إن كتبت مدحاً أو ثناء فأنما هو حق التاريخ عليّ

السيد محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر ، من آل أبي علياء ، وهم أسرة معروفة من أشراف الصعيد ، بمدينة جرجا

ولد بها في منتصف شوال سنة ١٢٨٢ (مارس سنة ١٨٦٦) وحفظ القرآن الكريم ، وتلقى مبادئ التعليم ، ثم رحل الى القاهرة ، الى الازهر الشريف ، فتنلى العلم فيه عن كبار الشيوخ في ذلك العهد . وفي ١٥ رجب سنة ١٣٠٧ (٤ مارس سنة ١٨٩٠) عين أميناً للقنوى ، مع أستاذه العظيم ، الشيخ العباسي المهدي ، مفتي الديار المصرية إذ ذاك . ثم أصهر الى جدّي لأمي ، العلامة الكبير ، إمام العربية غير مدافع ، الشيخ هرون بن عبد الرازق (المولود بقرية بنجا من قرى مركز طهطا في يوم الخميس ٢٥ جادى الأولى سنة ١٢٤٩ والتوفى بالقاهرة في يوم السبت ٢٦ جادى الاولى سنة ١٣٣٩ رضي الله عنه)

ثم ولي منصب « نائب محكمة مديرية القليوبية » وصدر الأمر العالي بذلك في ٧ شعبان سنة ١٣١١ (١٣ فبراير سنة ١٨٩٤) ومكث فيه أكثر من ست سنين

وكان في عمله القضائي يفكر في إصلاح المحاكم الشرعية ، بل لعله — فيما لعلم — أول من فكر في ذلك ، فقد أخبرني رضي الله عنه أنه حين كان أميناً للقنوى جاءت امرأة شابة حكمت على زوجها بالسجن مدة طويلة ، وهي تحشى الفتنة ، وتريد عرض امرها على المفتي ليرى لها رأياً في الطلاق من زوجها ، حتى تتزوج رجلاً آخر ، فقصم يده نفسها ، فصرفها الوالد رحمه الله مبتذراً أسفاً

متألمًا ، اذ كانت الأحكام مقيدة بمذهب أبي حنيفة ، والعلماء المقلدون يأبون التفكير في مخالفة مذهبه ، بل يكادون يرون في الخروج عن المذهب أكبر المنكرات . وليس في مذهب أبي حنيفة ما يميز للقاضي أن يطلق على الزوج الممسر أو المحبوس أو نحو ذلك . ثم عرض الوالد أمره على شيخه المفتي ، واقترح عليه اقتباس بعض الأحكام من مذهب الامام مالك في مثل هذه المشاكل للمصلحة ، فأبى الشيخ كل الإياء ، واستنكر هذا الرأي أشد استنكار ، وكان بين الأستاذ وتلميذه جدال حاد في هذا الشأن ، ولكنه لم يؤثر في ما كان بينهما من مودة وعطف . وما زال مقتنماً برأيه ، وانهما بصحته وفائدته للناس

حتى كانت سنة ١٨٩٩ وقد مكث في المحاكم الشرعية نحو خمس سنوات ، وظهر على كثير من صوبها ، وما برق الناس من أحكامها ، سواء أكل ذلك في التشريع المعمول به ، وهو التقيد بمذهب أبي حنيفة ، استغفر الله ، بل التقيد بما قال علماء من متأخري اتباعه ، والتسكك بأنظمتهم الحرفية ، أم كان في سوء اختيار علمائها ، من قضاة وغيرهم ، أم كان في إجراءاتها المعقدة المطولة ، أم كان في نظمتها وحقارة أمكنتها ، أم كان في إعراض الحكومات المصرية عن العمل على إصلاحها ، اتباعاً لسياسة مرسومة في القضاء عليها ، تقليداً للإنجليز ولما أشربوا آراءهم وعقائدهم ، رأى الوالد كل هذا وأكثر منه ، فوضع تقريراً قديماً قدمه لأستاذه الإمام الحكيم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية بركة الله عليه ، قد فيه هذه المحاكم وقضاها وعملها وكل حالاتها ، وأبان عن أوجه النقص والخلل في اللائحة التي كانت معمولاً بها في ذلك الوقت ، واقترح طرق الإصلاح قصيلاً ، ومنها اقتباس بعض الأحكام من مذهب مالك ، في التطبيق للأصناف ، وللضجر ، وللنية الطويلة ، وغير ذلك ، وكان ذلك التقرير فاتحة العمل الصحيح في سبيل إصلاح المحاكم الشرعية ، والرقى بها الى مقامها السامي في الاسلام . وهذا التقرير لا زال صورته الأصلية عندنا بخط الوالد ، وقد قدمته الى دار الكتب المصرية فصورته بالتصوير الشمسي ، ليكون بها أرأ عليها تاريخياً ، لمن شاء ان يرجع اليه

قدّم الوالد هذا التقرير في أوائل سنة ١٨٩٩ وفي صيف تلك السنة طاف الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده على كثير من عاكم الوجه البحري ، واطلع على سير الاعمال فيها ، ليصف لها الدواء والملاجح بحكمته ، ثم وضع هو ايضاً تقريره المشهور في اصلاح المحاكم في نوفمبر سنة ١٨٩٩ ، وهو التقرير الذي طبع بمطبعة المنار في شوال سنة ١٣١٧ (سنة ١٩٠٠) ، فاتفق رأي الأستاذ الامام ورأى تلميذه ، في كثير من أنواع التقدير وطرق الإصلاح

ولكن يظهر أن الأستاذ الامام لم يجد الفرصة مواتية لاقتراح احكام تخالف مذهب الامام أبي حنيفة ، وخاصة في التطبيق من القاضي ، فترك الكلام في ذلك ، وأشار في الكلام

في المرافعات إشارة طامة ، ودعا الى الأخذ بشيء من أحكام المذاهب الثلاثة الأخرى (ص ٣٨) وأظن أن الاستاذ الإمام رأى أن يمكن للوالد في بعض البلدان حتى ينفذ آراءه في الإصلاح ولذلك زكاه لمنصب قاضي قضاء السودان ، وأخذ ولي الأمر بتزكية الإمام ، فصدر الأمر العالي بإسناد هذا المنصب اليه في يوم ١٠ ذي القعدة سنة ١٣١٧ (١١ مارس سنة ١٩٠٠) وكان ذلك بعقب انتهاء الثورة المهدية ، وعودة السودان الى حظيرة مصر مُلكاً واحداً ، ودولة واحدة ، وإن فرقت بينهما في المظاهر مقتضيات السياسة

وكانت بلاد السودان حينئذ كما تكون البلاد بعد الثورات الملاحقة ، هدمت النظم والقوانين والحكومة ، فكأنها كانت بلاداً بكرأ ، ينشأ فيها كل شيء من ذلك انشاءً جديداً ، وكان ذلك أيسر له في وضع النظم للمحاكم هناك على النحو الذي يريد ، وتقيد آرائه كلها أو أكثرها في الإصلاح والتجديد ، على مثال لم يسبق اليه ، واقتبس في التشريع من المذاهب الاسلامية ما كانت الحاجة اليه ماسة ، مما قصره أدلة الشريعة وفقها الصحيح . وأشد ذلك ظهوراً للعصرين بالقضاء الشرعي الحكم بالتطبيق للنية والاعصار والحبس والضرار ونحوها ، مما اقتبس في مصر بالقانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٠ ووضع كثيراً من القواعد الدقيقة الاجراءات مما اقتبس بعضه في مصر في اللائحة التي صدرت سنة ١٩١٠ فسبق السودان مصر في بعض نواحي الإصلاح بشر سنين ، وفي بعضها بشهرين سنة

ولولا أن السياسة العامة للدولة المصرية في التشريع والقضاء وضما ناس لا يعرفون الشريعة الاسلامية ودقائقها ، وغرهم ما رأوا من ضعف القضاء الشرعي بضعف رجاله في ذلك العهد ، واحتكر تقييدها ناس جهلوا دينهم فأعرض عنه بعضهم وطاداه بعضهم ، لولا هذا لسار في القضاء الشرعي سيرة تمكن له في البلاد أن يكون القضاء العالم في الشؤون كلها ، من مدنية وجنائية وشخصية ، ليكون الحكم في بلاد الاسلام بشريعة الاسلام ، كما هو الواجب على كل مسلم أن يعمل له ، طاعة لله ورسوله . ولا تزال آثاره في السودان قائمة ، يسترشد بها العلماء والقضاة والحكام ، ولا يزال أهل السودان — وهم أهلنا وإخواننا — يحفظون له أجل الذكرى ، ويعرفون له مواقفه الحازمة في خدمة البلاد وقصر الاسلام ويحفظون له أنه لم يشغل القضاء ، ولم يله المنصب السامي عن تعليم الناس شؤون دينهم ، بالدروس العلمية والخطب والمواظع ، وقرأ لهم صحيح البخاري كله ، وهو أصبح مصدر للسنة النبوية



م في ٢٦ ابريل سنة ١٩٠٤ صدر الأمر العالي بتعيينه شيخاً للعلماء اسكندرية فبعث فيها نهضة علمية كانت قائمة خيم ، بزغ نورها في أرجاء المملكة المصرية ، وقصدها الطلاب من أطراف

البلاد ، وبث فيهم من روحه الوثابة ، فأحياهم حياة أخرى غير ما كانوا يعرفون في المعاهد الدينية
وضع أسس النظام في التعليم ، وأحسن اختيار الكتب والمقررات في الدراسة ، من العلوم
الدينية والعربية وما إليها ، ومن العلوم الأخرى التي يحتاج إليها طالب العلم في ثقافته العامة ، مما
يسميه الناس « العلوم الحديثة » وأكثرها كان معروفًا في الأزهر بتدريسه أهله ، إنما كانت
اختيارية لا اختبار فيها ، فجعلها إجبارية ، واختار لمونه في عمله نوابغ العلماء من الأزهر ، والرعيل
الاول منهم أربعة : الشيخ عبدالله دراز والشيخ عبد الحميد الفاذلي والشيخ عبد الهادي عطف
رحمهم الله ، والشيخ ابراهيم الحيايى شيخ معهد طنطا الآن متعا الله بحياته . وكانت هذه « العلوم
الحديثة » يعلمها للطلاب علماء الأزهر أنفسهم

وسنَّ حينذاك سنة حسنة ، أن يحتفل في آخر كل عام دراسي احتفالاً رسمياً بالتاجين من
الطلاب ، تعطى لهم المكافآت من الكتب الطيبة النفيسة ، ويحضره سموّ الخديوي أو نائب عنه
ويحضره الوزراء والكبراء والعلماء والطلاب ، في مسجد أبي الباس ، ويخطب فيه شيخ العلماء
خطبة تناسب المقام ، وهي خطبة مشهورة معروفة ، ومن أشهرها الخطبة التي ألقاها في الاحتفال
يوم السبت ٢٢ رجب سنة ١٣٢٥ (٣١ اغسطس سنة ١٩٠٧) والتي رُدَّ فيها على القورد كرومر
بكلمات ترمض فيها للإسلام ، وكان من شهود هذا الحفل (أصحاب الطوفة حسين غفري .
باشا القائم برآة . مجلس النظر ، وناظر الاشغال العمومية ، وأحمد مظلوم باشا ناظر المالية ،
وأصحاب السعادة والعزيزة محافظ الاسكندرية ، ورئيس الديوان العربي الخديوي ، ووكيل
ديوان عموم الاوقاف) الى آخر من ذكروا في وصف الاحتفال في (التقرير الرابع عن أعمال
مشيخة علماء اسكندرية سنة ١٣٢٤ دراسية المرفوع للحضرة الفخيمة الخديوية) فقام بالواجب
عليه من الذب عن الاسلام ، في هذا المقام الخطير ، خير قيام

وكان مما قال في هذه الخطبة كلمة المحفوظة السائرة : (ويقولون : « إن هذا الدين يحيز
الرق ، ويضمن سنّاً وشرائع في علاقات النساء بالرجال تناقض آراء أهل هذا العصر » . نعم
إن الدين الاسلامي أباح الاسترقاق كما أباحت كل الشرائع السماوية من قبل ، ولكنه سوّى بين
الأرقاء وبين الآباء والأمهات في الوصية بالاحسان ، والرفق والحنان . أليس يقول الله تعالى
في كتابه العزيز : واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً وبذي القربى واليتامى
والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت
ايما نكم إن الله لا يحب من كان مختلاً فخوراً . أباح الدين الاسلامي استرقاق الافراد ، ولكنه
بحمد الله لم يبيح استرقاق الشعوب ، ولا مصادرة الامم في مقومات حياتها القومية والاجتماعية .
أما علاقات النساء بالرجال فليس وراء الشريعة الاسلامية غاية في عدل ولا في مرحة ، ولا في

حفاظة على الأعراض المصونة ، يتطلع اليها اصحاب النفوس الالية) . والمناهج التي رسمها للمعاهد الدينية هي الأسس الثابتة للتعليم الصحيح ، الذي يؤتي الثمرة المرجوة منه ، ولا يزال اكثراها قائماً الى الآن ، وهي مفصلة في التقارير التي كان يرصها لولي الامر في آخر كل عام وكانت غايتها من التعليم الديني ان يخرج رجالاً كاملين ، يعرفون دينهم ويحشون بهم ، يقولون قولة الحق ، لا يخافون في الله لومة لائم . يتصلون بآمتهم اوثق الصلات ، فيشعرون بما تشعرون ، ويحسون ما تحس ، في شؤونها الدينية والدنيوية ، يؤتم علمهم وريبتهم وحقاقهم لقيادة الأمة الى طرق المجد ، والى سبل الاصلاح في الاجوال كلها ، اجتماعية كانت او سياسية . وقد اشار الى هذا المعنى في مقدمة التقرير الذي رصه عن اعمال المشيخة سنة ١٣٢٢ قال : —

« وما يجب أن ينبه له عقلاء الاسلام وعظماء الأمة ، أن التعليم الديني قد كاد يكون منحصراً في طبقات الفقهاء ، وبمضى الطبقات الوسطى من الأمة الاسلامية ، دون الطبقات العليا منها ، وذلك خطر غير قليل على الجامة الاسلامية ، بمرور الدهور والاعوام ، اذا قدر أن ينهي الامر بانحصار التعليم الديني في تلك الطبقات ، فتكون الرئاسة الدينية منحصرة فيهم لا يتولاهم سواهم من الطبقات الاخرى ، وبالتالي تتكون كل الوظائف الدينية في أيدي أولئك الاقوام ومن خصائصهم ، وبمباراة اصرح : تكون الفضائل والزوايا الدينية مجردة عن القوة المالية ، والقوة المالية بيده عن الزوايا الدينية . وبين أيدينا من نتائج هذا التضييق في القوى المالية وهذا التخلي في التربية الدينية ما يصلح عبرة لكرام القوم ، وخاصة المسلمين وعقلاء الأمة ، فينظر الطلاب ، وسادات الاسلام الى موقفهم هذا ، فلهضم اذا فكروا فيه كثيراً يترجم عندهم أن يترتب أبنائهم تربية دينية اسلامية محضة ، تحت كفالة خيرة العلماء الباطلين المبرزين ، حتى اذا خرجوا على هذا المبدأ القويم كانوا أقدر على خدمة دينهم وأمتهم والخدمة التي تربي من أمتائهم ، مع الترفع عن الدناءة وعن السفوط في مهاري الحسرات . واذا شاء عظماء الأمة أن يترتب أبنائهم هذه التربية فاقهم يساعدون على ترقية التعليم الديني ، ويجلبون له المسكاة العليا في أقدسة الناس أجمع ، وما ذلك على الله بعزيز . نسأله الهداية والتوفيق لاقوم طريق »

وقد بدأ بنفسه في تنفيذ ما دعا الناس اليه ، ليكون مثلاً يقتدى به ، فأخرجنا — أنا وأخي السيد علي — من المدارس المدنية الى المعاهد الدينية ، وكنت في السنة الرابعة بكلية غردون بالحرموط ، فاستأقت الدراسة في السنة الأولى بالقسم الأولي من معهد الاسكندرية وكان اكث ما يحرص عليه في طالب العلم ان يكون قوي الخلق عزيز النفس مستقل الرأي ، مهذباً لما كان يرجو ، من إخراج رجال يزوجهم في معترك الحياة ، ويثبت منهم في أعمال الدولة من إدارة وغيرها ، وقد كان متفهماً على هذا مع ولادة الامور ، كما سمعت منه مراراً ، وفي سبيل الاصلاح العام ، حتى ثبتت الروح الاسلامية في نظم الدولة ، وقوامها تغفلل النفوذ الأجنبي ، الذي كاد يخرج بالدولة وبالأمة عن دينها وعن مقومات حياتها . كان يرجو أن يعيد للاسلام مجده لو تحقق ما كان يرجو

وفي اواخر سنة ١٣٢٤ ندب لقيام بأعباء منصب مشيخة الجامع الازهر نيابة عن المرحوم الشيخ عبد الرحمن الشربيني بالاضافة الى عمله في مشيخة الاسكندرية ، أربعة أشهر ، من رمضان الى ذي الحجة

وفي ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ (٢٩ أبريل سنة ١٩٠٩) صدرت الارادة السنية بتعيينه وكيلاً لمشيخة الجامع الأزهر ، فسار فيه سيرته في الإصلاح ، ومهد لذلك برحلة واسعة الى الصعيد ، صدر بها إليه أمرٌ طائر ، زار فيها مدن الصعيد وكثيراً من قراء ، يستطلع أحوال الدراسات الدينية في مساجده ، يمهّد لألفاء معاهد علمية فيه ، تكون فروعاً من الأزهر ، كما تحقق أخيراً بالإنشاء معهد أسبوط وقفا . ثم صدر قانون النظام في الأزهر سنة ١٩١١ وانشئت فيه (هيئة كبار العلماء) فكان في الفوج الأول منها الى أن مات . وعهد إليه بتطبيق هذا القانون ، فألقى القسم الأولي ، وعين شيخاً له مع عمله في وكالة الأزهر ، وكانت في القانون بض نظم لا يرضاها ، وضمت على الرغم من معارضته ، فكان يذل جهده في التخفيف من اخطاء القانون . وله في ذلك مواقف معروفة مشهورة ، لا يسع المقام تفصيلها

وفي سنة ١٩١٣ انشئت الجمعية التشريعية ، وكان في السابعة والاربعين من عمره ، وليس يستطيع ان يطلب الاحالة الى المعاش قانوناً وهو في تلك السن ، وكان من قانون الجمعية ان للموظف اذا انتخب او عين عضواً فيها جُيِّسَ بينها وبين عمله الحكومي ، فان اختارها احيل الى المعاش ، وكان له الحق في العودة الى منصبه ، فرأى الفرصة سانحة لطرح اغلال المناصب الحكومية ، والتفقت من إسارها ، وما يحاك حوله فيها ، في الأزهر وخارج الأزهر ، فرغب الى اخيه وصديقه وصفيّه ، المغفور له (محمد سعيد باشا) ، وكان ناظر النظار إذ ذاك ، أن يكون عضواً ميمناً في الجمعية ، فأجاب طلبه . وبذلك ترك المناصب الرسمية ، وأبى ان يعود الى شيء منها ، ولم يخضع بعد ذلك لشيء من مغرياتنا ، بل فضل ان يعيش حرّاً رأيي والعدل والقلب والقلم وحاش في حريته كما حاش في مناصبه ، لتأمن لا لنفسه ، ما قصده طالب حاجة إلا بذل له من نفسه وماله وجهه ، يعمل الخير للخير ، ولوجه الله

وكانت له في كبريات الصحف ، وفي المقطم خاصة ، اثناء الحرب العظمى ، جولات صادقة ومقالات نيرة ، لا يزال صداها يدوي في آذان كثير من عُنُونا بالشؤون السياسية في ذلك الوقت . اذ كان مرمى كتاباته كلها الى الدفاع عن بيضة الاسلام ، وردّ كيد المهاجمين ، من المعتدين والحائنين ، خشية أن يكون ما كان ، من قطع أوصال الأمة الاسلامية ، وتفرقها أئماً متباينة ، يذعة القوميات التي اخترعتها أوربة ، لتفرق بها كلمة المسلمين ، وتضرب بعضهم بعضاً ، ولتفتنهم عن المبدأ السياسي والاجتماعي السليم الذي شرعه الله لهم ، وأمرهم بتابعه والعض عليه بالواجب : (إن هذه أمتكم أمة واحدة) (سورة الأنبياء آية ٩٢ وسورة المؤمنين آية ٥٢)

ثم قامت الثورة المصرية في سنة ١٩١٩ ، فضرب فيها بسهم وافر ، وغمّة أهل الأزهر قلابة ، فكان هو الروح الوثابة فيهم ، وكان هو القائد ، وكان هو الزعيم

وكتب في الشؤون السياسية المصرية عشرات من المقالات في الصحف ، أبانت عن بعد نظره ، وصدق فراسته ، حتى لقد توقع فيها كثيراً مما كان بعد سنين ، إذ درس مرامي السياسة الانكليزية ، في شؤون الأمة المصرية والأمة الاسلامية ، وعرف كيف يسعون الى نيل مقاصدهم حتى لقد كنا في العهد القريب ، اذا ادلهم الخطب ، واضطربت الأمور ، رجنا الى مفالاته في الظروف المشابهة لها ، فوجدنا أنه يكاد يصف ما نحن فيه ، وكأنه يكتبه حين قرأناه وكأنه ينظر اليه بنور الله

ولم يفكر يوماً واحداً في خوض معترك الأحزاب المصرية بل كان يترفع عن أن يُسلم مقاده الى أحدهم من الناس ، كما أن من كان ، كما أن من قبل أن يعود الى إسمار المناصب الحكومية وكان يقول للزعماء والقادة قولة الحق ، فينقد خطأ المخطئ ويمدح صواب المصيب ، وعن ذلك كان يظن كثير من الناس أن له هوى أو ضلماً مع بعض الأحزاب أو الزعماء ، إذ كان يكثر خطأ المخطئ ، فيكثر من قدده والصيحة له ، فيظن المتعبد أو المنصاره وأنباعه أن الناقد من خصومه ، أو من المنصار خصومه

وبجانب هذا لم يدع مسئلة شرعية أو اجتماعية ، أثرت في الصحف ، مما يتعلق بشؤون الاسلام والمسلمين — : إلا قال فيها ما يراه حقاً وصواباً . وصدح بما أمر الله به الباطل والهداية ، وأعرض عن التكرين ، فقه ربه ، وتوكل عليه . إذ كان أبرز سجاياه ، أنه صلب في دينه ، صلب في عقيدته ، صلب في رأيه ، شجاع غير جبان ، لا يهرب أحداً من الناس ، ولا يخشى إلا الله



أما الناحية العلمية منه فإنه كان عالماً بكتاب الله ، يفقه ويفرغه ، ويدوم مدارسته والفوس على أسرارها ، وكانت له في التفسير نظرات دقيقة ، وقد قرأ لنا التفسير مرتين ، مرة في تفسير البغوي وأخرى في تفسير النسفي . وله في السنة اطلاع جيد وفقه سليم ، وقرأ لنا صحيح مسلم وابن الترمذي والشمائل وابن التيساني وبعض صحيح البخاري . وقرأ لنا فقه الحنفية في كتاب الهداية ، على طريقة السلف ، في استقلال الرأي وحرية الفكر ، ونبد الصيغة لمذهب معين ، وكثيراً ما خالف مذهب الحنفية عند استعراض الآراء وتحكيم الحجة والبرهان ، ورجح ما نصره الدليل الصحيح . وقرأ لنا في الاصول جمع الجوامع وشرح الأسنوي على المنهاج . وفي المتلح شرح الخيضي وشرح القطب على الشمسية وغيرها . وفي البيان الرسالة الثانية . الى غير ذلك من الرسائل الضخمة في علوم مختلفة

وكان في العلوم العقلية آية من الآيات ، بل هو أقوى رجل ظهر في الأزهر فيها . ولذلك

لم يكن يصمد له أحد في مناظرة أو جدال ، لا بداعيه في إقامة الحجّة وإخغام المناظر ، لحسب ذهنه وتسلسل أفكاره ، وانظامها على قواعد المنطق الصحيح السليم . ولست أقول هذا غفراً أو غلوّاً ، بل أشهد به عن يقين وخبرة ، وقد نلتيت عنه أكثر العلوم العالية ، ولازمت دروسه أكثر من ثمان سنين ، في الصباح والمساء ، كما يعرف ذلك ويفهد به إخواني في الدرس والطلب ، وكما يقر به المتصفون من أقرانه من أهل العلم وأخلاقه كانت أخلاق العلماء الأولين ، كان رجلاً مسلماً ، يخاف الله ويرجو رحمته ، ولا يخاف غيره ولا يرجوه ، يعمل ما يعمل ، أو يقول ما يقول ، خالصاً لله . أذكر أنه في أوائل الثورة المصرية ، كتب نداءً شديد اللهجة ، يزيد في وقود الثورة ، ثم دطاني أنا وأخي السيد علي ، وقرأه علينا ، يطلب رأياً ، فأعجينا به ، وقلت له : ولكن بدمه الاعتقال ، فما عبأ بذلك ، وأذاعه على الناس في الصحف

ولم تكن الدنيا من همه في شيء ، وقد كانت تجري على يديه ، وكان له من التفوذ في الدولة ما يمكن له من الغنى لو أراد ، وكان دائماً مقرباً إلى العرش ، بل أتى عليه حين من الدهر كان أقرب الناس إليه زلي ، فصمه زهده وعفته وإبائه . ولقد حدثني واحد من شيوخ حفظه الله ، منذ أكثر من خمس وعشرين سنة ، أنه حاوره مرة ليعمله على شراء دار لأولاده ، فأبى رحمه الله ، وقال له : إنما أحسن تربيتهم وتعليمهم ، ولهم رزقهم عند الله . وكان يضع الميزانية سنوياً لمعهد اسكندرية ثم في الأزهر ، وكان يقرر فيها ما يستحقه العلماء والموظفون من علاوات ونحوها ، فكان يكتب لنفسه أمام اسمه ما لا يحظر على بال أي رئيس أو عامل ان يصنعه ، كان يكتب بخطه لنفسه (لا يستحق شيئاً) . ولو أراد لنفسه عرض المال لاستحق شيئاً كثيراً

ومنذ سنة ١٩٣١ اعتزل الدنيا ، ثم أقعده المرض في المنزل ، وألزمت الفرائض ، إذ أصابه الفالج ، فأحمله صابراً محسباً ، راضياً عن ربه وعن نفسه ، موثقاً أنه قضى دينه ، فقام بما وجب عليه خير قيام ، نحو دينه ونحو أمته ، منتظراً دعوة ربه لعباده الصالحين : (يا أيها النفس المطمئنة . ارجعي إلى ربك راضية مرضية . فادخلي في عبادي . وادخلي جناتي)

إلى ان جاءت الدعوة فأجاب ، هادئاً راضياً مطمئناً ، فقبضه الله إليه في منتصف الساعة

الثامنة من صباح يوم الخميس ١١ جمادى الأولى سنة ١٣٥٨ (٢٩ يونيه سنة ١٩٣٩)

ونسأل الله ان يلحقه بإبائه الطيبين الطاهرين ، وإخوانه الصالحين السابقين . (والسابقون السابقون . أولئك المقربون . في جنات النعيم . ثلثة من الأولين . وقليل من الآخرين) وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

البن والقهوة

بين التاريخ والعلم

شجرة البن من أصل افريقي ولكنها ظهرت أول ما ظهرت شجرة نزع وتنجي ثمارها ، في شبه الجزيرة العربية على ما يعلم . واول وصف لها مرتدً الى مخطوطة عربية من القرن الخامس عشر . ففي ذلك العهد كانت نزع على السواحل الشرقية للبحر الاحمر ، ولعلها حملت الى البلاد العربية مع الفزاة الاحباش قبل قرن او قرنين من الزمان

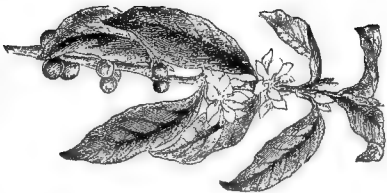
وجاء في دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة مادة Coffee ما ملخصه: ان اللفظة الفرنجية Coffee تردُّ على الغالب الى اللفظ العربي « قهوة » وقد ذهب بعضهم الى أنها تردُّ الى « كفا » وهو اسم مقاطعة في الحبشة حيث تنمو شجرة البن برية

والجنس Coffea وهو من الفصيلة القويّة Rubiaceae يشتمل على ٢٥ نوعاً منتشرة في المناطق الحارة في العالم القديم وفي افريقية على الغالب . فصوله على وجودها في الحبشة توجد كذلك في منطقة موزمبيق وعلى سواحل بحيرة فكتوريا نيازاً وفي انجولا على الساحل الغربي . وفي ليبيريا يُعرف باسم « كوفيا ليبريكا » وقد انتشرت زراعته في بلدان مختلفة . ومنها بنُ سيراليون ويعرف باسم « كوفيا ستيفيلا » وبن الكنتو ويعرف باسم « كوفيا روبستا » وهناك نوع آخر يعرف باسم « كوفيا اكسلسا » وينتظر له مستقبل باهر

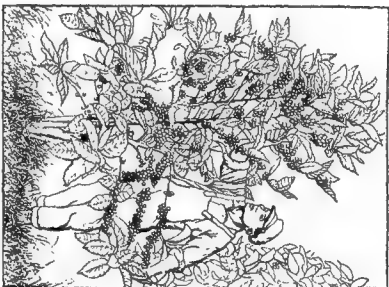
ولكن أشهر أنواع البن هو المعروف باسم « كوفيا أرايكا » وشجرته دائماً الاخضرار تموت حتى يبلغ ارتفاعها من ١٨ الى ٢٠ قدماً ولها أوراق بيضبة مستطيلة لمساة لامعة يبلغ طولها ست بوصات وعرضها بوصتين ونصف بوصة . والزهر أبيض يبق له عَرَفٌ عطري . والثمر كالكرز الصغير يحتوي كل ثمرة على حبتين مدفوتين في لبٍ طري

أما البن القبيري فيختلف عن العربي في ان أوراقه وأزهاره وحبوه أكبر ، وشجرته اخضر اناجاً ، ولكن نكهته دون نكهة العربي . ثم انه ينمو على مرتعات واطنة لا تصلح لشجر البن العربي

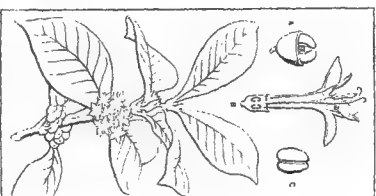
والبن في اللغة حبٌ شجر يعرف به على هيئة نواة الثمر الصغيرة يحمص ويسمل من دقيقه



عصن من شجرة البن
الربي (كوفيأ ارايكا)



نحي جوب البن . وسهلا للربي يجتطف اذ قاع
الشجرة بين ٦-٨ اقدام



عصن من شجرة البن العربي وقد
ظهرت فيه الازهار والجوب

مطبوخ يقال له القهوة.... والقهوة الحمر قيل سميت بذلك لأنها تهي أي تذهب بشهوة الطام. ولولدون يسمون شراب البن بالقهوة وربما سمو البن قسوة قهوة. وتشبه القهوة بالحمر حل بض المشايخ القدماء على تحريمها وعلى ذلك قول الشاعر

قهوة البن حرمت فاشربوا قهوة النب

وقد جاء في رسالة عنوانها البن أو القهوة Coffee وضما الباحث دالغرين Dahlgren الأمين الأول لقسم النبات في متحف فيلد شيكاغو ما يلي :

ان استعمال شراب البن نشأ أولاً في بلاد العرب وغدت للمقامي مجتمعا يبادل فيه الناس النواذر واحاديث التجارة والسياسة ولكن للمقامي اقلعت في مكة المكرمة سنة ١٥١١ بمذبحهم القهوة وكسرت في القاهرة سنة ١٥٣٤ ومنعت رخصتها في الاسناتة غير مرة.

وكانت بلدة مخا^(١) ببلاد العرب اهم مركز من مراكز تجارة البن واحتفظت ببلاد العرب مدى قرنين من الزمان بما يكاد يكون احتكاراً لهذه التجارة . وفي مسهل القرن السابع عشر انتشر استعمال القهوة من الاسناتة الى ايطاليا ويقال ان ظهورها الاول في ايطاليا كان في البندقية سنة ١٦٢٤ ثم في روما سنة ١٦٢٥ ومن ثم اخذت للمقامي تكثر في شق البلدان حتى قيل ان باريس غدت بمقاهيها الالف والمانمائة مقهى كيزاً ، وروي ان عددها في لندن بلغ في سنة ١٦٧٥ ثلاث آلاف مقهى

ولم ينتشر شرب القهوة في المانيا بالسرعة التي انتشر في غيرها من البلدان ولكن لم تقص مائة سنة على ادخالها الى المانيا على يدي فردريك الكبير حتى قال احد الكتاب « ان زيادة المستهلك بن البن في المانيا يؤسف له . فكل عامي وفلاح تقريباً تعود شرب القهوة »

ووصلت القهوة الى روسيا عن طريق النمسا والاسناتة ولكن غلاء ثمنها حال دون انتشارها في روسيا . وفي القرن الثامن عشر وصلت الى البلدان السكنديناوية حيث يفوق المستهلك منها في البيوت معدل المستهلك في هولندا



تبدأ شجرة البن العربي في الازهار في السنة الثالثة من حياتها وتتل غلتها الاولى في السنة

(١) ومنها الاسم الفرنسي Moka جاء في مقالات وصفي زكريا عن اليمن مقتطف مارس ١٩٣٧ صفحة ٣٢١ ما نصه :— وفي أقصى الجنوب فرضة « مخا » التي كانت في المصور المتوسطة مدينة كبيرة تد أكبر مواني اليمن بل كل جزيرة العرب ويدخل مرفأها الامين سفن الهند والمخينة والرفج وتصل اليها قوارص مصر والحجاز وغيرها تتبادل البطور والطيوب والاصباغ والمنسوجات والمنسوجات والرفيق . وكان فيها ٧—٨ آلاف دار وعشرات من الحانات والمستودعات لا تزال اطلالها ماثلة . وكانت البن الجاني الناتج في لواء تمر وأفضيته يصدر منها ويمرر الاغرنج بسم (بن مخا : Moka)

الرابطة وتكون صغيرة وتبلغ أقصى غلظتها في السنة السابعة أو الثامنة وتبقى ثقل غلة متناقصة من عشر سنوات الى عشرين أو ثلاثين سنة وأحياناً الى خمسين سنة. والشائع في بلاد العرب أن اشجار البن في بلاد العرب تبلغ مرتبة النضج في السنة الخامسة ويجب تبديلها بغيرها بعد انقضاء عشرين سنة على زرعها. وفي بعض المزراع الأميركية يلعق الشجر الذي يقلع ويدل بغيره كل سنة ١٠ في المائة

وشجرات البن الصغيرة في حاجة الى شيء من الظل ولذلك يزرع عادة في الثلوم نبات سريع النمو كالنرة يظللها وفي بلدان أخرى يستعمل الموز لهذا الغرض

في الحبشة، حيث موطن البن الأصلي، يزرع نباته في التجود، وخير ارتفاع للأرض التي تزرع فيها أشجار البن في بلاد العرب يتفاوت من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ قدم فوق سطح البحر صنف البن الذي يستل من منطقة ما يتوقف في المقام الاول على طبيعة الضرب المتروك، ولكن طبيعة التربة والاقليم ووسائل الضاية بالشجر، عوامل ذات شأن في تحديد مقدار الغلة وجودتها. ففي بلاد المكسيك يقل ثمن البن المزروع على ارتفاع ٥٠٠ متر، ثلاثة ريلات في المائة رطل عن البن المزروع على ارتفاع ١٨٠٠ متر، ثم ان جودة الغلة تتوقف على طريقة حني المحصول واعداده للسوق. فالجني باليد حيث تمضي الحبات الناضجة وتعرف بلونها القاتم يضمن الثمر محصول متناقص جيد. أما حيث يكون الجني غير دقيق فيخلط الحر، الناضج بغير الناضج وهذا يكتي لأفساد نكهة الدقيق بعد التحميص والسحن. ولما كانت الحبات على الشجرة الواحدة لا تنضج جميعها في وقت واحد فالجني باليد يجب ان يكرر. وإذا خلط الحب الناضج بغير الناضج في أثناء الجني، فمذر فصل بعضه عن بعض بعد الجني، فصلاً دقيقاً يستمد عليه

وبعد الجني يُعد الحب للسوق. وباختلاف اساليب اعداده تختلف جودة مقدارين من البن من صنف واحد. ومن المسلم به ان تخفيف الحب في الفضاء افضل من تخفيفه بالاساليب الصناعية. ولكن هناك اماكن لا يتاح فيها تخفيف الحب التخفيف اللازم في الهواء الطلق فيحفظ بالطريقتين الطبيعية والصناعية



بلغ مقدار محصول البن سنة ١٩٠٠ عشرة ملايين كيس والمستهلك كذلك. وقد زاد المستهلك بعد ذلك زيادة مطردة حتى بلغ ٢٣٩٠٠٠٠٠ كيس سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ ولكن المحصول زاد زيادة اكبر من زيادة المستهلك اذ بلغ في السنة نفسها ٣٧ مليون كيس ونصف مليون ثم زاد الى نحو اربعين مليون كيس في سنة ١٩٣٣ — ١٩٣٤ وهذا التوسع المطرد في زراعة البن أفضى الى تجميع مقدار كبير قاض لاسواق له

والبن المزروع في العالم الجديد هو البن العربي على الأكثر (٩٠ في المائة) . ولكن منذ أصبحت زراعة البن وتجارته عملاً كبيراً أخذ الباحثون يحضون عن أصناف جديدة من نبات البن في افريقية فزرعوا بإصناف كثيرة

فوجدوا مثلاً ضرباً من البن العربي *Coffea Arabica* في جزيرة « غراند كومورو » لا كافيين فيها . ووجد نوع آخر في جزيرة ماسكارين ومدغشقر فيه أثاره من الكافيين ولكنه متصف بخواص سامّة

والنصر المنبّه في البن هو مادة الكافيين وأول من كشفها باحث يدعى رنج *Rungo* واستخرجها من حبوب البن سنة ١٨٢٠ . وقد ثبت بعد ذلك أن مادة الكافيين توجد في جميع أجزاء النبات ولا سيما في الأوراق . ولا يزال سبب وجود مادة الكافيين في النبات ، وما يفيدته الثبات منها ، غامضاً . وإذا استفردت مادة الكافيين قية وبلورت كانت بلورات يضاء دقاً كالابر . وتأثيرها الفسيولوجي ، في مقادير صغيرة كالمقدار الذي يوجد منها حادة في قهجان قهوة ، هو التنبيه الفسيولوجي والدعني بتنشيط الجهاز العصبي المركزي والنشاط الحضي ، وهي تفرز عن طريق الكليتين بعد انتضاء بضع ساعات على تناولها

وأما ما تصف به كتيبه أن قهنيها لا يقبهُ هبوط أو ضعف ، وهو ما يحدث عادة بعد تناول معظم المنبهات الأخرى . هذه الصفة من أهم البواعث على انتشار عادة شرب القهوة ، علاوة على نكهتها الطيبة

ومادة الكافيين توجد في نباتات أخرى غير نبات البن . « قائلان » الذين كشف في ورق نبات الشاي هو والكافيين واحد . والواقع أن معظم الكافيين المجهز للبيع في الصيدليات يستخرج مما يعرف « بنبار الشاي » لأن استخراجه منه أفضل من الناحية الاقتصادية من استخراجه من البن



ويختلف مقدار الكافيين في البن باختلاف الصف . فمن ضروب البن ما لا كافيين فيه ومنها ما يحتوي على مقدار من الكافيين يبلغ ٣ في المائة وزناً . وهو يختلف في أصناف البن العربي من نصف واحد في المائة إلى ٢ في المائة . وأكبر مقدار من الكافيين يوجد في بن كولومبيا وأقله في بن المكسيك . أما بن البرازيل وغواتمالا فتوسط بين الاثنين ومقدار الكافيين فيه يفاوت من ٢ إلى ١ واحد في المائة . ويبلغ مقدار الكافيين في قهجان مادي من الشاي أو قهجان مادي من القهوة نحو قهجة ونصف قهجة

خليل مطران

شاعر العربية الإبداعية

المبحث الثامن

للككتور اسماعيل احمد ادهم
عضو اكلاديمية العلوم الروسية ووكيل المهد
الرومي للدراسات الاسلامية

الطور الثالث من حياة مطران

(توطئة) كان الطور الثاني من حياة مطران — كما سبقت الاشارة — طور النضوج ، ففيه قمت شخصيته ووضعت مناجيه على أساس من الأصل الثابت من طبيعته ، تلك الطبيعة التي تقوم بالعوامل التي تداخلت معها في الطور الأول من حياته فجعلته يخلص بشخصيته واضحة السمات في تلك الفترة من الزمن التي امتدت من عام ١٨٩٢ إلى عام ١٩١٤ . فمن هنا نرى أن هذا الطور يشغل القسط الأوسط من حياة الخليل . وقد أظهر مطران في هذه الفترة من الزمن نشاطاً أدبياً يذكر في ميدان النظم وفي ميدان النثر . فكان من مظاهر نشاطه في الميدان الأول « ديوان الخليل » ، وهو مجموعة ما قاله نظماً حتى عام ١٩٠٨ ، وكان من مظاهر نشاطه في الميدان الثاني كتابه « مرآة الأيام » الذي أصدر جزءه الثاني عام ١٩٠٦ وهو سفر جليل في التاريخ العام جاء في جزئين . على أن جهود مطران لم تقف عند هذا الحد فقد تعدتها إلى دائرة المسرح ، غير أننا لم نشأ ونحن نعرض للطور الثاني من حياة الرجل في المبحث السابع أن نتناول ما يدخل في هذا الطور من جهوده المسرحية ، ذلك أن هذه الجهود بدت واضحة آثارها في أواخر الطور الثاني من حياته ، وظلت متصلة في حلقاتها ممتدة على صفحة الطور الثالث ، حتى تها لمطران من جهوده المتواصلة وخبرته التي خلص بها من اتصاله هذه السنن الطوال بالمسرح العربي أن يكون المهيمن على حركتها بتوليده عام ١٩٣٤ رأساً للفرقة القومية المصرية لرفع مستوى فن التمثيل^(١) ولهذا ابقينا الكلام فيها لهذا المبحث حيث نعرض لمطران وجهوده المسرحية متأسكة في الجملة غير منقطعة في الأجزاء .

(١) « لغة مستوى صناعة التمثيل » هكذا عند بركلار في — تكملة تاريخ — الأدب العربية — الحق الثاني ، فترة ١٥ ص ٩٠

والواقع ان اشتراك مطران في العمل على أنهاض مستوى المسرح المصري ، يعود الى عام ١٩١١ ، تلك السنة التي صادفها « جورج أبيض » من فرنسا بعد أن درس في « كولسرتوار باريس » فن التمثيل المسرحي ، وعمل على تأسيس فرقة قوية جمعت نخبة من أعلام المثاليين في مصر في ذلك الحين نزل بهم ميدان العمل على خشبة المسرح المصري . وكان أن طلب « جورج أبيض » إلى صديقه مطران أن يترجم له شيئاً عن المسرح الانكليزي وخاصة عن شيخ أعلامه « وليم شيكسبير » يقوم بتمثيله هو وأفراد فرقته ، فترجم له الخليل مسرحية « عثيل » Othello التي مثلت في الأوبرا الملكية (الأوبرا الحديوية في ذلك الحين) مساء ٣٠ مارس ١٩١٢ وقام بتمثيل الدور الرئيسي فيها جورج أبيض نفسه . وكان أن قدم مطران في نفس الزمن لفرقة جورج أبيض ترجمته لمسرحية « تاجر البندقية » وبما لاشك فيه أن المسرح المصري وجد في ذلك الحين في هاتين الرامتين ^(١) اللتين ترجمهما مطران مادة طيبة تستند اليها . غير أن الروح التمثيلية التي أخذ بها « جورج أبيض » هو وأركان فرقته كانت تدور حول الطرائق التمثيلية التي وضعها الممثل الفرنسي الكبير « سيلفان » فلم تقدر بحجوها الصناعي أن تهضم القوة « الدراماتيكية » التي في مسرحتي شيكسبير ، هضماً يساعد على جلوها بمشهد من « الظنارة » على المسرح في جو طبيعي . ومن هنا كان سقوط هاتين المسرحيتين ، وكان لسقوطها أثر في نفس الخليل جعله يميل عن فكرة تقديم شيء من « المسرحيات الشيكسبيرية » الى المسرح المصري ولو الى حين .

غير أن شيئاً من طبيعة المماودة في نفس مطران من جهة وروابط الزمالة من جهة أخرى مع أركان المسرح المصري ، جعلته يود عقب الحرب العظمى فيشارك في نهضة المسرح المصري فيقدم ترجمة المسرحية « ماكبت » الى « جورج أبيض » وفرقة التي التأت من جديد ودخلتها عناصر جديدة . غير أن حظ مسرحية « ماكبت » على المسرح لم يكن خيراً من حظ أحبتها السالفتين . فقد سقط دور « ماكدف » الذي قام بتمثيله عبد الرحمن رشدي ، وذلك نتيجة كونه صاحب طبيعة تحالف طبيعة الدور الذي أسند اليه ^(٢) . إلا أن شيئاً من الصداقة بين مطران وجورج أبيض جعله يقف من هذا السقوط موقف الآمل خيراً في المستقبل ، فتقدم الى المسرح بترجمته لمسرحية « هاملت » . ولم يكن حظ هذه المسرحية خيراً من حظ أخواتها ، لهذا لحقتها في مصيرها . ومن هنا أحس مطران إحساساً قوياً أن حالة المسرح المصري — في صورته في ذلك الحين — لا تقوى على هضم الروح « الدراماتيكية » التي في مسرحيات « وليم شيكسبير » ، لأن ذلك يستلزم أن يدور التمثيل في جو طبيعي . ولم يكن للمثولون الذين عرفهم خشبة المسرح

(١) ينظر المفرد وهو رائية الى التعبير الفرنسي — Che-d'œuvre — والترجمة لمطران (٢) محمود تيمور في حياتنا التمثيلية ، ص ١٠٨ — ١٠٩

المصري الى ذلك الحين يقدرون على جعل التمثيل يدور في أجواء طبيعية . ومن هنا كان تنوع الخليل بما كان ، واكتفاؤه بطبع بعض الروائع التي ترجها عن شيكسبير ، فكان أن قدم منها الى الطبع ثلاث مسرحيات : « عطيل » و « تاجر البندقية » و « هملت » . على أن مطران بعد ذلك يحفظ بين مجموعة أوراقه برجاته لبقية مسرحيات شيكسبير ^(١) . هذا فضلاً عما يروى من أن له مسرحية « القضاء والقدر » وهي معربة . ولكننا لم نقف لها على أثر (صديق شيبوب — البصر ٥ يونيو ١٩٢٥)

على أنه ما لا يمكن انكاره ما كان لهذه المسرحيات من أثر في رفع مستوى الجو الذي يدور فيه التمثيل العربي في مصر . كما لا يمكن انكار ما كان لاشتراك مطران من أثر في رفع مستوى المسرح المصري ، فالواقع أنه في هذه الفترة انفصلت بين مطران وبين حركة المسرح في مصر الأسباب فكان ان اشترك مطران اشتراكاً فعلياً في حركة تقدم المسرح . ومن آثار هذا الاشتراك مساهمته في تأسيس « شركة زقية التمثيل العربي » وتأسيس مسرح لها بمحديقة الأزبكية ، تلك المساهمة التي تكلفت بالتجاح ، إذ اقتنع للمسرح ابوابه في ٣٠ ديسمبر ١٩٢٠ والتي فيه مطران كلمة الافتتاح متضمنة تاريخ الحركة المسرحية في مصر الى ذلك الحين ^(٢) . وهذه الجهود آتت أكلها مع الزمن إذ انتهت حكومة الملك فؤاد الأول عام ١٩٣٤ الى وجوب الاهتمام بحركة المسرح ، فصلت على تأسيس الفرقة القومية لرفع مستوى فن التمثيل وعينت أغراضها في العمل على رفع مستوى التأليف والتعريب المسرحي وزقية الاخراج وزقية الموسيقى المسرحية والنساء المسرحي الحديث حتى تكون صالحة للتمثيل العربي والأجنبي واعداد الممثلين والمخرجين اعداداً قسماً ، وأسندت رئاسة الفرقة الى خليل مطران ^(٣)

ولاشك أن وجود مطران على رأس الفرقة القومية كان مغنياً عظمياً لهذه المسرح المصري ، لأن وجود هذا الرجل — كما يقول محمود كامل المحامي — « الذي قرأ شيكسبير وفهمه وهضمه وترجمه وقدم الى التالطين بالمرية آثاره خير تقديم ، والذي قرأ هيجو وراسين : مولير وفهمهم وحفظ أشعارهم عن ظهر قلب ودرس روح فرنسا من كتبهم وهضم الأدب المسرحي هضمًا كاملاً ، وطاش حياة أدبية مسرحية حافلة جدية بأن يجمل جهود المسرح المصري وثيقة الصلة بالجهود الخالدة التي خلقت الأدب المسرحي » ^(٤)

- (١) توفيق حبيب في « شيكسبير في العربية » — مقال بالجلد م ٣٦ ج ٢ ص ٢٠ — ٢٠٤
 (٢) الهلال م ٢٩ ج : ص ٤٦٥ وتجد نص كلمة مطران من العدد من ٤٦٥ — ٤٠٢ (٣) الاهرام ١٤-١٢-١٩٣٧ م ١٤ قلا عن اشارة لبروكان في تكملة تاريخ الآداب العربية ، الملحق الثاني قرة ١٥
 (٤) محمود كامل في مجلة الجامعة ٣ نوفمبر ١٩٣٨ م — ٩ م ٣٠٣ ص ٢٣

وفي الفرقة القومية يداً مجهود مطران العظيم في رفع مستوى المسرح المصري ، فقد بدأ العمل والفرقة لا تملك شيئاً من المعدات اللازمة فلا مكان للفرقة ولا روايات مختارة ولا أي استعداد - اللهم إلا ثقة الرجل بقدرته على القيام بالعمل الملقى على عاتقه ^(١) - وسار العمل في أوله يكتشف بعض الاضطراب . وسرت الاشاات هنا وهناك ، وتنبأ من يحلو لهم التنبؤ بفشل الفكرة قبل أن تولد ، ولكن بشيء من الصبر والمتابعة اللذين عرف بهما الخليل أمكن للفرقة أن تجتاز الصعوبات التي لأقتها فضت في سبيلها يحدوها الأمل في المستقبل . وبواسطة تشجيع الفرقة للأداء خصوصاً التاشتين منهم أمكن لها أن تجمع لديها أكثر من ستين مسرحية قدمت منها في ثلاثة مواسم اثنتين وثلاثين رواية جديدة ، وهو رقم قياسي - كما يرى مطران - لم يقدمه مسرح من قبل ^(٢)

على أن الأقوال تختلف بخصوص ما أدته الفرقة وحققته من الاغراض والغايات التي قامت من أجلها ^(٣) . على أنه مما لا ينكر حقيقة بعد ذلك أن جهود مطران في الفرقة أخذت تؤتي اليوم أكلها ، والحق - كما يقول راشد رسم - أنه لولا مطران على رأس الفرقة بسمة صدره ونحمله وصبره وجده في هذه السن ، ولولا مكاته الشخصية لضاعت الفرقة القومية ^(٤) . على أنه بعد ذلك يمكن أن يقال إن ما عرف به مطران من عدم التقيد بنظام وما اشتهر به من «البوهيمية» التي عرف بها رجال الفن إلى جانب ما عرف عنه من حب الارحية التي تجعله لا يدفع قاصداً له في حاجة هو قادر عليها ، كل ذلك كان سبباً للتودة على رأسه للفرقة القومية وتوجيهه لسياستها العامة . وذلك يتجلى في الحملات الصحفية التي شنت عليه ^(٥) . على أنك بالرغم من كل ذلك نجد هؤلاء الذين يحملون عليه لا يقدررون على جحد الرجل ومزاياه وطيب سريرته ، ويحملون ما في ادارته للفرقة القومية من ضعف على عدم عقيدة بنظام في العمل ، الأمر الذي يجعل شؤون الفرقة تضطرب بعض الشيء ، وهو بعد ذلك يغطي على هذا الاضطراب أمام الرأي العام وأمام الحكومة بما فيه من قوة الشخصية

(١) حديث لمطران عن رسالة الفرقة القومية في مجلة - الامام - ٣ يوليو ١٩٣٩ م ٣٩ م ٦ ص ٦
(٢) المرجع ذاته (٣) مجلة الرسالة ، السنة السابعة عدد ٢٩٢ ص ٢٨٥ - ٢٨٦ والعدد ٢٩٣ ص ٣٣٢ - ٣٣٣ والعدد ٢٩٤ ص ٣٨١ - ٣٨٢ والعدد ٢٩٥ ص ٤٢٩ - ٤٣٠ والعدد ٢٩٦ ص ٤٧٦ - ٤٧٨ والعدد ٣٠١ ص ٧٤٩ - ٧٥٠ ، آراء ذكي طلبات وتوليقي الحكم ومحمود تيمور وإبراهيم رمزي وإبراهيم ناجي وراشد رسم في رسالة الفرقة القومية وما قامت به من تحقيق للاغراض التي قامت من أجلها
(٤) راشد رسم في مجلة - الرسالة - السنة السابعة عدد ٣٠١ ص ٧٥٠ ع ٢ ص ٣ - ٦ (٥) دكتاتورية المدير في الفرقة القومية بمجلة الرسالة ، السنة السابعة ، العدد ٢٨٨ ص ٦٣ - ٩٤

-١-

من الاهمية بمكان ان نفود ونحن بمعرض استجلاء ترجمة حياة مطران في الطور الثالث من اواخر الطور الثاني ، تلك الاواخر التي مررنا عليها سريعاً في ختام البحث السابق ، فنستجلي حياة مطران في الفترة التي جاءت عقب اخراجه للناس بمجموعة شعره في ديوان عام ١٩٠٨ . وأول شيء يستوقف النظر من شؤون هذه الفترة هو تحول الخليل عن عالم الصحافة الى عالم الاقتصاد والمال ، فقد كان مطران ينجي في الدورين الاول والثاني من الطور الثاني من حياته ويميشته تدور في عالم الصحافة ، الا أن انصرافه عنها الى الاشتغال بشؤون الاقتصاد كان نقطة تحول خطير في حياته . وهو في هذا يقول :

[مارست الصحافة اثنتي عشرة سنة . ثم انتقلت منها الى العمل في الاقتصاديات . فهل نقصد ان هذا الحادث الذي أثر في مجرى حياتي فوقعها من حال الى حال ، عظيم الشأن ؟ كلا ، فانه حادث بسيط جداً ، ولكنه هو الذي غير حياتي هذا التغيير الكبير ، فصرها عن الصحافة الى الاشتغال بالمسائل الاقتصادية ذلك أنني اشتغلت بالتحرير في جريدتي « الاهرام » و « المؤيد » وغيرها ثماني سنوات ، ثم من لي ان اشتغل لحساب قسي ، فانتشأت « المجلة المصرية » نصف شهرية ، وعلى أثرها أصدرت « الجواب المصرية » فوجدت من الناس اقبالا ومؤازرة عظيمة ، ولكن نوع المؤازرة الذي كان في هذا الوقت لا يلائم طبعي ، فل رواج الصحف لم يكن وتشتد بالاعلان او بواسطة المتعدين كما هو اليوم بل كان بالاشتراك وكثرة عدد الاسماء والمهين

وبما يمس النفس ان دافع الاشتراك في ذلك الحين كان يمد نفسه صاحب فضل في حياة الجريدة وفي كل ما يملكه صاحبها من جاه او مال او كرامة . وكنا نسعى من هذا القبيل متجاً بلاحد فيما يتطرق بالمراد المعروفة في ذلك الوقت . وأنا بخفي تقور من سماع امتنان على هذه الصورة خصوصاً أنني كنت على علم بما ياتيه صاحب الجريدة ومحرمها من مشقة واعناء

وقد كنت امتنع وأحس ان بي ميلا لاسل لرزقي في غير الصحافة فبدأت بـ « الجاني » فيقول ان فلاناً المشترك قال كذا وفلاناً قال كذا من الأقوال التي وان امتزج المدح بها غالباً فهي تسبي الى النفس لانها تأتي أشبه بذكر الجليل او التذكير به

وذات مساء رجع الى الجاني من جولة ، وأبغني ان صدقاً لي عن كنت أطأهم مباشرة متصلة استعمله في أداء ما عليه ، ولم يكن ذلك المرة الاولى . ويظهر ان - الجاني - ألح عليه باعتبار ما يرد من الصلة الحكمة بيتنا ، فالتفت اليه هذا الصديق وجابه بقوله « هو عن عيش » . لها سميت هذه الباردة ، خيل الي أن كل من أرسل اليه جريدتي ، وان تلتطف في الظاهر ، يحسني متفلاً عليه فيما أقتاضاه من ، ولا يقدر تقاضا ذلك ما يبذل من جهد في التحرير وفي فترات الطبع والبريد وما الى ذلك من أعمال تستنفد مجهوداً ووقتاً ومالا

وكان ان صممت على انزال الصحافة ، وصرت أربس للفرصة الاولى حتى تسحت بمخروجي من اليدان موفور المرض سام الثرف والكرامة ، فوهبت جريدتي وبعت مطبعتي وانصرفت الى ممارسة الاعمال الاقتصادية وما زلت عليها الى الآن . (١)

وكان انصراف مطران عن الاشتغال بالصحافة الى الاشتغال بالشؤون المالية عام ١٩٠٤ .

وقد دارت حياة الخليل منذ ذلك اليوم متصلة بممارسة الشؤون المالية ، حتى اكتسب الخليل

(١) الهلال : ج ٣ - أول يناير ١٩٣٠ - ص ٢٦٩ - ٢٧٠ . رد مطران على استفتاء الهلال عن أهم حادث أثر في حياته

بحكم الممارسة مهارة في الاعمال المالية والاقتصادية أهله للاشتراك في المشروعات الاقتصادية الكبرى التي عرفها مصر في تاريخها الحاضر ، وعلى وجه خاص في وضع المذكرة التأسيسية لبنك مصر^(١) التي كتبها عام ١٩٢٠

وقد كان من اشتغال مطران بالشؤون الاقتصادية واعتياده عليها في المعيشة أن اخذته حمى المضاربة ، فكانت من ذلك مضارباته التي كسب فيها الخليل كثيراً وخسر كثيراً ، وهو بعد ذلك جلد على المضاربة ، لا يخسر حتى يباود الكرة من جديد وكله امل في الربح ، والمال يجيء ليذهب ، حتى كان ان فوجيء في إحدى مضارباته عام ١٩١٢ بخسارة كل ما يمتلكه ، وأصبح الخليل وإذا به صفر اليدين ، والرجل بعد ذلك بصلاته ومكائنه من الهيئة الاجتماعية محتاج الى اللادة . لهذا كانت صدمته كبيرة في خسارته التي ذهبت بكل جنى جهوده في حياته الى ذلك الحين . ومن هنا جرفت الخليل موجة بأس برزت معها في ذهنه فكرة « الاتحار » . ولكن طبيعة المداودة في نفسه ، جعلته يبدد الكرة على هذه الفكرة وينزل بها الى مقوماتها من نفسه ، ومن هنا انتهى الى ان الاتحار هروب من الحياة ، ولهذا اعتقد الخليل ان الاتحار جين . فرجع في حالة بأس الى - مدقة عين شمس - (مصر الجديدة - Heliopolis —) . وهناك قضى اياماً في غمرة من اليأس نظم فيها قصيدته الوجدانية « الاسد الباكي » - « الشعراء الثلاثة » ص ٣١٥ - ٣١٦ - وفي مستهل هذه القصيدة يقول مطران :

دعوتك استغنى اليك فوافني على غير علم منك انك لي آسى
فان ترني والحزن مله جوانحي أداريه فليغرك بشري وابناسي^(٢)
وكم في فؤادي من جراح مخينة يحجبها برداي عن أعين الناس
نخذت لهبي « عين شمس » مباءة قست لإضحائي فريداً واغلامي
يخالون أني في متاع حبالها وبش متاع الحي حيرة ديماس
ارى روضة لكنها روضة القوي وأضى وما في مسمي غير وسواس
وأنظر من حولي مشاةً وركباً على مزجيات من دخان وأفراس
كانني في رؤيا يزف الاسى بها طوائف جنّ في مواكب أعراس

وأنت تلمس في هذه الايات ما كان يحتاج قلب الخليل من الالم والحزن وما كان يسود عينيه من النظر القاتم الى الحياة ، وما كان يوسوس في صدره بالاتحار . ولا ادل على تلك الحالة الشعورية عنده من رؤيته رياض « عين شمس » روضة موت . وما في نفسه من الاسى

(١) توفيق حبيب : البحث الخامس ، فقرة ٢ من هذه الدراسة (٢) البيت آتيت عجزه في « الشعراء الثلاثة » هكذا : « أداريه فليغرك بشري وابناسي » ص ٣١٥ س ٢ وهذا لا يتفق مع الوزن
جزء ٣ (٤١) مجلد ٩٥

كان يستولي على بصيرته فيجعل الأشياء تبدو له في صور يشوبها شيء من الالهام ومن خلال هذه الصور يجلت له مرآتي « عين شمس » والانسائي الذين يحضون فيها ما بين ركب في القطر وعلى الافراس وما بين مشاة كطوائف جن في مواكب اعراس . وذلك من حيث جرفت وجدانه . شاعر الاسي لجلته يأخذ الاشياء من عالم الواقع لينزل بها من عالم الاحلام تكيالات وأوهام . هذه الايات — كما سبقت الاشارة — تصور أسى مطران وشجوه وألمه . فلما انتهت القصيدة التي فحستها الى اصدقائه فلقوا عليه وكانوا قد قلقوا عليه من قبل لغيابه ، فضايف هذا الفلق وذلك وكان ان اخذوا يفتشون عنه في الاماكن التي كان معتاداً ان يرتادها ، ولكن قنيتهم هذا لم يجد شيئاً . ثم كان ان سعى بعض المارقين بمكان اقامته اليه ليواسوه في نكته التي كانت قد ألمت به وكانت قد أبدته عن الحياة الصاخبة التي كان يحياها ، فكان ان عاد الخليل ثانية الى تلك الحياة ، وكان في عودته هذه جلدأ . ثم لم تلبث ان بسمت له الحياة التي كانت قد عبست له من قبل فذهب يغامر من جديد

عين الخليل في ذلك الوقت سكرتيراً مساعداً بالجمعية الزراعية الخديوية (الملكية الآن) (١). وقد كان معين مطران في هذا المنصب عن رغبة من الخديوي عباس حلمي الثاني الذي كان يريد ان يجعل للشاعر مركزاً ثابتاً ويراوياً غير متقلب . وقد اختار الخديوي لمطران ذلك المنصب خاصة نظراً لما يعرفه عن الرجل من الاشتغال الطويل بالشؤون الاقتصادية ، ذلك الاشتغال الذي أعطاه دربة فيها ، ومن ادراكه الخليل الذي أظهره فيما يتصل بالمسائل الزراعية ، تلك المسائل التي أظهر فيها الخليل معرفة مستفيضة ايام كان يصدر « المجلة المصرية » ويوقف باباً من أبوابها على الشؤون الزراعية . وبعد أن تقلد مطران ذلك المنصب امتظمت شؤونه المادية واستقامت . وأصبح الرجل لا يخشى تقلب الزمن وما يمكن أن يجمعه في طيات هذا التقلب من كوارث

وظل مطران منذ ذلك الحين حتى الآن يشغل هذا المنصب بجانب المناصب الاخرى التي اتيق له أن يشغلها

وكان عمل مطران في « الجمعية الزراعية » من حيث يتصل بشؤون سكرتاريتها يدور حول الحسابات ، ومن هنا اكتب مطران بجانب درسته الاولى في الشؤون الاقتصادية والمالية خبرة واسعة بالشؤون الحساية ظهرت آثارها فيما عهد اليه من القيام بوضع بعض المذكرات الاقتصادية التي تمت الى شؤون الحساب بسبب . وقد كان من تلك المذكرات التي راجع جانبها

(١) تأسست في ٢٠ ديسمبر ١٨٩٨ بسراي الجزيرة تحت رعاية سمو الخديوي عباس حلمي الثاني

الحسابي وضبطها تلك المذكرة التي وضعها عبد العزيز باشا فهمي ضد السروليم برونيث (١) وكان أن كتب حشمت باشا وزير المعارف اذ ذاك مطران وصاحبه حافظ بك ابراهيم أن يترجا الى العربية كتاب «الموجز في علم الاقتصاد» وهو سفر ضخيم للبروقسور بول لروا بوليو مدير جامعة بواتيه بفرنسا ، فجاءت الترجمة في خمسة اجزاء كبار في نحو ٩٣٠ صفحة (٢). والكتاب ، وما فيه من دقة الترجمة واستيعاب المعاني التي داوت بذهن مؤلفها ، يعود الى مطران لا الى حافظ (٣). هذا فضلا عن ان بعض الرب يحف بما لحافظ ابراهيم من جهد في الترجمة . ومن ذلك الحين عرف مطران بأنه من رجال الاقتصاد والحساب (٤). غير ان ذلك لم يطغ على الاصل الشعاري من نفس الرجل كما ستجيء الاشارة الى هذا

وما كان لمطران من حظ الاشتراك في تقدم مصر الاقتصادي والعمل في ميدان استقلالها الاقتصادي ، جعل محرر الهلال يتوجه اليه بالسؤال عن مصر كما يريد من الوجهة الاقتصادية ، وذلك عام ١٩٣١ ، وكان ذلك ضمن سلسلة الاسئلة التي وجهها دار الهلال الى اعلام رجالات مصر في التواحي التي برزوا فيها . وقد اجاب مطران وقال :

[أريد مصر عزيزة بكل المعاني . على أن في مقدمة العناصر التي تكون عزة الامة : النضر الاقتصادي . ولما كانت مصر تعاني الآن أزمة اقتصادية لا يذكر التاريخ الحديث أنها عانت مثلها كان الافضل ان اجعل مدار أمنيقي ما اعتقده وسيلة أولية لا لبلاغ مصر العزة التي أرجوها لها مصر غنية — على القول المشهور — ولكن بمعنى ان يدر الحيد وأرضها خصبة تجمود بأربعة محاصيل . ولها عدا ذلك موارد أخرى من طبيعتها وسجايا أهلها التي فيها قابلية عجيبة للصناعات والتنوير وينبغي ألا تقل ثروتها منها عن ثروتها من ارضها

ولكن تصرف السواد الاعظم من الامة في شؤونهم الكسبية والمعيشية قد أقفدم تلك المزايا قليلا نصيبهم منها بأوفر نصيب وعلى هذا لا بد من عكوف كل كاسب في مصر زارعا كان او صائفاً او تاجراً او ذا منصب على نفسه بحاسنها ويطالبها بما هو واجب عليه لتجاته من هذه الضائقة وبالتالي نجاة قومه وهل الامة الا مجموع أفرادها

يجب ان يعرف كل منا في مصر ان الحياة أداء واجب وان المتاع نتيجة من أداء ذلك الواجب فالصدق في المعاملة وان ابد صاحبه ، والقصد في النفقة بحيث تستغني بها الحاجة وان ظن الانسان ترك اللهو واجتناب معاهده حرماناً — واقبال الفلاح على غيطه يجره حق

(١) توفيق حبيب — البحث الخامس مرة ٢ من هذه الدراسة (٢) صديق شيبوب في البصر — ٥ يونيو ١٩٢٥ ص ١ من مقال له عن مطران (٣) أحمد محمد عيش في مجلة أيلول م ١١ ج ١ — يولي ١٩٣٣ — ص ١٣٩٣ — ٨ مقال عن «سيرة حافظ» (٤) الشفيق الباكي — ديوان شعر لا يو شاهي — ص ٧ مقدمة الناشر حسن صالح الجداوي — الخامس ص ٥

جرته ، والعامل على عمله يوفيه ويحمده ، والموظف على وظيفته يؤديها اداء الذمة ، والعريف على ادارته يحكمها بصبر وبصيرة الخ . . . كل اولئك مما يكون أمة رضية البال قوية الزينة راضية مرضياً عنها

فأنا أريد مصر ماملة بمجدة صابرة على ما تقتضيه الحياة الكبرى ، اريدها حاسبة مستغفة خيرة في الموازنة بين دخلها وخرجها ، اريدها ان تعدل عن السرف حكومة وشعباً وان ترد الرأي التي صدرت عنه قبلها الاثم السائدة الآن في العالم ، وهو ان القوة والمنفعة فيما ندخر ، وان الضعف والذلة وراء السرف والتبذير ^(١)

هذه وصايا حكيمة ألناها مطران على شعب مصر وحكومتها عام ١٩٣١ أثناء اشتداد الأزمة المالية في العالم ، وهي تدل على شعور مطران نحو مصر من جهة ، كما تدل على خبرته بمواطن الداء في الوضع الاقتصادي في مصر من جهة اخرى

— ٢ —

كان الحديوي عباس حلمي الثاني في اواخر عهد خديوته على مصر ملتقى آمال شباب العرب ومقد رجااء أحرارهم خصوصاً بعد أن ظهر الاتحاديون بنباتهم العدائية نحو العرب ^(٢) وقد اراد الحديوي ان يجمع من حوله قلوب العرب ويادلمهم آمالهم فيه بتشجيعهم ، فشمل برايته رجالاتهم ، وكان من ذلك غايته الشديدة بتحليل مطران الذي كان يستر ظهور شخصيته في المجتمع المصري سفيراً في مصر . ومن مظاهر غايته الحديوي بمطران توجيهه منصب السكرتير المساعد بالجمية الزراعية الى مطران ، وانامه عليه في اواسط شهر اغسطس سنة ١٩١٢ بالوسام المجيدي الثالث ^(٣) واباحه بواسطة اسماعيل باشا اباطة المشهور بأدبه واتصالاته بالادباء المصريين والسوريين الى «سلمى مركيس» - صاحب مجلة «مركيس» - باقامة حفل لتكريم الخليل . وقد لاقت الفكرة محيذاً عند جمهور الادباء وأولاهها سلمى مركيس اهتمامه وجرت في شأنها مكاتبات انتهت بفكرة اقامة الحفل ^(٤) . وفي ٢٤ ابريل سنة ١٩١٣ اقيمت الحفلة في دار «الجامعة المصرية الالهية» ^(٥) تحت رعاية محو الحديوي ونيابة الامير محمد علي عنه . وقد افتتح الحفل الامير محمد علي بكلمة رقيقة اثني فيها على الشاعر المحتفل به قال فيها :

[لقد سمعت منذ زمان طويل بشهرة ذلك الشاعر الطاهر الصريح وهو حضرة خليل مطران فابتهجت بما وصل الي من أفكاره السديدة التي تنمي . عما هو من علو في الهممة وتبات في الرأي وود في العلم . ولم

(١) ميمر كا أريدها من الوجهة الاقتصادية لمطران — الهلال . ٣٩ ج ١ ص ١٩ (٢) المتنصف ٩٣ ج ٤ المركات العربية لانيث المنصبي (٣) مجلة مركيس — سنة ١٩١٣ ص ٢١١ ص ١ — ٣
(٤) مجلة مركيس — ١٩١٣ — ٢١١ — ٢١٥ (٥) مجلة مركيس — ١٩١٣ — ص ٣٨٤ ص ١ — ٢

يكن أعجابه به لما أوتي من المواهب الجليلة في دولة العلم قط بل لما تحلى به أيضاً من الاخلاق السكرية التي تجعله دائماً على سلوك طريق الاستقامة وتباعد بينه وبين التفتير للتعبير حتى صار بذلك محبوباً مرموقاً بين الاجلال والاعتبار متأهباً لتبيل المجد والفخار

ومن الذي ان اتصاله بهذه الصفات المدحوة لم يكن النتيجة تربية طالية ... وقد وهب الله صدقته مطران ذكاء فطرياً بلجأت قريحته الواعدة بالإشارة الرقيقة والحكم البليغة الدقيقة فارتقى بذلك الى الدرجة التي نال بها المحظوة عند خدوينا العظيم . [(١)]

ثم التي احمد شوقي بك رئيس الادباء في الحفل قصيدة جيا فيها مطران . وتوافد بعده الأدباء فألقى جورجى زيدان كلمة عن شعر مطران والتاريخ (مجلة مركيس ، سنة ١٩١٣ ص ٢١٩ - ٢٢٤) . وكتب أمين الريحاني كلمة (المرجع ذاته ص ٢٣٠ - ٢٣٣) ، والتي حلیم دموس شاعر زحلة قصيدة قصباء (المرجع ذاته ص ٢٣٤ - ٢٣٧)

وأرسل جبران خليل جبران من نيويورك أقصوصة عن الشاعر البلبي مدارها خليل مطران وعبقريته (مجلة مركيس - ١٩١٣ - ص ٢٣٨ - ٢٤٤) . والتي شبلي بك اللطاف مطوقة من الشعر (المرجع ذاته ص ٢٥٠ - ٢٥٦)

والتي الطون الجليل كلمة عن شاعرية الخليل [المرجع السابق ذكره - ص ٣١٨ - ٣٢٩ وهو في الأصل مقال لللال م ١٦ ج ٩ - (١ يونية ١٩٠٨) ص ٥٣١ - ٥٣٩] . وفي الختام التي الخليل قصيدة قصباء جيا فيها الفن احتفلوا به وشكر سمو الخديوي والأمير محمد علي (مجلة مركيس - ١٩١٣ ص ٣٤٥ وما بعدها)

لقد كان الاحتفال بمطران مهرجاناً كبيراً للأدب ، ومظهراً للروابط التي كانت تربط سوريا بمصر . وقد ظهر ذلك في أكثر ما قيل في هذا الحفل مما قاله الشعراء وما قاله الكتاب ، وفيما علقته به الصحف على الحفل ^(٢) بكل وضوح

كان لهذه الحفلة أثرها الكبير في جو مصر الأدبي ، إذ أظهرت من ثمايا المهرجان وما تلي فيه شخص الخليل كأمع شخصية أدبية في العالم العربي . فقد اشترك في هذا المهرجان جميع أدباء العربية وكتابتها وشعرها وأعلامها والتابعين من حملة القلم فيها ، فقد جمعت شوقي بك وحافظ ابراهيم واسماعيل صبري باشا ونقولا رزق الله ويشارة الخوري وحليم دموس وشبلي اللطاف ومسعود سماعة ويوسف بك حيدر وأسمد داغر وأحمد نسيم وشكيب أرسلان ومحمد حمدي النشار الذين اشتركوا بمقطوعات وقصائد من الشعر ، كما جمعت جورجى زيدان وأمين الريحاني وجبران خليل جبران وماري زيادة والطون الجليل ومحمد لطفي جمعة وعباس محمود العقاد ومحمد كرد علي الذين اشتركوا بمقتات أفلامهم ، والدكتور ابراهيم شدودي الذي اشترك

(١) مجلة مركيس ١٩١٣ - عدد خاص عن مطران . ص ٣٤٠ - ٣٤٢

(٢) مجلة مركيس ١٩١٣ . ص ٢١ ص ١٦ - ١٧ ص ٢٢٦ بالقطع الثاني من القصيدة ومن

٢٤٢ - ٢٤٤ ومن ٢٥٤ - ٢٥٥ مثلاً...

في المهرجان الكبير بقطعة زجلية رائعة . وقد نشر معظم هذه القصائد والثلاث الفلية في مجلة مركيس في عدد خاص^(١)، كما نشر في الأعداد التالية ما لم يتسع له العدد الخاص . ولا شك أن هذا الحفل كان أعظم مهرجان أدبي شهدته البلاد العربية ومصر الى ذلك الحين ، ولم يحمي بعده ما يضارعه غير بويل للمقطف عام ١٩٢٦ وحفل مباحمة شوقي بك بأماره الشعر في دار الاوبرا الملكية عام ١٩٢٧ . وما لاربية فيه أن هذه الحفلة حققت أغراضها من حيث القضاء على النكاح التي كان يروج لها البعض للفرقة بين المصريين والسوريين . كما أنها كانت خير مكافأة لمطران على جهوده الأدبية وخدماته للخديوي وليته وأخلاصه لمصر ، تلك الاشياء التي شهد له الأمير محمد علي بها فقال في حديث له عام ١٩١٣ :

« قد عرفت مطران من عهد والي حتى الآن غرأته قد امتاز بانصرافه كل هذا الزمان الى المحافظة على خطة ولاء مستقيمة لم يحد عنها كل حياته الفلية في مصر وهذا الثبات على المبادئ والأخلاص الدائم لمصر والمصريين هو فضيلة يجب اعتبارها وأكرام المتخلي بها (٢) »



يظهر مطران في الفترة التي جاءت قبل الحرب العظمى متشبهاً بفكرة الجامعة القومية ، وذلك بحكم عواطفه التي كانت تجري مع عواطف معظم المصريين في ذلك الحين مما سبق الإشارة إليه . أما بعد الحرب فترى عواطفه مصرية وإن خالطها بعض العطف على بلاده الأولى سوريا . وهذا التطور نتيجة لأحداث الحرب والآثار التي خلفتها في المجتمع المصري ، كالثورة المصرية التي أظهرت الشعور المصري مبالاً الى الاستقلال متقبضاً على نفسه عند حدود قوميته . وقد جارى مطران هذا الشعور الجديد قال مع الفكرة القومية المصرية وأيد سعد زغلول في حركته الوطنية ولف ملفاً الوطنيين للمصريين في حملتهم على السياسة الانجليزية . على أننا يجب ألا ننسى ان هذا الشعور طبعي عند مطران لو نظرنا الى ان الأحوال التي كانت مصر تحتازها كانت سوريا بلاده تحتازها أيضاً . ومن هنا كان صدق الشعور عند الرجل وخلوص العاطفة في ميله مع الفكرة القومية المصرية

ويظهر ميل مطران مع الفكرة القومية المصرية في قصائده التي تتصل بذكريات جهاد مصر في سبيل استقلالها وتأمين دستورها وفي مرثاته لسعد باشا زغلول عام ١٩٢٧ التي ضمنها الكثير من التصاوير والهاويل الشعرية التي تحمل خلجات نفسه وميول طائفته نحو مصر^(٣) . وكذلك في مرثاته لصديقه محمد بك أبو شادي تظهر ميوله واضحة . يقول مطران :

زمان قضينا المجد فيه حقوته ولم نله عن هو ورشف رضاب

(١) عام ١٩١٣ ص ١٩٠ - ٢٦٠ (٢) مجلة مركيس - عام ١٩١٣ - ص ٢٠٧

(٣) مرثية مطران لابي شادي ص ٧١ - ٧٣ من كتاب محمد أبو شادي - دراسة أدبية تاريخية للسيد عبد الحميد الكيلاني وعبد الحفيظ الروي

عضنا به مصر الهوى لا يشوبه
وما مصر إلا جنة الأرض سبجت
فداها ولم يكتف أن جار حكمها
فكم وقفة إذ ذاك والموت دونها
وكم كرة في الصحف والسوط مرقق .
حذار قصاص أو رجاه ثواب
بكل كبير المم غش اهاب
فقل عاميها وعز عابي
وقتنا وما ملوي اتاه عقاب
كررتا وما نرتاض غير صاب (١)

وأنت تلمس في وضوح في هذه الايات شعور الخليل نحو مصر، وما كان يخالجه من احساس
الميل لها والذود عن حياضها ، وهذا الشعور يتسق مع ما قلناه بخصوص عواطف الرجل نحو مصر

— ٣ —

انصلت في الفترة التي بين عام ١٩١٢ وطام ١٩٢٤ الصلة بين نفس مطران وآثار الشاعر العالمي
«وليم شكسبير». فقد كان مطران في ذلك الحين يترجم بعض الروائع من مسرحيات شكسبير الشعرية
الى العربية نفعلاً عن ترجماتها الفرنسية . وما كان له ان يشتغل بالترجمة ويدير معاني شكسبير في
ذهنه حتى يستنزل لها قلبها الشكلي في السرية ، الا ويطلق بذهنه بعض معاني «شكسبير» وأخيلته
ونصاويره وتشابيه ونهاويله الشعرية . ونظراً لأن هذه الاشياء كانت تصطبغ في ذهن
الخليل، فقد كانت تحضر عنده حين يمرض لنظم الشعر، وتلصق الى قصائده، ومن هنا جاء
ما في شعره تلك الفترة من التأثر بالاغراض والمعاني الشكسبيرية . ومطران لم يخرج في ذلك
عن كونه انساناً يتأثر بمطالعاته خصوصاً اذا كانت من الطراز العالمي . فضلاً عن ان هذه الآثار
التي بطالعها كان يعيد الكرة عليها حتى تلبس له معانيها فيقدر على صياها في القالب العربي ، ومن
هنا كان تذوقه للمعاني الشكسبيرية والاخيلة الخاصة بوليم شكسبير ماثلة الرواء Fresh دائماً . ولهذا
يجب ألا نتحدث عن الاقتباس والتظريحين نرى مطران يسوق في قصائده الشعرية التي نظمها لتلك
الفترة من الزمن بعض المعاني والاغراض والاخيلة الخاصة بشكسبير . لأن السبب في ذلك واضح
ثم عندك لكل من الشعارين - ولیم شكسبير وخليل مطران - منحاه الخاص في شعره الذي
يتسق بطبيعته الخاصة

وشعر مطران لتلك الفترة من الزمن متفرق في بطون مجلات وصحف ذلك العهد وبشبه روي في بعض
الكتب الادبية . وهي بعد ذلك لم تجمع في مجموعة شعرية ، وأولى القصاص التي تصادفتنا من آثار تلك الفترة
وتلك القصائد التي تتعلق بالحرب الطرابلسية ، نجد نماذج منها في كتاب الشعراء الثلاثة (في سبيل الهلال
الاحمر ٣٠٨ — ٣١١ ودواع لبثات الهلال الاحمر ص ٣١٤) كما نجد مقطوعة في المتن (متاب
ولستراخ - م ٨٤ ج ٦ ص ٦٦٣) . ثم يجيء بعد ذلك قصائد ومقطوعات في الرثاء وفي بعض مقالات
التكريم التي أقيمت لذلك العهد ، من ذلك قصيدته التي القاها عن نجمة الشام لعمر في نادي الاتحاد السوري
في ٢٨ ابريل ١٩١٥ واستعملها :

الى مصر أوف عن الشام تحيات الكرام الى الكرام
وتجدها في الشعراء الثلاثة من ٣٣٢ — ٣٣٤ ورتاؤه الشيخ علي يوسف (ص ٢٧٤ — ٢٧٧ الشعراء
الثلاثة وقد تليت في حفل الاربعين بدار السادات مساء ٥ ديسمبر ١٩١٣) ومرثاته لجورجي زيدان

(من ٣٠٢ — ٣٠٣ الشعراء الثلاثة) ورنثاؤه لنقولا رزق افق (من ١٩٥ من الهلال م ٢٣ ج ٨ بولية ١٩١٥) وقصيدته عن ميشيل لطف افق وما تراه (من ٢٢٨ — ٢٢٩ من الهلال م ٢٤ ج ٣ ديسمبر ١٩١٥) والقصيدة منشورة بنحط مطران (وقصيدته لاطانة الطلبة الشوام بالازهر (الهلال م ٢٤ ج ٦ من ٥٠٤ والشعراء الثلاثة من ٣٤٥ — ٣٤٦) وفي مستهلها يقول :

يا مصر أنت الامل والسكن وحيى على الارواح مؤمن

ومن قصائده الفر لذلك الحين قصيدته عن « ودة ودة » (الهلال م ٢٥ ج ١ من ٢٣ — ٢٤) ومرثاة لذكثور شيلي شيل (١) (الهلال م ٣٥ ج ٥ من ٤٢٤ — ٤٢٦ وبين الرياض وصاحبته (٢) (الهلال م ٢٥ ج ٨ من ٦٢٤ — ٦٢٦) و « الالم آباء والوصيلة السقاء » (الهلال م ٢٦ ج ١ من ٥٤٣ — ٥٤٤) ومستهلها :

عفوك ما تقدمه أقدم حتى مثلاً عن مثله الاحكام

ونحية مطران لشفي عقب عودته من المنى (الشعراء الثلاثة من ٢٥٩ — ٢٦٣) وقصيدة الآباء والوئام بين أبناء مصر وابناء الشام (الهلال م ٢٧ ج ٨ من ٧٤١ — ٧٤٣ وقد انثيت في حفل في دار البطريركية المارونية بالقاهرة) و « حكاية ودة » (الهلال م ٢٧ ج ١٠ من ٨٩٧ — ٩٠٠) وفيها الأثر واضح بسوناتات شيكسبير وقصيدة « يوم البرميل او مرقع البر والبحر » (م ٢٩ ج ١ من ٧٠ — ٧٢) و « الحياة والفن في تكريم عمود مختار المثال بمناسبة تحفه مثال نهضة مصر » (الهلال م ٢٩ ج ١ من ١٧ — ١٨) ومرثاته لولي الدين يكن (الهلال م ٢٩ ج ٨ من ٧٤٣ — ٧٤٤ وقد انثيت في حفلة التأبين) وقصيدة « الحديقة المرشوشة » (الهلال م ٣٠ ج ١ من ١٦) و « الى حي » شكرًا لها على اهدائها له « ابتسامات ودموع » (الهلال م ٣٠ ج ٢ من ١٢٥ — ١٢٧) و « رثاء مريانا مراه » (الهلال م ٣٠ ج ٤ من ٣٢١ — ٣٢٢ ومقدمة بكلمة من مجلة الهلال فيها الى هذه القصيدة بوصفها لم يسبق مطران اليها سابق في العربية) و « النوازة او زهرة الرغريت » (الهلال م ٣٠ ج ٤ من ٣٣٠) و « نشيد الكشاكش » (الهلال م ٣٠ ج ٤ من ٣٨٧) و « رثاء نعم شقير » (الهلال م ٢٠ ج ٨ من ٧٤٤ — ٧٤٥) ومرثاة اسماعيل صيري يثا (الشعراء الثلاثة من ٢٧٧ — ٢٨٣) و « الشعر النقي » (الهلال م ٣٢ ج ١ من ٢٩) و « صيحة آلم » (الهلال م ٣٢ ج ٣ من ٢٤١) و « يوم الخميس » (الهلال م ٣٢ ج ٤ من ٤٧٦ — ٤٧٧) وفي ظل تمثال رئيسيس (المقتطف م ١٤ ج ١ من ١٢٩ — ١٣٤) و « الحسن الجديد » (الهلال م ٣٢ ج ٧ من ٦٨٩) و « نشيد توت نتفخ آمون » (الهلال م ٣٢ ج ٩ من ٩١٣ وقد لحنتها فيكتوريا ملحمة وأنشدتها في حفل)

وفي هذا الوقت في صيف عام ١٩٢٤ سافر مطران الى سوريا وظاف في ربوعها واتهى الى حلب وعملت له حفل تكريم في نادي الشبيبة الكاثوليكية تحت رعاية الحاكم العام لحلب وذلك في ٢٥ سبتمبر ١٩٢٤ وألقى فيها مطران قصيدة عشاء عن حلب (تجدها من ٤٨٩ — ٤٩٢ من مجلة الكلمة السنة ١٣ عدد تشرين ثاني وكانون أول ١٩٣٨)

ورجع مطران من القطر السوري وعلف على ترجمة كتاب عن البروفسور بايون مدير جامعة اكس موضوعه الارادة ، نشر منه فصولاً في مجلة الهلال، تجدها منثورة على صفحاتها لذلك الحين (٣)

(١) الهلال م ٣٦ ج ١٠ من ١٢٠٤ يقول مطران : انه يشرى لقرض الشعر بالبحاء قاهر مثال ذلك مرثاته لشيلي شيل. قد جعله المزن مجيد بدلاً من ان يستسلم للدموع ويكيء فيه فيرجع عن ضيق نفسه وطائفه. لحن التي عدده بتأليف القصيدة ويخرج منها كل رجل الحزون يكيء حتى يكاد يقتل نفسه من البكاء (٢) نظمت عام ١٩١١ وأهدت الى مدام تولا بلثا شكرًا لها على اهدائها هدية بمناسبة عيدها وهي من النوع الرمزي — من ٢٦٤ من ٢٥ ج ٨ من الهلال (٣) الهلال م ٣٣ ج ٥ من ٥٧ — ٦٢ و ج ٢ من ١٢٥ — ١٢٧ و ج ٣ من ٢٤٢ — ٢٤٤ و ج ٤ من ٣٥٧ — ٣٦٠ و ج ٥ من ٧٢ — ٤٧٥ و ج ٦ من ٦٣٤ — ٦٣٦

وقد أظهر مطران لهذه الفترة من الزمن بجانب نشاطه في عالم الشعر ، نشاطاً يذكر في عالم النثر . فقد نشر ثلاثاً من ترجماته لروائع مسرحيات وليم شيكسبير وقد سبقت الإشارة الى ذلك ، كما كتب مطران فصولاً أدبية تتماز بمطالعاتها العميقة في الاهرام والحلال والمقتطف ، من تلك الكتابات ما كتبه عن دائرة المعارف لفريد وجدي (الاهرام — ١٩ سبتمبر ١٩٢٢) ، وما كتبه عن الجزء الثاني من البؤساء ترجمة صديقه حافظ ابراهيم (الاهرام ١٠ أكتوبر ١٩٢٢) ، وما نشره عن كتاب « كلمات وإشارات » لـ « لانسيت » (الحلال م ٣٠ ج ٥ ص ٤٩٩ — ٤٥٠) ، وما كتبه من دراسة نقدية لديوان ولي الدين يكن (المقتطف م ٦٦ ج ٣ ص ٢٤١ — ٢٤٩)



تعتبر الفترة التي بين عام ١٩٢٤ وعام ١٩٣٨ ، الفترة التي بلغ فيها الخليل ذروته من الشعر وقد استهل هذه الفترة بملحمته العظيمة « نرون » التي تعتبر أول ملحمة من الشعر في الادب العربي ، وهي خير ما نظمته الخليل ، ويظهر فيها مطران وقد ملك ألفة خياله الوثاب وهضم شيكسبير هضمًا قوياً فلم تقرب معانيه وأغراضه الى ملحمة الا بعد ان مثلها وأدارها في ذهنه فجاءت من نفسه . وهذه الفترة من حياة مطران يمكن ان نقول عنها ، انها فترة ظهوره بالاغراض الشيكسبيرية في الشعر ، ولكن على اساس من الرجوع الى نفسه

والاشعار التي قالها مطران لهذه الفترة من الزمن غير مجمعة في ديوان ، فهي متفرقة في بطول صحف ومجلات ذلك العهد ، ونحن نذكر منها ونسجل أهم ما استوفينا منها على ان نمود في البحث الباهر وثبتها كلها . وأول ما صادفنا من شعره تلك الفترة الزمنية قصيدته « باثبات الازهار » (الحلال م ٣٥ ج ١ ص ٢٤) قبلت في وصف نباتات بين الازهار في حقل لائحة متكوني الشام) و« وصف مفتحة » (الحلال م ٣٥ ج ١ ص ١٧٧ وهي في وصف مفتحة شاهدها في حقل وتام وانتلاف) و« ايزيس او الحب الخالد » (الحلال م ٣٦ ج ٦ ص ٦٥١ — ٦٥٢) و« مولير » (م ٣٧ ج ١ ص ١٨ — ١٩ من الحلال) و« في سبيل الصناعة الوطنية » (الحلال م ٣٨ ج ١ ص ٤٤ — ٤٥) و« ما صير القوم » (المقتطف م ٢٢ ج ٣ ص ٢٥٦) و« هند » (الحلال م ٣٩ ج ٢ ص ١٨٩) و« بنت شيخ القيلة » (المقتطف م ٨٠ ج ١ ص ٢٣ — ٢٤) و« مغامر الهدايا للروس الحسنة » (ابولو م ١٠ ج ١ ص ٢٢٤ — ٢٢٧ وهي في ٩ مقاطع) و« الترجمة » (الحلال م ٤١ ج ٩ ص ١٢٥٩) و« سرناتة لحافظ » (ابولو م ١١ ج ١ ص ١٢٩٨ — ١٣٠٦ وتعليق عليها للاستاذ احمد الشايب في نفس المرجع ص ١٣٠٦ — ١٣١٠) و« بنسجة في عروة » (ابولو م ١١ ج ١ ص ٨ — ٦) و« النيل الخالد » (ابولو م ١١ ج ٤ ص ٤٨٧ — ٤٩١) و« تكريم ذكي مبارك » (ابولو م ٢ ج ٩ ص ٨٠٧ — ٨٠٨) و« رثاء شيخ الروبة » (ابولو م ٣ ج ٤ ص ٥٧٦ — ٥٧٨) و« بين عرويين » (بلقي م ١ ج ٥ ص ٤٧٣ — ٤٧٥) و« شيل الاسد » (الاهرام ٢٩ — ٧ — ١٩٣٧ ص ٩)

وقد تصافرت الروايات طام ١٩٣٣ عن عزيم مطران ان يخرج مجموع شعره كاملاً في ديوان مشفوعاً بدراسة نقدية وافية من قلم الدكتور طه حسين^(١) غير انه على الرغم من مضي

(١) ابولو : م ١ ج ٢ ص ٧٠٢ وروكلمان في تكملة تاريخ الاداب العربية . النسخ الثاني هرة

خمس سنوات على ذلك التاريخ ، لم يخرج مطران شيئاً . وإن كان يروي من جديد أنه شاعر في جمع شعره و تقيقه مقدمة لإخراجه في ديوان على أبناء العربية . ولا شك أن صدور مثل هذا الديوان سيكون غنياً عظيماً للادب العربي المعاصر ، لأنه سيجمع شعر ثلاثين سنة من نظم الخليل مما لم يثبت في ديوانه الأول وبما هو متفرق في بطون الصحف والمجلات العربية في مصر وسوريا ولبنان . على أنما من باب التسجيل التاريخي قد اثبتنا هنا ما قدرنا على اثباته من المواضع التي عثرنا فيها على شعره ، وسنثبت في المبحث العاشر ، كل ما عثرنا عليه من كلام منظوم أو متنوع في ثبت يساعد من جهة على حصر آثاره ، ومن جهة أخرى على دراسة شعره



لقد ساعد ما كان للخليل من حظ في الحياة الأدبية العربية أن يجعل له مكاناً بين أدباء العربية المعاصرين ، فذاع وانتشر اسمه وأصبح الرجل ملأ أسماع الناس في الشرق العربي ، وانتبه له المستشرقون في أوروبا ، فكتبوا عنه وجعلوه رأس مدرسة جديدة في الأدب العربي (١) وذهب البعض يقارن بينه وبين شوقي بك ، ومنهم من قدّمه على شوقي واتخذوا أماماً وزعيماً للشعر المعاصر (٢) — ذلك أنهم أخذوا بروعة الجديد الذي حله شعر الخليل ومنحاه الفخضي في شعره الذي يطبعه بطابع خاص (٣) . وليس هنا مجال الكلام على شاعرية الخليل وأغراض شعره وما يلبسه هذا الشعر من الصور التي يرتديها من طالي الوجدان والطبيعة ، فذلك مكانه الخاص من دراستنا . أما الذي يزيد قهره هنا ، أن هذه الحياة الحافلة التي عاشها الخليل نظراً لأنها كانت حياة ضخمة ، فقد ملأت أسماع الناس ، وكانت قدوة للكثيرين ، وأحدثت آراً لم يجدته غير القليل من الأدباء الاعلام الذين عاشروه

والواقع أن مطران طاش عيشتين : عيشة مادية في عالم الواقع ، توضح صورتها في جهاده في الاعمال المالية والاقتصادية والزراعية . وعيشة ذهنية تظاهر في الحياة الشعرية التي عاشها . غير أن الحياة الذهنية كانت غالبة عليه ، ولهذا لم ينتج مطران في حياته في عالم الاعمال ، وهو نفسه يعترف بأنه لم يخلق للجهد المبني وإن مملكته الحقيقية لا تخرج عن عالم الذهن (٤)

وحياة مطران التي دارت في معظمها في عالم الذهن ، كانت حياة شعورية يتنازع في

(١) بروكلمان تكملة تاريخ الادب العربية . الحق الثاني قمر ١٥

(٢) صديق شيبوب - البصر - العدد ٨٤١٨ - ٥ يونيو ١٩٢٥ ص ١

(٣) صديق شيبوب في البصر — ٥ يونيو ١٩٢٥ ص ١ والشاب في أبولوم ج ١ ص ١١

(٤) ١٣٠٧ — ١٣٠٨ مطران في حديث له مع سلامة موسى بالملل ٣٦ ج ٩ ص ١٠٣٤-١٠٣٨

شبكة أفعالها الفكر والعقل . ومن هنا كان مطران شاعر الفكرة في الأدب العربي الحديث (١) ، وقد عرف ذلك معاصروه منه فاعترفوا له به وفي ذلك يقول حافظ إبراهيم :

« هو في طليعة أولئك الذين خرجوا من أفق التقليد ، وصعدوا قيود التقليد ، وأوسعوا صدر الشعر العربي للخيال الأعجمي . وأنسجوا فيه للنفس وتصور الحوادث وطوروا ببرد وقائم التاريخ فتح بذلك فتحاً جديداً » (٢)

كما وإن الأستاذ الشاب يعترف له بذلك فيقول :

[إن مطران ليس شاعراً هطاً أو هو شاعر من الطراز المتق ، هو عالم وأديب : مياغة بديعة ، وشعور صادق ، وخيال طام ، وأفكار سديدة] (٣) —

هذا والشيخ إبراهيم البازجي يشهد له بإمكانه في الأدب إلى حد أن ليس بين المعاصرين من يقدر أن يمتحي معه فيقول عن قصيدته في رثاء نجيب الحداد

« هذا هو شعر خليل مطران الحقيقي ولو كان شعره على هذه الصور والماني وهذا الحسن في الصنعة في اظهار الواطف لا معنى له أحد من المعاصرين » (٤)

وليس المجال استقصاء كل ما قيل في الخليل فهو لو جمع لكان كتاباً ضخماً (٥)

مأتم

يلغ الخليل الآن من سني حياته المارة بمراحل الاعمال والآثار الثامنة والستين من عمره . وقد عرضنا لهذه الحياة في خطوطها العامة وزلنا بها إلى الأصل الثابت من نفسه مستبينين على ذلك بكلام الخليل حيناً وبما كتب عنه حيناً آخر ، مالتين الفراغ الذي في هيكل حياته بما يمكن أن يُستخلص من شعره . وهكذا انتظمت منا حياته في سلسلة متدرج جميعها في صورة مطردة تركز على الواقع . أما امتداد هذه السلسلة في المستقبل فتترك إلى الزمن بحيث لا يخرج ما يجد لمطران من وقائع وآثار عن لطاق الخطوط التي رسمناها لشخصيته في دراستنا على أنه بما يحسن التنبيه إليه هنا اتينا في اتمام استعراض سيرة الرجل لم توسع في سرد الشواهد التي اعتمدناها لتفصيل حياته والاستدلال منها على الأصل الثابت من شخصيته لأن الكثير من هذه الشواهد مبثوث في المراجع التي اثبتناها في الحواشي وقد تركناها لمراجعة القارئ وفقطته

(١) أحمد الشاذلي في مجلة أيلول ١٩٣١ ج ١١ ص ١٣٠٧ — ١٣٠٨
 (٢) الشعراء الثلاثة ص ٢٥٣ — ٣٥٤ الشاذلي في أيلول ١٩٣١ ج ١١ ص ١٣٠٧ (٤) أنيس الجليسي ، السنة ٩ ج ١ ص ٣٧١ (٥) أنظر السند الخامس لمطران من مجلة مركيس — ط ١٩٠٣ . والشعراء الثلاثة ص ٣٥٢ — ٢٥٥ ومن المهم أن نقول أن المصدر الأخير يوجد كلام عن مطران ص ٥٣ منسوب للتلططي وهو في الأصل منشور بمجلة مركيس ١٩ ج ٢ ص ١٩ سبتمبر ١٩٠٦ ص ٢٧٦ جاء ضمن مقال بعنوان طبقات الشعراء بدون توقيع ويظن أنه للرافعي

ان تؤمني ...

للدكتور ابراهيم ناجي

أنتِ ان تؤمني بحبي كفاني لا غرامي ولا جالك قاني
أجذبَ الهجرَ خاطري وجاني وأجفّ الثوى دمي ولساني
تعالِ رويّ الظلِّا في عيوني واجزني لقطرةٍ من حنان
طال واهة في بءادك ذُلِّي ووقوفِي على ديار الهوان
أي سحر أُحييهُ أي روحٍ سكبتُ في هاته البنان
لكأنّ الرمم ما تبعثُ وكأنّ النفور ما تسكن
وكانتِ مخلّقٌ في سماءٍ ومُطلٌّ منها على الأكوان
مستعزٌّ بما مَنَحَتْ قوِيّ أجمع الكون كله في عاني

الأمّار

وقيمتها الغذائية

للكور عبره رزق

تُعدُّ الأمّار بلا مراء في مقدمة الأطعمة المفيدة بل الضرورية لصحة الإنسان. وميل الأولاد بدافع الفطرة الى حبة الأمّار من أفضل الأدلة التي تدعو الإنسان الى تناولها حسباً بلامُ صحته وسنه . فهي تقل الى الإنسان محضرات « المطبخ الشمسي والحوي » السجية التي لا يمكن الشك في منافستها لحظة واحدة . زد على ذلك فالأمّار ليست بالأطعمة التي تعجز الجهاز الهضمي أو تسبب ارتباكاً فيه متى أخذت باعتدال ، ولا هي فقيرة من ناحية قيمتها الغذائية ، بل على الضد من ذلك يجب اعتبارها أطعمة تقدّر فيها قوى حيوية عظيمة

ولذلك فالداواة بالأمّار أو عصاراتها من الأمور المعروفة اليوم كوسيلة لتقية الجسم من الأدران والفضلات السامة في كثير من الأمراض الحادة والمزمنة بفضل قهطها للمقوي والمتقي معاً، وهذه المداواة لا تختلف في تأثيرها في المريض عن الاقتصاد على اللبن الحليب في الأمراض نفسها وعدا ذلك فقد ثبت بالاختبار أن الإنسان الذي يقتصر على تناول الأمّار يسهل عليه أن يعيش بغير انزعاج خلافاً لما يعتقد بعضهم من أنها خالية من المواد المغذية ، ولست أقصد بذلك الرجوع الى ما كان عليه اجدادنا الاولون الذين كانوا يقتصرون على تناول الأمّار دون سواها، انما يجب علينا تعاطيها اكثر مما تعاطاها عادة في هذه الايام، أولاً لأنها قنبر دواء مفيد جداً ضد الامساك، وثانياً لكونها مغذية ورخيصة معاً . ثم ان عصيدا يثير الشهية للطعام كما أن رائحتها وطعمها يملآن قفـل التوابل والمقبلات . ولتأخذ مثلاً على قيسة الأمّار الغذائية الموز، الذي يحتوي في الكيلوغرام الواحد على : ٦ الى ١٢ غراماً من المادة الزلالية و ٣ الى ١٢ غراماً من المواد الدهنية و ١٣١ الى ٢١٨ غراماً من هيدرات الكربون . ومن هذا يمكننا أن نستج أن الإنسان يستطيع أن يعيش اذا اكتفى بأكل الأمّار. والذين يدعون الى مذهب الاقتصاد على الفواكه فضل رأيهم على رأي الذين يدعون الى الاقتصاد على تناول الخضروات . لأن الأمّار غنية خاصة بالاملاح العضوية : كالطرطيرات والمالات والسيرات التي تسبب افرازاً وافراً من عصير البنكرياس ، كما انها تحتوي ايضاً على الفليكوز والفثوز وغيرها من اللواد التي تحترق وتمد الجسم بالقوة والحرارة . وعلاوة على هذا كله فالأمّار تحتوي على الفيتامين — هذه الاجسام الغريبة التي لا تزال معلوماتنا عنها ناقصة على كثرة المكشوفات الحديثة في ميدانها ولكن لا يختلف باحثان مختصان في أنها ضرورية للحياة

أما هناك شيء واحد يؤسف له وهو ان لماعلي القواكه الغضة او الثينة يتطلب أولاً النظر في حالة الانسان والمعدة ، فبعض الناس مثلاً لا تمتطيع معدتهم ان تتحمل سوى أصناف معينة من تلك القواكه لان هذه تسبب غالباً عند الصاين بمر الحضم عجزاً وارتباكاً في الجهاز الهضمي ، فيعسر المريض إذ ذاك بقل في المعدة في اثناء النهار ، وباضطراب وأحلام مزعجة ليلاً في أثناء النوم واليك الآن اصناف الامار المسموح بتناولها لتدوي للمعد الضعيفة : — ١ — الامار الغضة الناضجة :

الغلب . الخوخ . الموز . الدراقن . يوسف اقندي ٢ — الامار المطبوخة : التفاح . الخوخ . الموز . البرتقال . المشمش . الاناناس . الدراقن . الكرز . التوت الافريحي (Fraises)

اما الامار المنوعة عنهم سواء أكلة كانت أم ناضجة فهي : الاجاص . اليراس (Groseilles)

كذلك الامار الحامضة الشديدة الحلاوة كالتين والتمر . والدمية : كالجوز واللوز والبندق ومن الامار ما يسبب اضطراباً في الحضم بالنظر لترتيب انساجها الخارجية : كالاچاص (الكثرى) والتفاح فهي على الرغم من نضوجها التام لا تلائم الذين يشكون ارتباكاً في وظائف الحضم وخاصة عند الذين يعضون مضغاً قاصداً او القدي تفت اسنانهم اي أصيبت بالتخر . فوالحالة هذه تؤثر الامار المذكورة تأثيراً سيئاً وتسبب نفس الاضطرابات التي تحصل أحياناً من تناول ياض البيض الحامد او القطر (Champignons) وبذلك تكون عائقاً للصارات الهضمية وتقل فعل الاجسام الغريبة في الجسم . كذلك تقل القور والتين وقشور بعض الامار (كالدراقن والحوخ والاجاص الخ) — عندما يمتري اعضاء الحضم او وظائفه ضعف ما

ويوجهام يجب الامتناع عن تناول الامار الا بعد نضوجها التام اي بعد ان تكون قد طرأت عليها الدورة الطبيعية تحت تأثير الشمس ، وبعبارة أخرى التغيرات التي تميزها عن الامار الفجة والثرثرة الناضجة نحتوي على : ١ — الماء : وذلك بنسبة ٧٨ الى ٩٠ ٪ . اما الموز فثاؤه اقل (٧٤ ٪) وأما البطيخ الاحمر فثاؤه اكثر (٩٥ ٪) ٢ — السكر وهو ما تتميز به الثمرة الناضجة فيعطيها قسماً وافراً من حلاوتها ٣ — الحوامض : ان حموضة الامار تختلف باختلاف نوعها ونسبتها تكون ٢ الى ٣ ٪ ٤ — الروائح العطرة : وهذه تغطي مختلف الامار الناضجة طعماً ورائحة خاصين بها ٥ — سليوس : قسم من هذا على الأقل يتدو من غايات الجسم . لكنه يساعد ميكانيكياً حركات الامعاء الدورية التي تحصل بتأثير تقاصر أليافها الضلية ، وبذلك يساعد على هزيع الامعاء بانتظام . فضلاً عن هذا فبعض الامار يحتوي على مواد دهنية (كالجوز واللوز والبندق) وأخرى تحتوي على مواد نشوية كاللوز مثلاً

اما نسبة السكر في ثمرة ما تختلف دائماً بحسب حالة نضوجها وبحسب السن أيضاً . ففي فصول الصيف الحامضة مثلاً تكون نسبة سكر الامار فيها وافرة . اما في فصول الصيف الرطبة والقليلة شمساً فالأمر يكون على عكس ذلك اي ان نسبة السكر في الامار تكون فيها

قليلة وحوضها شديدة . ومن ذلك نستخلص النتيجة التالية: في بعض السنين الجافة والحارة جداً يكون السكر متجمعاً — الى حد ما — في لب الانمار حتى ان عصرها يلوث اصابع الذي يتناولها . بينما في السنين الرطبة والقليلة شمسيا لا تلاحظ تلك الخاصية على الاطلاق . ولهذا يمتحن في فصول الصيف الحارة والجافة من اعطاء الانمار الى المصاين يضاف ما في الجهاز الهضمي ، واذا اردنا ان نسمح لهم بتناولها فليكن ذلك بالاحتراز التام ، ولا سيما الذين يشكون مرضاً ما في الكبد . أما الذين يهضمون الانمار ، على انواعها جيداً فثابتهم الصحة تقضي بأن يتناولوا منها ما يشاهون بدون وجل أو تردد . وأما ذوو المعد الضعيفة فينبغي ان يقتصروا على تناول الانمار المطبوخة وذلك بشكل (خبيصة) Marmeladas بمداضافة السكر اليها او عدم اضافته مع العلم ان الاكثار من السكر يسبب حوضة المعدة . وخبيصة الفواكه المطبوخة فضل بوجه عام على المرين لكونها تحتوي على قليل من السكر وكثير من الماء

ويجب ألا يغرب عن ذهننا ان هضم الانمار منوط على الخصوص بفعل المضغ . فبقدر ما تكون الثمرة مضغوطة بالاسنان وممزوجة باللعاب يكون هضمها ، كما هو معلوم ، سهلاً وأدنى الى التام اما اصناف الانمار المطبوخة الصبب هضمها والتي ينبغي على كل شخص ضعيف المعدة أن يتجنبها قهري :

(١) عصر الانمار المجمد (Gelée) ومريات الفواكه لاحتوائها على قدر وافر من السكر

(٢) الانمار المطبوخة عند ما تكون كاملة او مقطعة قطعاً (Compotes) (٣) الانمار المجمدة والمشربة السكر ، والانمار المطبوخة المضاف عرق اليها (٤) اقراص المجفات واقراص الحلوى المحشوة بالانمار لان عجين هذه الاقراص يكون غير مختمر اختباراً كافياً

ومن فوائد تناول مقادير وافرة من الانمار في حالة الصحة ، مكافئها وطأة الاسساك لأنها تطرد السموم من الجسم كما ذكرنا اعلاه وتلين الامعاء وتسهل هضمها بما تحتوي عليه من مقادير وافرة من القلويات والماء . وهذا المفعول الحسن له تأثيره بنوع خاص في السكبد والكلية والدورة الدموية التي يخفق التعب عنها كثيراً ولا سيما الكلوى التي تستريح لأن الانمار لا تسبب لها اي تعب او اجهاد . وللحصول على أفضل نتيجة يحسن بنا تناول الانمار قبل طعام الفطور صباحاً ، وفي الساعة ١٠ صباحاً ، كذلك في الساعة ٤ بعد الظهر . وبما يجدر ذكره ايضاً ان بعض الاطباء كانوا الى عهد قريب يمتنعون الانمار عن المصاين بداء الرثية والقرص خوفاً من تأثير الاملاح العضوية التي تحتويها هذه الانمار . لكن اطباء اليوم قد خالفوا هذه الفكرة الخاطئة واوصوا بتناول مقادير وافرة من الانمار منذ ان تأكدوا ان تلك الاملاح تتحول في الجسم الى كربونات قلوية تزيل حوضة الدم . ولهذا نعرف أن قدر اليوم ما للانمار من المفعول الحسن في داء القرص والرثية فيوصى يومياً بتناولها وخاصة الضب والكرز والتوت الافرنجي والليمون الحامض الخ . انما يجب الاحتراز كي لا يحصل اضطراب في الجهاز الهضمي اي ان لا يتجاوز ما يتناوله

الإنسان منها الحد اللازم . وإلى القارىء ؛ نذير خاصتين بالكرز والتوت الافرنجي :

(١) الكرز : يحتوي الكرز النضج في حالة نضوجه التام على ٨٠ ٪ من الماء و ١٠ من السكر و ٢ هيدرات الكربون و ١ حوامض و ٧٠ مواد زلالية و ٦ سيلوس . ومن الضروري التمييز بين الكرز الحلو والكرز الحامض . فالأول منها يوصى استهلاكه نوع خاص في حالة المصابين بسر الهضم ، بينما الثاني لا يمكن السماح به لجميع المصابين على السواء . وعلى كل ينبغي ان يكون الكرز ناضجاً لنضوجاً تاماً ، وكأغلب الأثمار يجب منعه عن المصابين بالالتهاب المعوي والكرز يُعتبر صحيحاً من المبررات اللطيفة ولا سيما اذا مزجنا عصيره بالماء وأعطيناه كشراب للمحمومين . كذلك يكون مفيداً جداً كدبر للبول وملين خفيف للامعاء . ومن الكرز الحامض الى ليز يمكن تهيئة منقوع مثلى كدبر للبول ايضاً وذلك باضافة ٥٠ غراماً من الكرز الحامض الى لتر واحد من الماء . فهذا المنقوع يفيد جداً الاشخاص الذين ادراهم كثيف ونادر ، كذا يفتح المصابين بداء التقرس والريثية . وسواء كان الكرز طازجاً او مطبوخاً ففضله سهل جداً . اما المريات المستحضرة منه فتتطلب معدة سليمة لضمها دفماً لحصول ثقل في المعدة والامعاء

اما الكرز الحامض فيحتوي في كل ١٠٠ غرام على : ماء ٥٠ و سكر ٣١ وهيدرات الكربون ١٤ ومواد زلالية ٢ وباقيا ١٥ . واذا اردنا الآن ان نأخذ مقداراً معيناً من الكرز الحامض والكرز الطازج فالأول منها يكون اكثر غذاء من الثاني

(٢) التوت الافرنجي : يختلف مفعول هذا الثمر باختلاف الاشخاص . ويوجه عام يُعد من الأثمار المملوكة للجسم . اما لقوي المبدأ الضعيفة ولذوي الاستعداد لبعض الامراض الجلدية كالنثري والاكريميا فيعتبر مضرّاً . وعلى قبض ذلك يكون مفيداً جداً في حالات الريثية وداء التقرس والحرض Arthritisme وعند ذوي الامزجة الصفراوية والامتلاء الدموي وخاصة في حصى المجاري البولية . والاقصار على تناول التوت الافرنجي يبادل تماماً بتناغمه الاقتصار على تناول النخب ، كحمية للمريض ، عند المصابين بداء الريثية وامراض الكبد والحرض . فيؤخذ منه قدر ٢٠٠ الى ٤٠٠ غرام يومياً مع الاحتراس في مراقبة حالة الجلد والامعاء لأن هذا الثمر يسبب عند بعضهم الحكة او الشرى ، ويحدث الغثس من ناحية الامعاء . ويحسن باصحاب المبدأ الضعيفة تجنب مريات هذا الثمر لأنها تسبب غالباً قئلاً وارتباكاً في المعدة . أما شراب التوت الافرنجي ففسفة تركيه كاليلي : سكر ٦ اقسام وماء قسبان وقوت افرنجي ٣ اقسام . وبعد أن يذاب السكر في الماء يضاف اليهما التوت الافرنجي ثم يبلل الخليط بضع دقائق وبعدها يُعصر ويُصفى . ولا حاجة الى التذكير هنا أخيراً بضرورة غسل هذه الفواكه قبل تناولها لأن الارض التي تُزرع فيها غالباً ما تسقى بمياه أو سواكل أخرى مشكوك في نظافتها

بحث اقتصادي

صناعي مقابل في موقف

إيطاليا وألمانيا منها

— ١ —

القوة الحربية في العصر الحديث تقوم على أساس صناعي، وما الجيوش والاساطيل وأسلحة الطيران إلا الحد الفاصل من السيف، وأما التصل كله فهو ما يعرف باسم «الامة في حالة حرب» ولا سيما صناعاتها وزراعتها ومواصلاتها، والصناعات الحربية على وجه الخصوص. لأن ما تتطلبه القوات الحربية من الاسلحة والذخائر لا حده، والصناعات تقوم بعملها على الوجه المطلوب، اذا هي غذيت بتيار لا ينقطع من الخامات، وأهم الخامات التي تحتاج اليها الصناعة في حالة حرب، هي خمسة عشر خاماً — الفحم والحديد والبتروول والناحاس والرصاص والنترات والكبريت والفنل والالومنيوم والزنك والمطاط والنتيس والتبكل والكروم والتفتسن

فما هو موقف إيطاليا من هذه الخامات؟ أيها يستخرج في أرضها وأياها تحتاج الى استيراده؟ ليس في أرضها فحم ولا بتروول ولا نحاس ولا فنل ولا مطاط ولا تبكل ولا كروم ولا تفتسن، ويستخرج من أرضها ١٥ في المائة مما تحتاج اليه من التفتسن. أما الكبريت والزنك فيستخرج منها في أرضها مقدار كبير يفرض على ما تحتاج اليه منها، وأما الحديد فقطاع استخراجها فيها أخذ في الاتساع ولكن المقدار المستخرج لا يكفي تماماً لما تحتاج اليه صناعتها في أبان السلم ولما يكفي نصف ما تحتاج اليه في أبان الحرب، وأما الرصاص والنترات والالومنيوم فستطيع أرضها ان تجهزها بنحو ثلثي الى خمسة امداس ما تحتاج اليه منها في أبان السلام

وهذا يعني ان إيطاليا لا بد أن تشد — وهي في حالة حرب — على استيراد كثير من المواد التي تحتاج اليها لمواصلة تلك الحرب. واحتياجها الى الاستيراد متفاوت اذا استتبنا الكبريت والزنك. وليان مدى هذه الحاجة رُجع الى ما استوردته سنة ١٩٣٤ وهي آخر سنة يتاح فيها للباحث احصاء يصح الاعتماد عليه فيما يخص وارداتها

ففي تلك السنة استوردت إيطاليا من الحديد والصلب ما قيمته ٣٦٢ مليون ليرا ومن

الزيوت المعدنية ما قيمته ٣٧٧ مليون ليرا . والدولة المستوردة التي في حالة حرب ، تستطيع ان تفوز بما يوزعها من خامات الصناعة والحرب ، بأحد طرق ثلاثة

١ — فاما ان تصنع بديلاً منها بأساليب صناعية اقتصادية

٢ — وإما ان تعتمد على ما تخزنه منها في إبان السلام

٣ — وإما ان تستوردها في خلال الحرب من الخارج

أما الطريق الاول فلا يعلم أن هناك عوضاً أو بديلاً صالحاً يحل محل الحديد والصلب في صنع الاسلحة ولا هناك عوض آخر يحل محل الفحم في صناعة الحديد والصلب ، ولا عوض للبترول في تسير السفن الحربية المسيرة به ، والطائرات أو السيارات والدبابات التي أصبحت جزءاً أساسياً في كل جيش حديث . وهذا على سبيل التمثيل دون الحصر

وأما الطريق الثاني، فقد دل تاريخ الحروب على أن ما يستهلك من مواد الحرب في أثناء الحرب يفوق كل ما يقدر له في أثناء السلام . ويضاف الى هذا أن حالة إيطاليا المالية لا تسمح لها بأن تفيق مبالغ طائلة على شراء مواد وتخزينها اليوم الصعب لأنها بذلك « تنجمد » القليل الذي تملكه من السكيبو الأجنبي . وما نستطيع أن نخزنه قد لا يكفي لحرب قصيرة علاوة على ارهاقها من الناحية المالية . وتخزن المواد للحرب جزءاً أساسياً من كل خطة حرية . ولكن هذا المخزون لا يقصد منه إلا سد الثغرة بين استهلاك السلام واستهلاك الحرب في نفسها . ومما يظم المخزون فلا بد من الاستيراد في حرب كبيرة ويندول متكافئة فلا يبقى أمامها إلا طريق الاستيراد

والاستيراد من الخارج يقتضي في المقام الأول اعتمادات مالية أجنبية . والاعتمادات المالية الأجنبية تهيء إما من زيادة الصادر على الوارد . وإما من ثروة إنباء الدولة المثمرة في البلدان الأجنبية فتصني عند الحاجة إليها وتفق لشراء المواد اللازمة . وإما بتصدير الذهب

وحالة إيطاليا التجارية في العهد الأخير لا تتيح لها الاعتمادات الأجنبية من طريق زيادة صادرها على واردها . ولا من طريق ثروة الإيطاليين المثمرة في الخارج لان معظم هذه صفت في الحرب الحبشية وما تلاها . ففي ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ كان ما لحساب إيطاليا في البلدان الأجنبية ٦٣ مليون ليرا وهو خمس من وارداتها العادية السنوية في إبان السلام . وقد كان هذا الحساب سنة ١٩٢٨ يزيد على ست آلاف مليون ليرا فأخذ ينقص تدريجاً حتى بلغ ما بلغه في آخر سنة ١٩٣٦ ويضاف الى هذا ان صفقات المحتلين الحبشية والاسبانية قضت على الحكومة بفرض ضريبة على رأس المال قدرها ١٠ في المائة

أما الذهب فالاحتياطي الإيطالي منه كان يقدر في سنة ١٩٣٣ بنحو ٧٥ مليون جنيه فقص الى نحو ٦١ مليون جنيه سنة ١٩٣٤ . قالى نحو ٣٢ مليون جنيه سنة ١٩٣٥ قالى نحو ٢٥ مليون

جنه سنة ١٩٣٩ وهذا المبلغ كان ٧ في المائة من احتياطي ذهب فرنسا و ٨ في المائة من احتياطي ذهب انكلترا في الوقت نفسه . واذا قيل : ألا تفقد لها قروض ؟ كان الجواب أن ؟
 فإذا كانت في حرب مع فرنسا وانكلترا فمن المؤكد انهما لن تفقد لها قروضا . والمانيا لا تستطيع . واميركا بحسب قانون جنسن حظرت عقد القروض لدولة لم توف ديون الحرب التي عليها لاميركا . هذا من ناحية ثمن ما تحتاج اليه

ولكن المسألة لها ناحية أخرى هي ناحية المواصلات البحرية . فإذا كانت إيطاليا في حرب مع انكلترا وفرنسا نفذوا البحر المتوسط من الغرب والشرق سيوصدان في وجهها . فلهذا الايراد ناحية استراتيجية من حيث امكانه وقانونيته في ما يتعلق بترعة السويس . ولكن اذا كان التفوق للقوات البحرية البريطانية والفرنسية ، فلا يصاد يمكن أن يتم في المحيط الاطلنطي من الغرب امام مدخل مضيق جبل طارق ، وامام مدخل ترعة السويس في شرق البحر المتوسط . ثم أن القوات البحرية البريطانية المستعدة الى قبرص والاسكندرية وحيفا تستطيع أن تفرقل مواصلات إيطاليا في شرق البحر المتوسط وتخفض مقدار ما تستطيع استيراده من بلدان سواحله الشرقية . ووقوف تركيا في جانب فرنسا وبريطانيا يفضي الى قطع مواصلات إيطاليا بتأتم مع روسيا ورومانيا ومنها معظم البترول الذي تستورده إيطاليا

وعلى ذلك تبقى مواصلاتها البحرية حرة تماماً في البحر الادرياتيكي فقط مع يوجوسلافيا والباينا ومن المحتمل مع اليونان ايضاً . ويوجوسلافيا تنتج بعض الفحم والحديد ، ولكنها على العموم تستورد مقادير منها . وفي اليونان بعض موارد معدنية ولكنها قلما تصدر . وأما البانيا فقها ينامع بترول والمعروف عنها أن ما يمكن استخراجه منها يكفي ثلث ما تحتاج اليه إيطاليا من البترول في إبان السلام فقط

ولكن ... اذا كانت هذه حالتها من ناحية المواصلات البحرية ، فاحالتها من ناحية مواصلاتها البرية من الدول التي تحاورها في الشمال

اذا استثنينا فرنسا لان سككها الحديدية لا يحتمل ان تعمل على تموين إيطاليا في حالة لغوب حرب بين إيطاليا من ناحية وانكلترا وفرنسا من ناحية أخرى — فلا إيطاليا تسع سكك حديدية تصلها بسويسرا والنمسا « المانيا » ويوجوسلافيا ، ثلاث سكك بين كل من هذه البلدان وبين إيطاليا . من هذه السكك سكان مزدوجتا الخط والباقية مفردة الخط ، وهي جميعاً تسير في جبال قبل الخط الحديدي صوداً كبير

وفي اثناء الحرب العالمية اهتم قسم الهندسة بالجيش الاميركي بوضع دليل دقيق للعمل الذي يستطيع ان تقوم به سكك الحديد في حالة حرب ، واذا اخذنا اقصى رقم في هذا الدليل وطبقناه

على السكك الحديدية التسع التي تفصل إيطاليا بجاراتها الثلاث — سويسرا والمناويو جوسلافيا — وجدنا أن أقصى ما تستطيع هذه السكك قطه في السنة يبلغ ٢٠ مليون طن أو أقل قليلاً، وهذا الرقم يشمل عمل هذه السكك إذا قصر على نقل المواد دون الركاب أو الحيوض، ويفرض أن حركة السكك والقطارات لا يفرقها عمل الاعداء وأن محطات الشحن ومحطات الاستقبال تقوم بعملها كالساعة فلا تأخير ولا ازدحام، ثم يفرض أن جميع الجارات الثلاث مستعدة لتزويد ما تستطيعه إلى إيطاليا مع أن أحداها سويسرا والغالب أنها ستلزم الحياض الدقيق: والآخرى يوجوسلافيا وهي تأرجح في الميزان بين المسكرين. ثم أنه يهمل من الحساب أن الخطوط الحديدية من يوجوسلافيا وخطين من الخطوط الثلاثة الممتدة من النمسا مجتمع عند مستر قرب البندقية حيث لا بد أن يقع ازدحام مبلبل. ثم أن الخط الممتد من مستر إلى المنطقة الصناعية وهي منطقة توران ميلانو، يجمع بالخط الثالث من ألمانيا المحترق لضيق برز عند فيرونا والازدحام فيها لا بد أن يكون مبللاً أيضاً

فإذا أقيم وزن لجميع هذه العوامل فالتألب في رأي الخبراء المهندسين أن قدرة السكك الحديدية الإيطالية على نقل المواد من يوجوسلافيا وألمانيا وسويسرا، لا تزيد على ١٥ مليون طن في السنة والغالب أنها لا تبلغه. ولكن مقدار الواردات الإيطالية في سنة ١٩٣٤ عن طريق البحر بلغت ٣٤ مليون طن. فإذا فرضنا أن السكك الحديدية نقلت إليها ١٥ مليوناً مما تحتاج إلى استيراده بقي عليها بحجز قدره نحو ١٩ مليون طن

وطبيعة إيطاليا الطبوغرافية في الشمال لا تشير إلى احتمال مد سكك حديدية أخرى بسهولة أو زيادة قدرة السكك الحديدية الممدودة على النقل يحبطها خطوطاً مزدوجة إلا بفنفة فادحة فجعل تقى بمليون مزدوجاً — وهو أحد الخطوط الرئيسية التي توصل إلى ميلان — بدى سنة ١٩١٨ واستغرق أربع سنوات

— ٢ —

تقول المجلة العسكرية الاسبوعية (مليار دشنبلات)، أن ألمانيا تسيطر الآن في ميدان المستخرج من ركاز الحديد على خمس ما كانت هي وامبراطورية هابسبرج تسيطران عليه سنة ١٩١٤: ومعظم هذا الفص راجع إلى خسارة لورين وضما إلى فرنسا. وألمانيا تستخرج الآن ستة ملايين طن من ركاز حديد غير جيد (٢٠ — ٣٠ في المائة من الركاز حديد) ثم أضافت إلى ذلك مليونين ونصف مليون طن في النمسا على وجه التقدير. فإذا أضيف إلى المستخرج الحديد للمل الذي يمد استعماله كان لألمانيا خمسة ملايين طن من الصلب حالة أن حاجتها السنوية — على ما تقوله المجلة الألمانية «جورنال أللمين الألمانية» — إلى ٢٦ مليوناً ونصف مليون

الأَن معظم الاسلحة الالمانية لا تصنع من ركاز الحديد الالمانى غير الحيد ، بل من ركاز الحديد السويدي الممتاز (٦٠ — ٧٠ في المائة من الركاز حديد) المستخرج من مناجم جبال بلتية . ونامانيا الآن تستورد كل سنة تسعة ملايين طن من هذا الركاز . ولكن ثلاثة ملايين طن فقط تنقل في خليج بوتنيا فبحر بلطيق . والثلاثان الباقيان يقفان من شمال الترويج الى مصب نهر الرين ومنه رأساً الى المناطق الصناعية في الرور بمقن نهرية . ثم تبتاع المانيا سبعة ملايين طن من ركاز الحديد من اللورين وهو معتدل الجودة ونحو مليوني طن من طبقة اجود من بلابو بشمال اسبانيا والريف في المغرب الاسباني . ومقادر يسيرة جداً من بوجوسلافيا والبرازيل . وبعد ان تستعمل كل الحديد القديم في المانيا تحتاج الى ان تستورد من الخارج جانباً كبيراً من ٥ ملايين الى ٦ ملايين طن من الحديد المستعمل التي تحتاج اليها كل سنة

وقد صرح المارشال جورج غير مرة منذ تولى الاشراف على تنفيذ مشروع السنوات الاربع لجبل المانيا مكتفية ان مناجم الحديد التي نسبة الحديد في ركازها واطىء ستفتح على نطاق واسع وان المناجم الجديدة ستخرج عشرين مليون طن في السنة وان مصانع ضخمة ستحول ذلك الركاز الى صلب ، وان المصنع الواحد منها قادر على اخراج مليون طن من الصلب في السنة الواحدة . وعند ما انشئت المصانع المعروفة باسم مصانع هرمان جورج للحديد صحبها تهليل وتكبير وارسال المال الى المواقع المختلفة لاعداد مساكن العمال . ودعي اصحاب شركات الصلب الخاصة الى الاكتتاب في رأسمالها ، ولكن سرأة صناعة الحديد في المانيا لم يشتركوا وذلك لسبب يسير بسيط جداً ، وهو ان مصانع من هذا القليل لا تسفر الا عن خسارة . ففي مناطق الرين والرور مناجم قريبة من الامكنة التي يكثر فيها الكوك اللازم لاستخراج الحديد من الركاز . ونسبة الحديد في ركاز هذه المناجم من ٢٥ — ٣٠ في المائة ومع ذلك لولا معونة الحكومة المالية لوقف تشغيلها ، فكيف يمكن تشغيل مناجم بعيدة عن ميدان الصناعة وعن موارد لحم الكوك ونسبة الحديد في ركازها لا تزيد على ١٢ الى ١٧ في المائة

ولما ضمت النمسا الى المانيا . كسبت المانيا موارد للحديد لا بأس بها كما تقدم وقال يومها المارشال جورج ان هناك « موارد من الركاز التي لا حد لها » فصحت له بحجة « الفرנקفوتر كيتوتق » هذا القول بنشرها الارقام الصحيحة وهي : ٢٤٢ مليون طن من ركاز الحديد « النسبة ٢٧ في المائة » وهذا المقدار يكفي المانيا خمس سنوات ونصف سنة على معدل استهلاكها السنوي من الحديد الآن . اما مناجم النمسا فكان معظم ما يستخرج منها يصدر الى ايطاليا . وفي الوسع توسيع لطاق الاستخراج باستعمال وسائل جديدة فبزيد المستخرج من نحو مليون طن في السنة — وهو اقصى ما كان — الى خمسة او ستة ملايين طن على الاكثر وما زالت ايطاليا صديقة المانيا

فيجب أن تمنح حصّة وافرة من هذا المقدار. وثمّ نقل هذا المقدار من شمال النمسا الى الرور مشكلة قائمة بنفسها. المسافة ٧٠٠ ميل والثقل يقضي كل يوم قيام عشرة قطارات كل قطار منها مؤلف من ٤٥ مركبة من التاجم ومعظمها يجب ان يعود فارغاً. قالى ان تمّ رعة «الرين—الدانوب» تظل مشكلة نقل حديد النمسا الى الرور مشكلة غير يسيرة

ولنحول النظر الآن الى مادة اخرى من المواد الاساسية في الصناعة والحرب ولهي مادة «البترول» وهي فيما يتعلق بالحرب لا غنى عنها للطائرات والدبابات والسيارات على اختلافها والسفن الحربية. فقد نشرت مجلة «الدويتش فهر» وهي لسان الجناح النازي في الجيش الالمانى مقالاً في عدد يناير سنة ١٩٣٦ قدوت فيه حاجة المانيا الى البترول في الحرب فاعتبرت تقديره على اساس جيش قوامه ٣٠٠ فرقة منها ٣٠ فرقة ميكانيكية عندها ١٠٥٠٠ دبابه و ١٤٠ الف سيارة نقل و ٤٠ الف سيارة ركاب و ٦٠ الف موتورسيكل فاذا حاجتها الى البنزين والزيوت والشحم خمسة ملايين ونصف مليون طن بالسنة. ثم هناك سلاح الطيران وقوامه ٩ آلاف طائرة منها ٦٥٠٠ ذات محرك واحد و ٥٠٠ ذات محركين و ٥٠٠ ذات ثلاثة محركات و ٢٥٠ ذات اربعة محركات و ١٢٠٠ اخرى من طراز «السيور» فاذا حاجتها الى مليون وثلاثة ارباع مليون طن في السنة. يضاف الى ذلك اسطول بحري تبلغ حاجته مليوني طن ثم يضاف الى ذلك ثلاثة ملايين ونصف مليون للصناعة والثقل وراء خطوط القتال

والمجموع الذي قدرته مجلة الدويتش فهر ١٢ مليوناً وثلاثة ارباع المليون من اطنان البترول وفي ١٦ ابريل سنة ١٩٣٩ أخرجت مجلة «الاقتصادي الالمانى» تقديراً آخر فاذا المقدار في حسابها يتفاوت من ١٥ مليوناً الى عشرين مليوناً. ومتوسطه ١٧ مليوناً ونصف مليون من الاطنان. وهذا التقدير قريب من تقدير خير فرنسي إذ روعيت النسبة بين حجم الجيشين فرنسا في عرقه تحتاج الى مقدار يتفاوت من ١٢ الى ١٥ مليوناً من الاطنان

فاذا نتج المانيا من هذا المقدار ؟. ينابيع البترول فيها تخرج نصف مليون طن في السنة ومجلة (الاقتصادي الالمانى) تقول (مارس ١٩٣٨) ان نصف مليون طن من البترول تستخرج ككفاية في مصانع فحم الكوك يستخرج منها ٢٠٠ ألف طن من الوقود

ويستخرج من الفحم بالطريق الصناعي ٧٨٠ ألف طن من البنزين الصناعي فمجموع ما يستخرج داخل البلاد مليوناً طن وهو ثلث ما تستهلكه المانيا الآن وتسع ما ينتظر استهلاكه في أثناء الحرب على التقدير المتوسط لمجلة الاقتصادي الالمانى

أستطيع أن تسد الفرق بتوسيع نطاق البنزين الصناعي المستخرج من الفحم ؟ هذا يعني توسيع نطاق هذه الصناعة عشرين مرة. ولكن أطمع ما يقتضيه هذا التوسع من مقادير الفحم

وعدد العمال والتفقة ؟ فقد أُلغيت في انكلترا لجنة لدراسة موضوع جبل بريطانيا مكتفية من ناحية البترول باستخراج البزبن من الفحم . فقررت اللجنة في تقريرها أن صنع ١٥٠ ألف طن من البزبن الصناعي في السنة يقتضي معالجة ٦٠٠ ألف طن من الفحم وعمل ستة آلاف عامل في المناجم والثقل والمصانع ورأسمال قدره اربعمائة مليوناً من الجنيهات . وهذه المنشآت تخرج مقداراً من الزيت يكلفها مليوني جنيه حالة أن ثمنه في السوق العالمية ثلث ذلك المبلغ . وأرقام هذه الصناعة في ألمانيا تؤيد هذه الأرقام . ومع ذلك فلم يفت بحجة « الاقتصادي الألماني » نقل خلاصة هذا التقرير الى قراؤها

وعلى هذا الأساس لا نستطيع ألمانيا أن نحمل نفسها قدرة الآن على الاكتفاء الذاتي في مادة البترول وما يشتق منها عن طريق الصناعة إلا برأسمال قدره ستة عشر ألف مليون مارك وتحويل نحو ٦٥ مليوناً من اطنان غم الاتراسيت — وهو تقريباً نصف انتاجها — ونصف مليون من العمال الى هذه الصناعة . ونصف مليون عامل يعني ١٥ فيلداً في الحيش وكذلك يمكن القول ان الفوز بما نحتاج اليه من البترول ومشتقاته لن يجيء الآن من هذا الطريق

والمطاط — لقد صنع المطاط الصناعي في ألمانيا وهو يعرف باسم « بونا » . وهو مطاط يُصنع بأهم صفات المطاط الطبيعي وبغوصه . وقد روى — زيفكا في كتابه « العلم يحلم الاحتمار » أن الحيش الألماني امتحن مطاط البونا امتحاناً دقيقاً في سنة ١٩٢٥ فجهزت اربعمائة سيارة بصجلات من مطاط البونا وسيقت ليل نهار سوقاً متواصلاً بواسطة فريقيين من السواقين وفي النهاية وجد أن مدى حياة العجلة المصنوعة من مطاط البونا ٣٠ ألف ميل

ولكن موطن الضعف في هذا المطاط العجيب أن ثقافات منه تجعله أغلى كثيراً من المطاط الطبيعي . فالمطاط الطبيعي يباع الرطل منه بمبلغ يتفاوت من ٢٤ ملياً الى ٣٠ ملياً . حالة أن رطل البونا في سنة ١٩٣٦ كان يكلف عشرين قرشاً . وفي عجلة لبنك الريمج صادرة في يناير ١٩٣٨ أن الرطل منها لا يزال يكلف من ١٣ الى ١٤ قرشاً

وليس هناك معلومات يوثق بها عن مقدار ما يصنع من هذا المطاط . ولكن كاتباً ألمانياً خبيراً على ما يلوح يقول في كتاب له أن ألمانيا استهلكت من المطاط في سنة ١٩٣٥ مقدار ٧٢ ألف طن وأن جزءاً من اربعة عشر جزءاً (اي أكثر قليلاً من ٥ آلاف طن) من ذلك صنع في ألمانيا بالتركيب الكيميائي . وفي ٨ فبراير من سنة ١٩٣٨ كتب مكاتب جريدة التيمس اللندنية في فرانكفورت أن مقدار ما يصنع من مطاط البونا ينتظر أن يبلغ قريباً ٢٤ ألف طن في السنة وهذه زيادة عظيمة ولكنها قلیاً تلحق بزيادة المطلوب من المطاط

ثم هناك مواد صناعية أخرى تجعل في قولنا خيوط النسيج من صوف وقطن وكتان .

والحالة في ألمانيا في ما يتعلق بهذه المواد هي عكس الحالة الخاصة بالمطاط . فصنع الخيوط الصناعية المختلفة سهل ورخيص ولكن خواصها لا تزال دون خواص الخيوط الطبيعية التي تقابلها . فمقطوعة ألمانيا من هذه الخيوط — وهي مقطوعة مقيدة أشد التقيد — يؤخذ خمسها مما تخرجه المصانع الألمانية من الاعواض الصناعية كالرايون والنيسترا . يضاف الى هذا ان ألمانيا زادت محصولها من الكتان منذ سنة ١٩٣٢ سبع مرات ، ونتاجها من الصوف ٣٠ في المائة وجمعت كل ما يمكن جمعه من الخرق القطنية البالية القديمة في طول البلاد وعرضها لامادة استعمال خيوطها وجموع ما تستهلكه من هذه الخيوط يبلغ في السنة ٨٥٠ ألف طن منها ١٠٠ ألف طن من النيسترا و٦٥ ألفاً من الرايون و٦٠ ألفاً من الخرق القديمة المستردة و٢٥ ألفاً من الكتان و١٥ ألفاً من الصوف والمجموع ٢٧٥ ألف طن أي ثلث ما تحتاج اليه

أستطيع ان تسد النقص بخيط النيسترا ؟ هناك مصانع جديدة لصنعها قام ، وكان في الجوار أحداث عن مضاعفة ما يصنع منه سنة ١٩٣٨ كما ضعف في سنة ١٩٣٧ ولكن المصاعب التي تحول دون توسع عظيم فيه كانت ان صناعه مبنية على الخشب المستورد . ومعظم الاستيراد كان من تشيكوسلوفاكيا وروسيا ، والى حد ما من قلندة . وقد جاء دخول النسا — وفيها حراج غنية — وتشيكوسلوفاكيا في نطاق الريح مما سهل على ألمانيا مسألة الاستيراد وتوفية الثمن . وهناك الآن تجارب تجرب لصنع النيسترا من خشب اشجار الزان والشرين وهي كثيرة في حراج ألمانيا . ولكن قطع اشجار الحراج في ألمانيا ماضى على وجه يثير مخاوف الخبراء

ثم ان النيسترا ليس عوضاً صناعياً بالمعنى التام . بل يجب ان يخلط بنحو ٧٥ في المائة من القطن الطبيعي ، او الصوف الطبيعي لينتج خيطاً تنسج منه منسوجات قطنية او صوفية تصلح لللبس . وقد شك احد تجار برلين لمتشبه هذا المقال ان لسج النيسترا الذي لا تزيد نسبة القطن الطبيعي او الصوف الطبيعي فيها على ٢٥ في المائة لا يثبت على غسلة واحدة بالماء الساخن ثم هو قصير العمر . والملابس المصنوعة من مزيج كهذا لا تدق وشووب واحد من المطر الشديد يقضي عليها . ثم ان الملابس الثخانية التي تصنع منها لا تلبث حتى يشعر لابسها كأن طبقة من المطاط الرقيق تلامس بشرته علاوة على انها تولد عند التفاعل بمرق الجسم رائحة كريهة

وأهم من هذا وذاك انها لا تقي بحاجة ملابس الجنود . وعلاوة على ما تقدم تحتاج ألمانيا الى استيراد معظم ما تحتاج اليه من الالومنيوم والنيكل والتحاس وثمانية اعشار ما تحتاج اليه من النحاس وثلاثة ارباع ما تحتاج اليه من الرصاص وثلث ما تحتاج اليه من الزنك

غنى الجار

لعبس الحمير الربيب

أهلُ بها لله راضيةٌ قسي
على موهباتي الف دَيْن لأمي
وأحتمل الدنيا كأني خلقتها
رفعتُ حجاب الشمس فيها فأطلعت
على القرب مني كنز قارون مائلاً
ففي بيت جاري أثر المالُ وكرهُ
وجاري جاع الباخلين وظلمهم
تكبرُ فلا لفاظ منه إشارة
وان لطق النصحي فن طرف أقره
له أسرة كالروض زهراً وصاحباً
بنون بنات كالورود ملابساً
يمرُّ على سكناي في ذيل يته
صحوث على قصف الرياح وصوته
بطالني بالأجر في غيظ بائع
وقال يوارى ظلمهُ أي ضامن
أراك هنا كل الأمانات ولا أرى
فقلت معاذ الدين ما كنت مرة
إذا كانت السكنى بأجير مذلة
وأسمته صوت الدرام فأنجني
وأخضع فقري كبره وراءه

وأشربها في الصبر منزعةً كأسي
على أنني فيها لدى عني منسي
وان جميع الخلق علق في رأسي
عليّ النهار الصفوخلوا من الشمس
ولما أكل منه سوى حرقة البأس
فيصبح في لمح الزاء كما تمسي
فلم يدعُ محروماً بيد ولا عرس
كأن عباد الله طراً من الحرم
كنفخة ذي مال وجاه من القرس
فن شامها أننى ملائك فردوس
يمرون كالإصباح مبتدل الطقس
مروور عيون المومنين على القلوس
وما أحدث الطرق المظيع من الجرس
تمسّده الختال بالثمن البض
لسكنى تعرت عن سرير وعن كرسي
سوى قماراً على الأرض وطرس
غرباً وما أذلت يومى ولا أسي
فما أرحب الجبان في غرف الحبس
يقدم أعذار اليهود من الوكس
وأي غنى للحر غير غنى النفس

فليكس فارس

لصبري شبيب

في أواخر الشهر الماضي نجحت العربية بأديب من خيرة أدبائها ، وخطيب من أبلغ خطبائها . وروّجت العروبة بداعية من أخلص النعاة لها ، ومجاهد من أبر المجاهدين في سبيلها . وفقدت الانسانية فرداً كان من أنبل أفرادها قلباً ، وأقومهم خلقاً ، وأصدقهم طائفة ، وأخلصهم أمانة ووقاراً . انتقل الى رحمت ربه المغفور له فليكس فارس وقد كان كل هذا . فلا غرو اذا عظم خطبه على اللغة والعروبة ، وبكاه أصدقائه وعارفو فضله المديدون المنبثون في الاقطار العربية كلها وبلاد المهجر وشاطرم حزنهم عليه وشعورهم بالفجيعة فيه جميع الناطقين بالاضاد .

وإذ نحاول اليوم ترجمة حياته والامام بمواهبه وصفاته نريد ان يعرف هذا العالم العربي أي رجل فقد يفقده . كان يمثل حيلاً من أبناء العربية يكاد يزول أفراد ، ولوناً من الأدباء يبرز أن تلقى اليوم نظيره

ولد المرحوم فليكس فارس في ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٨٢ بقرية « صليا » التابعة لقضاء المتن الاعلى « المحاطة بنفايات الصنوبر القائمة » من اسرة لبنانية قديمة انبثت أكثر من واحد خدم لبنان وحكوماته المتعددة

كان والده المرحوم « حبيب فارس » كاتباً وشاعراً تلقى علومه بمدرسة عينطورة وعين في الثانية والعشرين من عمره رئيساً للدائرة الاجنبية وسكرتيراً خاصاً لمتصرف الجبل رسم باشا وما لبث ان اعتزل الخدمة وأخذ يمارض في اساليب حكم جبل لبنان ، وكان قد تولى متصرفيته واصا باشا . فاضطر أخيراً الى الزواج الى مصر حيث اصدر صحيفة « صدق الشرق » ليحارب على صفحاتها المظالم التي كانت تقع على لبنان واهله في ذلك العهد . وقد حاول واصا باشا الانتقام من أسرته التي ظلت مقيمة في « صليا » فأرسل بها شتى الوان الاضطهاد . وقد شهد فليكس فارس الصغير هذا الاضطهاد فانطبت نفسه منذ صغرها على حب الحرية والثورة بالظالمين وكان المرحوم حبيب فارس قد تزوج بالسيدة « لويز شفالیه » وهي سويسرية بامها وولندية بأبيها . وقد حنت هذه السيدة الفاضلة على سرير طفلها الصغير فليكس تشده الموسيقى الثرية

التي تمثلها من وطن « جان جاك روسو » فاستمد عقله لفهمها ، وصارت فيها بعد « تصل الى شعوره الباطن الخفي اهتزازات هذه الموسيقى كأنها صدى خافت لصوت بعيد . . . » على أنه كان اذا رجع « الى كوامن الفريزة يشعر بالفترة العريية متقلبة على سائر ما ورث من تراث أوربية » وما خصه فليكس فارس بالموسيقى عند ما تحدث عن نفسه نستطيع ان نعمه بحيث يشمل الثقافة والادب ، فقد نشأ متقلبة عليه نوازع الادب الفرنسي ثم لم يلبث ان تخلص من أثرها فصار اديباً عربياً صليماً

تلقى فليكس فارس علومه الاولى بمدرسة « بعدات » ثم اخذ العريية عن والده والفرنسية عن أمه . ولم يلبث ان يرح بالغة الفرنسية وشغف بها وصار يستلهمها قسماً العربي في اثناء هذا كانت أسرته قد انتقلت من « صليبا » الى « المريجيات » ، وهي البلدة القائمة عند منحدر « زهر البيدر » في اتجاه دمشق . ومنزل أسرته فيها عند منحدر الوادي تحوطه الاشجار والكروم ويطل على منبسط سهل البقاع ذي الألوان المختلفة والمناظر البهجة هذه هي الناصر التي كومت فليكس فارس عند ما استقبل الحياة بعد اتمام دروسه في سنة ١٨٩٨ وأخذ يحترف التعليم في بعض مدارس لبنان ويالج الأدب في صحفه وفي بعض المجلات المصرية كائيس الجليس ومجلة مركس

فكانت النزعة الفرنسية تغلب وقتئذ على أدبه العربي . وقد وصفه في ذلك العهد الاديب خير الله خير الله في كتابه الفرنسي « سوريا » فقال انه « حاول أن يقتبس ما في الأدب الفرنسي من جمال ليدخله على الأدب العربي . وكان النقد الذي وجه اليه أن الهامة غريب عن العريية » ثم قال : « حقاً أن أسلوبه كان في بدايته معقداً ، وفكرته مهمة غير مستقرة تماماً ثم على أن هناك اشياء لم تهم . وزاد القويون على هذا فقالوا انه كان يسيء الى قواعد اللغة ولكنه عوض عن هذا جميعه بميزات طيبة كالاحساس والخيال والالهام واختلاف الافكار والصور وخصبها ، لذلك عند ما ظهر خطياً للمرة الاولى أثار حماسة فياضة »

وقد كان ظهوره خطياً عند صدور الدستور الثماني سنة ١٩٠٨ ، اذ قام المصلحون ينادون بالحرية والاخاء والمساواة ، فاشتغل المتناذون وقارب المتباعدون وغمرت البلاد موجة اللسانية الشاملة التي تجمع بين أبناء الوطن الواحد على اختلاف دياناتهم ومذاهبهم فاذا الهلال والصليب يمشيان جنباً الى جنب في ظل الوطن ، واذا الشيخ والقس يتماثلان تحت راية الامة والدولة قام فليكس فارس وقتئذ خطياً يستمد من روح أبناء وطنه هذا الوثام الشائع على الوجوه وينذيه بما في نفسه من حب الحرية وكرهية الظلم والاستبداد فرحب به مواطنوه وازلوه للمنزلة التي هو خليق بها ولقبوه بخطيب الحرية

ولم يكنف فليكس فارس فضاله على التآمر بل أجرى قلمه للدفاع عن مبادئه ونزعاته نفسه فأصدر في ٨ فبراير سنة ١٩٠٩ صحيفة اسمها « لسان الاتحاد » التي ظلت حية الى ٤ أغسطس سنة ١٩١١

في ذلك الطور من حياة فليكس فارس طبعت نفسه بطلبها الخاص واتخذ تفكيره شكله الكامل ونحا النحو الذي ظل يسير عليه طيلة حياته

وكان قد عين استاذاً للغة الفرنسية في المكتب السلطاني بحلب سنة ١٩١٠ فأقام فليكس فارس في هذه المدينة الى اواخر الحرب الكبرى . وحين دخلت الجيوش العربية سوريا التحق بها وعين سكرتيراً لجعفر باشا العسكري ثم جاء بيروت واتصل بحكومة الانتداب فارسله الجنرال « غورو » الى الولايات المتحدة مع الفنان المعروف للرحوم « جان دبس » ليتصلا بالفنانين والسوريين في مهجرهم ويدعوهم لمساعدة وطنهم وبينما لهم مهمة فرنسا في الشرق فقاما بالمهمة التي عهد اليهما بها على أوفى وجه

اتصل فليكس فارس في اثناء اقامته بأميركا بالاطاوساط العربية وادبائها وتوثقت او اصر الصداقة بينه وبين ثمة عدد منهم وفي طلبهم جبران خليل جبران كما اتصل بالاطاوساط الفرنسية ومثلي الدولة الفرنسية الرسميين . ثم عاد الى لبنان وفي نفسه مشروعات سياسية لم يستطع تحقيقها على الرغم من اقتناع الجنرال « غورو » بصحتها . وقد هنا « غورو » بتجاهه في مهمته وعرض عليه منصباً أباه وفضل الاشتغال بالحماة وقيد اسمه امام محكمة التمييز (النقض والابرار) واشهر بشوقه في المرافعة امام محكمة الجنايات

عند ما خلا منصب رئيس قلم الترجمة يلهية الاسكندرية رشح فليكس فارس نفسه له وفاز به فانقل الى هذه المدينة سنة ١٩٣١ ولم يلبث ان اتصل بالاطاوساط الادبية المصرية فذاع صيته وبه ذكره واخذ يؤلف الكتب ويصنف الابحاث ويلقي المحاضرات والخطبهمة ونشاط عظيمين حتى واقته منيته في صباح يوم الثلاثاء ٢٧ يونيه الماضي فذهب مبكياً اخلافه بمحودة آثاره



هذا هو الرجل ، اما الاديب فقد ذكرنا فيما تقدم كيف استهل فليكس فارس حياته الادبية فلقق العبارة والاسلوب بارز الالهام الغربي . على انه لم يلبث ان يخلص من هذا وذاك واصبح كاتباً عريضاً قوي العبارة صحيح الاسلوب ، دقيقاً في تحرير الفاظه تجري على قلمه سهلة سلسة في قوة ورسالة . وقد ظهرت هذه المزاي في نثره وشعره

وقد تطور الهامة وتفكيره كما تطور اسلوبه . وهو اذا ظل يدن الثورة الفرنسية بمبادئ الحرية والاخاء والمساواة التي جاهد في سبيلها طول حياته ، واذا ظل يتادي ببذ التعصب

ووجوب تألف الاديان وعدم التفرقة بينها وبين آبنائها، فإنه عكف على تقاليد الشرق فأخذ يقول بوجوب احترامها، وهي التقاليد التي ارادها مستمدة من الديانات الثلاث القائمة فيه ومن مجموع العادات التي درج الشرق عليها سواء في الإجتماع أو الفن أو الادب

ويطول بنا الحديث اذا شئنا أن نعرض لتفصيل هذه الآراء التي كان يمتزجها بجماع رسائله الادبية والاجتماعية فقد فصلها رحمه الله في المحاضرات التي القاها في سنواته الاخيرة وجمعا في كتابه « رسالة المنبر الى الشرق العربي » وفيها يجد المطالع كيف كان فليكس فارس يمزج بين فكره وطاقته، ولعله كان يستوحى تفكيره من قرارة صدره الفياض بالشعور أكثر مما كان يستنزه من معين عقله الصائب. وقد كان ذا شعور متسع الافق، وخيال رحب الجواب

وتد كتب فليكس فارس كثيراً، وطال قنونا شتى من قنون الادب كالشعر والنصه والاقصوصة. ومن تأليفه المطبوعة قصتا « الحب الصادق » و « شرف وهيام » وكتاباً « التنبؤ الى نساء سوريا » و « رسالة المنبر الى الشرق العربي ». وكان قد أعد غيرها لقطع بما فيها ديوان شعر بعنوان « الغيثارة » ولكن الاجل لم يفسح له لانمام مشروعاته الادبية

وقد عكف في سنيه الاخيرة على ترجمة روائع الادب الاوربي فقل قصيدة « رولا » التي نشرتها « المقتطف » وكتاب « اعترافات فتى مصر » وما للشاعر الفرنسي « الفريد دي موسه » وكتاب « هكذا تكلم زرادشت » للفكر الالماني « فريدريك نيتشه »

اما الخطابة فقد بلغ فيها فليكس فارس حداً من التفوق كبيراً. ولعلها كانت مصدر شهرته وذبوع صيته أكثر مما كان اذبه

وكانت له قدرة عجيبة على المواظف الخطابة لا يعرف الكل ولا التنب حتى قيل انه كان يملو للتأثر أكثر من عشر مرات في اليوم الواحد

وكان لا يستند على مواهب الطبيعة في الخطابة بل يملأها بأسلوب فني بارع. كان انيقاً في موقعه، قتيلاً في اشارته، بليغاً في عبارته. وقد فطر خطيباً أبلغ منه كاتباً، فقد كان حين يرثل تواتيه الالفاظ مطروعة تتمثل في بريق عينيه ونمجي سحر أجلالاً على لسانه



واليوم وقد أسكت الموت ذلك الصوت الجهوري وأخذ تلك الجذوة المتقدة وماد فليكس فارس الى لبنان حيث نقلوا جثمانه كما عاد من قبله جبران خليل جبران فهو يرقد الآن في قرية المريحات الى جوار آباءه واجداده حيث ينمو عليه الحبل الاسم بأرزه وضوره وشمس وارضه ومائه وهوائه ويحفظ العالم العربي بذكره ما بقيت في الصدور العربية نرات الشعم والنضار والاشادة بالرجال العالمين

النقد الادبي

-٢-

لجبرائيل ميور

استاذ بدائرة الادب العربي بجامعة بيروت الاميركية

مؤتمرات الناقد

ينقلون عن جويته أنه قال: هناك ثلاث طبقات من القراء فبعضهم يلتذ بما يقرأ دون ان يفقهه سبياً لذلك، وبعضهم يحكم على ما يقرأ دون ان يلتذ به، وبعضهم يحكم وهو يشعر بلذة ما يقرأ، ويلتذ وهو يحكم، وهو خيرهم. والواقع ان الناقد الحقيقي يستطيع ان يرتفع فوق هؤلاء جميعهم بحيث يدرك ان باستطاعته ان يعجب بأثر دون ان يلتذ به شخصياً او ان يلتذ بأثر لا يستثير إعجابه ولعل اول ما يحتاج اليه الناقد ادراك غرض صاحب الاثر الفني وفهم المغزى الذي يرمي اليه، هذا امر النقد في نظري، ولست اذكر ان قرأت عن فيدياس وتلميذه الكينس، وقد سبق بينهما جائزة في النحت، قالوا، فاخذ كل منهما في عمله حتى اذا تم صنع التمثالين كاد المحكون وبهم ينظرون اليهما بين ايدي صاحبيهما أن يحكما لالكينس لدقة التفاصيل وبهاء الصقل وجمال المسحة الاخيرة، وهنا وقف فيدياس يسأل المحكين ان لا يبدوا آراءهم قبل ان يوضع التمثالان على قاعدتيهما في الموضع الذي عُيِّنَ لهما، وما ان وضا حتى انقلبت آراء المحكين، ذلك ان التقاسيم البارزة والخطوط الخشنة في الظاهر قد تخت ليظهر اليها من بعد، فبرزت بروعة جمالها حين ارفع التمثال على قاعدته. اما حسن الصقل ودقة التفاصيل في تمثال تلميذه الكينس فقد زالت معالمها حين ارفع التمثال، وأضحى التمثال كتوب فصلت عنه الصبغة التي تقضها عليه صانع غير ماهر فالفنان، او رجل الفن اذا شتم، يحاسب على الغاية اكثر مما يحاسب على الطريق الذي يسلكه في سبيل تلك الغاية. والناقد الذي يخطيء غرض الأديب قد ضل سبيله، ولا ضرب لكم مثلاً بنقد بعضهم لقصيدة بشارة الخوري الشاعر التي قبلت في مهرجان الزهاوي، واسمحوا لي قبل كل شيء ان اقرأ لكم الايات التي دار عليها نقده

بنفاد ما حمل السرى فني سوى شبح مريب
جفت له الصحراء والتفت الكتيب الى الكتيب

وتصنّت زمر الجنادب من قوّهات القلوب
 يتساهلون : وقد رأوا قيس للوّلح في شجوري
 والتمّات على الشفاء مضرجات بالنسب
 تمكي لما قبل الصبا وبذوب فيها كل طيب
 يتساهلون : من الفتى العربي في الزّي الغريب
 صحراء يا بنت السماء السبر والوحي الحبيب .
 اناو ذكرت ، ذكرت اجلامي والغامي وكوبي
 احدى الشموع القناتات امام هيكلك الريح
 انا دمة الأدب الحزين رسالة الألم المذنب
 من قلب لبنان الكئيب لقلب بغداد الكئيب

قال الاديب الناقد في جريدة المكشوف عدد ٣١ اذار (مارس ١٩٣٨) ما يلي : « وبشارة الخوري لو كان من الصحراء ولو كان ابنها وحبيبها عرف انها لم تعرف في حياتها الجنادب ، فالجنادب لم تطل من ثقب فيها ولا سمحت في رحابها صوتاً على الاطلاق » . وانا ارى قبل كل شيء ان اتهم معرفة الناقد بالصحراء قال لم تكن الصحراء ام الجنادب فأين موطنها بل اريد ان اذهب الى ابعد من هذا فأزعم ان بشارة الخوري ليس مرغماً على ان يعلم ان الصحراء تعرف او لا تعرف الجنادب ، ولا يهجه ان يعرف ، فهو امام الفكرة التي تجلب له قد يستطيع ان يضحى بلم الحيوان بأسره ، وقد يستطيع الروائي مثلاً وهو يقص رواية خيرية ان يهمل التفاصيل في واقعة يريد ان يتصر بطله فيها ، فيخطيء في وصف قنوت الحرب وهو ليس قائداً حريصاً ، بل ربما يخطيء في وصف موضع المعركة ذلك لأنه لا ينظر الا الى الغرض الاكبر وقد ملك عليه كل حواسه ، ألا وهو انتصار بطله ، فليس غرضه ان يعلم الفن الحربي ولا ان يرسم خارطة لميدان المعركة . ولم يكن بشارة الخوري في قصيدته هذه مدرّساً في علم الحيوان ولا شارحاً يصف مواطن الجنادب والجراد وفي الايالة سور قد يهبط كل التقاد ، بُني في السنة العاشرة من تلك الحرب لا لسبب فيما يظهر الا لأن اكلس قد ترك الميدان ، وقد خيل لهؤلاء التقاد ان السور كان يظهر ويختفي في الايالة بشكل غريب . واذن فقد زعموا ان هوميروس لم يصفه ، بل بناء شعراء متأخرون ودسوه في الايالة ، وقد انبرى لهؤلاء من زعم لهم ان السور لم يتبر ولم يتبدل ، ولو فعل فذلك لا يضير الشاعر ، لأن غايته الكبرى هي ان يبرز اكلس في اي شكل كان ، ويستطيع في سبيل غايته ان ينقل سور الصين الاكبر الى ميدان القتال في اليونان أو يذريه هباءً متثوراً في الفضاء ولقد قرأت لصديقي الاستاذ المازني وهو احد كبار التقدة في مصر في هذا العصر فصلاً في كتاب « صندوق الدنيا » عن تمثال النهضة الذي نحت محمود مختار ، أخذ فيه على

صاحبه أشياء أصاب في أكثرها غير أنه حين عرض الى أمر نهوض ابني الهول الجديد على يديه عمد الى علم الحيوان فزعم ان الحيوان — من البعير الى الهرة — حين يريد ان ينهض يقوم على قائميه الخلفيتين أولاً ثم على الاماميتين وقال : « وأحسب ان مختاراً انما أثر هذا الوضع لأن منظر ابني الهول يكون غريباً قليلاً اذا أنهض على رجله الخلفيتين كما ينبغي ان يفعل اذا كان يقصد الى النهوض » ولا أظن صديقي الاستاذ المازني بسوءه ان المجترات من الحيوان من تور وجل وغيرها نهض على أرجلها الامامية أولاً

ولو سلمنا جدلاً أنها لا تفعل فذلك لا يضير مختاراً لأنه يجب ان تنظر قبل كل شيء الى الغاية التي رعى اليها مختار ، فابو الهول القديم يمثل الصبر والانتظار ، اما أبو الهول الجديد فيمثل نهوض مصر ولتذكر كما ذكر الاستاذ أن ابا الهول هذا خليط من الآدمي والحيوان فله أن ينهض كيف يشاء ولكن ليس على رأسه كما يريد الاستاذ المازني منهكاً

ومضى أخذ الناقد يستهم عن غرض الاديب بدأ النقد عمله . فها هو المعنى الذي يرمي الشاعر ؟ وما الذي يقصده بهذا القول ؟ وما الذي فعله حين نحاول فهم المعنى ؟ وهل بلغ الشاعر غرضه ؟ وكيف عرض غرضه ؟ وبعبارة أوضح نكشف الفرض أولاً ، ثم نحكم على قيمته ، ثم نقد صنعة الاخراج . تلك هي بكلمة مفاتيح النقد فاذا أحسننا استعمالها فتبحت الابواب المغلقة واخذت الامور المغمضة تظهر شيئاً فشيئاً

وبعد ان يدرك الناقد غرض القطعة الادبية ومناها ومفزاها واثرها في النفس ينتقل الى التفاصيل وسيرى ان المعنى العام الشامل مركب من معانٍ فرعية مترابطة واضحة في بعض الاحيان ومغمضة في بعض الاحيان الاخرى . ويرى أيضاً ان للعبارة الواحدة في كثير من المناسبات معاني كثيرة اذ ان لغة الادب ، شاء الناقد او لم يشاء تختمل في كثير من الاحيان غير معنى واحد . وابواب الحجاز والكتابات واسعة وقد تقفل العبارة من موضع الى موضع فيتغير معناها وقد يستمر لفظها الى معنى آخر : خذوا مثلاً هذه العبارة « وكانوا في الزهرة ثلاثة راجعهم فلان » فدلواها اللفظي عددي لا أكثر بحيث يصبح المجموع أربعة ، اما مدلولها للناقد الادبي فيجب ان يكون اعنى من هذا وتستعرض ذاكرته ما جاء في سورة الكهف من القرآن الكريم : سيقولون ثلاثة راجعهم كلبهم ويقولون... الخ وسيجد ان هذا الكاتب اراد ان يشير من طرف خفي ظاهر الى ان هذا الرابع كان منهم كما كان كلب اهل الكهف من اصحابه وهناك استعارات من عالم الفنون التي تدرك بالنظر مثال ذلك قولك : وبدا لونها كلون حاشية الافق عند الغروب فالسامع يسمع اللفظ ولا يرى فيه لوناً والقارئ يراه بحروف سود وكلامها يعمد الى خياله او حافظته وهذه تستعرض الالوان فتشرح للذهن هذا اللون وتصوره له على صفحات الدماغ وقد تحطى متى كان اللون غير مأثوف لها ، فالصورة اللفظية تختلف عن

اللوحة المدحونة فلك هي قسما أنتاج الرسام وهي تبرز امامك لتضع عما فيها بينما هذه حروف مصفوفة في كلمات أو أصوات متقطعة تدوي في الآذان وما هي إلا رموز يستعين بها الأدباء لنقل ما في قلوبهم ومع أن الأدب كسائر الفنون قد هيئت له واسطة لا يصاله ونقل ما يحويه إلى التبرفانه لا يزال أوعر الفنون مسلكتاً لأن هذه الواسطة كثيرة الصور والماني ومن هنا كان الاشكال في النقد وهناك أمور أخرى يجب أن يلتفت إليها في النقد السلي ، منها مسألة إيقاع الالفاظ وحسن جرسها والصفات الصوتية لمقاطعها ولا سيما في الشعر . وعلى الناقد بعد أن يكون قد أدرك المعنى الذي يستخلص من العبارة الواحدة أن ينتقل إلى الموسيقى التي يعينها حسن انتظام الالفاظ ثم ينظر إلى الكلمات المفردة ويتفهم معانيها الأولية وما تنتج من خيال . ثم ينتقل إلى المزج الصوتية في مقاطعها . وهنا قد يطرأ ثمانية اختلاف الأذواق واسمحوا لي أن اضرب لكم مثلاً على بعض هذه الظواهر واختلاف أذواق الشعراء فيها : نشر منذ زمن قصير الدكتور طه حسين بحثاً قيساً في المتنبي وقد فيه إشماراً وردت للشاعر وأورد هذين البيتين :

بأبي من وددته فافترقا وقضى الله بعد ذلك أحياءا

فافترقا حولاً فلما التقينا كان تسليمه علي وداعا

ثم قال : أصحب النقي بهذا المعنى فاراد أن ينظمه وإن يصل إليه فتكلف لذلك بيتاً ونصف بيت وأنت ترى مظهر التكلف في قوله :

بأبي من وددته فافترقا ، فكلمة وددته هنا نائية قلعة مكروه على الاستقرار في مكانها الذي هي فيه . أراد الصبي (وقد كان المتنبي وقتئذ في صباه) أن يقول أحيته فلم يستقم له الوزن فالتمس كلمة تؤدي له هذا المعنى وتلائم هذا النون فلم يجد إلا وددته هذه ، وقرأ الأستاذ العقاد كتاب الدكتور طه فانه يرى رد على هذا النقد ويقول : « والخلاف بيننا وبين الدكتور في طريقة النقد هنا جد بعيد فمن رأى من جهة أن أبا الطيب لو أراد أن يقول أحيته بدلاً من وددته لاستفاد له الوزن مع بعض التجوز الكثير في الشعر المقبول في العروض وأرى من جهة ثانية أن أبا الطيب كان مستطيعاً أن يستخدم هنا حيته الثلاثية بدلاً من أحيته الرباعية كما استخدمها في قوله وهو شاعر كبير عتيق قلبي قبل حبك من نأى وقد كان غداراً فكأن آمنت وإفيا

« ضرورة في الوزن ولا استكواء وفضلاً عن هذا لا لظن كثيرين بحسبون مع الدكتور أن وددته في موضعها من البيتين لا تبر عن معناها الصحيح . فالودعة هي الكلمة العربية التي تقابل كلمة Tendresse في الفرنسية وتطابق معناها تمام المطابقة وهو ذلك الحب الرقيق الذي فيه حنو وشوق وليس فيه عنف ولا اعتلاج . ثم استشهد الأستاذ العقاد ببطاقة من الأبيات الشعرية التي ذكر فيها الشاعر المتنبي في كبره كلمة وددته أو مشتقاتها . وأظن أن باستطاعة الدكتور طه بدوره أن يرد على هذا النقد ويحيل الأمر إلى اختلاف النوق والحكم في مثل هذا الأمر مما عساه المتخصصين

ثم هناك تمايز أو الفاظ شعرية ليس من الضرورة أن تكون الأساس في الأسلوب الشعري وليس الجمال في إيرادها فحسب بل أن الأمر يتوقف على الطريق الذي يسلكه الشاعر في استعمالها. ويذهب بعض النقاد في هذا العصر إلى أن كل تمييز يناسب المقام يجوز استخدامه في الأدب واليبس في نظرم هو أن يكون الأسلوب عاجزاً عن التمييز غير أني أرى أن هناك الفاظاً أقوى من غيرها لا على قتل المعاني فحسب بل على قتل الجوّ أو الحالة التي يريد الشاعر نقلها إلى القارئ ولعل في غنى الآن عن أن أذكر لكم أنه لا بد لتناقد في كثير من الأحيان أن يستسلم إلى تأثير الشاعر فيه ولو إلى حين ليرتفع معه في هذا الجوّ الملوي أو ينتقل إلى الحالة التي استباحها بعضهم حالة « اللاوعي » وأسمها الوعي الأكبر أو الروع الأكبر الذي يستتبع حتماً غوصاً في الفكرة واضطراباً في التمييز ولتذكر أن الشاعر يستمد حياته وقوّته من العالم الباطني كما يستمدّها من العالم الظاهري ، والعالم الباطني لا تحدّ آفاقه وفي عمقه وبمده وعدم وضوحه يستطيع الخيال أن يكسب مناظر فنتة وسحرأ

ويجب على الناقد عند مقابلة هذه النفوة السحرية أن يحلل ولو إلى حد محدود أسباب نشوئه ولذته والآن فقد ضلّ السبيل . ويحكى عن مصور كان يرض صورة أن أحد الاغنياء قال له أنه لا يعرف شيئاً من أصول التصوير . ولكنه يعلم أي شيء يجب ، فاستغاث الرسام غيظاً وقال هكذا تمل الحيوانات أيضاً . ومهما يكن من أمر الواقعة في جوابه إليه فإنه — أي الرسام — قد لمس ناحية مهمة من نواحي النقد في جوابه له . فإن علينا بما يجب لا يكفي بل يجب أن نقرن إليه الأسباب التي من أجلها نملقنا بهذا الحب

ولستطيع أن أقتبص صفات الناقد الحقيقي بشيء من التفصيل ، غير أن الوقت لا يسمح ولا أظن أن محاضرة واحدة تكفي ليبحث في صفة واحدة من صفات الناقد بل أني أرى أن الفرض من المحاضرات ليس حشد المعلومات وقتل الموضوع درساً وإنما هي تهيئة للقواطر وفتح لأبواب الوعي للملمين . وعليه فاسمحوا لي أن أجمل فأقول أن على الناقد في نظري أن يكون قبل كل شيء واسع الثقافة عميقها ، يحسن العلم والفلسفة ويتذوق الأدب ، واسع الاق ، رحب الصدر بعيد النظر ، فلا يتعصب لجنس على جنس ولا لوطن على وطن ، متجرداً من الفرض ، فلا يجعل لهوى الشخصي سلطة عليه في أحكامه على الآثار الفنية ، ولا يكبل الكلام جزافاً في تقييد أو امتداد ، ذا قدرة على التمييز عما يحسن به إذا سئل عن ذلك ، وعليه بعد أن لا يتقيد بقيود الزمن ولا بأقوال الناس ، فلا يبنّي تقدمه لشاعر ما على ما قيل عنه في عصره أو على أثره فيه ، بل ينظر إليه نظراً حراً ، مالكاً لقلبه إذا اعترضته حالات منه قد تؤثر بسيطرتها على أحكامه الفنية ، حسن الاستمداد والتخيل والسليقة ، غير جاهل لنظم النقد التي عرفت من قبل ولا متعبد بها ، وعليه بعد أن تكون للفايس التي يحاول هو وضعا مرة بحيث تستطيع

ان تصمد امام المفاجآت الادية التي قد تصف بكثرة من نظم النقد فتدك مالمها
 عند ما تتحقق هذه الامور في الناقد يحجي دور الدوق، وهو أبرز مؤجلات الناقد فيتلمس
 الجمال ويتذوقه ويدركه ويميه، ويكون النقد الادبي عندئذ تطبيق شروط علم الجمال على الادب
 اما ميدان الجمال فهو لحسن حقا واسع تكثر فيه للمتناقضات حتى زعم اناتول فرانس ان
 باستطاعة المرء ان يناقش في المواضيع المتعلقة بتقدير الجمال ويتذوقه قد وضعت وضبطت واستقامت وعينت
 آخر، ومن يزعم ان المقاييس لتقدير الجمال ويتذوقه قد وضعت وضبطت واستقامت وعينت
 خدودها فهو خادع او مخدوع، بل لا اظن ان علماء الجمال يستطيعون ان يخلصوه لهذه النظم
 التي تخضع لها سائر العلوم، ولا اظن ان الجمال ينفع بشيء اذا نظم على قواعد وأرقام وقياسات
 خاصة ليجتر بين العلوم. أنه عندئذ ليجد ان خياله قد دخل بينها ومدلولاته الرقية قد
 تسربت بين المادلات العلمية ولكن الجمال والمزى الذي يحمله الجمال — سحر الجمال يبق
 خارج الابواب — ولست اذكر من قال — وأرجو ان لا نحاسبوني على ارقام السنين — اذا
 استطاع علم الحياة ان يصبح علماً ثابتاً بعد ألف سنة فيقتضي علم الآداب والسلوك مثلها ثم لا بد
 ان تمر ألف سنة أخرى قبل ان يصبح علم الجمال مثلها وسيظل الناس في حيرتهم طيلة الثلاثة
 آلاف سنة يتساءلون عن مقاييس الجمال ونظمه. غير ان علماء الجمال قد اصطالحوا على وضع
 بعض النظم له ولكن الخطر كل الخطر أن يوضع هذا السلاح في ايدي الاطفال من الادباء
 والنقاد فانهم يتحرون به ولقد يضطرونا درسها — لو شئنا التوسع — الى درس فنون أخرى
 كالنصير والموسيقى والرصص والنحت وغيرها وبكلمة ان هذه النظم لا يمكن ان ينظر اليها كما
 ينظر الى المقاييس للمادية، وان تقدير الجمال وتذوقه يختلفان عن اللفة للمادية التي نكتسبها منه.
 واذا سال لماب احكم حين ينظر الى رسم قحاة مثلاً فهذا لا يعني ان الجمال فيها هو هذه
 اللفة التي اكتسبها — هذه زول ولكن الجمال يبق فيها فيؤثر فيك وفي غيرك في اوقات أخرى.
 فتذوق الجمال اذن هو هذا الرضا الذي نحس به دون ان يكون لك مصلحة مادية: هذه هي
 في نظري فلسفة علم الجمال بكلمة، وذلك هو سحر الفن الذي لا يدرك بالحواس الظاهرة
 بل بالحسن الباطن. هكذا أفهم النقد الآن، قد قهرمونه على غير هذا الشكل، ولعل واياكم
 قهرم غداً على غير ما قهرم الآن، ولحسن حظي وحظكم وحظ النقد قساً ان الناس يختلف
 فيه اختلافها في أمر الجمال، ولولا هذا الاختلاف في الاذواق لما وجدت كل هذه الكثرة
 من الرجال نعمة في عيون النساء، ولا ألفت كل هذه الكثرة من النساء سبيلاً الى
 قلوب الرجال. ولا اظن احداً في هذا البهو يوافق صاحب ليلى في ليلاه حين قال
 لقد فضلت ليلى على الناس مثلاً على ألف شهر فضلت ليلى التندر

الانزيمات

التنظريات الحديثة في طبيعة عمل الانزيم

لنرضوانه محمد رضوانه

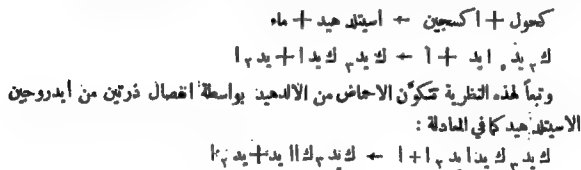
طبيعة عمل الانزيم

السمت الدراسات لمعرفة طبيعة عمل الانزيم وتأثيره كعامل مساعد، وساعد على تقدم هذه الأبحاث اكتشاف Büchner طريقة عزل الانزيمات بعيداً عن خلاياها الحية ولقد ظهرت نظريات عديدة في تفسير عمل الانزيم، أبسطها النظرية القائلة بأن الانزيم يهيئ بيئة مناسبة للتفاعل الكيميائي الحادث، ذلك لأن محلول الانزيم غروي، فتتسع بذلك الأسطح المعرضة للتفاعل المطلوب. الا أن هذه النظرية قد سقطت أخيراً لأن الأبحاث الحديثة تثبت أن هناك اتحاداً فعلياً بين المادة المؤثر فيها وبين الانزيم، ثم يتحلل هذا المزيج الى المادة المطلوبة، ويبقى الانزيم ثابتاً دون أن يتغير، فيتحد بمقدار آخر من المادة وهكذا. وقد أمكن اثبات هذا الاتحاد بالتجربة العملية، فآخذ محلولاً من مادة التفاعل ومن الانزيم ثم نرشها خلال مرشح خزفي وخلط المترشحان، فوجد أنهما لا يتفدان من خلال مسام الترشيح دلالة على امتزاجهما. وهناك رأيان في طبيعة هذا الاتحاد، رأي يقول أنه مركب كيميائي أي أنه قائم على اتحاد الجزيئات، والثاني يقول أنه مركب طبيعي أو غروي، والرأي السائد الآن في الدوائر العلمية هو أنه نظام غروي يؤيد ذلك جميع البراهين العملية، والامتحانات النظرية، ورؤية المواد المتفاعلة بالميكروسكوب Ultramicroscope، وتأثير الحرارة في الخلط المتفاعلة ويؤيد هذا الرأي أيضاً كون التفاعلات التي تقع تحت تأثير الانزيمات هي تفاعلات عكسية، فالانزيم الواحد يستطيع أن يزيد في سرعة التفاعل في أي جهة، وكل اتجاه له شروط تفاعل خاصة، والامثلة على ذلك عديدة مثل تكون «الاستر» الصناعي للدهون بواسطة «اللياز» الذي في البنكرياس، وكذا تكون البروتين من الحوامض الأمينية المتحللة، الى غير ذلك وقد خُصّست الانزيمات للكوكسة بقسط كبير من أبحاث العلماء ووضعت نظريات كثيرة لشرح عملها، أشهرها النظرية التاليتان :

١ — نظرية Baeh : وتتلخص في ان عملية امتثال الأكسجين ، لا تحدث الا في حالة وجود مادتين ، الأولى صالحة لتأكسد السريع تعرف علمياً باسم Auto-oxidiser والأخرى أقل قابلية لتأكسد السريع ، وتعرف علمياً باسم Acceptor ، فتتفاعل المادة الأولى مع الأكسجين الجوي فيتكوّن يرواً أكسيد ، وهو مركب يحتوي على الأكسجين في حالة ضالة جداً . ففي حالة انحلال هذا المركب ، تتأكسد المادة الثانية بسهولة تامة مكونة للأكسيد فإذا رمزنا للمادة الأولى بحرف ص والثانية بحرف ص أمكن شرح التفاعل كما يلي :



٢ — نظرية ويلاند Wieland : وتعتمد هذه النظرية على الأكسدة أيضاً ، ولكن في صورة أخرى وهي تنشيط أبونات الايدروجين لكي تتحد بالأكسجين . ولقد تمكن العالم ويلاند من استخدام هذه النظرية في شرح العملية الحيوية التي تحدث في الخلايا تبعاً للمعادلة الآتية :



* * *

قد وجد ان حيوية الانزيمات تتأثر تأثراً كبيراً بوجود اجسام أخرى في محاليلها ، وتختلف درجة تأثير اي انزيم عن غيره ، فلقد تزداد سرعة انزيم لوجود مقدار من حامض ما ، وفي قس الوقت قد يحد هذا المقدار من نقاط انزيم آخر ، مثال ذلك محلول $\frac{1}{100}$ من الحامض الكبريتيك يوقف عمل انزيم الاميلاز الذي في اندوسبرم البذور ، وفي الوقت نفسه يزيد في نشاط انزيم البروتياز ، وهناك من المحاليل ما يوقف حيوية الخلايا ، وبالتالي عمل الانزيمات ، مثل محلول الفورمالدهيد ، والحامض السيانيك ، والفلوريدات للذابة . بينما توجد محاليل أخرى توقف نمو الخلايا ولكنها لا تؤثر في حيوية الانزيمات مثل التولوين والزيلين ، وتعرف المواد التي تنشط الانزيمات باسم Activators والمواد التي تحد من هذا النشاط Inhibitors

وقد لوحظ أخيراً أن انزيمات الانساج الحيوانية لا تؤدي عملها إلا إذا وجد معها مواد خاصة توجد في الغدد أو البروتوبلازم الذي يفرزها، مثال ذلك أنزيم التربسين يشترط لنشاطه وجود أملاح الصفراء وهذه الأملاح - وما يشبهها - تسمى مساعدة الانزيم Co-enzymes ويمكن فصلها عن الانزيم بواسطة عملية الفصل الغشائي Dialysis خلال ورق الرق (البارشمنت) ، ومن أحسن الأمثلة لمساعد الانزيم في انساج النباتات ، هو مساعد انزيم الإيماز في خلايا الخبيرة ، فإذا رشعت عصارة الخبيرة خلال المرشح الهلامي (الجيلاتيني)، رأيت أن الانزيمات الغروية التي تبقى لا يمكنها القيام بعملية التخدير ، وتحليل هذا المرشح الذي يحتوي على مساعد الانزيم، وجد أنه يحتوي على فوسفات ذائبة ومادة أخرى لم تعرف ماهيتها إلا أن

من جهة ثانية وجدت ظاهرة أخرى تعرف بظاهرة تضاد الانزيم Anti-enzyme وتوجد في الديدان المعوية التي تعيش في قنوات الحيوان المضيفة لتتبع تأثير انزيمات البعده والأمعاء في تلك الديدان . وهي توجد أيضاً في النفاذ المخاطي البطن لجدران الأمعاء نفسها لتتبع المضغ الذاتي للأمعاء بواسطة الانزيمات الدائمة الاحتكاك بها

ونتم هذا البحث بذكر أهم الفوائد الفسيولوجية للانزيمات ، فلانزيمات تأثير هام في جميع الظواهر الحيوية ، ونحن قد علمنا أن الانزيمات لا توجد تفاعلاً جديداً لم يكن موجوداً من قبل ، إذ أنها تساعد على التفاعلات العكسية في أي اتجاه ، فهي لا شك تحدد سرعة التفاعل بعد أن يحدد البروتوبلازم اتجاهه. ومن المستحيل أن يتم التفاعل بين المركبات الضوئية غير المتأينة في محتويات الخلية بغير هذه الانزيمات وبمثل هذه السرعة الفائقة التي تتم بها التغيرات ، حتى يتمكن السكان الحي من أن ينمو ويقوم بواجباته الحيوية الضرورية



ومعلوم أن التفاعلات المختلفة التي تحدث داخل الخلايا كثيرة جداً وأغلبها يختلف عن الآخر ، لهذا كان من الطبيعي أن يكون عدد الانزيمات الذي تنتظر وجوده في النبات أو الحيوان ، كبيراً جداً ، فضلاً أثبت التجارب ذلك ، فوجد أن هناك ١٤ انزيماً مختلفاً في القناة الهضمية وحدها و ١٦ انزيماً على الأقل في الكبد ، أي أنها توجد في جميع أشكال البروتوبلازم الحي ولا يختلف هذا في أي كائن حي سواء كان ميكروباً مثل البكتيريا ، أو ضخماً جداً كشجرة البلوط في المملكة النباتية ، ومن الأمثلة إلى الحوت في المملكة الحيوانية . ولتعدد الانزيمات وكثرتها ، نشاهد في غالب الأحيان انزيمات معينة شائعة في أنواع مختلفة من الأحياء ، مثال ذلك أنزيم التربسين ، فقد عثر عليه في أنواع من السكاكين الدنيئة وفي النباتات آكلة الحشرات وفي بكترياس الانسان وفي حيوانات أخرى عديدة

جدول

الانزيمات الهامة

القسم والتوقع	اسم الانزيم	نشطة الانزيم	المواد الناتجة	مكان وجود الانزيم
اولاً انزيمات هيدروليبتيك				
بـ محلة الكربوهيدرات	الافريتا	سكر القصب	سكر جلوكوز و فركتوز	الحماض
	مالتاز	سكر المالتوز	سكر جلوكوز	شعير المولت
	انيولاز	الأنولين	سكر فركتوز	الحرشوف
	بكتيناز	بكتوز	سكر اراينوز	الشمار
	دياستاز — أميلاز	النشا	سكر مالتوز	شعير المولت
	سليولاز	السليولوز	سكر مالتوز	البكتيريا والفطر
بـ محلة البروتينات	پسين	البروتين	پتون + اليوموزين	شجرة الباباط
	ترپسين	»	»	نباتات كثيرة
	رينين	اللبن	باراكازينات	معدة الحيوانات الرضعية
جـ محلة الاسرات	لياز	الدهون	جليسرول + احماض دهنية	الحبوب الزيتية
ثانياً انزيمات مؤكسدة	كتالاز	فوق اكسيد الابرولين	ماء + اكسجين	كل النباتات
	پروكسيداز	»	اكسجين نشوء	»
	يوريز	يوريا	ثاني اكسيد كربون + فوسفاد	»
ثالثاً انزيمات مجرمة	زيماز	سكر غيب	كحول + اول اكسيد كربون	خماض
	لاكاسيداز	حوامض دهنية	سمن لاكتيك	بكتيريا

لمى

بالاسماء العلمية التي وردت في هذا المقال ولم نعثر لها على مرادفات عربية
حتى تسهل مراجعتها على القارئ

الاصطلاح العلمي	اللفظ العربي	الاصطلاح العلمي	اللفظ العربي
Amylase	انزيم الاميلاز	Enzyme	الانزيم
Urease	» اليوراز	Catalyst	عامل مساعد
Catalase	» الكاتالاز	Sucrose	سكروز
Zymase	» الزيماز	Glucose	جلوكوز
Peroxidase	» بروكسيداز	Maltose	مالتوز
Lactacidase	» لاکتاسيداز	Hydrolases	انزيمات هيدروليزية
Oxidase	» اوكسيداز	Carbohydrases	انزيمات محل الكربوهيدرات
Emulsin	» الامولوزين	Proteases	» » البروتين
Dextrinase	» الدكستريناز	Lipases	» » الدهون
Galactase	» الجالكتاز	Invertase	انزيم الاقتراز
Peptone	البيتون	Maltase	» مالتاز
Peptides	البيتيد	Inulase	» انيولاز
Stearin	دهن الاستارين	Diastase	» دياستاز
Stearic acid	المحمض الاستاريك	Cellulase	» سليولاز
Glycerides	جليسيريد	Cytase	» سيتاز
Glycerol	جليسرول	Pectinase	» بكتناز
Esters	استرات	Pepsin	» پيسين
Aeductases	انزيمات غشوية	Erypsin	» اريپسين
Acetaldehyde	استيالدھيد	Trypsin	» تريپسين
Levulose	سكر ليفيولوز	Rennin	» رنين
Fructose	سكر الفركتوز	Zymase	» الزيماز

باب المراسلة والمناظرة

حول «مباحث عربية»

النظر في آراء التفاد

بقلم الدكتور بشر فارسى

لا يعني — و «المقتطف» خارج في أغسطس — إلا أن أشكر لطاقة من التفاد ضانهم بكتاب «مباحث عربية». وهؤلاء التفاد م (على ترتيب الهجاء): الأب السناس ماري الكرمل «المقتطف» يولييه ١٩٣٩ — ابراهيم عبد القادر المازني «البلاغ» ٢٧/٥/٣٩ و «المقتطف» يولييه ٣٩ — ادجار جلاذ Le Journal d'Egypte ٢٣/٦/٣٩ — اسماعيل أحمد آدم «الرسالة» العدد ٣١١ و ٣١٢ — بروكمن «تكلة تاريخ الآداب العربية» ج ٣ ص ١٦٩ لندن ١٩٣٩ — زكي محمد حسن «الاهرام» ٢٩/٥/٣٩ — سلامة موسى «البلاغ» ٢٣/٦/٣٩ — صديق شيبوب «البصير» ١٩/٥/٣٩ — كامل محمود حبيب «المقطم» ٩/٦/٩٣ — محرم الدستور الأدبي، «الدستور» ١٠/٥/٣٩ — محرم «الحلال» يولييه ٣٩ — م. ح. ع. «الدستور» ١٨/٦/٣٩ — مراد كامل «الرسالة» العدد ٣٠٨ — وشكري للصديقين: القصصى محمود تيمور («الرسالة» العدد ٣٠٩) والقنان زكي طلبات («الرسالة» العدد ٣١١). وشكري أيضاً لمن بعث الي رسائل دقيقة، وأخص بالذكر الاستاذ ميخائيل ليمية من لبنان، والدكتور فيليب حتى من أمبركة الشمالية، والمستشرق ماسينيون من فرنسا والمستشرق تيشتر من المانية

وقد ورد فيما كتب التفاد كلام لعقب أي لعقب حتى إنك زاني أنسبه الى مباحة الطبع نادرة، وأعدده من باب حسن الظن بالمؤلف أخرى. واهتمام التفاد — على اختلاف مشاربهم، إذ فيهم العالم والأديب والمثني — بكتاب كنت أظنه يدفن يوم يخرج، لميوس صفحته وتقل مادته، لأقطع دليل على ان في مصر من يفسط لكتاب مجرى على «أغلوب بضجر من هم من القراءة أن يتسلوا ويتلوا ساعة لأنه يحوجهم بقدة لإحكامه الى كد الذهن» على قول الصديق الأديب للترسل ابراهيم عبد القادر المازني

وثمة لما يجنيه القارىء—على سبيل الفرض—من هذا الكتاب، ليحسن بي أن أعرض معه جُل ما أخذ عليه. وإن أنا نظرت في المآخذ، على اختلاف أوليها، فأنما يكون هذا طلباً للدنو من الحقيقة ورضة إلى القارىء المهذب في أن يرى رأيه فيها



أخذ عليّ العلامة الأب ألتاس ماري الكرملي استعمال لفظه « المتضدة » بدلاً من « التضد » لأن المتضدة « لفظه لم ترد في كلام فصيح »، والتضد « من باب تسمية الشيء بالمصدر » والوجه أن المتضدة لا تصح في « لسان العرب » (ج ٤ ص ٤٣٣ وما يليها) ولا في « القاموس » مثلاً، ففيها : « التضد : السرير يضد عليه المتاع ». فالأب العلامة على صواب. إلا أن المسجات لا تنحصر من اللغة، فضلاً عن أن باب الاشتقاق ميسور لطالبيه. والمتضدة على وزن مفعلة (بكسر الميم) تجرى مجرى اسم الآلة. ثم أتى يلوح لي أن استعمال لفظه التضد يورث بعض الاشتباه لأن التضد يدل على الشيء ومصدر الفعل في آن، وفي استعمال لفظه المتضدة تفيد المعنى ونجاة من الاشتراك



يسألني الدكتور مراد كامل—مدرس اللغات السامية في كلية الآداب لجامعة فؤاد الأول—أن « أدون الرموز » (التي استعملها) في الطبعة الثانية على ترتيب ما، نحو الترتيب الابداعي » وهذا الأسلوب الرقيق ينهني الزميل الفاضل أنه كان ينبغي لي أن أرتب الرموز، مع قلتها. وعليّ عهد أتى متدارك هذا في الطبعة الثانية إن شاء ربك



في رأي الأستاذ صديق شيبوب أن استعمالي « النقد الباطني مقابلةً للنقد الخارجي لا يتشبه وتقائده اللغة. فقد قالوا : خارجي وداخلي، أو ظاهري وباطني »
والحق بين يدي الأستاذ الناقد صديق شيبوب من جهة التقليد اللغوي. إلا أن للاصطلاح الفلسفي أن ينحو نحوه ابتغاء الدقة والفرار من اللبس. ويان هذا أتى لو استعملت « الظاهري » لانصرف الذهن إلى الأخذ بال « ظاهر »، و « الظاهر هو اسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملاً للتأويل والتخصيص » (أطلب « التعريفات » للبرجاني، مصر ١٢٨٣، كلمة « الظاهر » الأولى). هذا على حين أتى أريد « القضية التي يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية فقط » (أطلب « كشاف اصطلاحات الفنون » كلمة « الخارجي »). ومن هنا قلبي عند الفحص عن حديث نبوي : « وإذا بدا لك أن تعدل عن النقد الخارجي critique externe

وهو النظر في الأساسيد ، الى النقد الباطني critique interne وهو النظر في الأسلوب ، فاعلم أن أسلوب هذا الحديث محض اسلامي « (مباحث عربية ص ٤٢) . هذا ما يبلل إعراضي عن لفظة الظاهري . وأما انصرافي عن لفظة الداخلي ، وهي المقابلة للفظه الخارجي من باب التقليد اللغوي الى لفظة الباطني ، فسيبه غشافة الليس . وذلك لأن لفظة «الداخل» مفادات شتى في الكلام والفلسفة (وهي : الركن والأسطقس والهويولي والاصل ، والموضوع — راجع « التعريفات » كلمة الداخل) . هذا فضلاً عن أن « الباطن » أدل على المعنى المقصود من « الداخل » في هذا التعبير : « النقد الباطني » . لأن الباطن يوجه الذهن الى ما هو داخل والى ما في الداخل من خفي ، على حين ان النقد الداخلي لا يقتضي النفاذ الى كنه الاشياء بل يقف عند ما وراء المنظور . وعلى ذلك ترى الباطني أشد إقبالاً وأعم

واذا قلت : لم لا تستعمل كلمة « خفي » — وهي ضد كلمة « ظاهر » أيضاً على ما جاء في « التعريفات » (كلمة « الظاهر » الثانية) — قلتُ : ان كلمة « الخفي » مسافة الى الليس ، لأن الحفاء « في اصطلاح اهل الله هو لطيفة ربانية مودعة في الروح بالقوة ... » (« التعريفات » كلمة « الخفي ») . واذا اعترضت بعد هذا بقولك : ان كلمة « الباطني » مجلبة لليس أيضاً من حيث ان « الباطنية » فرقة من فرق المسلمين (أطلب « اعتقادات فرق المسلمين والمشركون » للرازي مصر ١٩٣٨ ص ٧٦ وما يليها ، ثم أطلب « كشاف اصطلاحات الفنون » كلمة « الباطنية ») ، جعلت ردي أنك إن اردت النسبة الى « الباطنية » قلت : نقد الباطنية ، اي فرقة الباطنية ، لا النقد الباطني أي : طلب الباطن (وعلى هذا « الظاهرية »)



عبد الاستاذ م . ح . ع . (١) المبحث الأول من الكتاب ، وعنوانه : مسلمون في قلندة « مقالاً لا يتناسب مع موضوعات الكتاب »

وهذا حق من جهة أن ذلك المبحث لا ينهض ، نحو مبحث «مكارم الاخلاق» أو «المروءة» أو « تاريخ لفظة الشرف » ، على استقراء الواقات واستقصاء المصادر . فليس هو مبحثاً بالمعنى المتواضع عليه ، ولذلك مميته « استطلاعاً » inquiry, enquête ، وهو هذا يدخل في باب « الملاحظة مباشرة وملاقة » (كما يقول ابن سينا) من علم الاجتماع . ولبي جعلته رأس المباحث ، لجذته وخلاصة موضوعه مع سهولته ، مدخلا الى فصول كالحلة تأكل حواشيتها مشها

ثم ان الكاتب المسترب الأستاذ اسماعيل احمد ادم، خريج جامعة موسكو^(١)، نشر في « الرسالة »، بعد الدكتور مراد كامل، قدماً مسهباً أحب أن أتأمل عنده :
ألا اني يسوءني ان اقول اني لست فيما كتبه الأستاذ ادم انحرافاً عن وجه النقد الصحيح واضطراباً في تناول المسائل العلمية، واجتلاباً للنقد نفسه، واستسلاماً الى آراء المستشرقين من غير تمحيص للواقعات ذاتها، ثم تحدياً في القول . واليك تفصيل ذلك :



أما انحراف الناقد عن وجه النقد الصحيح في مثل قوله في مبحثي « مكارم الاخلاق » — وهو المنشور من قبل باللغة الفرنسية في « مجلة الأكاديمية الوطنية للعلوم في رومة ١٩٣٧ » بعد القاين له في مؤتمر المستشرقين (سبتمبر ١٩٣٥) — : « وكان بودنا ان تناقش الباحث آراءه التي أتى بها في الموضوع ولكن المصادر اعوزت . لهذا صرفنا النظر عن مناقشتها . على أنه يظهر ان الباحث وفى حقاً من التحقيق والفحص العلمي »

هذا أسلوب من النقد لم ألقه قبل اليوم . قلنا ان يناقش الناقد الباحث في مسائل واضحة معينة ، ولا يكون ذلك إلا بعد مراجعة المصادر بنظر ناقد . وإما ان يتجنب الكلام او يمرض البحث من الناحية الموضوعية فيبين مطالبه ويحملها للقارئ دون ان يلقي في وجهه أنه يستطيع مناقشة الباحث ولكنه « صرف النظر عن المناقشة » لان المصادر تموزه . ذلك أسلوب فيه تهويل ، مما يدعو القارئ الى الارتياح في قدر البحث نفسه . اظن يكتب الناقد : « على أنه يظهر (كذا) ان الباحث وفى حقاً (اي الموضوع) . . . ؟ »

أما وظيفة النقد تحقيق الموضوع ولا سيما اذا كان مما يتصل بالعلم الاستقرائي . وعلى هذا الوجه يستعين الباحث بالناقد على خدمة العلم بالصرف



وأما اضطراب الناقد في تناول المسائل العلمية في استشهاده بفصل من كتاب « ملتي اللتين » للأستاذ مراد فرج (القاهرة ١٩٣٠ ج ١ ص ٩٠) . قال الناقد : « كلمة المروءة وردت في اللغة العبرية نازعة فيها معنى السيادة » ثم رجع القارئ الى : سفر دانيال، الاصحاح ١٤ ، الآية ١٩ والواقع ان في كتاب مراد فرج ما حرقه : « مرا : فتح فكسر مال ممدود بمعنى السيد

(١) أورد الأستاذ سامي الكيالي في مجلته « الحديث » في التصدير الذي عمله لبحث الأستاذ ادم في « طلمحين » ١٩٣٨ ، ان الأستاذ ادم أخذ في العلوم والفلسفة اجازتي Se D., Ph. D. بدرجة شرف من جامعة موسكو سنة ١٩٣٣ وانه غم من الجامعة نفسها اجازة Ph. D. بصفة نظرية سنة ١٩٣٨ . هذا وان الأستاذ ادم ، كما يعلم قراء المقتطف ، يجمل تحت توقيع اسمه : « عضو أكاديمية العلوم الروسية ووكيل المعهد الروسي للدراسات الاسلامية »

وولي الأمر». وعليه فن ابن جاءت لفظة «المروءة»؟ ثم ان الأستاذ مراد فرج استشهد في هذا الموطن بسفر دانيال (من «العهد القديم»)، فكتب: «دانيال ١٤ — ١٩»، والأصل العبري ١٦... (يريد الاصحاح ١٤ والآية ١٩ في الأصل العربي والآية ١٦ في الأصل العبري) ومن المستحيل ان يكتب الأستاذ فرج: الاصحاح ١٤ (الزايح عشر)، لأن سفر دانيال اثنا عشر اصحاحاً فقط. ومن هنا اتضح لي ان الاصحاح ١٤ من غلطات الطبع. فسألت زميلي الدكتور مراد كامل — مدروس اللغات السامية بكلية الآداب لحامدة فؤاد الأول — في ذلك، فأخبرني بعد المراجعة ان الصواب هنا: الاصحاح ٤ (الزايح) والآية ١٦ و٢١.

وهكذا ترى كيف جاء الاستاذ آدم ونقل ما في كتاب فرج من غير تحقيق ولا مراجعة. والظريف انه استشهد بسفر دانيال أولاً، اذ قال: «دانيال ١٤ — ١٩ ومراد فرج في ملتي القتين ج ١ ص ٨٩ — ٩١»، كأنه اطلع على سفر دانيال قبل «ملتي القتين» لمراد فرج — وما يتصل بما تقدم أن الناقد كتب عند الكلام على انساب العرب: «ولكننا على الرغم من ذلك نلاحظ جواز أن تكون القبيلة منقوفاً اجتماع عدة بطون وانفاذ من قبائل مختلفة: (ابن حزم نقلاً عن الفهرست ج ٣ (كذا) ص ١٨٧. والمراجع العربية تروي ان قبائل تموخ وعسان والعق تكونت من شتيت البطون التي تقاترت في الصحراء من القبائل العربية التي هرفت بعد تركها مواطنها في الجنوب: الفهرست ج ٣ (كذا) ص ١٨٧ وكذلك لنا (بني كتاباً له) علم الانساب العربية ص ١٣ — ١٤»

على هذا التحوير الجزء الثالث (?) من «الفهرست» لان التديم يُبَيَّن مرتين على سبيل المرجح. وليس للأستاذ آدم أن يستجد بطلط الطبع، إذ في كتابه المستشهد به أيضاً «علم الانساب العربية» (طبعة مجلة الحديث، جلب ١٩٣٨ ص ١٤) ما جاء في مقدمه حرفاً بحرف هذا والمعلوم ان «الفهرست» لابن التديم طبع مرتين: مرة في ليبزغ Leipzig سنة ١٨٧٢ ومرة في مصر سنة ١٣٤٨ هـ. وفي كلتا المراتين خرج «الفهرست» في جزء واحد. والذي حدث في هذا الموطن أن الاستاذ آدم اقتبس المرجح الى «الفهرست» من كتاب من الكتب الحديثة من غير ان يراجع المخطوطة (شأنه مع «سفر دانيال»)، ولو راجعها لعم أن الكلام على الانساب يقع في «المقالة الثالثة» («الفن الأول: في اخبار الاخباريين والنسابين...») من كتاب الفهرست لافي «الجزء الثالث» منه. ومن هنا يبيِّن انه ظن المقالة جزءاً لحظاً اقتبس المرجح، وأما الصفحة التي يبينها (ص ١٨٧) فلا أثر فيها لما يذكره. بل اني قرأت «الفن الأول» من «الجزء الثالث» كله (طبعة مصر) ولم أعثر على حديث الناقد وأما قوله في ترجمه: «ابن حزم نقلاً عن الفهرست...» فغاية الاشتباه. لأنه اذا

قال ابن حزم من غير تعيين اراد صاحب « الفصل في الملل والأهواء والنحل » المولود سنة ٣٨٣ (والفهرست صف سنة ١٣٧٧) . ولابن حزم ستة وثلاثون مؤلفاً (راجع : بروكلمان : تمكلة تاريخ الآداب العربية) . ليدن ١٩٣٧ ج ١ ص ٦٩٤ — ٦٩٧) . وعليه فلنا ان نسأل الناقد اي كتاب لابن حزم يعني . ثم اني اعلم ان لابن حزم كتاباً لا يزال مخطوطاً ضوئه : « جبهة النسب » وقد نشر جانياً منه Khuda Bukhsh في كتابه Contributions to the Hist. of Isl. Civiliz. من ١٩٠٥ إلى ١٩٠٧ . فهل يعني الأستاذ ادم ذلك المخطوط ؟ واذاً فإن اسم الكتاب وابن الصفحة كما يصنع الناقد الثبوت والباحث الثقة ؟ (١) وخاتمة القول : ان الجزء الثالث في الفهرست ، وابن النص المستشهد به في ص ١٨٧ ، بل في الفن الاول من المقالة الثالثة من الفهرست ؟ ثم من ابن حزم هذا وما كتابه ؟ — ومن الاضطراب أيضاً أن يقول الناقد : « ويرى (يعني) للعربي صلات اجتماعية في حدود الحي والقبيلة . وفكرة البحث وجيهة ، ولكن ما رأيه في كون التحاق العربي بقبيلته اوجيه مظهر (كذا) من الاصل الطوتمي totemism عند العرب القدماء ، والطومية مصدرها فردية صرفة »

والرد ان الطومية اجامية صرفة ، كما قرر ذلك علماء الاجتماع . واليك دليلاً ما كتبه (دوركايم) Durkheim صاحب مدرسة علم الاجتماع في فلسة لهذا الزمان : « ان نوع الاشياء الذي يعين الحي من طريق جماعي collectivement يسمى : طوتم . وطوتم الحي هو طوتم كل فرد من افراده » (اطلب Les Formes élémentaires de la Vie Religieuse باريس ١٩٢٥ ص ١٤٣) . وعلى هذا ما جاء في دائرة المعارف البريطانية (الطبعة ١٤ ، كلمة Totemism) : « للطومية خاصة اصلية هي ارتباط جماعات من الناس بجماعات من الحيوانات او الاشياء ، لا ارتباط افراد من الناس بحيوانات مفردة . وهذا الارتباط الاخير ظاهرة شائعة لا يستحسن ان تطوي تحت الطومية » .



واما اجتلاب الاستاذ ادم للتقدميين عند كلامه على طائفة المسلمين الذين اهدت بهم في فتنة سنة ١٩٣٤ ، وهم من الترك — التتر الضاربين أصلاً في وراء جبال اورال . وقد دونت أنهم هجروا الى الشمال وحلوا بفتنة عقب الثورة البلشفية في روسيا

(١) وهذا يذكرني ان الاستاذ ادم ميلا الى ارتجال المراجع . من ذلك ما جرى على فقه في مجلة الرسالة (المجلد ٣١٣ ص ١٣٣١) : « قد تكررت مجلة كذا في كتابات العالم الاجتماعي دوركايم Durkheim وخصوصاً في مجموعة محاضراته عن علم الاجتماع في السوربون (ص ١١ و ١٣ و ٢٤ و ٢٦ مثلاً) » فاهله « المبيعة » ؟ راجع ما كتبه في الرسالة المجلد ٣١٤ « باب رسالة النقد » ص ١٣٧٩

على أن الناقد يقول : « ونحن نعرف أن المصادر التركية تتحدث عن رحلة جوع من الأتراك المسلمين إلى الشمال في القرن السادس عشر للميلاد وأنهم نزلوا بلاد (الفنوا) . فهل تحقق الباحث من أن مسلمي فنلندة الذين شاهدوا عن كثب ليسوا من نسل هؤلاء ؟ وإن قولهم بأنهم أتوا فنلندة عقب الثورة الاشتراكية الكبرى في روسيا حقيقة مخلو من الريب ؟ »

والرد أن هؤلاء المسلمين الذين احتدبت إليهم في فنلندة خبروني بما دوتهم ، وقد أيد موظفو الحكومة الفنلندية ما خبرني به القوم ، وصاحب الدار أدري بالذي فيها . وليس لي أن أشك فيها قاله هؤلاء الموظفون وأولئك المسلمون ، إذ لا داعي إلى الكذب ، وإذ الهجرة قرية العهد (خمس عشرة سنة) فكيف تُنلقق ؟ والذي يُضللني أن الأستاذ آدم — خريج جامعة موسكو — يريد أن يجعلنا نرتاب في أن قرأ من الناس بل من المسلمين يخطر لهم أن يفروا من الثورة البلشفية (أو الثورة الاشتراكية الكبرى ، كما يسميها)

— ومن اجتلاب النقد أيضاً قول الأستاذ آدم أني كتبت أن هؤلاء المسلمين يقيمون في مدن ، منها مدينة « توركو » ولم أذكر ماصلة هذه المدينة بلفظة « ترك » . وفي رأيه أن هؤلاء المسلمين لم يستعملوا أن يخلعوا أسماء مشتقا من جماعتهم (يعني لفظة ترك) على تلك المدينة لأنهم لم يقيموا بها سوى خمس عشرة سنة ولأنهم أقلية ، وعليه فللموضوع شأن أعمق من القول بأن هؤلاء من الذين نزلوا فنلندة بعد الثورة البلشفية في روسيا . وبهذه الجملة يعود الناقد إلى حمل الفارئ على الارتياب في تاريخ هجرة أولئك المسلمين ، فيصرف ذهنه إلى جماعة الترك الذين رحلوا إلى فنلندة في « القرن السادس عشر »

والرد أن مدينة « توركو » عيّنت ، سنة ١٩٢٩ ، اقتضاء سبعمائة سنة على انشائها (راجع « دائرة المعارف البريطانية » الطبعة ١٤ كلة Turku) ثم أن « توركو » هو الاسم الفنلندي الصميم للمدينة (واسمها الأسوجي : أبو Abo ، وقد أمثلة الفنلنديون الآن تصبأ لقوميتهم) . وكانت « توركو » عاصمة فنلندة في المائة الرابعة عشرة للمسيح ، وفيها كان مقر الاسقف وقيام الحكم (اطلب La Finlande بقلم L. Perret — J. باريس ١٩٣١ ص ١٥ Hist. des Pays Baltiques بقلم Meuvret باريس ١٩٣٤ ص ٧٢) . والمائة الرابعة عشرة للميلاد قبل « القرن السادس عشر » له . فلا تأثير إذن لجماعة الترك الذين ذكرهم الناقد في اسم مدينة « توركو »

— ومن اجتلاب النقد أيضاً أن الناقد يقول في بحثي عن أولئك المسلمين « أني لم أتعقب في البحث » وحجته أني كتبت أن حروف هجائهم هي الحروف اللاتينية — التركية التي وضعت وشاعت بأمر اتانورك ، فلم أتمت من أن هذه الحروف هي التي تنوافق عليها أتراك آسيا الوسطى والقوقاز والاورال في مؤخر قليلين عام ١٩٢٥ »

وهنا أقول دفعة أخرى : ان هؤلاء المسلمين خبروني بما دوتّه ، فضلاً عن انهم صرفوا
هوام عن روسية الى انقره ، كما جاء في مبني (ص ٢٣) ، وذلك بنصاً للبلشفية وأصحابها .
والعمدة في ذلك عليّ

[وهذا وإن منطلق الاستاذ ادم في هذا الاعتراض والذي سبقه يذكرني بمنطقه في اثبات
تاريخ ميلاد صديقي الاستاذ توفيق الحكيم . فقد عين الاستاذ الحكيم لأدم مولده ولكن
الاستاذ ادم أبى إلا أن يسلب صديقي خمس سنوات من عمره ، وذلك على طريقته الخاصة في
الاستدلال . اسمعُ يقول : « هناك خلاف جوهرى بيني وبين الاستاذ توفيق الحكيم بخصوص
تاريخ ميلاده ، فهو يقول انه ولد عام ١٨٩٨ في خطاب بمنه الينا ولكن هذا التاريخ لا يتفق
مع هيكل التحقيقات (كذا) التي قنا بها وعلى هذا يكون ميلاد الاستاذ الحكيم اواخر
سنة ١٩٠٣ (صيف عام ١٩٠٣) ، اما انه مولود في الصيف فهذا محض استنتاج من مجرى تاريخ
حياته حيث افترض ان والديه ذهبا للاسكندرية لقضاء اشهر الصيف ، فوضته والدته بالاسكندرية »
راجح هذه القصة الفريدة في مجلة الحديث ، حلب ١٩٣٩ ص ٣٣٢ المتن والحاشية رقم ٨٦٧ .]
— ومن اجتلاب النقاد ايضاً ان الناقد يقول اني « اعتبر كلمة البصيرة مقابلاً لكلمة
intuition (يريد ناظرة اليها) في ص ٥٧ (من كتابي) » على حين ان « المرجح عنده لفظة
الحدس لأنها فلسفياً كما جرت على افلام فلاسفة العرب كابن سينا والغارابي قديمي الانتقال دفعة
واحدة من المبادئ الى النتائج ، وهذا ما يفيد معنى لفظة intuition اصطلاحياً ولنوياً كما
يستفاد من مراجعة معاجم اللغة الفرنسية »

والرد اني لم اثبت كلمة intuition ازاء كلمة « البصيرة » في ص ٥٧ من كتابي ولا في صفحة
غيرها ، فمن اين جاء بها الناقد وكيف يجملني « اعتبر » ما يجمل هل انا « اعتبره » ؟ انه يجملني هذا
لينساق الى الكلام على « البصيرة » و « الحدس » فيذيع علمه الفزير ، دون ان يخرج نصاً لأحد
من فلاسفة العرب . واليه نصاً صريحاً للقرائي : « الحدس وهو سرعة الانتقال من معلوم الى
معلوم . . . » (نهافت الفلاسفة » بيروت ١٩٢٧ طبعة Bonygus ص ٢٧٣ . ثم ليراجع لفظة الحدس
في « كتاب الاشارات » و « النجاة » لابن سينا : Goichon, Introduction à Avicenne باريس
١٩٣٣ ص ٣٦ التلخيصات .) ومها يفد « الحدس » فان الناقد يرى ان كلمة intuition تعيد أيضاً الانتقال
دفعة واحدة من المبادئ الى النتائج (ولعله يريد « الى المطالب » : كما جاء في « الترميزات » و « كشاف
اصطلاحات الفنون ») ، وذلك « اصطلاحياً ولنوياً كما يستفاد من مراجعة معاجم اللغة الفرنسية »
وهنا أحب ان أدعو الناقد الى مراجعة معجمات الفلسفة ، نحو « المعجم الاصطلاحي والتقدي
لفلسفة (ج ١ ص ٣٩٦ — ٤٠٢) وصاحبه الاستاذ لاند Lalunde وعليه أخذت فن المنطق في

السريون . فقلل الناقد يرى أن مدلول كلمة intuition يذهب الى أبعد مما يظن . وذلك لان المصطلحات الفلسفية لا تصاب على وجوها التامة في « معاجم اللغة » كما يقول الناقد . أضف الى هذا ان لفظة « البصيرة » ولفظة intuition ممانتان من حيث الاشتقاق اللغوي (راجع « البصيرة » في « كشاف اصطلاحات الفنون » ووازن بينها وبين مدلول intuition عند Bergson خاصة) . ولا أريد ان أعرض لهذا المطلب ، فإنه يخرجنا عما نحن فيه



وأما استسلام الناقد الى آراء المستشرقين من غير تمحيص للواقعات نفسها ، فأقطع دليل على هذا ما كتبه : « على هذا التفسير يسير اعلام الاستشراق في أوروبا » يريد تفسير لفظة المروءة . ذلك التفسير الذي اظنني دفعتُ دفعا في بحث لي لشركته من ستين دائرة المعارف الاسلامية التي يخرجها « اعلام الاستشراق » في اوروبا وعلى هذا النحو من التثبت يرد الناقد أقوال المستشرق جولدتسيهر ، وهي أقوال تصعد الى سنة ١٨٨٩ ، في نقده لمبني في المروءة . والغريب أنه يتمد على ما ذهب اليه جولدتسيهر في هذا الباب ، على حين أني عقدت فصلا كاملا في المبحث لأدفع مذهب جولدتسيهر وبين يدي الحجج المستخرجة من النصوص الصريحة لا المترعة من الدهن تخيلا وارتيالا او المتقولة من كتب الفرنجة . وكل ما صنعه الناقد أنه قال : « ان تساؤل معاوية عن معنى المروءة لا يدل على التباس معنى اللفظة لأن مثل هذه الاسئلة التي ترد في كتب الادب واقعة منقولة لا غراض واضحة ظاهرة » فان صح قول الناقد فما رأيي في النصوص الأخرى التي اثبتنا أو رجعت الفاراء الى مطائنها وهي كثيرة ، بدليل ان الناقد نفسه يقول : « في هذا المبحث (اي مبحث المروءة) يبرز الباحث رجلا مدققا عرض للموضوع في احاطة عميقة » . ما رأي الناقد مثلا في كلمة ابي حاتم البستي : « اختلق الناس في كيفية المروءة » والبستي ، بهذه الكلمة ، يصرح بتضارب التعريفات للفظة المروءة وتباين الأقوال فيها (راجع « مباحث عربية » ص ٦٠) . والبستي هذا اقرب الى العصور الاسلامية من المستشرقين ومنا فقد توفي سنة ٣٥٤ هـ . ثم ان اختلاف الناس في كيفية المروءة دليل على التباس هذه اللفظة

وأما قول الناقد بأن المروءة تنزع في اللغة العبرية الى معنى السيادة ، نمتخرجا ذلك من كتاب مراد فرج ، على ما هدم ، فدفع أساسا . ذلك ان مراد فرج نفسه يقول : ان اصل « مرا » العبرية (ولم يذكر المروءة البتة) آرامي . وفي مبني في المروءة فصل أود فيه

الاستناد الى مادة «مرا» الآرامية في سبيل الذهاب — من طريق ذلك الاستناد — الى ان لفظة «مرء» العربية تعيد السادة . وقد أحمل الناقد ما قاله الأستاذ فرج، في كتابه «ملتقى اللغتين»، في اصل كلمة «مرا» ، مغالطة

— ومن استسلام الناقد الى آراء المستشرقين انه يقول على كتاب Robertson Smith وعنوانه Kinship and Marriage in Early Arabia في «كون الصفاق العربي بقبيلته اوجيه مظهر» (كذا) من الأصل الطوتومي

على ان كتاب Smith في هذا الباب لا يحتاج به اليوم (راجع مثلاً ما دوته في رسالتي «المرض عند عرب الجاهلية» باريس ١٩٣٢ ص ١٩ من «ثبت المصادر»)

— وهنا اذكر انا اصبحنا ندير النظر في كل ما يذهب اليه المستشرقون ، سواء بالرجوع الى الاصول والنصوص عن المصادر الاولى أو بتعقب التبيين والاستدلال . اذ قد مضى الزمن الذي فيه كنا نأخذ العلم عنهم اخذاً قوُوم بكل ما يقولون به . والرأي ان تقتبس من مناهجهم ولتد بما يؤلفون مع استقلالنا بأفلامنا وبصائرنا : العلم لا يستأثر به ، والعربية وقومها من رأتنا



وأما تحدي الناقد في القول فيدخل تحته كل ما اخذ علي في باب اللغة . من ذلك انه يرى — بعد الاستاذ صديق شيبوب، دون ان يذكره — ان تعيرى : التقيد الخارجي والتقيد الباطني «ضيف من جهة السياقة العربية اللغوية الخالصة» . وقد مرّ ردي على هذا الاعتراض ومن ذلك أيضاً انه يرى ان استعمال لفظ «السلوك» لأحد مشتقات المصدر الفرنسي (وهو moralité) تارة ، ولفظ (الاخلاقيات) لمشتق آخر لنفس المصدر (وهو morale بمعنى éthique) تارة اخرى «يوقع في الابس والاحتلاط»

والرد ان الناقد لم يدرك الفرق الذي بين اللفظين الفرنسيين : morale و moralité (راجع مباحث عربية ص ٣٦٩ و ٥٦٩) ، فالأول يدل على اعمال المرء من الناحية الاخلاقية ، والثاني يفيد علم الاخلاق . وحسب الناقد ان يستفسر مجاً فرنسياً للدارس ذيك اللفظين — ومن ذلك أيضاً انه يرى ان قولي : « ان لفظة الشرف مفادات متجاورة تارة ، متباينة اخرى » مما فيه قصور واضح في التعبير العربي فضلاً عن ان التعبير غير مستقيم من جهة ابناء اللغوي العربي (ابن البناء غير المستقيم ؟) وحبته في هذا ان « في هذا التعبير لفظة التجاور تعيد الفرنسي معنى synonyme ، ولكي تسبق مفادات البارة لا بد من ابدال لفظة المتجاورة من الجملة بالمتشابهة لأنها ادل على المعنى واكثر اتساقاً في الجملة »

وهنا لا أريد أن أطيل الرد، لاطمئني إلى أن القارئ العربي يفطن بسليقته إن وجه الصواب (وكلمة *synonymie* في الأفريقية هي الألفاظ المفردة الدالة على معنى واحد أو متقارب) وليأذن لي الدكتور أدهم في أن أرشده إلى كتب اللغة العربية ليتبين أن معنى *synonymie* تؤديه في العربية الفصحى لفظة «الترادف». وإليه مثلاً فصلاً قريب المثال في «اللزهر» للسيوطي (النوع السابع والمثرون). وأما «المفادات المتجاورة» فهي المتجاورة *voisines* في الفرنسية، وأما التشابه فيعبر المترادفة. وبين هذه الألفاظ من الدقائق ما يفتق على غير العربي أن يحس به — ويدخل فيها تقديماً يراه الناقد في كلمة «الاسلوب» وما كتبه في شأن «المشاهدة والتخيل». والله لا أدري ما الذي استدرج الناقد إلى باب النقد في اللغة، وهو الذي لا يزال يأخذ لفتنا عنا. ألا نسمعه يقول (مجلة الرسالة العدد ٣١٣ ص ١٣٣١)، وهو يريد الاعتذار من اقتباس نصيرات لي^(١): «إنني حين أكتب بالعربية فأنا أكتب بلغة غير لغتي الأصلية، ومن هنا بعض ما يحجى على قلبي من التعاير الخاصة لكتاب اليوم استدراكاً للمنى الذي في ذهني من تعابيرهم».



تلك هي مأخذ الاستاذ أدهم على «مباحث عربية». وما تهملت عندها إلا أرادته أن تستقيم موازين النقد في بلدنا، ووجاه أن يفطن من فغد علينا من المتصرفين إلى النقد أنا ندري ما أساليب العلم الحق، وأما لا يأخذنا القول بالظن ولا الكلام المتحدّي ولا الجدال للمحكّم ولا الظاهر بالدراية والتثبت، وإن قال الناقد، غير متبهم ولا مزدرد، أنه «أكثر الكائنين في العربية استقصاء المصادر». (مجلة الرسالة العدد ٣١١ ص ١٢٢٥)

ألا أتنا نطلب في مصر النقد الذي تمدّه الرغبة الصحيحة في خدمة العلم، والعلم عندها أمسى شيئاً مقدساً له سدّته وله حرّاسه. والنقد للعلم مصباح على أن يكون الزيت لا دخل فيه

بشر قارص

دكتور في الآداب من السريون

(١) اقتبس الاستاذ أدهم جلائرة مرمتها وأخرى محرقة من توطئة مسرحي «مفرق الطريق» المنشورة في مقتطف مارس ١٩٣٨ ثم من بحث لي في مذهبي الرمزي منشور في مجلة الرسالة العدد ٢٥١ والطريف أنه استعمل هذه الجمل القليلة من لدرس مذهب توفيق الحكيم في الرمزية. وهذه طريقة في التطبيق في النقد الأدبي جبينة (راجع كل هذا في مجلة «الرسالة» العدد ٣١٢ البريد الأدبي في اقتباس الكتاب) والعدد (٣١٤)

حول مقال التعقيم

كتب الدكتور شريف عسيران في عدد المقتطف لشهر يوليو عن التعقيم بين انصاره ومعارضيه افتتاحه بتعريفه لنوعياً ثم قال (وكان الملوك والحلفاء يقومون الرجال الذين يستخدمونهم بسبل خصام فيزول عنهم الليل الجفدي) ثم أشار في الهامش إلى حكاية تؤيد هذا فقال (يقال هو أعقل من خاصي الخشبن وهو مثل أصله أن جماعة من الخشبن كانوا في المدينة في عهد سليمان بن عبد الملك الأموي فأراد أن ينفهم منها فكتب إلى عامله فيها أبي بكر عمر بن حزم احص من عندك من الخشبن فأتى أن نقطة من السطر الأعلى وقت فوق الحاء فخصام)

وليست صحة الرواية كما روى الكاتب الفاضل فهو قد أوفى بجنته من الناحية الطيبة لذا لزم أن نصح ما ليس من اختصاص الطبيب بل من أبحاث الأدب فقد حكى الجاحظ في باب (مساوي شدة الفيرة والعقوبة عليها) من كتابه (الحاسن والاضداد) ما نصه :

(حكى عن سليمان بن عبد الملك أنه كان في بعض أسفاره فسمعه قوم فلما تفرقوا عنه دعا بوضوء فجاءته به جارية فينأى هي تصب الماء على يده اذ استمدها وأشار إليها مرتين أو ثلاثاً فلم تصب عليه فأنكر ذلك ورفع رأسه فإذا هي مصيبة بسهما مائلة يجسدها إلى صوت غناء من ناحية المسكر فأمرها فتحت فسمع الصوت فإذا رجل يئن فأنصت له حتى فهم ما غنى فدعا بجارية غيرها فتوضأ فلما أصبح أذن للناس فأجرى ذكر النساء فلم يزل يخوض فيه حتى ظن القوم أنه يشتهي فأفاضوا فيه وذكروا ما جاء في النساء والتسويل لمن يحميه وذكروا من كان يسميه من سرورات الناس فقال هل بقي أحد يسمع منه فقال رجل من القوم عندي رجلان من أهل الأبله يحكيان قال فأتى منزلك من المسكر فأومأ إلى ناحية النساء فقال سليمان ابنت الهمما فضل فوجد الرسول أحدهما وأقبل به وكان اسمه صمير فسأله عن النساء فكيف هو فيه قال يحكم قال متى عهدك به قال البارحة قال وفي أي النواحي كنت ؟ فذكر الناحية التي سمع منها الصوت قال وما اسم صاحبك قال سنان قال : فأقبل سليمان على القوم فقال هدر الفحل فضمت الناقة ونبت التيس فشكرت النساء وهدل الحمام فزافت الحمامة وغطى الرجل فطربت المرأة — ثم أمر به نخعي وسأل عن النساء أين أصله قالوا بالمدينة وهم الخشبنون فكتب إلى عامله أن أخص من قبله من الخشبن) وذلك هي الرواية المعقولة لا ما نقله الدكتور عن البستاني

وحدث الأحمسي أن الشعر الذي يحمي سليمان يتنى به هو :

محجوبة محمت صوّتي فأرقسها من آخر الليل لا بلها السحر
تدني على الحد منها من محضير والجلي بار على لبائها خصير

في ليلةِ البدرِ ما يدري مُضاجعُها أوجهُها عندهُ أبهى أم القمر
لم يمتع الصوت ابوابٌ ولا حرسٌ فدمعها لطروق اللحن ينحدر
لو تستطيعُ ممتٌ نحوِي على قدمٍ تكادُ من رقّةٍ في المشي تنفطرُ
ثم دخل سليمان مضرب الخدم فوجد جارية على هذه الصفة قاعدة تبكي فوجه إلى سنان
فأخضره ووجهت الجارية رسولاً إلى سنان يحذره وجلت للرسول عشرة آلاف درهم إن
سبق رسول سليمان فلما حضر الفأ يقول :

استبقي الى الصباح أَعْدِرْ إنَّ لساني بالشراب منكسرٌ
فأرسل للمروء في قوم نكسرُ

فأمر به فَخُصِيَ وكان بعد ذلك يسمى الخصي — ولعلنا نكون بذلك قد أوفينا الغاية
تفصيلاً من هذه القصة كما أوفيناها تحقيقاً في الرواية وقد أثبتت ان صحة امر الخليفة الى عامه
بالمدينة كان بنحسبهم لا باحصائهم وأما المثل (هو أعدل من خاص المحسنين) فليس مراداً به الوالي
بل الخليفة نفسه فإن النقطة لم تقع اتفاقاً كما يقول الباحث الفاضل ، بل الرواية رويت خطأ كما
قلنا البستاني بدون تحقيق . ونقلها عنه الدكتور بدون مراجعة

عبد الحفيظ نصار

دمهور

ذيل

لمقال الدكتور بشر

جمع مقال الدكتور بشر فارس (حول مباحث عربية) ومثل الجانب الاول منه للطبع في
الثالث الاول من الشهر (يوليو ١٩٣٩) لاعتزام الدكتور السفر الى اوريا . ثم صدرت بحجة
الرسالة الغراء بتاريخ ١٠ يوليو — وهي ميدان المناقشة الاصيل — وفيها مقال بقلم الدكتور
بشر فارس الطوى على أمّ ما جاء في فصله المنشور في هذا الجزء من المقتطف خاصاً بالرد على
الدكتور اسماعيل احمد آدم . فاقضى التوبة

ثم جاءنا من الدكتور بشر من الاسكندرية ليلة سفره ان ما اشار اليه في مقاله من ان
الدكتور آدم أخذ عن الاستاذ صديق شيبوب فكرة النقد الخاص بلفظي الباطني والخارجي (راجع
ص ٣٦٦ ط ١٤ من هذا الجزء من المقتطف) ليس قرين الصواب لأن الدكتور آدم كان سبق الى
الاشارة الى هذه المسألة من الاستاذ صديق . ولما كان للقال قد طبع عند ورود هذه الكلمة
في ١٣ يوليو رأينا لإصافاً للدكتور آدم وللدكتور بشر أن نورد هنا

باب الصنعة

استمرعات القنطف في مصر الصناعية

جولة في مصنع مصر للأزوار

خامات السودان تصنع في مصر

نقش ملابسك واحص عدد الازرار التي تحتاج اليها في حياتك فسواء أغنيًا كنت أم فقيرًا، وسواء أمن الصار الحديث كنت أم من أنصار القديم، وسواء أرجلاً كنت أم امرأة فستجد ازرار الصدف أو الدوم تحتل من ملابسك مكانها الممتاز فهي جزء من مظهرك وهي لازمة لوقاية صحتك وبعض هذه الازرار ظاهر للعيان وبعضها مخف في الملابس الداخلية فهي شيء ضروري كالملح والكبريت وهي تجارة رابحة تتفق فيها مصر كثيراً من مالها وقد كانت الى عهد قريب تجارة خارجية تستورد بضاعتها من الاقطار الاجنبية ومازلنا حتى الآن نستورد بعضها الى ان كفانا مصنع الازرار التابع لشركة مصر لمصايد الاسماك بالسويس عبء الاعتماد الكلي على البلاد الاجنبية. فهو ينتج في اليوم الواحد ١٢٠٠ قاروصة (١٢ دسنة) من الازرار الصدف ومنها من ازرار الدوم^(١). أما بقايا ازرار الصدف فيبلغ وزنها نصف طن تكسر بطريقة خاصة ويصنع من كسرها « بلاط القسيفاء » ذوالالوان البراقة . ولا يتولى المصنع هذه العملية بعده عن الاسواق التي تستعمل هذا الضرب من العروض فيبيعها خاماً الى هذه المصانع . أما بقايا ازرار الدوم فانها مادة جيدة للوقود والصنع. وبعد فضع الازرار بالسويس احد فروع شركة مصر لمصايد الاسماك التي صدر المرسوم الملكي بتأسيسها في ٢٦ اغسطس ١٩٢٧. بدأ المصنع اعماله بصنع ازرار الصدف وحدها ثم اتسع نطاق العمل فأدخلت عليه صناعة ازرار الدوم ويختلف التوطن مظهرأ ومثانة فالاول يستعمل في الجلابيب والقمصان والملابس الداخلية . والثاني في البدل وملابس السيدات وخامات هذه الازرار لم تظهر بعد في مصر الا أن اكثرها يرد من السودان ولذلك فهي تعتبر تجارة محليّة . وأنواع الصدف كثيرة بعضها يرد من السودان كالنهد وبعضها من استراليا وجزائر تاهيتي وغيرها وله بورصة كبورصة القطن . ولم يجرب الصيادون المصريون

(١) الدوم من الفصيلة النخيلة Thebaïces ثمره في حجم التفاحة المتوسطة له حبة خشية قاسية ولها قشرة طرية حلوة تؤكل Hyphaeno واسمه العلمي Doum-Palm والثائم

استخراجاً من البحر لا يقتضيه استخراجاً من جهد واحتياطات شديدة فالاصداف البحرية تسكنها الاحياء المائية . فاذا خرجت الى الارض ماتت هذه الاحياء وتفتت بقاياها فهي تحتاج الى بقعة منعزلة عن الناس حتى لا يضرهم لمفسنها ورائحتها . أما الدوم فبضاعة سودانية وهو رد من الدوم والطيرة وكسلا . ويشتل في هذا المصنع ١٥٠ ملاماً وطامة يكسب الواحد منهم اجراً متفاوت بين ١٠ قروش و ١٥ قرشاً . أما العاملات فتفاوت أجورهن بين ٨ قروش و ١٠ قروش في اليوم الواحد . ويدور آلات هذا المصنع بالكهربائية فتحتاج الآلة الى قوة ١٨٠ حصاناً . ومع ذلك فقد اعدت مولدات كهربائية قوتها ٤٧٣ حصاناً حتى اذا تطل أحدھا اشتغل الآخر . وحتى اذا مست الحاجة الى زيادة الانتاج توافرت القوة الكهربائية المطلوبة

وصناعة الأزرار الصدف من الصناعات المعقدة كثيرة العمليات فالحام الاصلي يحتاج عشر مراحل صناعية قبل ان يصبح أزراراً تباع . ان خاماته ترد الى المصنع اصدافاً مختلفة الاشكال والحجوم فيها المنبسط ومنها الهرمي، ومنها الخشن ومنها الناعم ورائحتها كريهة ومنظرها لا يسر . يتسلها العامل فيضها بين اسنان آتية فتقطعها قطعاً مستديرة بضخا كبير وبعضها صغير تبعاً لثلاثة الصدفه ومساحتها . ويتبع العامل الواحد في عملية التقطيع ما لا يقل عن ٧٢٠ دفعة في اليوم ثم تمر القطع في مرحلة المسح فتزعه القشرة الخارجية القذرة وتخرج من هذه المرحلة وهي بسلك واحد فتصل لها الحلية وهي تختلف باختلاف الصدفه والطلب . ولكل حلية جهاز خاص يمكن تركيبه على الآلة ويبلغ عددها عشر حليات . ثم تمرر الأزرار بالآلات خاصة يسهل بها زرع الأزرار التالية ثم تمر في ادوار الثقب والتبييض والتلميع ويتم العمل فيها جميعاً بطريقة آلية تسهل على العامل كثرة الإنتاج وجودة الصناعة . وتنقل الأزرار الصدف الى مرحلة التجهيز النهائي . هنا العاملات تمرر الأزرار الى ثلاث مراتب الاولى وهي التي لا يجب فيها مطلقاً والثانية قليلة البوب والثالثة كثيرة وتباع الأزرار مختلفة المراتب بأثمان مختلفة فالأزرار المراتبة الثانية يبلغ ثمنها ثلثي ثمن أزرار المراتبة الاولى تقريباً . وتثبت هذه الأزرار على ورق ثم توضع في العلب وأحياناً تطلب المصانع أزراراً في أكياس من القماش فتوفر بذلك نفقات تثبيتها على الورق أو وضعها في العلب . ولكل مرتبة علامتها الخاصة ولكل حجم رقم يوضع على العلبه من الخارج ثم تقف وتصدر الى التجار

أزهار الروم

وتختلف صناعة الأزرار من الدوم عن صناعتها من الصدف لاختلاف شكل الدوم عن شكل الصدف ولأن أزراره أكثر متانة وقابلية لتلون والتقش وصناعتها أدق من صناعة أزرار الصدف . وعبرها أحدث خبر بني في المصنع ولهذا كانت جميع آلاته من آخر طراز رد الدوم الى المصنع من السودان فيفرز وفقاً لحجمه : كبير ومتوسط وصغير . ثم ينتقل الى

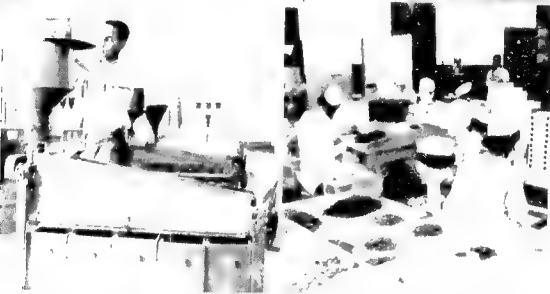
المرحلة الثانية حيث ينزع غلافه فيوضع في برميل به سكاكين مدة ٢٤ ساعة يدور فيها البرميل دوراناً يحدث صوتاً مزججاً ولهذا جهزت الغرفة بإثنين طازلين للصوت حتى لا يصل الدوي الى الخارج فيقلق العمال . وتختلف عملية تقطيع الدوم عن عملية تقطيع الصدف . ففي حالة الصدف ، لالة سكين مستدير تضغط على الصدفة فتتصل منها قطع كالقروش ، أما في حالة الدوم فإنه يقطع بمشار مستدير يدور ٢٨٠٠ دورة في الدقيقة ويقطع الدوم قطعاً عادياً . ولما كان الدوم صغير الحجم فإنه يعرض اصابع العمال للاصابة في أثناء قطعه فيلبسوا اصابع من الصلب تمنع ٨٠ ٪ من خطر الاصابات ويستخرج من كل دومة اربع قطع اذا كانت الدومة سليمة فاذا كانت بها بعض العيوب التجارية او الصناعية قلتها تضاف الى الفضلات لاستعمالها وقوداً او في توليد الازرار . وقد كانت اصابات هذه المناشير كثيرة في بدء العمل فلما عزم العمال على استعمالها قلت الاصابات

وتحتاج الدوم بعد عملية التقطيع عمليات متعددة فيفرز بواسطة غربال ذي سبع عيون الى سبعة مقاييس مختلفة ثم يخترط وتعمل له الحلية المطلوبة ثم يشق ويلون ويغرز وفقاً لتأثيره باللون . ويحتمل المصنع على العمال ان يكونوا مدققين في فصل الازرار الملونة بعضها عن بعض ليكونوا منها مجموعات متسقة اللون تقدم الى السوق . وتحتاج ازرار الدوم بعد ذلك مراحل اخرى كتليصها وزخرفتها وتشيفها بالطرق الفنية والكيميائية . وكل مرحلة من هذه المراحل تحتاج الى وقت يطول او يقصر تبعاً للحاجة . واكثر اصباغ الدوم بياضاً وهو سريع التأثير بها لانه نبات ولذلك تكون ثابتة لا يتغير لونها رغم المقادير القليلة التي يحتاج اليها الازر للتلون او الزخرفة

وتتبع الماملات في عد الازرار طريقة بسيطة سريعة فهن يستعملن لوحات مثقوبة بطريقة خاصة كل لوحة فيها مائة ثقب فتأخذ الماملة كمية من الازرار على اللوحة تهزها فيأخذ كل زر مكانه ويسقط الباقي . ومعنى امتلاء ثقب اللوحة ان عددها مائة زر تهزها الماملة بطريقة خاصة وقد فضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاشاهد معروضات الشركة وأعجب بها فقدمت الى جلالاته مجموعة كاملة من ازرار المصنع . وتهم الشركة بأن تقدم لعملائها نماذج من جميع اصناف الازرار . ألوانها : حجوماً لكي يتقنوا منها ما يوافق حاجة السوق

ويقصر المصنع عمله الآن على ساعات التهار ومع أنه يستمد للعمل ليلاً ومضاعفة انتاجه ، فيشتغل عماله وعمالته من الساعة السابعة صباحاً الى الظهر ومن الساعة الواحدة بعد الظهر الى الساعة الرابعة ويشغل فيه الآن ٤٠ بنتاً و ١١٠ عمال اي نصف عدد عماله اللازم ليكون كامل الانتاج ويحرص المصنع على راحة عماله وعمالته ولهذا خصص سيارة لنقل القنيات من المدينة الى المصنع فينظرهن امام فندق مصر او ينقلهن الى صباح كل يوم ومساءه

وخصص إحدى غرفه لتكون عيادة خارجية يشرف عليها طبيب وعمرض فاذا احتاج احد



تحتاز الحامات مراحل صناعية متعددة وهنا بعضها . في الرسم الاعلى الى اليمين جانب من
 عمار الدوم وفي الثاني جانب من عمار الصدف وفي الثالث والرابع الماملات والعمال يفرزون
 الازرار بالطريقة اليدوية والميكانيكية

العمال أو العاملات إلى علاج أو أصيب بمحادث تولى الطبيب خصه وصرف العلاج اللازم ويتولى الطبيب فحص العمال مرة كل أسبوع حتى لا تنتشر بينهم الأمراض فيحتفظوا بصحتهم ونشاطهم والمصنع وعماله مؤمن عليهم ضد الإصابات والحوادث فإذا أصيب أحد العمال بإصابة في أثناء العمل صرف له التأمين تبعاً لشدة الإصابة وتأثيرها في عمله وتقدير إصابة جزء من أصح العامل يبلغ ١٢ جنيهاً يحصل عليها العامل خلال العلاج

تنشيط الإنتاج في مصر

هو العلاج الوحيد لصون الزودة الأهلية

نشر المقطم من أيام ياناً وأغياً من الاسكندرية عن صنع الجين والزبدة وسائر منتجات اللبن وما يمانه العاملون في هذه الصناعة وما يلقون من صواب تكاد تقضي عليهم بالكف عن العمل وهذه حالة جديدة بأن تكون موضوع غاية المسؤولين والذين يهمهم مصير الحالة الاقتصادية في مصر ولا سيما بعد ما عبط سعر القطن هبوطاً يضاف قوة مصر الثرائية ويقضي علينا بالزام سياسة التوفير والاعتماد على النفس. لقد جاء الإنتاج الأهلي ولا سيما الإنتاج الصناعي في هذا العصر علاجاً لما أصابه من انحطاط في قيمة الإنتاج الزراعي. وقد صار من المحقق أن القطن لا يمكن أن تقوم له قائمة فإن إنتاجه أخذ في الانتشار في بلدان لم يكن تعرفه من قبل وقد نافسه الحرير الصناعي والالياف التي استخرجوها في ألمانيا وسواها. قل استعماله بسبب الأزمة العامة وحرب الصين واليابان إلى آخر هذه الأسباب المعروفة ومع أن القطن المصري لا يزال ينجح أسواقاً في بلدان العالم فالعبرة ليس بهذا وحده بل بسعر ما يباع منه كذلك ليكون منه ربح للتجديد بعد تسديد نفقات الإنتاج وفائدة ثمن الأرض ومال الضرائب. وإن في اضطراب مصر إلى شراء مقادير من الزبدة والجين وسائر منتجات اللبن بما يطلع ربح مليون جنيه في السنة وشراء لحم ومواش وغنم من الخارج بما تلج طائفة إن دوام هذا الأمر ما يدهش ويستغرب في الجين الذي نسي فيه للاقتصاد ومواجة الحالة الدقيقة التي نشأت عندنا بهبوط سعر القطن. فللسألة التي يجب الفصل فيها هي هل تستطيع مصر أن تنتج من اللحم واللبن ما يكفي لسد حاجتها أو لا. فإذا كان الجواب بالإيجاب فحينئذ على الحكومة أن تسعى لتحقيق المستطاع فإن لم يكن في الحال فبالترديج فإذا كانت الدنمرك وهولندا وهما في أقصى الشمال وليس لأرضهما من الحبوب ما لأرض مصر ولا لشمسهما من الفلما ما لشمس مصر استطاعتا أن تمونا شحبهما وتصدرا ما قيمته ملايين من الجنيهات من الزبدة واللبن والجين والبيض واللحم إلى أنكلترا وسواها فلماذا تهجر مصر عن بلوغ أقل من هذه المثلثة قطم شحبه ولا سيما بعد ما صارت حاجتها الشديدة تقضي به

بَابُ الْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

اقتراب المريخ والمشتري وزحل

٣١٨ ضفأ وزحل يفوقها وزناً ٩٥ ضفأ .
فاشترك تأثير السيارات الثلاثة لا بد أن يحدث
حالة غير عادية في قشرة الارض وجوها .
والى القارئ يائماً موجزاً عن هذه السيارات
الثلاثة من حيث بعدها وقربها من الارض
زحل : — يقترب السيار زحل الى
الارض في ٢٢ اكتوبر اقتراباً لم يقاربه من
عشرين سنة . فيكون بعده عنها ٧٧١٢٣٦٠٠٠
ميل مع ان متوسط بعده عنها ٨٨٥٩٠٠٠٠٠
ميل . وقد اقترب منها في سنة ١٩٢٩ ولكنه
كان أبعد ٨٨٠٠٠٠ ميل عما سيكون في ٢٢
اكتوبر القادم

المشتري : — يقترب السيار المشتري الى
الارض في ٢٧ سبتمبر اقتراباً لم يقاربه من ٢٤
سنة . فيكون بعده عنها ٣٦٧١١٠٠٠٠ ميل ،
مع ان متوسط بعده عنها ٤٨٣٠٠٠٠٠ ميل .
وقد اقترب الى الارض سنة ١٩٣٤ ولكنه
كان أبعد ٦٩٠٠٠٠ ميل عما سيكون في
٢٧ سبتمبر القادم

المريخ : — اقترب السيار المريخ الى
الارض في ٢٣ يوليو اقتراباً لم يقاربه من
سنة ١٩٣٣ . فكان بعده عنها في ٢٣ يوليو
٣٦٠٠٣٤٠٠٠ مع أن متوسط بعده عنها
١٤٢ مليون ميل . وكان بعده عنها عند اقترابه
في سنة ١٩٣٣ — ٦٢٨٣٧٨٠٠٠ ميل

بشاهد قراءه للمقطب في هذه الايام كوكبين
متألفين ، احدهما حمراء والاخر مزرقاً . فالاول
هو المريخ وقد اقترب من الارض حتى صار على
اكثر قليلاً من ٣٣ مليون ميل منها . والثاني
هو المشتري وقد أخذ في الاقتراب من الارض
وسندوا على اقرب قربة منها في ٢٧ سبتمبر القادم
والصورة التي صدرتاً بها هذا الجزء من
المقطب رسمها الفلكي موريل G. F. Morrell
ولشرت في مجلة « اخبار لندن المصورة » ، وهي
تبين اقتراب المريخ والمشتري وزحل من الارض .
ففي اسفل الصورة جانباً من سطح الارض ،
ثم على مقربة منه السيارات الثلاثة (وهي من العين
صوداً الى الزاوية اليسرى ، المريخ فالشعري
فزحل المعروف بملقاته) . وهي مرسومة هنا
كما تبدو لعين الراصد من خلال عدسات المقرب
والغرب في هذه السيارات الثلاثة انها لم
تقترب من الارض هذا الاقتراب وفي مواعيد
قريبة بعضها من بعض (يوليو للمريخ ، وسبتمبر
للمشتري ، و اكتوبر لزحل) وفي رقعة واحدة من
الفضاء حتى لتكاد تهرن منذ مئات السنين على حساب
موريل . واقترابها من الارض على هذا التحول لا بد
ان يؤثر في مقدار جذبها للارض وهذا كاف
لاحداث اضطرابات في قشرة الارض وجوها
ككشاف البراكين وحدوث الزلازل واضطراب
احوال الجو . فالمشتري يفوق الارض وزناً

كيمياء مصري وزوجته

يكشفان عقاقير فعالة ودرخصة لشفاء لدغ القرب

١ - في سنة ١٩٣٢ وفقت أنا وزوجتي السيدة زينب كامل حسن الى تحضير المادة الفعالة في سم القرب في حالة نقاوة وبكميات وفيرة
٢ - رأيت وجوب درس خواص هذا المركب من جديد ولقد قام بدرس هذه الخواص احمد حسن محمد اتندي المعيد بكلية الزراعة وقد أهدى عزكم نسخة من رسالة له في هذا الباب ولقد وصلنا في هذا البحث الى تيجتين جليتين

الاولى - أظهرت أن السم يقتل عن طريق تهيج الجهازين السيبتاوي والباراسيبتاوي
والثانية - أظهرت ان العقاقير التي تحدر هذين الجهازين مثل الارجوتوكسين ومشتقاته والازويين تعيد في وقاية حيوانات التجارب ضد السم حتى ولو أعطيت منه مقادير قاتلة

٣ - أمكننا ايجاد كلاب حققت بكمية من السم وزنها ٥٤ ر. ملليجرام وذلك بملاجهما بالعقاقير التي اشرنا اليها سابقاً (هذا المقدار من السم يكفي لقتل ستة كلاب ووزن كل منها ثلاثة كيلو جرامات)

٤ - ثبت لنا ان القرب البالغة السامة من نوع البودس كويمكويسترايانس وهي اكثر الانواع شيوعاً بالقطر المصري تفرز اذا هيجت للدغ حوالي ٢٥ ر. ملليجرام من السم في

من بواث اغتباطنا ان نرف الى القراء نأ كشف علمي مصري تم على يدي صديقنا الدكتور علي حسن استاذ الكيمياء الحيوية بكلية الطب في جامعة فؤاد الاول وقرينته السيدة زينب كامل حسن اذ وقفنا الى تحضير المادة الفعالة في سم القرب ومهدا السيل الى الشفاء من لدغ القرب بمقايير فعالة ودرخصة. والى القراء نص التقرير الرسمي الذي يمت به الدكتور علي حسن الى الدكتور علي توفيق شوشه بك المدير العام للمعامل في وزارة الصحة:-

« حضرة صاحب العزة الدكتور شوشه بك بعد التحية يسرني أن اخبر عزكم بأن البحوث الخاصة « بسم القرب » التي اشتغل بها القسم عندي خلال الثاني السنين الماضية والتي لقيت من عزكم شخصياً ومن محوكم القية في ذات الموضوع مساعدات طيبة قد وصلت الى نتيجة سارة تبشر بفائدة علمية هامة توفر على الوزارة مبلغاً لا يستهان به سنوياً دللتنا البحوث المشار اليها الى جواز علاج لدغة القرب بواسطة عقاقير لها مفعول مضاد لمفعول السم ذاته واني قبل الكلام في التطبيق العملي لهذه الملاحظة أرى من الفائدة الاشارة الى الخطوات التي سار فيها العمل من أوله الى أن وصل الى هذه النتيجة

أثروين تحت الجلد اذا كانت الاعراض مصحوبة
بسيلان لبناني شديد وبقية اسهل
ثالثاً — تعالج الحالة العمومية بالطرق
العادية اذا لزم الامر وفي قصر البني يسطون
اللدوخ لهذه الغاية حقن كافور او كورامين
ويضعون المريض في حمام كهربائي

وتمتاز هذه الطريقة على طريقة المصل
بأنها اسرع في مفعولها وربما كان هذا ناشئاً من
ان الحينارجين اسرع في الامتصاص وتمتاز أيضاً
بان هذه العقاقير لا تلحق على مر الزمن كاللصل
اما الحينارجين هذا فهو من مركبات
الارجوت وقد اتفقت مع مدير قسم الطفليات
بوزارة الزراعة على اتاجه علياً وسبداً
التجربة في الموسم المقبل

ولا يصح ان نسي هنا ذكر الفرق الكبير بين
سر المصل وسر هذه العقاقير لان عتبة
الحينارجين تساوي حوالي ستة عشر قرشاً
وتكفي ستة اشخاص او اكثر وسيكون ثمنها
بحسب الجلة اقل بالطبع

بما ان نتيجة التجربة تهمني كثيراً اقترح
في حالة الموافقة على اجرائها ان تستعمل
المستشفيات مشاهدات عائلته لاهورق طيه واني
مستعد لتقديم عدد كاف منها توفيراً للوقت اي
الى ان تطبع الوزارة منها ما يلزمها

وتفضلوا عزتكم بقبول شكري واجتراسي

دكتور علي حسن

استاذ الكيمياء الحيوية

ملاحظة — عند ما لا حتمنا المفعول

ثلاث لغات متوالياتها اذا بلغت سبع مرات
متتالية يصل مجموع ما تهرزه الى حوالي
٥٩٠ ملليجرام من السم واثنا اذا اوغنا
عقرباً بالغاً من النوع ذاته على افراز كل ما في
غديته وذلك بتسريع الغدد كهربائياً حصلنا
على حوالي ٦٠٠ ملليجرام من السم
ولقد استنتجنا من هذا اقصى ما يستطيع

عقرب من هذا النوع حقه

نوع العلاج	عدد الحالات جماً	عدد الحالات التي غل سها عن ١٢ سنة
المصل المضاد	٢٧	١٢
بالطريقة الجديدة	٣٦	١٦
بالطريقتين معاً	١	١

المجموع ٦٤ حالة شفيت كلها

ولقد شجعتني هذه النتيجة الطيبة على
ان اتقدم الى عزتكم راجياً منكم عرض
الامر على من يديهم الامر بوزارة الصحة
بقصد تجربة الطريقة في المناطق التي تكثر فيها
المقارب وأنتم بالطبع خير من يقوم بهذه
الوساطة لتبكم المستمر لهذه البحوث ومعرفة
للجهود التي بذلت في سبلها اما الطريقة ذاتها
فسهلة للغاية يمكن تبنيها من اوراق المشاهدات
المرفقة طيه وهي تصغر في الآتي :

اولاً — يعطى المريض ساعة : حوله
حقنة تحت الجلد من قصير الى واحد ستمتر مكب
من الحينارجين او طرطيرات الارجوتامين
ويمكن اعادة الحقن اذا عادت الاعراض ولكن
هذا نادر الحدوث

ثانياً — يجوز اعطاء اللدوخ حقه

ولقد كانت النتيجة الحاسمة مشجعة للغاية اذ حصلنا على مصل مضاد من الماعز قدرت قوته في معامل الصحة بواسطة الدكتور حسين ابراهيم فوجدت تزيد تسع مرات على مصل ليسر مع العلم بان مصلنا هنا طبيعي لم يركز — على أنني اعتقد ان اكتشاف مفعول هذه العقاقير سيوقف في النهاية استعمال المصل المضاد في علاج لدغة العقرب» آه بنصه

للماكس الذي يحدنه الجنارحين ضد سم العقرب خطر لنا جواز استعماله في علاج اللدغة وجواز الاستعانة به في تحضير المصل المضاد لسم والاستقاء به عن السم الملطف والاناتوكسين الذي يستعمل عادة في بداية عملية تحضير المصل المضاد وقد عرضنا على عزكم التيسار التي حصل عليها احد اقدي حسن محمد أولاً بأول

هافلوك إلس

HAVELOCK ELLIS

مقروناً بالحركة الفكرية والاجتماعية الحديثة المتجهة الى تمزيق الصحة الجسدية والعقلية باخراج المسائل الجنسية من دياميس الجهل والتعريم . ويقال إنه كان يرغب في أن تكون قبرته كمايلي: « لقد اضاف شيئاً الى حلاوة الحياة ونورها » اما أنه اضاف شيئاً الى « نورها » أي الى فهم خفاياها فهذا مما لا ينكر ، ولكن هل زادت « حلاوتها » في افواه الأجيال التي اتسع نطاق فهمها لاسرار الحياة الجنسية ؟ هذه مسألة تحتمل التقاش

ولد في سنة ١٨٥٩ في كرويدن على مقربة من لندن ، وكان والده من اسرتهين لها صلة وثيقة بالملاحة قضى معظم طفولته على سفينة في المحيط الهادي وتلقى أصول التعليم على غير نظام . ولما كان في السادسة عشرة من عمره عين مدرساً في مدرسة بولاية نيوسوث ويلس باستراليا قضى فيها اربع سنوات وكان في معظم هذه المدة يقطن الحراج ويطبخ

إن وفاة هافلوك إلس تزيل من ميدان الثقافة الانكليزية العالمية رجلاً يدرسه في هذا العصر المكب على التخصص . ذلك بأنه كان يجمع في شخصه كثيراً من مناقب العلماء والفلاسفة والعلماء والأدباء . ولعله لا ينقضي ربع قرن عليه حتى يطوف طامع النسيان بمحلم ما كتب . ولكن ذكره يبقى خالداً لأنه اقترن بحقيقتين اولاهما أنه في مقدمة بحاث العصر الحديث الذين حاولوا ان يفكروا القباب عن حقيقة « الحياة الجنسية » ويزيلوا ما علق بها في أذهان الناس من تحريم بمنها وحظر التحدث فيها . وثانيتهما أنه اضطلع في سبيل ذلك ، فقدم الى المحاكمة في إحدى محاكم انكلترا متهماً « بالقذف القذر » واشتهر الناشرون الانكليز عن نشر مجلداته في « سيكولوجية الشق » Studies in the Psychology of Sex بعد ما نشر احدها وحوكم بسببه . فنشرت دراساته هذه اولاً في اميركا . ولذلك يبقى ذكره

ولكن مؤلفه الكبير الذي قضى نحو خمس عشرة سنة في وضعه ونشره كان ذلك البحث الضافي الذي عنوانه «دراسات في سيكولوجية الشقي» وهو ستة مجلدات نشر اولها سنة ١٨٩٧ وأخرها ١٩١٠ وموضوعاتها بحسب ارقام المجلدات (نقول ارقام المجلدات لان المجلد الثاني لنشر قبل المجلد الاول) كما يلي : — نشوء الحياة الجنسي — الشذوذ الجنسي — تحليل الحافز الجنسي — الاتصاف الجنسي في الانسان — الرمزية الجنسية — الجنس وصلته بالاجتماع

واذا كان البحث الحديث في ظل المدارس السيكولوجية المختلفة ولا سيما مدرسة التحليل النفسي قد بدل بعض الآراء والتأنيج التي وصل اليها هاقلوك إبليس بالاستقراء والنظر البيولوجي ، فان هذه المجلدات الستة تحتوي على طائفة كبيرة من الحوادث التي تمت الى موضوعات الجنس بصلة ، مستخرجة من حياة الامم والشعوب المختلفة على اختلاف مراتبها في الحضارة فهي من هذا القليل كنز من المعارف الجنسية لا يتقد

ما يحتاج اليه من الطعام ويدير شؤون كوخه بنفسه . ولكنه قرأ في خلالها طائفة من آيات الادب الانكليزي ونظم اشعاراً على مثال سونينات شكسبير ، ودب في قسه ديب الرغبة الشديدة في الإصلاح الخلقي . وعاد الى انكلترا في سنة ١٨٧٩ وانتظم طالباً للطب في مستشفى سانت رنولميو وأتم دراسته وتخرج طبيباً ولكنه لم يمارس الطب الا فترة قصيرة إلا أن دراسة الطب وجهته توجهاً جديداً . في مجاهل استراليا نظم الشعر ، فاق قلب بيد دراسة الطب الى حياة علمية . غير أن هذا لم يتم الا بعد فصال قسي . وفي الفترة المتوسطة بين الشعر والعلم شرع في نشر المسرحيات الانكليزية القديمة . ولعمري ذلك مؤلفات اشتهرت في قمتها بالحق الفلسفي والتقدم الأدبي منها « الروح الجديدة » (١٨٩٠) والرجل والمرأة (١٨٩٤) وعالم الاحلام (١٩١١) و « مهمة علم الصحة الاجتماعية » (١٩١٢) و « قصة الحياة » (١٩٢٣) ومجموعة قصائده الطقولة والمراقة وترجمات من الشعر الاسباني (١٩٢٥) وغيرها

التسمم بالكروميوم

وقد اجريت تجارب على جرذان اضيف الى طعامها مقادير يسيرة من كلوريد الكروميوم (١٢٥ جزء) من الكلوريد في عشرة آلاف جزء من الطعام) فاصيبت بفقر الدم لما شرحت ثبت انها مصابة بضخّم القلب . والرأي أي ان سبب تضخم القلب جهده المبذول في تمجيز الجسم بمعدل كاف من كريات الدم الحمر

يؤخذ من انباء مجمع تقدم العلوم الاميريكي ان اطباء معهد الكيمياء والزراعة بكلية الطب في جامعة ستانفورد اثبتوا ان الادوات والاواني المملية بالكروميوم — كالواني اللبن وصنارات الجزارين التي يعلق بها اللحم — خطر على الصحة لأن مواد الطعام التي تحفظ فيها أو تلامسها تسبب تسمماً بطيئاً متنجح الاثر

السلفايريدن والتيفود

وطمسن (Thompson) من أطباء مستشفى نورث إيسترن بلندن ومن غريب الحوادث التي وقعت لها أن أحد المصابين بالتيفود كان مصاباً بضرب خاص منها من أوصافه طول زمنه وخطره. دخل المستشفى ففوجئ بالسلفايريدن ومصل التيفود فما اقتضت عليه عشرة أيام حتى كان ناعماً والرأي أن الجمع بين السلفايريدن والمصل كان العامل الفعال في شفائه

عرف قراء المقتطف بما كتبناه عن عقاري السلفايريدن والسلفايريدن أن لها تأثيراً عجباً في شفاء طائفة من الأمراض (راجع مقتطف يوليو ١٩٣٩ ص ١٩٥ ومايو ١٩٣٤ ص ٥١٧-٥٢٥) وقد اطلعنا الآن في رسالة العلم الأسبوعية على نيا خاص باحثان قائدتها في علاج التيفود. وقد قام بهذه التجارب ثلاثة أطباء (هريز Harries وسور Swyer

سر الشباب الرائي؟

ذلك بالشباب والشيخوخة في الإنسان قالت الدكتورة مورغان إن تجاربها أجريت على الحيوانات وأنها لم تحاول بد تطبيق هذه التجارب على الإنسان. ولكنها ترى أن الشيخوخة المبكرة في حيوانات التجارب قد يكون سببها نقص هذا الفيتامين في إفراز الكظرين فقد أثبت تشريح الجرذان التي يموزها هذا الفيتامين في طماها أن فشرة هذه الغدد تنقص ونحول قبل الوفاة

في أبناء جامعة كاليفورنيا أن الباحثين أجس فاي مورغان وهلم دافيسون ستم استخرجنا مقادير مركزة من فيتامين مجهول تابع لفيتامينات B التي تكثر في الحميرة والرز والردة (النخالة) والكبد، واثبتت بتجارب أجريها على الجرذان والحاظير الهندية وجراء الكلاب أنها تؤثر في أحوال الجسم التي تقترن عادة بالشيخوخة المبكرة فتردها إلى ما تكون عليه في عهد الشباب. ولما سئلنا عن علاقة

ملحمة المناظرة

لرجل هو في سن أحد ثلاثين فأتجهم. وماذا اصنع إذا كان الحق معه. فقالوا له: قد كان يمكنك أن تقول له كبت وكبت في الجواب. فقال لهم ولكنه يكون محاكاً ولا يكون من العلم في شيء فقالوا له: لكن الناس قد علموا الآن أن السيد أعلم منك. فقال لهم: أحب إلي أن يلقي الناس جاحلاً وأن يلقي السيد وجده طاملاً

قبل أن السيد الجرجاني تناظر مع السيد الفتنازاني بمجلس خاص. وكان السيد شاباً حديث العهد. وكان السيد شيخ العلماء في وقته، فأنتهى المجلس بأن السيد أقر للسيد وأن السيد فليج على السيد أمام ذلك الجمهور. فسأه ذلك ثلاثين السيد. ولما انصرف الناس قالوا لا ستأذم: ما كان ينبغي لك أن تعلم

عجائب معرض نيو يورك العالمي الجنان الكهربائية في المراض العالمية الحالية

رطلاً وهو مؤلف من ٤٨ جهازاً لتقوية التيارات الكهربائية ويقتل على ٩٠٠ عضو تساعد على المشي والعدّ والتدخين والكلام وله ذراعان مغطتان بصفايح الألومنيوم المزخرفة بستة وعشرين من أشكال الزخارف

واسمها ويلي فوكايت *Willie Voonie*

ولذلك الجهاز صنو خضم المعرض في مرض سان فرانسيسكو العالمي

وفي معرض نيو يورك حثي آخر عملاق اسمه پوليهيتور *Polyrhotor* يلقي على ساميه كل ربع ساعة ، خطباً يترجم حالاً الى ١٥٠ لغة مختلفة . وفيه جهاز كهربائي لترديد الكلام الذي يصدر منه ، وذلك بدوامات مغناطيسية ، توصل الصوت الى مضخات صغيرة موضوعة في عربات مزولة ، تطوف بأرجاء المعرض بحيث يستطيع الركاب الاربعة الراكين في كل عربة من العربات الجائئة فيه ، سماع خطاب على كل مشهد من المشاهد المقيدة التي تصادفهم في اثناء تجموالم

قلت في صفحة ١٠٨ من مقتطف يونيو الماضي في وصف عجائب مرض نيو يورك العالمي الحالي ما يأتي : — ويسمون صوتاً صناعياً يشرح خطورة تلك الحركة حركة البواخر والفطرات وعربات نقل البضائع قادمة الخواضر والمصانع ، من الضياع والحقول مقلّة المواد الاولية ، وعائدة الى الريف مشحونة « بشق المصنوعات » من جميع نواحيها مؤكداً الحقيقة الثانية ، وهي ان كل امرئ في هذا العصر ، يتوقف بقاؤه على مجهودات أفراد كثيرين ، مينا وسائل تسهيل مضلات الحياة بالتعاون بين افراد المجتمع البشري . وهانذا أصف للقراء الجهاز الكهربائي القائم بذلك العمل وضوء الساعده له في مهمته : —

تصمم بالجنان الكهربائية ، الاجهزة المعدنية الشبيهة بالانسان التي يطلق عليها الانكليز والاميركان لفظ *robo* وقد نصب أحدها في معرض نيو يورك الحالي وهو الجهاز المسمى اليكترو *Elektro* وطوله سبع أقدام وقله ٢٦٠

الاسمعة الكونية

مفتاح الاضواء الكهربائية في معرض نيو يورك العالمي

ترقبوا ظهور النجم المسمى السهاك الرابع وهو نجم اصفر نير في النصف الشمالي للكرة الفلكية ويقع في ذنب الدب في المرتبة الرابعة ، وهو النير الرابع في السهاك بأجمها . ويعد عنا مسافة

حينما اريد افتتاح معرض شيكاغو سنة ١٩٣٣ ، وهو الذي أطلق عليه اسم معرض «قرن التقدم» توخى مدبروه ان يفتحوا ابوابه للعجود بطريقه عجيبة في ذاتها . وهي أنهم

أكبر مرقب كسري في العالم، مركب في جامعة شيكاغو ومثبت في قاعدته، بصاصة كهربائية أي بطارية كهربائية حساسة بالضوء، قالتقطت نوره حالا، فولد فيها، تياراً كهربائياً، قوي بالأجهزة المضاعفة للتيارات، ثم نقل بالإسلاك الأرضية إلى معرض شيكاغو، حيث استخدم في فتح باب الضخم ذي السجلات، وفي إثارة مصابحه، فكانت طريقة الافتتاح أول أعجوبة شاهدها زواره.

وقد رأى مديرو معرض نيويورك العالمي الحالي، عند فتحه احتصاص الأشعة الكونية بذلك الشرف وذلك بأن سخروها إذ جموها في آلة من آلات جيور Geiger العدادة، التي تسجل مرورها فتتحرك الجزئيات في الأنايب الممتلئة بالغاز الجوي فتسلط الجزئيات قوة على الكيوبرات فتؤلف طاقة كافية لتنشيط أنبوب مفرغ من الهواء، فبدير الآلات الكهربائية التي تضيء أراضى المعرض

يقطعها الضوء في إحدى وأربعين سنة ضوئية فسلطوا ضياءه على بصاصة كهربائية متصلة بأبواب المعرض، فما انعكس على عدسة البصاصة، ذلك الضوء حتى دار مفتاحها الكهربائي ففك عقال أبواب المعرض، فافتحت على مصاريها، كأنها أدبرت بقوة الجبان، لا بمخترعات الإنسان ودخل الزائرون المعرض أفواجا وهم لا يدرون من طريقة فتحه شيئاً وقد وصفت ذلك في مقتطف من مارس سنة ١٩٣٢ وديسمبر سنة ١٩٣٣ حيث قلت ما يأتي : —

فتح معرض شيكاغو في أواخر شهر يونيه سنة ١٩٣٣ وكانت طريقة افتتاحه معجزة لم يسبق أن شاهد الناس مثلاً إذ اخترقت شعاع ضاربة للاحمرار، من كوكب السماء الرامح، إحدى البصاصات الكهربائية فتفتح باب المعرض، بأن مرّ طيف الكوكب، أمام عدسة مرقب مرصد يركز الكاسر للأشعة، ويلغ قطر تلك العدسة ٤٠ عقدة (بوصة) وهو

البصاصة الكهربائية في مصر

لفظراً لضخامة هذه الابواب وتميز فتحها وإغلاقها، في المناسبات الكبرى والمفهوم بناء على حديث دار بيني وبين رئيس محرم للمقتطف ومهندس خير من الانكليز أن الأجهزة الكهربائية التي من المحتمل التحويل عليها هي البصاصة الكهربائية قياساً على ما هو حاصل الآن في كثير من الأماكن العظيمة عوض جندي

وما دمتنا نتحدث في منافع البصاصة الكهربائية فجدد بنا ان نورد الخبر الآتي قفلاً عن جريدة الاهرام الصادرة في ١٨/٩/١٩٣٩. وهو : طلبت ادارة السرايات الملكية، الى مصلحة المباني بوزارة الاشغال، تركيب أجهزة كهربائية لتسهيل فتح واغلاق الابواب الرئيسية الثلاثة بسرايها بدين العامرة

مَكْتَبَةُ الْمُقْتَضَفِ

نخب الذخائر في احوال الجواهر

لنصر الاب انتاس ماري الكرمل

هذا كتاب قيس النفاسة كلها. بل هو في الواقع ثلاثة كتب قيسية مجتمعة بين دفتيه. اما الاصل فن تأليف محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري المعروف بابن الاكفاني واما الثاني فتحقيقات الناشر العلامة ، من لنوبة وجنرافية وادوية . واما الثالث فمأثرة بعض ما جاء به ابن الاكفاني بما اورده التيفاشي وهو صاحب كتاب قيس في الجواهر

وقد اخذ الأب العلامة متن « النخب » عن نسخة قديمة كانت برسم احدى خزان ملوك مصر وهي اليوم في خزانة كتب الاء الكرمليين في بغداد ثم حررها وعلق حواشها اللغوية والادوية وطبعها بالمطبعة المصرية ، فجاءت سفرأ قيساً متناً وحاشية وفهارس في ١٨٨ صفحة من حجم المقتطف لا يستغني عنه الباحث العربي المحقق لما فيه من فوائد

جاء في الصفحة ٤٨ القول في الزمر (وفي الحاشية: الزمر ذال معجمة وضم الاحرف الثلاثة الاولى وتشديد الراء وجاءت بدال هملة ايضاً مع الضبط المذكور) وقد راجعنا نسخة خطية لتيفاشي في خزانة المقتطف فاذا التفتظ وارد احياناً بالذال المعجمة واخرى بالذال المهملة. اما كلام المؤلف في الزمر ذال كليك بعضه « الحشرة تم اصنافه كلها ، وافضلها ما كان (مشبع الحشرة) ذا رونق وشماخ لا يشوبه سواد ولا صفرة ولا غش ولا حرمليات ولا عروق ييض ولا قنوت وليس يكاد يخلص عنها ودونه الريحاني الشبيه بورق السلق الطري واهل الهند والصين قنصل الريحاني منه وترغب فيه واهل المغرب يرغبون لما كان مشبع الحشرة وان كان قليل الماء ويزداد رونقاً اذا دهن بزيت بزر الكتان واذا ترك بدون دهن يذهب ماؤه الخ وقد لاحظنا عند المقابلة بين ما كتبه التيفاشي عن الزمر ذ اوغيره من الجواهر وبين ما جاء في النخب لابن الاكفاني ان التيفاشي يعني بوصف « علة تكونه » علاوة على اوصافه وخواصه حالة ان ابن الاكفاني يكتبها بوصافه

وقد جاء في ملحق النخب كلام على الجزع قل فيه الاب العلامة كلاماً لتيفاشي قابلاً بما في مخطوطتنا فرائنا خلافاً يسيراً اردنا اثباته . فقد جاء في الملحق قلاً عن التيفاشي « واجوده ما استوت عروقه في التخن والرقه سليماً من الحشونة ووجود الاءار فيه » وفي مخطوطتنا التيفاشية « ... واجوده ما استوت عروقه في الحسن والرقه وكان سليماً من الحشونة وقبيح التعرض ووجود الاءافي » ولعل رواية الاب اصح

وما يزيد قيمة الكتاب الذي اخرجهُ الأب الكرملّي الفهرست الاخير بوجه خاص وهو الحادي عشر ويحوي الكلم المكتوبة بالحرف الروماني وفي هذا الفهرست يجد المترجمون اسماء الجواهر باللغة العربية وما يقابلها بالفرنسية ، وحذا الحال لوعي الأب الكرّم بإضافة الاسماء الانكليزية مع انها لا تختلف كثيراً عن الاسماء الفرنسية

كتاب نقد الشعر

للاستاذ لميپ طازار

هذا الكتاب يدل على ان مؤلفه الاستاذ طازار واسع الاطلاع ملم بما جاء في كتب الادب العربية والاوربية خاصاً بالنقد ويدل على ان المؤلف جصيف الرأي منزّه . وكثير من يكتبون في النقد يكتبون كتباً انشائية مطولة للدفع عن رأي واحد ولا ينظرون الى تعدد المذاهب والآراء ولا الى جانب الصواب في كل منها فيمل القارئ المثقف قراءة كتبهم . اما الاستاذ طازار فانه لم يكتب في النقد الا بعد ان درس الموضوع دراسة المؤرخ المحقق . وان القارئ ليتعجب كيف استطاع المؤلف ان يبيّن نفسه هذا الاطلاع النزر النادر مع الأخذ بأحسن ما قيل في النقد في الكتب العربية والاوربية . وخلق بكل متأدب وقارئ للادب ان يدرس هذا الكتاب وان يتأمل ما جاء فيه من اقوال المتقدمين والمتأخرين . وهذا الكتاب خليق بأن يوسع ثقافة القارئ وان يحمله يشعر كما يشعر للملاح اذا عبر المحيط بعد ان كان لا يتعدى الخليجان والسواحل . وتوطئة الكتاب مكتوبة بلغة المصطلحات المصرية ولولا ذلك لحسبناه من تأليف كبار قواد العرب الملغين بأقوال المتقدمين وهو قلما يذكر شاهداً او قولاً او قصة الا ويذكر المرجع الذي يستطيع القارئ ان يرجع اليه للتثبت . والمؤلف مثال للنقاد المبدع الذي يصفه والذي لم يحاسن ما ينتقد ويعرضه على القارئ كي يستطيع ان ينتفع بإبداع الشعراء والكتاب وان يمرض اوجه النقد في الحل الثاني وان لا يُقَسَّبَ نظرية يريد تطبيقها قسراً . وهذا الكتاب يعلّم الناقد ايضاً ان لا يبطل من غير جدوى اطالة محولة فقد كان يستطيع المؤلف ان يجعل حجم كتابه اضعاف ما اكتفى به من الحجم لفزارة مادته وتعدد نظراته وآرائه ولكنه آثر الإيجاز على الاطالة المملة . ولا يجد القارئ قصاً في الشرح مع ذلك الإيجاز الا في التوطئة اذا كان القارئ غير مطلع على مذاهب الادب الاوربي ولكن هذا ليس بنفس لان عنوان الكتاب النقد في الادب العربي وما هذه التوطئة الا مقدمة وهي على إيجازها لم تترك رأياً لكاتبها ولا وعته . فاذا احسن قارئ بحاجة الى الاستزادة والافاضة في شرح المذاهب العديدة والآراء المختلفة التي استعرضها في التوطئة كان احساسه

بسبب حاجته الى الاستزادة من الادب الاوروبي قسه وهذا لا يستطيع المؤلف ان يمه به .
وعلى ان هذه الرغبة في الاستزادة دليل على ان الكتاب قيس مشوق بمنع
وقد شعر القارئ في اثناء القراءة انه لا يوافق رأياً من آراء القاد القدماء التي يسترضها
المؤلف ولكن هذا لا يطن في ضرورة استرضها لان الكتاب في تاريخ النقد في الأدب
العربي والمؤلف يقابل بين الآراء المختلفة . ومن الواجب ان لا يهمل رأياً وان لا يفضل مذهباً
لناقد مشهور . وقد أدى المؤلف الامانة من هذه الناحية وهو في هذا الاستعراض مؤرخ أكثر
منه ناقد لما يسترضه وان كان يلخص تقدمه أحياناً لما يستعرض عند ذكره خلاصة حقائق
تاريخ النقد بكل قول . وأرى الأستاذ قد كسر وزن بيت قيس بن الخطيم : —
قضى الله حين صورها السخايق ألا تكنها السدف

فالشر الاول مكسور . كما ان يزيد كلة (لها) بمد قسّ وأما ان يورده كما جاء في بعض
الكتب (أوصى بها) وسقوط لها من الأغلاط المطبعة التي لم يستطع حصرها كلها عند تصحيح
الخطأ . وكلة (الى) في بيت بشار صفحة ١٥١ ينبغي أن تكون أبى (أبى طلل بالجزع أن
يكلما) وكلة (لاق) في البيت السادس من قصيدة مطيع بن إياس صفحة ١٧١ ينبغي أن تكون
(لا قيت) وسقطت كلة (ميني) في البيت التاسع من هذه القصيدة فانكسر الوزن وصحته
وبرغمي أن أصبحت لا تراها السمين (ميني) وأصبحت لا تراني

وهذه اخطاء مطبعة هينة قليلة تقع في كل ما يطبع ويستطيع القارئ ان يطن لها . ولعود
نقول ان هذا كتاب قيس جامع لمقاييس النقد عند الاوربيين في التوطئة ومقاييسه عند العرب
في باقي الكتاب وقد تشابه الموضوعات في القسمين في بعض الفصول وإن اختلفت اساليب التعبير
والاغراض . وقد أحسن المؤلف اختيار كلمة خلف الاحمر التي قدمها في أول الكتاب فهو
كالصيرف في تلك الكلمة يدل على الصحيح والمزيف من الشر

ملخص الكيمياء

برف قراء المتعطف الأستاذ حسن السلطان مدير ثانوية البصرة بما نشر له في المتعطف من
مقالات علمية قيمة منها خدمات العرب للكيمياء وسيرة العلامة فون لايمج وكذلك مقالة
الطويل في الفدد الصم وتأثيرها في الجسم والخلق
وقد أعجبنا بكتاب صغير الحجم كبير القيمة من ناحية طالب الكيمياء لأنه حوى في
صفحات لا تزيد على ١١٥ من القطع الصغير الترميزات الكيميائية واوصاف الناصر وخواصها
وآتم القواعد للمعمدة في الكيمياء الطبيعية . فهذه الخلاصة في حدود غرضها خير معوان للطلاب
« على استذكار الكيمياء النظرية والمعدنية »

الطبع والصنعة في الشعر

تأليف محمد الهياوي - الناشر مكتبة النهضة بمصر - الصفحات ٢٠٨ قطع وسط

الاستاذ محمد الهياوي مؤلف هذا الكتاب، كاتب بليغ وراوية لا ينضب لروايته مبن، أنعم النظر في أدب العرب بحسن صادق وفكر ناقب فاستقامت له آراءه ونظرات يجب أن تهوذ من ادباء العصر بما هي جديرة به من الساية

ولعل "أجل" خدمة اسداها المؤلف الى ادب هذا العصر، هي التنبيه الى وجوب الرجوع الى الاصول في فهم الادب وخاصة الشعر. ففي عصر كالعصر الذي نعيش فيه تكثر محسنات الحضارة وتعارض تيارات الاجتاع وتباير اساليب الفكر والفن، فنؤخذ بما يبدو منها خاطفاً للبصر مستوفقاً للساية بهرجه، فنصرف النظر عن الاصول الى الفروع. وما عايقاً بما يطلق عليه اسم «مدارس الشعر» في العصر الحديث من «رمزية» و«تأثرية» وقديم وجديد وغيرها إلا من هذا القليل فكتاب الاستاذ الهياوي يعود بنا الى القواعد الاصلية في طبيعة الشعر واساليه. فهو بذلك يقيم ميزاناً صحيحاً في عهد اضطربت فيه الموازين

والاساس في رأيه مفرغ في ثلاث قواعد أوردها في الصفحة السابعة ١. — كلما كان الشعر صادراً عن ذات نفس الشاعر كان هو شعر الطبع او شعر القطرة ٢. — وكلما كان صادراً عن غير ذات نفسه فذلك هو شعر الصنعة او شعر الافعال ٣. — والشاعر المطبوع هو الذي يفيض احساساً فيفيض احساسه شعراً. فاذا كان شعره فيض المصانعة على لسانه فهو الشاعر الصانع أي ان الشاعر المطبوع في النزل «هو حامل الصباية والهوى وصاحب القلب الذائب والكبد المحترقة... فاذا هو نظم من ألقاه شعره رأيت على كل شطر جرة من ناره، ووجدت في كل بيت مزقة من كبده... وبهذا الحساب مجنون ليلى شاعر مطبوع، والشعر المروي عنه أصيل لا منحول ولا مقتل. أما في ما عدا ذلك فليق الخلاف في هل مجنون ليلى هو فيس بن الملوخ او غيره وليستمر النزاع في ان قومه بنوعام او هم قوم آخرون فليس في ذلك ما يطل الحقيقة وهي ان لهذا المجنون وجوداً ملاً رحاب العقاق

وعلى هذا الاساس كذلك يتهر الاستاذ الهياوي عمر بن أبي ربيعة المشهور انه شاعر غزل، شاعر صنعة لا شاعر طبع. «فهواه مباغتة واقتحام، ونفسيه متخادعة واستهواء، وجبه ظل منسوخ وعرض زائل، وقلبه عصفور مستطار لا يقع على فن حتى يرحه الى آخر... والحب في هذه الصورة... ليس هو الحب الذي تألس اليه القطرة فيصدقها الحديث وتصدقته، والتعير عن مثل هذا الحب يحسنه لسان الصنعة حيث لا يحسنه لسان الطبع...»

وعلى ذلك يمضي الأستاذ المهبايوي في تطبيق رأيه على ابواب الشعر وألوانه وقصائده الشعراء فيحكم في هل هي الى شعر الطبع أقرب او الى شعر الصنعة وفي هذا التطبيق يستمد من معين معرفته بأدب العرب ونواذره فيأتيك بالمثل بيد المثل ويسوق الرواية في اثر الرواية، فكأنك واقف ومواكب الشعر العربي تمر أمامك وأنت تنظر اليها ، بجني المؤلف مضدأ على حكمة وليس ثمة ريب في ان هناك مراتب متفاوتة بين شعر الطبع الصافي وشعر الصنعة الخالص ، وفي الحكم على قصائد الشعراء ومكانها من هذه المنازل المتفاوتة بين الطرفين يختلف حكم النقاد وهذا الاختلاف لا بد منه ، لأن التقدير ليس الا نظراً الى قطعة قية من خلال المزاج الخاص. فالأستاذ المهبايوي يرى قول امرئ القيس « ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي » من شعر الصنعة وأنا أراه يبرر عما في ذات قسي احياناً أبلغ قصير، فهو بهذا الحكم — وهو من اوصاف الطبع ضد الأستاذ المهبايوي — بيت من شعر الطبع الخالص والخلاصة أن الأستاذ المهبايوي أخرج كتاباً جديراً بأعظم العناية سواء من ناحية الآراء المبتونة فيه أو من ناحية أسلوبه العالي

الطب النفسي : علمياً ودينياً^(١)

تأليف الدكتور مرسى غريغوري — طبع ملكن بلندق — صفحاته ٤٩٥ — ثمنه ٢١ شلناً

جاءنا هذا السفر النفيس ومقتطف اعسطس مائل للطبع فكان لا بد — ونحن مقبلون على عطلة الصيف — من الاشارة اليه إشارة موجزة على ان نوفيّه حقّه بعد العام النظر فيه. وهو كما يؤخذ من عنوانه بحث موضوع العلاقة بين العقل والجسد في حالي الصحة والمرض من الناحيتين العلمية والدينية

فدراسة العقل البشري دراسة علمية تطوّر حديث العهد ، وعلم النفس هو آخر علم اقصل من الفلسفة واستقل بذاته . ولا تزال نذكر يوماً في صيف سنة ١٩٢٤ وقف فيه الأستاذ ولیم مكدوجل في قسم علم النفس بمجمع تقدم العلوم البريطاني . وكان ملتصاً بمجاعة تورموا بكندا — لبثي محاضرة الراسة فاستهلها باعلان استقلال علم النفس عن سائر العلوم . ومع ذلك فقد تقدمت الدراسات النفسية تقدماً يسوغ للباحثين استخراج النتائج والاحكام العامة . ومن هذه الاحكام ما يتصل بعقل العقل او النفس في الشفاء

وليس ثمة ريب في أن للفعل تأثيراً في الجسم في حالي الصحة والمرض . وقد تبين ذلك زعماء الشعوب القديمة ، فاجتمع الطبيب والكاهن في رجل واحد . ولكن تقدم علم النفس في العصر الحديث ، يقتضي أن يكون الطب النفسي أو العقلي مستقداً من ناحية إلى أساس الارتقاء الحديث في علوم الطب وعلم النفس ، مع أنه بطبيعته لا بد أن يتعدى — من الناحية الأخرى — حدود هذه العلوم ، مستفيضاً في الفلسفة والدين من أنوار

هذا هو الأساس الذي بنى عليه الدكتور غريغوري كتابه ، موثقاً البحث حقاً من التواحي التاريخية والفكرية والتطبيقية . وأنت إذ تطالع موضوعات فصوله الاثني عشر — الصحة والمرض ، الشفاء السحري قبل العصر المسيحي ، العلاج المسيحي ، الكنييسة والعلاج الروحي ، تطور الطب النفسي ، تشريح الشخصية البشرية ، لطاق الطب النفسي ، قواعد التعليل والاعتراف ، التوهم المضطرب العلمي والوهمي ، الايماء وطامل الايمان ، فلسفة مركبة الحياة ، من هو الكفؤ للنهوض بهذه المهمة — تعلم أن الدكتور غريغوري حقق قول استاذة العلامة الدكتور وليم براون مدير معهد السيكولوجيا التجريبية بجامعة أكسفورد حيث قال في المقدمة « والدكتور غريغوري كتب كتابه من هذه الناحية الواسعة فوفى كل وجه من وجوه الموضوع حقاً »

وحسبنا هذه الإشارة الوجيزة الآن على أن نمود إلى تلخيص فكرة الكتاب تلخيصاً أوفى في عدد تالٍ

النواصي

تأليف ذكي الحاسي — استاذ العربية في معهد دمشق ١٧٨ صفحة —
منشورات المكتبة السورية بدمشق

لم يغز « ابو نواس » قبل الآن بما هو جدير به من عناية اساتذة الأدب وطلابه . ولعل ذلك مرده إلى ما اشتهر به من المجون والخلاعة . وليس هذا بالغير . فقد كان كاتب هذه السطور يجد امتعاضاً من مدرسيه — وهو طالب — عندما يماهدونه متأبطاً كتاباً من مؤلفات اسكار وايلد ، وهو كاتب وشاعر ينه وين النواصي وجوه شبه على ما بين الاستاذ الحاسي . ولكن اذا كان ادباؤنا ومثادبوناً يقرأون الآن خير حرج لرامبو وبودلير ووايلد ومن كان على شاكتهم ويكتبون عنهم وينقلون بعض شعرهم فالتاحية الخلقية في حياة « ابي نواس » يجب ألا تقوم حائلاً دون دراسته من ناحية عبقرية الشعرية ووضعه في المنزلة التي تليق به بين كبار شعراء العربية ، ثم بين كبار شعراء العالم في الحمريات . فهذا شاعرٌ بذٍ شعراء العالم في ناحية هي ألصق ما تكون بقول الشعر ، تتقدم به في من تقدم بهم من فحول الشعر العربي ، إلى ساحة الشعر العالمي والسري في إبداع ابي نواس ، تركيبة الحسي ونشأته في طفولته وحدائه ، ثم صدقه في

التعبير عن ذات نفسه كما انعكست على صفحتها الصافية احوال العصر الذي عاش فيه . وفي الكلام على أجدود شعره من حيث هو تجديد في شعر العرب ، متكاملاً لفهم التجديد في عصرنا على وجه الصحيح . (فقد وجد أبو نواس في قاعة عصر جديد من عهد بني العباس وكانت اسباب الحياة تختلف عن مثله في عصر بني أمية وفي الجاهلية . أنه عصر فتح العين على كل جديد في الفكر والحس النهضة العلمية .. وتمازج الثقافة الفارسية بالثقافة العربية الاموية ... الترف والبسطة في اللذات وامتلاك الجواني فانا اذا قرأ أخبار التوحيات التواسي اتمثل ترف بغداد ومجونها ولذاتها في لياليها فأسف لهذا الانحطاط الخلق . ومن يدري ربما كانت الليالي في بغداد أيام أبي نواس بمنزلة ليالي مونبارناس ومونارتر في باريس في هذا العصر الذي نعيش فيه) من الصفحات ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ من كتاب التوحيات

فسر التجديد في شعر أبي نواس أنه لبى داعي النفس وداعي العصر ، فتنبك جادة التقليد لفحول الشعراء السابقين ، وحين أحمل هذين الداعين كقوله في الرثاء والمدح سقط شعره . فلا تمد أقواله في هذا الباب في حيد شعره ، بل في الوسع امامها بنبر ان يضير ذلك مكاتته بين كبار شعراء العربية . وهذا بين لنا ان التفريق بين القديم والجديد قريق مصطنع ، وليس هناك الا مقياس أساسي واحد وهو مقياس « الصدق » و « الاجادة » في التعبير سواء أتي عصور الاسلام الاولى قبل الشعر أم في القرن العشرين

استهل الأستاذ المحاسني كتابه استهلالاً قصصياً على نحو ما فعل مودوي مثلاً في ترجمته القصصية لحياة شلي في كتابه آريل ، ولكنه عدل عن ذلك النحو في الفصل الرابع ، إذ أخذ نواحي حياة أبي نواس وشعره ناحية ناحية فقال في كل منها ما بدا له مستخرجاً الرأي من حياة الرجل وحياة عصره ومنطوق شعره ، آناً يستشهد بالشعر التواسي وآناً بأقوال كبار النقدة من أدباء العرب وآناً بقيم الموازنة بين حوادث ذلك العصر وما يقابلها في أوروبا في العصور المتأخرة من آرائه التي وقف عليها فصول « الايمان » و « الزهد » و « التوبة » ان التواسي كان مؤمناً بالله ، على الرغم مما يبدو منافقاً ذلك في آيات له ، وزاهد في أخريات أيامه مع ما اشتهر به من المجون والفسق . وتفسيره لذلك « وحين امتلأ من صابات الوجود انقلب الى الضد ففكر بالمعبود . فان لم يكن ذلك للتقوى فهو رجوع الى التقى بعد الفراغ من المزيد . وقد يتفق مثل هذا لكثير من الخلق فاذا اشبهوا من الفسوق انقلبوا الى ضدها فصاروا نساكاً مصلين لانهم ملوا حياة الجسد فالوا الى حياة الروح واذا كان (أبو نواس) إمام الخلفاء فقيم شكر عليه هذا الانقلاب النفسي الذي بدا له في أعقاب عمره فأحب ان يدخل في دور التقوى والفسك من باب التوبة والنفو

« يا كبير الذنب عفو الله من ذنك أكبر »
 « أكبر الاشياء عن أصغر عفو الله أصغر »

وله عدا هذا في شعره شعر كثير جيد في الوعظ . ولكنه على كل حال ليس أجود شعره .
 ولعل خير قوله وهو مخضر « دب » في « الفناء سفلاً وعلواً » الخ . وليس ينسج المقام
 للتبسط في نواح مختلفة من حياة أبي نواس وشعره كما جيلاهما الأستاذ المحاسني ولكن يكفي ان
 نقول انه رسم صورة لابي نواس الرجل والفاعر في اطار من حياة عصره ، وعلى الرغم مما
 في حياة الرجل وعصره من الفحش والحلاعة لا نجد كلمة نائية واحدة في هذا الكتاب

لماذا تأخر المسلمون ولماذا تقدم غيرهم ؟

أليف الأمير شكيب ارسلان — مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه — ١٦٨ ص قطع انقشفت —
 الطبعة الثالثة — القاهرة ١٩٣٩

اشهر عطوفه الأمير شكيب ارسلان بطولمه ومعارفه الواسعة ولا سيما ما يتعلق منها بتاريخ
 الاسلام والمسلمين وسر تقدمهم القديم وتأخرهم الحديث . ولقد بحث شهرته هذه حضرة الاستاذ
 الشيخ محمد بسبوني عمران إمام مہراجا جزيرة ممبیس برنيو (جاوى) على أن يكتب الى المرحوم
 السيد محمد رشيد رضا منقشاً بحجة المنار يقترح على عطوفة المجاهد الكبير امير اليان المشهور
 أن يكتب للنار مقالاً بقلمه السيلال في أسباب ضعف المسلمين في هذا العصر واسباب قوة
 الافرنج واليابان وعزتهم بالملك والسيادة والقوة والثروة فسرطان ما لي هذا الطلب بمقالات قبيسة
 كان لما اعظم دوي في العالم مما جعل الجمهور يطلب لشرها في كتاب على حدة لسهولة الاستفادة
 منها فلي الأمير الطلب وطبع الكتاب حرتين فقدت نسخته بسرعة . وها هوذا عطوفته يمد لشره
 للمرة الثالثة في حلة قشبية وزباديات مستحدثة . ولقد سرّد حفظه الله ما كان عليه المسلمون
 الأولون من عزة وسلطان وعلل ذلك وما صاروا اليه من تفكك وتخاذل وضعف وعلل ذلك
 ايضاً . ومن أظهر ما علل به الأمير أن الأولين استرخوا انفسهم في سبيل نصرة الدين وأفقوا
 اموالهم فدانت لهم الدنيا . وأما اليوم فقد قبضوا ايديهم وضنوا بأرواحهم فغسروا كل شيء .

وكتب الأمير كتابه هذا بعد رحلة رحلها في اسبانيا وقف فيها على مشاهد آثار حضارة العرب
 في الاندلس والمغرب الأقصى وما اقبلت اليه حالة العرب والبربر اليوم . ثم كتب كتابه منفصلاً بهذه
 المؤثرات فكان آية من آيات بلاغته وحجة من حجج حكمته لعلها اتقع ما تقعر من يثوق غيرته وانجس
 من معين خبرته فسال من انبوب راحته — كما قال فقيد الاسلام والعرب السيد محمد رشيد رضا
 وختم الكتاب بخلاصة وافية لاجابته كلها منادياً المسلمين بان ينهضوا بمثل ما نهض به غيرهم .
 وثمن النسخة خمسة قروش وهو يباع في مكتبة عيسى البابي الحلبي بجوار سيدنا الحسين بمصر

سيف الدولة وعصر الحمدانيين

تأليف الاستاذ سامي الكيالي — ٢٣٦ صفحة من قطع المتكف
الطبعة الحديثة في حلب

لا يذكر اسم سيف الدولة إلا ويذكر معه أزهى عصور الأدب العربي، ولا يذكر أبطال الروبة الذين جاهدوا في بئس القومية العربية إلا ويبرز اسم سيف الدولة مشرقاً زاهياً، ولا تذكر مدينة حلب الشهاء إلا وتدفع الذكريات عن عهد الحمدانيين الزاهر فيها، فلقد كانت مدينة حلب على عهد مآهلها العظيم خليفة مآرة تفيض على العالم العربي الادب المصنفي الذي خلد على مر الزمان. وكانت مجالس سيف الدولة تجمع فطاحل الادب وأساطينه، ومن المحجل ان يخدم هذا الرجل العظيم الروبة وأدبها وتقر الف سنة ولا يتقدم أديب من أدباء العربية فيضع لهذا الرجل دراسة شاملة يتناحى على رجال عصره من الادباء بالدراسات الطويلة والبحوث المستوعبة ويكون سيف الدولة هامشاً على حياتهم

وكأنما الرسالة التي يحملها الاستاذ سامي الكيالي صاحب مجلة « الحديث » الفراء الى موطنه حلب مقرر ملك سيف الدولة لم تزل به تقاضاه حتى الوفاء لهذا المآهل حتى استجاب اليها، وهو الاديب المتكف صاحب الحركة الادبية المزدهرة في الشهاء وباعثها والثابت في جهادها فأخرج دراسته الممتعة وقدر معها صورة صادقة لشخصية الرجل وعصره تناول فيها أصل الحمدانيين ولغائهم والاحداث التي مرت بهم الى ظهور سيف الدولة الذي كان مثالي النظر في خدمة الخلفاء حتى استطاع بفكره الثاقب اقامة دولته. وهنا أفرد المؤلف بحثاً خرج منه الى مطابقة دولة الحمدانيين لقانونية الاصطلاح الدولي المعروف. ثم وضع بحثاً تاريخياً للمدينة التي جعلها سيف الدولة مقر حكمه انتقل منه الى دخول سيف الدولة هذه المدينة

وعقد بعد ذلك فصلاً تناول فيه حروب هذا الرجل وغزواته، واقتضى السياق التاريخي منه ان يرسم سوراً متتابعة للابطال البزطيين التي ظل يصارعهم سيف الدولة ويصارعونه والذي انشأ دولته على تخوم امبراطوريتهم ليحافظ على الكيان العربي ضد مطامع هذه الامبراطورية القوية وانهى منه الى فصل في آخر ايام سيف الدولة تفصل عن الحمدانيين وبني بويه

ولما كان عصر هذا الرجل من ازخر العصور بالشخصيات الادبية البارزة فقد رأى المؤلف نفسه مضطراً الى ان يتناول بعض هذه الشخصيات بشيء من التفصيل فمقد فصلين عن أبرز شخصيتين لازمتا مآهل حلب وهما الشاعران المتنبى وابو فراس الحمداني

وإنما اذ نحت كلمتنا السريعة عن كتابه بالاعجاب نرجو ان يتاح له من الوقت متسع لان يتناول في القريب بقية الشخصيات من مفكري ذلك العصر وأدبائه بالدراسة الشاملة على نحو ما قام به حسن كامل الصيرفي

الخلافه في مذهب رشيد رضا

٢٨٦ ص . القطع الكبير — بيروت ١٩٣٨

Le Califat dans la doctrine de Rashid Rida, par Henri Laoust
Mémoires de l'Institut Français de Damas. Beyrouth 1938

هذا الكتاب الفرنسي ترجمة « الخلافه او الامامة العظمى » للسيد رشيد رضا، ترجمه المستشرق هنري لاوست وعلق عليه وأضاف إليه بعض الفوائد . والترض من نقل كتاب صاحب المنار ان يطلع الجمهور الفرنسي المهتم بالتحول الفكري في الشرق الاسلامي على آراء رشيد رضا البعده المرمى في الاسلام والجدال حه

ومزبه الترجمة ان صاحبها أثبت المصادر التي نقل عنها رشيد رضا او عول عليها ، ثم أشار الى وجوه التقوم الذي كان يقصد صاحب المنار بها والتي استتببت الآن في العرف وفي رأي المترجم ان رشيد رضا وإن أقام مذهبه على المأثور عن السلف لا يقف عند النقل بل هو متكلم وأصولي وفقه ولا سيما محدث . وأهم ما كتب في فن الحديث مقدمته لكتاب جمال الدين القاسمي ، وضوانه : قواعد التحديث في فنون مصطلح الحديث . واعتماد رشيد رضا في تفرج الأحاديث على صحيح البخاري خاصة ، وهو لذلك كثيراً ما يرجع الى شرحه المتأخر لابن حجر العسقلاني : « فتح الباري في شرح البخاري » . ويستند أيضاً على صحيح مسلم وشرحه للتووي وما ذكره المترجم في تعليقاته ان صاحب المنار صرف الى انحاء الامامة الاسلامية اكبر همه ، وهي لا تكون الا من طريق التماسك الاجتماعي والثقافي والروحاني على أساس المساواة المطلقة . وعلى ذلك ان الجامعة الاسلامية ان هي الا مودة وصداقة متبوية وأخوة دينية تجري بين الامم والجماعات المسلمة في مختلف البلدان

ب . ف

عاصفة فوق مصر

قصة اجتماعية بقلم عصام الدين خفي تاصف — ١٢٩ صفحة — مطبعة في النيل معر هي قصة مصرية في جوها وأشخاصها — كما يقول مؤلفها الاستاذ عصام الدين — طالية في مشاكلها وفلسفتها ، وقصت حوادثها أبان الازمة الاقتصادية التي خيمت على مصر والعالم في الاشهر الاخيرة من سنة ١٩٢٩ ولم تحف وطأتها قليلاً في سنة ١٩٣٧ الا ربنا اتصلت بها أزمة جديدة ما تزال قائمة فوق العالم في انتظار الحرب . وقد دفعة الى وضعه دراسته في اثناء اقامته في الريف للدوافع الحقيقية لحوادث قل نظار الزراعات تلك الحوادث التي هي وليدة فوضى اجتماعية لا سبيل الى انهاءها غير انهاه أسبابها

فهرس الجزء الثالث

من المجلد الخامس والتسعين

السر في حرارة النجوم	٢٦١
الدثار الكهربائي المحيط بجو الارض	٢٦٩
فلسفة سياسي أو سياسة فيلسوف : لعلي ادم	٢٧٣
يقوب صروف و «الاشياء الباقية» في الحياة . الذكرى الثانية عشرة لوفاته	٢٧٨
كلمات للدكتور يقوب صروف : فضائل الحرب والعلم	٢٨٣
المثل العليا في الشعر : لعبد الرحمن شكري	٢٨٤
البلبلجة في الكلام واستخدام اليد اليسرى : لآلسة زينب الحكيم	٢٩١
طائرات المستقبل — اتجاه جديد في صناعتها	٢٩٥
محمد شاعر : لأحمد محمد شاعر	٣٠٠
البن والثقوة بين التاريخ والعلم	٣٠٨
خليل مطران شاعر الحرية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم	٣١٢
ان تؤمني (قصيدة) للدكتور ابراهيم ناجي	٣٢٨
الانمار وقيمها الغذائية : للدكتور عبده رزق	٣٢٩
خامات الصناعة والحرب وأعواضها : بحث اقتصادي صناعي مقابل	٣٣٣
غنى الجار : (قصيدة) لعبد الحميد الديب	٣٤١
فليكس فارس : لصديق شيبوب	٣٤٢
الثقافة الادبي لجيراثيل جيور	٣٤٦
الانزعاجات : لرضوان محمد رضوان	٣٥٢
باب المراسلة والمناظرة * حول مباحث عربية : للدكتور بشر فارس . حول مقال التقيم :	٣٥٧
لعبد الحافظ نصار . ذيل : لقتال الدكتور بشر	
باب الصناعة * جولة في مصنع مصر للازرار . تنشيط الانتاج في مصر	٣٧٠
باب الاخبار الطبية * اقتراب المريخ والمشتري وزحل . كيميائي مصري وزوجته . هافلوك الس . التسمم بالكدميوم . السفانيلاميد والتيفود . سر الشباب الدائم . حكمة المناظرة . عجايب	٣٧٤
مرض نيوبورك العالمي . الجبال الكهربائية . الاشعة الكونية . البصاصة الكهربائية	
مكتبة المتكلم * تحب القطار في أحوال الجواهر . قد الشعر . ملخص الكيمياء . الطبع والصناعة	٣٨٢
في الشعر . الطب النفسي طبياً وأدبياً . النواميس . لماذا تاخر السالمون ولماذا تدمم غيرهم . سيف الدولة وعصر الحمدانيين . الخلافة في منهب رشيد رضا . حاصفة فوق مصر	



الماذنة الملوحة بالمسجد الكبير سامرا
[راجع مقال تأييس سامرا صفحة ٤٥٤]

المقتطف

جزء الرابع من المجلد الخامس والتسعين

١٩ رمضان سنة ١٣٥٨

١ نوفمبر سنة ١٩٣٦

الحرب والحضارة

« ان حيوية الحضارة لا تكبت »

عند ما ثبت نيران الحرب العالمية في سنة ١٩١٤ وانطلقت مدافعها كتب الكاتب الفرنسي المشهور رومان رولان يقول « ان هذه الحرب نزاع دليس يدوقه اوروبا المجهونة وهي تسير الى حتفها كهرقل الذي قضى على نفسه يديده ». ونحن اذا تأملنا هذه الحرب لنشوبه الضيق الآن وجدنا أنه لا مفر لنا من تذكر كلمة رومان رولان . فكل دولة من الدول المشتركة فيها قادي بأنها تحارب في سبيل المحافظة على كيانها ولكن يبدو ان العاقبة العامة قد تكون تدميراً تاماً للمدينة الاوربية مهما تكن الأغراض التي تمجده اليها كل دولة على حدة . وليس من المنتظر ان تمجوا الدول المحايدة من نوائها . ففي يوم ٣ أغسطس سنة ١٩١٤ قال السر ادورد جراي وزير خارجية بريطانيا حينئذ : « ونحن اذا خضنا غمار الحرب لم نرد نوائنا الا قليلاً عنها اذا التزمنا الحياد » . والنايب ان السر ادورد غالي في القول ولكن عن بسطيج ان يزعم ان هناك ديلة نجت من عواقب الحرب الماضية وحايوتها في اثرها من القلق والاضطراب ؟

واذا اتسع لطاق هذه الحرب ، ودامت سنوات فالطلب — في رأي كثيرين — ان يكون الحراب التلجم عنها عظيماً .. فالعالم يرهق نفسه وكان الألفهم قد بقت تحت قدميه ، منتظراً الكارثة التي تقهر هذه الانعام فتدمر أنفس مقتنياته للمادية والزوحيه . ولا يقتصر تأثير خرابها على هذا الجيل بل يمتد الى الأجيال القادمة مدى طويلاً ، فيكون في ذلك دمار

الحضارة وأهمار الثقافة البشرية . ومجد قراء المقتطف في باب سير الزمان فصولاً متنوعة تتناول وجوهاً شتى من هذه الحرب . ولكن يهنا في هذا الفصل ان نقف قليلاً عند هذا السؤال الذي يثيره قول رومان رولان — هل تقضي الحرب على الحضارة ؟

ولا بد من التسليم بادیء بدء بأن ذلك الجانب من حضارتنا الممثل في الآثار الفنية التي لا تقوم بمال من مبانٍ وتماثيل وصور وغيرها معرض للدمار . وأوروبا حافلة بهذه البدائع . ولكن حيوشها تملك كذلك الوفاء من الطائرات . ومهما تكن وسائل الدفاع ضد الطائرات قد بلغت من الاتقان فلا ريب في ان قائد السرب المهاجم للمستند للتضحية يفيض طائرانيه ورجالها يستطيع ان يبلغ هدفه . وفي وسع حملة من هذا القليل ان تدمر جامعة اكسفورد اذ جامعة هيدلبرج فتتحو من سطح الارض بقعة ما اروع جمالها ، ومستودعاً من اقدس مستودعات العلم والفلسفة والادب في تاريخ البشر . وقبلة واحدة تصيب هدفها تستطيع ان تدمر كنيسة من تلك الكنائس التي تتجلى فيها روائع فن البناء والنقش فيمضي الناس حيلاً بعد حيلاً وهم يحسرون على ضياعها . وليس في الصف الغربي من اوربا منطقة لا تجد فيها مقراً لآيات البقرية الفنية — في ايطاليا والمانيا وفرنسا وبريطانيا وبلجيكا وغيرها . وقد كنا من ايام لشاهد الصور المتحركة في احدى دور القاهرة فرأينا الرجال يصفون اكياس الرمل خارج المتاحف والكنائس ودخلها بنية صونها من الانهار ، فانطلقت من صدورنا زفرة حسرة وألم وقلنا لجارتنا «ماذا تفني هذه الاكياس في منع هذه القباب الفخمة والمسلات الدنة والتماثيل والتفوش التي لا تراه غصة على الزمن من الانهار، اذا اسابها قبة واحدة من القنابل للمتجيرة الضخمة

واذا كان القصد من عبارة « تدمير الحضارة » انتهاء دور من ادوار الحضارة فالتدمير مستطاع بل محتمل . بل يصح ان نقول انه لا مفر منه . لا تا بلا ريب نواجه عهداً جديداً في الثقافة الانسانية . فالعرب العالمية الاولى جاءت حداً لقرن استتب فيه السلام بوجود طام بعد النزاع الطويل الذي منبت به اوربا في عهد نوبليون ، ونهاية للتقدم المطرد نحو انتشار الحكم الذاتي الديمقراطي في انحاء الارض، وكانت مستهل عهد سيمته التراخي الادبي والفوضى السياسية والاضطراب الاقتصادي والاضطهاد الديني والنصري . ولو قال احد لسكان اوربا في سنة ١٩٠٠ ان هذا هو مصيرهم في سنة ١٩٢٠ لا بوا تصديقه ولوصوه بالجهل والتهويل وبأنه يوم ينق . فالثورة الفرنسية تلاها عصر « الرشد » reason والحرب العالمية الاولى تلاها عهد الطيش والتهور umreason ولا مفر من ان تصيف الحرب العالمية الناشئة الآن — اذا طالت — أتاويه ومفازات مظلمة اخرى الى هيكل الفوضى

هذان التضالان العظيمان ، الحرب العالمية الاولى والحرب العالمية الثانية ، قد يصفها

مؤرخو المستقبل، يقولهم أنها بداية حرب الثلاثين سنة في القرن العشرين وختامها — لان القتال لم يقف يوماً واحداً منذ نشبت الحرب الاولى سنة ١٩١٤ — ولا بد ان يفرض على البشر قلب صفحة جديدة بل فتح فصل جديد في كتاب تاريخهم وحضارتهم . انهما يضآن نهاية حضارة وانبثاق اخرى . وي لوح ان هذه الحضارة الثانية التي نشهد انبثاقها أشد قسماً وانذل اصولاً من الحضارة التي بدأت تحلقها

ولكن لا يتبين علينا ان نسلّم بأن القول « بتدمير الحضارة » يجب ان يؤخذ على علائمه . فالحضارة نبات قوي متعدد الجذور متشبذ الفروع ، لا يحتمل اقتلاع جميع جذوره وسقوط كل ورقة وغصن مرّة واحدة معها تكن الكارثة التي يصاب بها . واذا كانت الحضارة قد عاشت بعد تدمير أبنائها واجتياح البرابرة لروما وقام القرون المتوسطة والزاعات الدينية والملكية في العصور التي تلتها ، قلنا ولا ريب نستطيع ان نمش بعد ان تمى بحرين عالميتين

الانسان وريث جميع العصور السابقة . ومن المتعذر ان تدمر هذا الارث ، لأنه منتشر في كل مكان . قالاتك قد أزهرت على كل ساحل . والمكتبات والمصنوعات والمجموعات العلمية والتقنية قد أثنت في كل أرض . والذكاء الانساني ينتشر بالمطبعة وأسباب المحاطبات على احتلالها حتى ليستحيل على أحد ان يمنع انتقاله من أرض واقراسه في أخرى . ولو حرقت طائفة من المكتبات التي من قيل مكتبة لوقان لما خسر العالم الا قشرة من بحر الكتب والمؤلفات المخزونة في جميع معاقل الارض . ولو وقف أميركي امام كنيسة مدمرة من كنائس فرنسا لما شغل نفسه برسم انقاضها بل لقد تملكه النزعة الى زيمها او لتشييد صرح جديد تخم مكانها ولاستطاع ان يأتي من وراء المحيطات بالمواد والمبادئ اللازمة لآثاره ذلك المصباح العظيم الخافت الضوء او المتطفئ بفعل الحرب — مصباح الحضارة الغربية الجديدة

فالخطر الذي تعرض له الحضارة ليس خطر تدميرها الكلي وانهارها ولكنه خطر اصابتها بالكساح أحياناً متعددة من جراء الحرب . لأنه اذا طالقت هذه الحرب ، فالتأليب ان تكون نهايتها باعاً على استهلال عصر حديدي مادي في حياتنا . لان الحرب بتدميرها أسباب الثقافة — والعبقرية الانسانية في طليعتها — لا بد ان تقصر الانسان على الارتداد الى نمط مادي من الحياة . فيعيش وهو أقرب الى الجذور منه الى الفروع والاقنان . فالعرب لا يزال في مستهلها ولكن الدول الكبرى المشتركة فيها أخضعت كل شيء في حياتها لضرورة الحرب والدفاع عن الكيان . فصانع السلاح زهر ومصانع الافكار تزدري . وما قيمة الادب في نظر هذه الأمم ، وهو الذي كان الصلة الاولى بين الأمم ومبدد الشعب ، وما قيمة الفلسفة وهي التي كانت الى عهد قريب المأوى الاعلى لتأسية النفس ورفضها ، وما قيمة العلم المحض وهو الذي كان

خادم التقدم — أنها غدت جديماً والأم تهازل في سبيل الكيان ، زرقاً يمكن اغفاله
وستبقى هذه الاعياء من قبيل الترف عندما تنهي الحرب . لان المشكلات التي ينتظر ان
تواجهها الامم حينئذ لن تكون إتاحة آيات الموسيقى والفن والفكر للجماهير بل تعمير ما دمر
وتوفير اسباب الفوز بلأكل والملبس والمأوى . لان البشر سيجدون انهم مضطرون بحكم
ما تدمره الحرب الى العناية باصول المعاش لا بفروعه

ومن غير المحتمل ان تصجوا ما من هذا الاضطراب . حتى الولايات المتحدة نفسها لن تصجو
في اعتقاد آلن مئزر — استاذ التاريخ في جامعة كولومبيا واليه نستند في هذا المقال — منها . فقد
كان من اثر الحرب العالمية الاولى في الولايات المتحدة الاميركية تعطيل ما يزيد على عشرة
ملايين عامل عن العمل . واعتاد خمسة وعشرين مليوناً على اللون الحكومي في الفوز بإسبط
اسباب البش . وزيادة الدين الاهلي الى اربعين مليوناً من الدولارات . ونقص موارد كل مهده
من معاهد البحث العلمي والتعليم . فنشاط الاجيال القادمة سيرهن في الولايات المتحدة وغيرها
للعمل في سبيل التعمير وحده

وليس الانسان في حاجة الى الخيال الوثاب لكي يتصور ما ينتظر ان تحدثه الحرب في
لسيج المدينة من التزيق وفي صرحها من الشروخ . فقد قدر اقتصاديو معهد كارنيجي ان
الحرب العالمية الماضية اقتضت خسارة ألوف للملايين من الدولارات . ها هي ذي المدن التي دمرت
ومناطق الريف التي اجتاحت والسفن التي غرقت ، يمكن احصاؤها ومعرفة قيمتها المالية . اما
عدد الفن قتلا ودفنوا والفن شو هوا ومجزوا عن العمل فيعد بالملايين

حتى الحسارة التي منبت بها الشعوب في عقول الذين فقدتهم وتدريبهم الفني يمكن تقديرها .
فنحن نعلم ان انكلترا خسرت في الشهور الاولى من الحرب الماضية روبرت بروك الشاعر
واميركا الآن سيفر وفرقا شارل ويجو . ونحن نعلم ان الكاتب هربرت هوريل استطاع ان
يملا اعمدة على اعمدة من بحجة « الاثنتك مثلي » لبهاء العلماء والفكرين من بريطانيا وفرنسا والمانيا
الذين فقدوا في الحرب . وما زلنا نذكر كيف تحاصم رجلا في الطبقة الاولى بين رجال الموسيقى
وأعني كريسلر وشليابين بإفهام أحدهما الى هذا الفريق والآخر الى الفريق الآخر . ونحن
ندرك ان هذا التبذير في المواهب استمر اربع سنوات وان زهرة رجولة اوربا وذكائها ذهبت
طعمة التيران ، وفي الوسع ان تكتب الكشوف الطويلة تضم جميع هذه الأسماء

ولسكتنا نحتاج أشد الحاجة الى الخيال الوثاب لكي تصور حضارة المستقبل لولا هذه
الحسارة وهذا التبذير . وعلينا ان نقسم بين الخيال مستقبلاً مضيقاً — بما سيتت الحرب الماضية
من التبذير في مواهب الباقرة وما ينتظر ان تسيبه هذه الحرب — لكي نستطيع أن تصور

الاتصارات العظيمة في حلبة الاجتماع البشري من جميع نواحيها ، لو اطرده التقدم . ونستطيع ان نمس الخيال . بمون يسير اذا رجعا الى التاريخ وتصورنا المواقف التي تمت على الحزن والمهلح التي كانت الانسانية منبت بها لو شئت حرب كبيرة من قيل حروب اليوم في الفترة الواقعة بين سنة ١٨٤٠ و ١٨٤٥ . اذن لكان من المحتمل ان فقدنا انكلترا في تلك الحرب دكنز و تاكري وبروتج وغلادستون وسبنسر وهكسلي ويسمر . ولا يستبعد ان يصير دارون فيها كلن من المحتمل ان يشبه مصير موزلي ، ومصراع تيمسون ومصراع روبرت بروك . وان فقدنا فرنسا هوجو وده موسيه وسانت يوف وريثان وفوير وباستور . والمانيا وروسيا فاجنر وجوجل . وغيرهم كثير . نستطيع ان تصور حالة العصر الفسكوندي من ناحيتي الأدب والعلم لو ذهب ربح شبانه طمعاً لثيران الحرب ، ومآتي فرنسا والمانيا في القرن التاسع عشر لو سبق احداثهما الى المجزرة ؟ اتنا نستطيع ان تصور فقط ما يحتمل ان تكون خسارة الحضارة بتكرار هذا التدمير ، ولكتنا لانستطيع ان نعلم ولا ان نتكهن . فمن نعلم ان السرفيليب سدني مات في الثانية والثلاثين وهو يحارب في سنة ١٥٨٦ في البلاد الواطئة (هولندا وبلجيكا الآن) لجمد الهولنديين باليون لطرده الاسيان من بلادهم . ومن يدري ان بين الانكليز الذين حاربوا في بلجيكا سنة ١٩١٤ ليجدوها باليون لطرده الالمانيين لم يكن هناك شاب كان كتب له — لوماش — ان يهدو شكسياً آخر ؟ ولا تقتصر الخسارة على الذين يموتون في الميدان ، بل تشمل اولادهم وحظنتهم ، وامت نعلم ما قيمة الوراثة العقلية في تاريخ الحضارة . ولا نقف المصيبة عند حد الحقائق التي كان من المحتمل ان يكشفوها فظلت مطوية بفقدانهم ، بل تعداه الى الحقائق التي كانت تولدت من حقائقهم ، والمؤلفات التي كانت تلهم بمطالعة مؤلفاتهم

ان حيوية الحضارة لا تكبت ، وستبقى ابداً مولدة سائرة الى الأمام ، ولا بد لها في حينها الموقوت ، من ان تستأنف السير في طريق العلم والفن والأدب نحو آفاق جديدة . ولكن اذا طالت هذه الحرب ، فاستئناف السير قد يتم بمواكب من الأمم غير مواكب الماضي . ولا ريب في وقوع كثير من وجوه التصير والتبديل . وقد يكون بعضها باعثاً على الأمل والتجيمة . ومن المحتمل المرجح ان الأمم التي تقذف بنفسها في وطيس النضال ، او تضطر الى ذلك ، ستجد نفسها عندما تضع الحرب اوزارها مضطرة الى التخلف عن السير في طليعة موكب الحضارة

وقد تجد اوروبا نفسها وهي طاحزة عن البقاء في الطليعة وقد تقدمها أمم العالم الجديد . ثم هناك خطر عظيم وهو ان يفني التبذر المسرف في شباب أوروبا الى اضماف السلالة البوقاسية فتعجز في ميدان المنافسة والنضال مع السود والصفير . فالقوة الأوروبية فلما تستطيع ان تتحمل التزف العظيم في دملها الذي تقتضيه المجزرة تلو المجزرة ، بغير ان تصاب بالاعباء . وقد تكون

العواقب التي تسفر عنها هذه المجزرة أخطر شأنًا وأبعد أثرًا مما يحلو للذهن الأوروبي ان يتصور ونحن إذ نقول ما قلناه عن الحرب لا نفي ان الحرب أعظم كارثة تواجهها الحضارة . بل هناك — في رأي الاستاذ نفز — كارثة أعظم وهي ان يسود أوروبا طراز من الحكم والاجتماع والثقافة كالطراز الذي أقامه جماعة النازي في قلبها . فتوسع المانيا النازية ييسط سيطرتها على أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية ثم ييسطها على غرب أوروبا ، أشأم أثرًا من لفضائل طويل . فالحرية تموت حيثنذر في قلب الغرب موتها الآن في برلين وفيينا وبراج . وتفرغ الصناعة والتجارة والسياسة والحكم والادب والفن والعلم في قالب واحد . فيفر الكتاب والعلماء من أوروبا حيثنذر كما فر توماس مان من « ارض الظلام » . وعندئذ يجلس التجسس والقذع والتعذيب في مجالس الحكم ، ومن يدري فقد يطول جلوسها

واذن كان لا بد من وضع حدٍّ لهذه المصيبة حتى ولو كان الثمن حرباً بنوائبها . ان منابع الفكر والشعور قد تسمنت ، وقام في المانيا جيل يحقر كرميه ، الحق والامانة . ويتقعد ان كل كذبة وكل حيلة وكل جنابة تحقق غرضاً معيناً ، لها ما يسوغها . ثقافة دولة من هذا القبيل ، مهما تبالغ في طلائها ، سم زفاف . ولو انتشرت عقيدتها في القوة واسماها لقضى انتشارها على الحضارة . فاذا قيل ان ذلك يقضي الى النظام قلنا انه نظام الاستبداد وهو أهد عن الحضارة من نظام التار والمول . فكل سمي لوضع حدٍّ لهذا النظام . ويتطوي على الامل في تدمير نوائب ، وخص معاً يكن غالباً

لأن الحرية ركن الحضارة وروحها ، حرية النشاط الفردي وحرية الروح . فالدفاع عنها هو دفاع عن الحضارة ، وصونها بما يكفل حمايتها في المستقبل ركن لازم لانشاء ثقافة طلية سليمة في وسع الحضارة ان ترهب بعض الزهر وتثمر بعض الثمر حتى في احضان الفاقة والخطر والحرب اذا كانت حرة . ولكنها تذوي وتموت اذا كانت روح الانسان مكبلة بالأصفاد . ولذلك نقول ان حرب الام الديمقراطية — على ما في الحرب من خسائر ونوائب — هي حرب في سبيل الحضارة ويجب ان تفوز بطف وقايد كل رجل وامرأة يقمان وزناً للتور والحق . الحضارة تؤثر السلام . ولكنها قد تقتضي من ذوبها القتال في سبيلها احياناً . وأشد احبابها ليسوا الذين يترقبون عن النضال بل الذي يكشفون صدورهم للسيوف

سكتب السطور التالية في كتاب الحضارة بالدم ومتى انكشفت الحركة عن ظفر الحضارة وابنائها فنندثر يجب التفكير في وضع نظام عالمي جديد لتتميز الحضارة وصونها . والامل معقود على ان تهمز الولايات المتحدة بصيها في وضع هذا النظام ، على وجه اتم وإسبل مما فعلت في سنة ١٩١٤ — ١٩١٨ وبمدها وان يكون أثرها شكلاً مع قوتها ومقاتتها واهتمامها بمصير البشر

سيجموند فرويد

Sigmund Freud

(١٨٥٦ — ١٩٣٩)

لدكتور أمير بطر

استاذ التربية بجامعة الاميركية
وزئيس تحرير مجلة التربية الحديثة

ذهبت في عطلة عيد القيامة الماضي (مارس سنة ١٩٣٩) الى « همستد هيث » في انكلترا لزيارة الشيخ العالم للمرة الثانية ، وكنت قد زرته في عيادته الشهيرة في فينا منذ ثلاثة أعوام . « وهمستد هيث » هذه ضاحية من أجمل ضواحي لندن يقصد اليها أصحاب المزاج والنوق . ويوتابها الصغيرة و«فلاتها» البديعة القائمة على ربوة عالية ، وتكتنفها حدائق وجنات تجري من تحتها الأنهار ، يقطعها عدد كبير من الكتاب والادباء والشعراء ورجال الفن ، وقد شاهدنا هناك من علماء النفس غير فرويد « سيرل برت » الاستاذ « بكلية الجامعة » من كليات جامعة لندن ، وقد لخصنا كتابه الشهير « الطفل المتأخر » في المقتطف ، ولخصت كتابه « العقل الجانح » في مجلة التربية الآنسة فكرية زكي . ذهبنا لزيارة فرويد في منزله هناك فوجدناه عليلًا لا يرجى شفاؤه وقد أشرف على منتصف العقد التاسع من عمره . وبينما كان يناضل النضال الأخير في سبيل البقاء ، كانت المطابع تعتزل بإخراج مؤلفه الأخير « موسى » . وقبل ان نغادر انكلترا كان كتابه معروضاً في واجهات المكتاب في جميع أنحاء انكلترا وسكوتلندا . وقد برهن فيه بوثائق تاريخية وحجج علمية ، أن ذلك النبي العظيم لم يكن اسرأيلياً وإنما كان مصرياً صعباً .

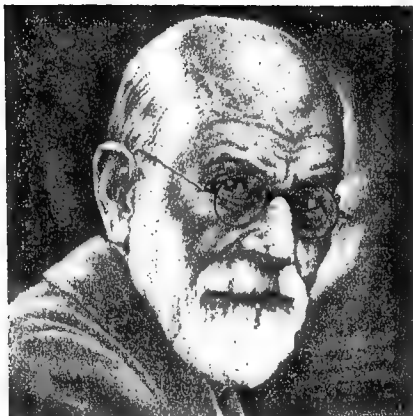
واذا ما تحدثنا عن فرويد ، قائما تحدثت عن نظرية اعتزت لها الاوساط العلمية فسمع لمزتها دوي لا يداينه في عالم الانسانية دوي آخر سوى نظرية كارل ماركس في الاشتراكية . والحقيقة أن فرويد وماركس يمثلان غريزتين هما بلا منازع أقوى الغرائز البشرية ، بل هما أساس جميع هذه الغرائز او الدوافع الانسانية . فكلا ماركس يمثل غريزة المحافظة على النفس التي هي في الحقيقة أساس عدة غرائز هامة ، كالجوع والخوف والغضب والحسد والقتال . وفرويد يمثل غريزة المحافظة على النسل او الغريزة الجنسية ، التي هي في الواقع أساس عدة غرائز

هامة ، كالحب ، والغيرة ، والميل للجنس الآخر . وجميع المشكلات الاجتماعية وآلام الانسانية أفراداً وجماعات ، تعود في نظر كارل ماركس ، الى غريزة المحافظة على النفس وتتركز في المسائل الاقتصادية -- المال . وجميع آلام الافراد وانجاهااتهم العامة ، تعود في نظر فرويد ، الى الغريزة الجنسية -- المرأة ، وتتركز فيها . ومما احتق العلماء في مناهضة كل من هذين المبررين او تأييدهما ، فانهم يتفقون على ان مشكلات الافراد والجماعات ، مهما تكن أوصافها وأشكالها ، تعود غالباً على محوري هاتين الغريزتين -- المحافظة على النفس : المحافظة على النسل -- والمسائل الاقتصادية والمسائل الجنسية -- او كما سميناها في مقال نشرناه في « الهلال »

« المال والمرأة »

وقد كان « الفرد ادلر » الطبيب السيكولوجي النمساوي ، وقد توفي في فيينا منذ سنوات ثلاث ، زميلاً لفرويد وشريكاً له ، الى ان احتق معه في الذهاب الى هذا الحد فيما يتعلق بالدوافع الجنسية (وكان فرويد يسميها libido للتفريق بينها وبين sex) وذهب في طريق آخر لشر في مؤلفات متعددة تدور حول رأي آخر ملخصه ان انجاهاات المرأة تتأثر بحب السيطرة أكثر من تأثرها بأي شيء آخر . وما يقال عن « الفرد ادلر » يقال عن « يونج » الطبيب السيكولوجي السويسري ، وهو حي يرزق ، ويخالف كلا من ادلر وفرويد في أنه يزو هذه الانجاهاات الى قوة أخرى غير « حب السيطرة » وغير « الدافع الجنسي » وهذه القوة مزيج من عدة عناصر حيوية لامل لذكرها الآن . وسأحاول في هذه السجالة أن أضع أمام القارئ فذلكه عن حياة « فرويد » وشيئاً من أهم آرائه

وُلد سيجموند فرويد من أبوين اسراييلين في ٦ مايو سنة ١٨٥٦ ونشأ في بيئة اسراييلية في مدينة فريبيرج من أعمال مورافيا Friburg Moravia واتصل مع افراد أسرته الى فيينا عاصمة النمسا وهو في الرابعة من عمره وظل هناك الى أن طرده النازي مع من طرده من اليهود في العام الفات على أن دخول هنار النمسا وابتلاعها لقمة سائفة . وكان فرويد في صفه لايميل للطب ، ولكنه كان يهوى المباحث العلمية وبوثرها على ما عداها ، الى أن وقع نظره على رسالة لنوته عنوائها Die Natur ، فتأثر بها تأثراً شديداً حتى اختار الطب دراسة له دمهته ، وولع في سنواته الأولى بدراسة علم النبات على الأخص . واشتغل من سنة ١٨٧٦ - ١٨٨٢ في معمل الفسيولوجيا على يدي الدكتور بروك Brucke ، ومن ثم في معهد التشريح الحي على يدي الدكتور Maynerl ونحرج في الطب سنة ١٨٨١ . ولكنه ارتطم بصخرة الأزمة المالية ، كأكثر الأطباء في بدء عهدهم ، فأوقف مباحثه العلمية ، والتحق بميادة خاصة بالأمراض العصبية وفي سنة ١٨٨٤ التحق بالطبيب النفسي الشهير يوسف بروبر (Breuer) في فيينا ، فقص عليه



سیگموند فروید
Sigmund Freud
(۱۸۵۶ — ۱۹۳۹)

هذا الأخير قصة عجيبة استهوت حتى استولت على مشاعره ، وحولت أبحاثه العلمي الى ناحية قصية من نواحي الأسرار البشرية . وتتلخص هذه القصة في أن « بروير » جاءت اليه شابة مصابة بالمستريا (وهو مرض يصاب به النساء عادة دون الرجال ، وكلمة هستيريا ذاتها مأخوذة من الكلمة الاغريقية hysteron ومعناها « رحم المرأة » لاعتقادهم ان هناك صلة بين الرحم وهذا المرض) ، فلما نومتها توتوماً مغناطيسياً أخذ يستدرجها في غيوبتها hypnosis الى الظروف والملايسات التي كانت أصل هذا المرض ، فلم منها أنه يرجع الى ذكريات قديمة تصل بفترة كانت تمرض فيها والدها ، فأمرها ان تستمد تلك الذكريات و « تبتش » في جوها ، وتعرض عواطفها ، ففعلت ، وما لبثت أن شفيت . وقد أصبحت فيما بعد هذه الطريقة الفرية cathartic أساس التحليل النفسي ، الذي اشتهر بها بعد « يوسف بروير » والطبيب الشرير الفرنسي شاركو (Charcot) وزميله بير جانيه (Pierre Janet)

وفي سنة ١٨٥٥ رحل فرويد الى باويس حيث قضى أكثر من عام يدرس الأمراض العصبية على يدي « شاركو » ، وقد كان للتشجيع الأدبي الذي لاقاه هناك أثره في تلك الخطوة الجريئة التي قام بها فرويد بعدئذ ، وذلك أنه نسب المستريا إلى اسباب سيكولوجية ، وبجتها على ضوء تلك الأسباب . يد أن دراساته ثارت عجباً من الاسماء بين رجال الطب ، ومنهم زملاؤه وأقرب المقرين اليه . وكان أكثر هذا الاستياء مصدوره الحسد ، يد أن بعضه كان يميز الى ان مبادئ « فرويد » ثبوتة على الطب والعلم الذي لم يكن يقر غير المسائل الجثمانية ، ولم يكن ليعترف بتلك القوامض والأسرار اللاجثمانية التي تحدث عنها فرويد . وظل فرويد الى حين وفاته يد في بض الدوائر العلمية والطبية من المرافقة ، رغم ان جملات « فرويد » وجملات التحليل النفسي وجملاته تملأ الآفاق

ونشر فرويد بعد ذلك مؤلفات متعددة خصوصاً في العجز عن التطق السليم aphasia والشلل الحفي عند الاطفال . وفي سنة ١٨٩٣ حمل زميله « بروير » على نشر رسالة فصل فيها حكاية الفتاة المريضة بالمستريا السالفة الذكر ، وطاونه في كتابة مؤلف سنة ١٨٩٥ عن المستريا ، وهو من ام ما كتب في الموضوع وضوانه بالالمانية Studien uber Hysterie

واختلف بعد ذلك مع « بروير » ففض شر كته معه ، وأعمل طريقة التويم المضطبيسي كوسيلة لاجراء الذكريات البقية من العقل الباطن ، واستبدلها بطريقة « تداعي المعاني الحر » free association . وهذه العبارة ومثلها كلمة complex التي تحدث عنها فرويد كثيراً ، من العبارات التي صاغها الدكتور يونج Jung . وهذه الطريقة هي حقيقة نواة التحليل النفسي وقد أدى به البحث الى اكتشاف مسائل كثيرة خاصة بالامراض العصبية النفسية psychoneurosis

وطبق هذه فيما بعد على الاحوال العادية التي يكون فيها العقل سليماً من الامراض وتتلخص مبادئ فرويد ونظرياته من هذه الناحية في أمور ثلاثة : —

اولها — ان بجانب العقل الواعي الذي نعرفه عقلاً سماه بالعقل الباطن ، وما هذا الا مخزن تجميع فيه الرغائب والميول التي لا تسمح لنا العادات والتقاليد والقوانين والأديان والآداب العامة بالجهر بها وقد تناسها حقيقة او قناسها ظاهراً ، ولكنها على كل حال تفجر كالبارود اذا لم نجد لها منفذاً . وليس الحد الفاصل بين العقلين من الضبط بحيث يمكن تمييزه ، وانما العكس صحيح ، فهما متدخلان إلى حد محدود . وقد شبه أحد علماء النفس هذا التدخل بثلاث طبقات من الماء والهواء ، إذا تصورنا « عوامة من الخشب » ثابتة في قطعة معينة من البحر . فجزء من هذه العوامة يكون دوماً في الهواء أي خارج الماء ، هذا الجزء يقابل « العقل الواعي » conscious ، وجزء يكون طوراً في الماء وطوراً في الهواء تبعاً للأمواج والرياح ، وهذا الجزء يقابل العقل الباطن subconscious ، وجزء يكون دوماً تحت الماء وهو يقابل العقل غير الواعي unconscious

ثانيها — ان تقسيم العقل إلى هذه الطبقات الواعية والباطنة واللاواعية يدعو إلى الكبت repression or inhibition ، وإن هذا الكبت كما قلنا يؤدي إلى الانفجار ، واحتمال الحياة العقلية والامراض العصبية على اختلاف انواعها ودرجاتها . على ان فرويد لم يدع بذلك إلى الإباحة أو إطلاق اللسان للميول والشهوات والرغبات ، ولكنه جدتاً عن نظرية « الاعلاء » او « التسامي » sublimation التي معناها أن الميول التي لا تتفق والآداب العامة والخلق الكريم والصحة وغيرها ، يمكن « تليينها » والسمو بها ، أي تحويل تبارها إلى ناحية اخرى من التواحي التي يستطيع صاحبها أن يظهر مواهبه الدفينة فيها ، سواء أكانت هذه المواهب فنية ، رياضية ، دينية ، أم أدبية . ويقول العلماء تطبيقاً لهذه النظرية ان الساعة التي تشتد فيها رغبة الفرد في إشباع دافع جنسي مثلاً ، هي عين الساعة التي يستطيع فيها تحويل تلك الرغبة إلى نظم قصيدة اذا كان صاحبها شاعراً أو بالاً للشعر ، أو رسم صورة اذا كان صاحبها رساماً ، أو اعداد تمثال اذا كان صاحبها مثلاً ، أو حل لغز علمي أو اتيان عمل رياضي عظيم الخ الخ

ثالثها — وجود دافع جنسي عند الطفل بعد ولادته بقليل infantile sexuality فمن الاصابع ، وفرك الفخذين أحدهما بالآخر (ضرب من جفد عميره Masturbation) ، والرغبة في القبض على الثدي بين شفتيه حتى في غير اوقات الرضاع ، جميعها دلائل على هذا الدافع الجنسي ، وكما كبر الطفل وجد ذاته مكبلاً بالحديد ، فيعمد إلى كبت ميوله وينشأ عن ذلك النزاع الدائم بين العقل الباطن والعقل الواعي ، ويؤوّل الصراع في معظم الاحايين إلى ارتباطات عصبية تبدو في

السنين المقبلة في الشباب والكهولة ، وليس ذلك وحسب ، بل يكون هذا الصراع عضراً فملاً في تكوين خلق الطفل

ولم يلق فرويد مقاومة في آرائه أكثر مما لاقى في الكلام عن الدوافع الجنسية عند الأطفال . ولا يختلف العلماء في أن الطفل يحس بالذة الجنسية قبل بلوغه سن الحلم ، فهو بلا شك يحس بها وهو في السنة الثانية من عمره فافوق على الأقل . ولصكهم لا يوافقون فرويد في ما ذهب إليه من الاسترسال في الكلام عن تعلق الابن بأمه (Oedipus) أو البنت بأبها (Electra) . فقد يكون هذا من قبيل الفواذ والشاذ ، لا يمول عليه . بيد أننا نقول انصافاً لفرويد أن معظم اليوم في هذا الاسترسال قائم على تأبيه أو بضمهم ، لا على فرويد ذاته ، فالكثير من هؤلاء يبالغون في هذه المسألة مبالغ لا يسوغها العقل أو الواقع . وقد سمعنا سيدة من أصل ألماني ، شديدة الثيرة على مذاهب فرويد ولها فيها مؤلفات هامة — سمعناها تخطب في جامعة من أشهر جامعات انكلترا في فبراير من هذا العام ، على جبهة من الاساتذة ، وما جاء في محاضرة من محاضراتها الثلاث ، أنها في تجاربها شاهدت غلاماً تبدو على وجهه علامة الثيرة والامتناع كلما رأى سياراً مدقوقاً في حائط ، ولما ان حالته تحليلاً فحسناً وجدت أن هذا الذي يرى يذكره بالعلاقة الجنسية بين أبيه وأمه . ولست أدري الى أي حد تبلغ سخافة السخفاء في هذا الموضوع ، وإن كانوا من علماء النفس

كل ما أراد أن يقوله فرويد هو أن الطفل الوليد (يوزع) عطفه وجهه على كل من يصل بهم من والبن وأخوة ومريات وخدم ، ويندق هذا الحب مضاعفاً أضاعفاً على أمه لشدة اتصاله بها ، فإذا ما اشتعلت بالأعمال المنزلية ، أو ألهاها الزوج عنه ، أخذ عداء الطفل نحوها يجد الى قلبه الرخص سيلاً ، ودبت في نفسه الثيرة نحو الأب ، ومتى تكررت هذه الوقائع اشتد غيرة وكرهية ، ووجد نفسه بين عاملين ، عامل الحب نحو أحد والديه ، وعامل الكراهية أو الثيرة . وسمى فرويد هذا التناقض الشاذ في حياة الطفل بالماطفة المزدوجة ambivalent ولكن سرطان ما يبلغ الطفل سن الحلم حتى يوجه هذا الحب الذي يشمل عضراً كبيراً من الماطفة الجنسية نحو فتاة إذا كان ذكراً ، أو نحو فتاة إذا كان أنثى . أما إذا لم يوجه التوجيه الصحيح لجهل الأبوين أو لشذوذ خاص فيه فتبقى هذه الماطفة فيه كما هي أي أن الابن قد يستمر (وهذا في حكم التادر) مولماً بأمه ، أو لا يهوى فتاة إلا إذا كانت شبيهة بها ، وكذلك البنت تستمر مولمة بأبيها أو لا تهوى شاباً إلا إذا كان شبيهاً بأبيها ويصبح هذا « عقدة » Complex أو مرضاً يدعى كما سبق القول Oedipus في الحالة الأولى و Electra في الثانية . وكل من البارزين مستشار من الاغريقية فقد كان لقدماء اليونان معرفة بها ، وما على الغاري

إلا أن يرجع الى مآسي سوفوكليس « التراجيدي » لاستيضاح ذلك . ولا بد ان يذكر القراء رواية «أوديب الملك» التي كانت تمثل على المسرح المصري الى عهد قريب . ويوجد في دار الآثار المصرية لوحات يرمتها اكتشفت على جدران قديمة في مصر العليا منذ سنوات تمثل وقائع هذه الرواية ، رواية أوديب (Oedipus) التي تزوجت فيها امرأة من ابنها... وفي اميركا رواية تمثيلية مشهورة مؤلفها «أونيل» أشهر كتاب اميركا للمرححين واسمها Mourning Becomes Electa وهي مأساة حديثة نسج مؤلفها على منوال سوفوكليس ، وتدل الكلمة الأخيرة على مغزاها وما تحدث عنه فرويد من العقل الباطن أمر قد عرفه القدماء كما أسلفنا ، ومن أقوال ماركوس أوريليوس الروماني التي عثرنا عليها في مطالعاتنا قوله « أنظر الى الباطن نجد من الطيات نبأ لا يفض مبينه ، فكلا علمت فيه يد الحفر والتقيب تدفق منه الماء وقار » كما قور القدور . وما جاء في الانجيل (متى ١٥ : ١٩) قوله «... لان من القلب تخرج أفكار شريرة ، قتل ، زنى ، فسق ، سرقة ، شهادة زور ، تجديف ... »

وقد أدت نظرية العقل الباطن بفرويد الى الكلام عن الاحلام طويلاً ، وكتابه في الاحلام من أضحى مؤلفاته . فالعقل الباطن في نظره مصدر الاحلام والرؤى والحالات الغريبة والخاوف غير المعقولة ، وميول الهواة ورغباتهم ، ومنبع السلوك الشاذ ، وأحلام اليقظة ، والنسيان ، والنمساك بالأراء والمعتقدات تمسكاً أعمى . والفرق عنده بين عالم اليقظة وعالم الاحلام ان الاول متاع مشاع يشترك فيه الجميع ، أما الثاني فيحاط فيه الفرد على الاستبعاد فيصبح ذلك العالم له وحده



لنعد الآن بالفارء الى الحلقات الباقية من حياة فرويد : اشتغل فرويد بعد ذلك وحده في عبادة سيكولوجية مدة عشر سنوات ، وفي سنة ١٩٠٦ اشترك معه عدد من الزملاء امثال ادلر ، وبرل ، وفريزي ، وارنست ، وجوز ، ويونج — ويذكر القراء على الاقل الاول والاخير منهم — وانضم اليهم سدرج ، وشيتكل وغيرهم من علماء التحليل النفسي الذين التحق بهم سنة ١٩٠٨ عند انشائه اول مؤتمر للتحليل النفسي ، ذلك المؤتمر الذي اصبح منذ ذلك الحين دورياً يسبق مرة كل سنتين . وفي سنة ١٩١٠ ، تكونت جماعة دولية انتشرت فروعها في جميع انحاء اوروبا وأميركا ، ويرجع عهد الجماعة البريطانية الى سنة ١٩١٣ ولهذا الجماعة ثلاث مجلات رسمية . وقد بلغ عدد الاخصائيين المعروفين في التحليل النفسي منذ سنوات مائتي عالم ، ولا بد ان هذا العدد قد تضاعف اليوم . ولم ينحصر أثر فرويد في علماء التحليل النفسي ، ولكنه تداوم الى جميع علماء النفس ، ورغم ما لقيه من

المقاومة الشديدة — وما تلقاه آراؤه الى يومنا هذا — خصوصاً في موضوع العقل الباطن والثان الكبير الذي يلقاه بالمعاطفة الجنسية ، قد دفع بلا شك علم النفس الى الامام ، ووضعه في مصاف العلوم الطبيعية

وما يدل على منزلة فرويد انه ضد ما بلغ السبعين من عمره انهالت عليه التهاني من الأفراد والهيئات العلمية من كل صوب

وفي الالمانية مؤلف ضخيم بتاريخ حياته ، وأهم رسائله العلمية ، ويطلب على الظن ان الالمان قد أحرقوها عند طرده من فيينا مع سائر العلماء اليهود. ولكن معهد الدراسات التحليلية في لندن نشر أهم كتبه ورسائله بالانكليزية ، علاوة على انه يصدر مجلة « التحليل النفسي الدولية »



وبين العلماء من يأسف لتحويل فرويد من شفاء الامراض بالتنويم المتخاطبي الى شفاها بالتحليل النفسي. فقد ظل التنويم — وكانوا يسمونه « المسمرة » Mesmerism نسبة الى العالم « مسمر » Franz Anton Mesmer ويقول هؤلاء ان التنويم كوسيلة لشفاء الامراض معروف منذ القدم ، ويذهب « كلنورد الن » مؤلف ذلك الكتاب العظيم « الاكتشافات الحديثة في السيكولوجيا الطبية » — يذهب الى مدى يمد بقوله ان الانبياء كانوا منومين. وقد استعمل طبيب بريطاني اسمه « ازدايل » James Esdaile التنويم في ٣٠٠ عملية جراحية في الهند ونجحت جميعها . ويندبون سوء الحظ لاكتشاف الكلوروفورم الذي قضى على مجارب ذلك الطبيب وغيره قضاء مبرماً ، اذ لو تأخر هذا الاكتشاف عشرين سنة ، لكان للتنويم شأن كبير في الجراحة اليوم . ولكن ... بالرغم من هذا كله فان جبهة العلماء اليوم يؤثرون التحليل النفسي على التنويم المتخاطبي في شفاء الامراض النفسية Psychotherapy

ولا يسع المطلع الا ان يدهش لما طرأ على آراء كبار الأطباء من التغير في نظرهم الى علم النفس والتحليل النفسي . فبعد ان كانوا جميعهم (رغم ان اعظم علماء النفس اطباء) قريباً ينظرون الى العلوم النفسية نظرة الازدراء والاحتقار ، أصبح عدد يذكر من قطايلهم يطبق مبادئ تلك العلوم على الحالات التي تمرض عليهم . وقد شاهدنا هذه الظاهرة في هذا العام بكثرة غريبة في انكلترا ، وقد كانت الى عهد قريب شديدة النداء من هذه الناحية ، وكانت تتم اميركا بطرقها . ونظرة واحدة الى مكتبات الجامعات وواجهات المكاتب ومعاهد العلوم النفسية الطبية في بريطانيا ، ولندن على الاخص ، يؤيد ما نقول . وقد نطقت الأطباء في

الأعوام الأخيرة، منذ أن كتب دكتوراً كليل^(١) مُنتي كتابه «سان ميشيل» والدكتور كرون^(٢) كتابه الشهير The Citade (وقد وضع في شريط سينمائي ناطق)، فأغرقوا السوق الادبي بطوفان من الكتب التي يحاول فيها مؤلفوها تأليه العلوم النفسية وبيان ضرورتها في معالجة المريض في جميع الاحوال

وانني ألصح القارئ الذي يهه هذا الموضوع ان يقرأ الكتاب الاخير الذي وضعه سر لنجدن برون الطيب الشهير والاستاذ بجامعة كبرديج سابقاً^(٣) وقد ظهر في ربيع هذا العام ، وأن يطلع على المؤلفات الطلي الذي وضعه Loumis^(٣) في موضوع « غرفة الاستشارة » والمؤلف طيب لأفراض النساء ، وقد ضمن كتابه زبدة اختباراتيه ورسم للقارئ صورة بديعة لأنهار السموم التي سكبا النساء فوق مكتبه في « غرفة الاستشارة ». وأهيب بالقارئ ان يقرأ أيضاً المقالات العظيمة التي ما برح « كرون » و « الكس كارل » ينشرانها في المجلات الاميركية الشهيرة ، اما كتب فرويد في تناول الفن يهتمون بالتوسع في هذا البحث

الا ان المبادئ التي أوردها فرويد في مؤلفه الجامع « الأحلام » لا يقره عليها العلماء الا من ناحية واحدة وهي أن الأحلام منفذ تقذف منه ما تكدر في العقل الباطن من الرغبات المكبوتة . ويكاد « يونج » يتفق معه في نظرية الأحلام من حيث علاقتها بالماضي والحاضر ، على أن « يونج » يزيد على ذلك أن الأحلام أيضاً تدل على المستقبل بمعنى أنها تبين اتجاه الهدف الذي يرمي اليه صاحب الحلم في المستقبل

ولعل علماء النفس يجمعون اليوم على ان كلاً من المذاهب السيكلوجية لها مكانها في النهضة العلمية . «الفرد أدلر» قد أظهر لنا بصورة لا تقبل الشك ان «حب السيطرة والظهور» له أكبر أثر في تكوين الشخصية ، كما ان «كارل ماركس» في عالم الاقتصاد قد برهن لنا ما للشعور بالملائمة الاقتصادية من الأثر في شخصية الافراد والجماعات ، وكما جاهد فرويد في الدفاع عن العاطفة الجنسية كأبرز عامل يؤثر في جميع الافراد . ولعل « لنجدن برون » في كتابه السائر الذكرفد أبدع في تعلقه على هؤلاء في قوله « ان الفرد في سن الحلم (او من يعيش في ذلك الطور وان كبر) يؤثر « فرويد » وفي سن الرجولة يؤثر « أدلر » وفي سن الشيخوخة يؤثر « يونج » وهو الذي يتكلم عن مجموعة عناصر كما أسلفنا

Dr. J. A. Cronin (١)

Sir W. Langdon-Brown, "Thus We Are Men," (٢)

Frederic Loumis, "Consulting Room" (٣)

بقى علينا ان نقول كلمة عن فضل فرويد على علماء التربية وآثره في مبادئ التربية ذاتها. وأول ما يبدو واضحاً في جهاد «فرويد» أنه أخرج الكلام عن الموضوعات الجنسية من سحب الحياء وغيوم النعوض والارتباك، إلى سماء الصراحة، وعظم المؤمنين على شؤون الطفل من والدين ومعلمين ومرين ومرميات، أن يواجهوا الحقيقة كما هي، ويحدثوا النشء في مشكلاتهم الجنسية، كما يحدثهم في كل ما يطالبون بالإجابة عنه، مما تدفعهم إليه طبيعة حب الاستطلاع وإن إخفاء المعلومات الجوهرية عن النشء في بدء عهده بالاصطدام بها وبال عليه



وثانياً يُسَمَّى «فرويد» بطريقة لا تقبل الجدل أن الشذوذ الجنسي «مرض» أو «عقدة» Complex كما يسميه، ينبغي علاجها، وإن كثيراً من الانحراف الجنسي perversion يكون نتيجة خطأ في تربية الطفل. فاللواط مثلاً لا يبالغ بإزال العقوبة الصارمة، أو بالنظر إلى الطفل أو الشاب كمبرح يستحق العقاص، ولكنه يُعالج بما تمالج به الأمراض العقلية، إذ أنه قد يكون نتيجة لطبيعة كائنة فيه، وهذا نادر، ولكنه يكون في الغالب فريسة البيئة وإهمال الوالدين. كذلك الحال فيما يتعلق «بعقدة أوديب» التي سبقت الإشارة إليها



وثالثاً أنه مهما يكن «فرويد» مسرفاً في الشأن الكبير الذي يطلقه بالماطفة الجنسية، فإن من واجب المرين مراعاتها في حل مشكلات النشء إذ أنها في كثير من الأحوال تكون أساساً لارتباكات في حياة الطالب المدرسية منها والمنزلية. ومعالجة هذه الارتباكات بالتأنيب أو العقوبة البدنية، كضرب المريض أو المحزون حتى يشفى. ولا يخفى أن الناس كانوا إلى عهد قريب ينزلون بالمحزون أشد العقوبات، ظناً منهم أن مثله مثل المجرم. وبما يدل على أن «فرويد» واثق العقيدة في هذه النقطة أنه أشار إلى «السادزم» و «المسوشزم» ^(١) كمقدّر ينبغي علاجها، وإن صاحبها في معظم الأحيان لا ذنب له فيها، لأنها طبيعة «تسبح استي anal eroticism» ولا يخفى أن في كل من هذين المرضين لا يستطيع المجتمع إلى يومنا هذا النطق على صاحبه أو النظر إليه كريض جدير بالعلاج «عن مجلة التربية الحديثة بتصرف يسير»

(١) «السادزم» شذوذ جنسي يدفع صاحبه إلى ضرب آخر أو إيلاها اشباعاً لماطقة جنسية غاذة فيه. وينسب هذا المرض إلى المركز دي ساد (Marquise de Sad) (١٧٤٠ — ١٨١٤) وقد كتب وهو سجين في سجن الباسيل روايات غثة بالأداب ووضع في مستحق المجاذيب مرتين أما المسوشزم أو المسوكزم فهو شذوذ جنسي يتلذذ صاحبه بل يضربه أو يؤذيه آخر. أي أنه عكس سابقه وينسب إلى الكاتب النمساوي «مسوك» Sacher Masoch (١٨٢٥ — ١٨٩٥)

الطائرات الحربية

ومنزرتها في اساليب الحروب الحديثة

أصنافها وأوصافها في الدولة المتحاربة

من الأقوال المأثورة ان الحرب في نظر القائد فن وفي نظر الضابط علم وفي نظر الجندي صناعة . ولما كان القائد هو الذي يدير رحى الحرب ، معتمداً على الضابط والجندي ، فالجرب في ناحيتها التنفيذية يجب ان تسيّر قسماً اذا اخذنا بالقول المتقدم . وفن الحرب ، كغيره من الفنون لا يمكن ضبطه بقواعد محدودة . وليس امام القائد الا بضعة مبادئ عامة ، تظهر بتفكيره القائد في اجادته تطبيقها على حالات شتى تعرض له

والتقدم الصناعي في ادوات الحرب لا يغير من قواعدها الاساسية ، ولكنه يبدل من مداها وسرعة الاعمال الحربية وشدها . ولكن اذا افضى هذا التقدم الى تبديل اسامي في مبادئ الحرب وسير التاريخ عد ذلك التقدم انقلاباً في فن الحرب خطير الشأن والبحث في تاريخ البشر من هذه الناحية يسفر عن ثلاثة مختصرات عسكرية يصح ان يعتبر كل منها انقلاباً خطير الشأن في قواعد الحرب ، وتبديلاً أساسياً في سير التاريخ ، وهي :
١ — النظام العسكري . ٢ — البارود . ٣ — الطائرة الحربية

فقطيق النظام العسكري على الحيوش أخضع قدرة الجندي لقدرة الجماعة المنسقة من الجنود الحاضرة لقيادة واحدة . ولولاه لما تمكن اليونان من صون حضارتهم ولا الرومان من وضع الحجر الاساسي في امبراطوريتهم . ثم جاء البارود فجعل الجندي الفلاح السائر على قدميه أفضل في الحرب من الفارس لا بس الدرع والخوذة ومتقلد السيف والرمح . فسقطت امامه سلطة امراء الاقطاع ونشأت الحيوش النظامية التي قوامها ابناء الطبقة المتوسطة وطبقة الفلاحين فكان ذلك مستهل المهد الذي قامت فيه الدول القومية في اوربا . ثم ان البارود وضع في أيدي البحارة سلاحاً ضم الى ارقاء السفن الشراعية واتقان اساليب الملاحة في العصور المتوسطة فخررت الحرب البحرية من ضرورة اطلاق السفن بعضها على بعض ليتمكن رجالها من الالتحام كما قتلهم جنود البر . فأفضى هذا الى توسع الاستعماري ولا سيما لان جنود المستعمرين استطاعوا ان

يستعملوا أسلحة نارية فوق أسلحة الاهالي في اميركا وآسيا وأفريقية
ولكن تطبيق النظام العسكري واستعمال البارود لم يذلا قاعدة واحدة من قواعد الحرب
الاساسية ، وهي ضرورة التلب على الجيش المدافع قبل تحقيق الأهداف السياسية التي نشبت
الحرب لتحقيقها

إلا أن الطائرة مكنت قيادات الجيوش ، لأول مرة في تاريخ النضال البشري ، من توجيه
الضربة الشديدة الى المراكز الصناعية والتجارية والسياسية في بلاد العدو — علاوة على توجيهها
الى جيوشه وأساطيله — من دون ان يقتضي ذلك اخضاع الجيش وتحطيم الأسطول اولا

الطائرات والخطط الحربية

وهذه القدرة هي عنصر الانقلاب في الحرب الحديثة الناشئ عن استعمال الطائرات . ان
لصيب القوة البحرية في حسم النزاع بين دولتين او فريقين من الدول يزيد او ينقص وفقاً
لقدرة على التأثير في حالة الجيوش المتعاقبة على البر . ذلك ان السفينة الحربية مهما تكن متقنة
البناء قوية الدروع صيدة مرصى للدفاع لا بد لها في آخر الأمر من ان تؤوب الى مرافق .
فأعظم الأساطيل لا بد له من الاعتماد على قواعد الساحلية

وما يصدق على الأساطيل البحرية يصدق بوجه خاص على أسلحة الطيران . واذا كانت
قدرة السفينة الحربية على البقاء في البحر ينير ان تؤوب الى مرافق ما تمد بالأيام أو بالأشهر
فقدرة الطائرة على البقاء في الجو ينير ان تعود الى المطار تمد بالساعات . فالأساطيل البحرية
تستطيع ان تؤثر تأثيرها في نقطة معينة مدة غير يسيرة . ولكن سرعاً من الطائرات الحربية
لا يستطيع ذلك الا دقائق معدودات . فالسفينة تستطيع ان ترسو حيث تشاء او حيث يطيب
لربها . اما الطائرات فيجب ان تبقى ماضية في سبيلها لا تستقر

ولكن السفينة الحربية والطائرة الحربية تملكان قوة لا تملكها الجيوش . فهما غير مقيدتين
بوجه عام بالجوائل الطيية كالخيال والانهار والبطائح والصحارى ولا بخطوط ومناطق محصنة
تحت ماجينو والخطوط الغربي اي خط زيجفريد

والقائدة الحربية المقدمة التي تمرى الى الطائرات الحربية ناشئة عن قدرة القيادة الجوية
على حشدتها وتوجيهها الى الهدف الذي يبدو أهم من غيره ساعة حشدتها وتوجيهها . ففي وسع
سرب من الطائرات الألمانية مثلاً ان يتجه في أحد الأيام الى مرصى السفن في أحد المرافئ
حيث يظن ان أسطولاً بحرياً بريطانياً يستعد لهاجة نقطة معينة على الساحل الألماني . ولكنه

قد يوجه في اليوم التالي الى المطارات الحربية البريطانية في اواسط انكلترا ثم ان «الدى» او «المسافة»، عنصر من اهم عناصر الخطط الحربية الجوية. فلو نشبت حرب بين روسيا واليابان لاستطاعت الطائرات الروسية ان تصل الى كثير من مناطق اليابان ومراكزها الحيوية ولحجزت الطائرات اليابانية عن مقابلة هذا السيل بثلثه، لبعد المراكز الحيوية الروسية في اوروبا عن اليابان

وسرعة الطائرات كسرعة البوارج لها نواحي حرية عظيمة الشأن. فاذا تقابل سربان من الطائرات المتطاردات كان الامتياز للطائرات التي تروق غيرها في السرعة وسهولة المناورة. وقد جاء في الانباء البرقية من الميدان التربوي ان المطارات الاميركية التي اتباعها فرنسا—وهي من صنع كرتس—أسرع وأسهل مناورة من المطارات الالمانية. وهناك ناحية اخرى وهي المنافسة في السرعة بين المطارات والقاذقات. ففي الحرب العالمية الماضية كان تروق المطارات على القاذقات عظمياً اما الآن فالفرق بين سرعة الطرازين اقل ومع ذلك لا تزال المطاردة متفوقة قوفاً عظيماً على القاذقة من ناحية المناورة لما بينهما من فرق في الحجم والذراع وحولة القتال لكن القيد الرئيسي للسلاح الجوي هو قيد «زمن الطيران». فاذا اضيف الى ذلك قيد «مدى الطيران» وقيد «حولة الطائرة» فهنا عجز الطائرة عن الاحتلال وكذلك عن استمرار سيطرتها على منطقة ما في البر أو البحر بعيدة عن قواعد ما أي مطاراتها

وقد ارتقت وسائل مقاومة الطائرات بعد الحرب العالمية الماضية ارتقاء كبيراً ولا سيما في وسائل تيسر الطائرات قبل وصولها وضبط اطلاق القتال عليها. نعم ان زيادة سرعة الطائرة قد زادت المعضلة التي يمانها المدفع في تسديد مدفعه اليها ولكن تأثر الطائرة الواحدة بقنبلة المدفع لم يقل. فمهندسو الطيران لم يكتشفوا حتى الآن وسيلة عملية تمكنهم من تعزيز دروع الطائرة مع الاحتفاظ بميزاتها الاخرى. لأن كل تعزيز للدرع يعني زيادة وزن الطائرة وهذه الزيادة يجب ان تستخرج من مقدار ما تحمله من القاذقات والبزير. ولذلك تستطيع قنبلة واحدة من قنابل المدافع المقاومة للطائرات، حتى ولو كانت قنبلة صغيرة، ان تعطل الطائرة لأن كما كانت تسطلمها سنة ١٩١٨ إلا أن فعل المدافع المقاومة للطائرات يتوقف على عمق خطوط الدفاع. فاذا كان بين خطوط الدفاع والحدود التي يستطيع عندها معرفة انباء القاذقات المهاجمة مسافة طويلة—نسبياً—زاد فعل المدافع ضد الطائرات لأن الفترة بين الانباء بوصول القاذقات واطلاق القتال عليها تمكن المدفعين من التأهب لها، اما اذا كانت المدافع منصوبة حيث تضطر أن تسدد فجأة او على غرة الى الطائرات المهاجمة فان فعلها ضد الطائرات يصف

وما يصدق على فعل المدافع ضد القاذقات المهاجمة يصدق كذلك على الطائرات المتطاردة وهي

عماد الدفاع ضد القاذفات، فإذا كانت فترة الانذار بين اقتراب القاذفات وتحليق المطاردات لمقابلتها كافية لعدو الطيران الى طائراتهم والارتفاع بها في الجو وتعيين مواقع العدو ومهاجمته كان ضلها أعظم جداً منها لو كانت فترة الانذار قصيرة

فحين القوة الجوية في كل دولة ومقابلتها بالقوة الجوية التي تملكها دولة أخرى يحتمل ان تكون خصماً لها في الحرب، لا يتم بجمع عدد الطائرات والبائرين في الاولى ومقارنة ذلك بما يقابله في الثانية. فالاعتبارات التي لا بد من اقامة الوزن لها في حساب القوة الجوية كثيرة ومعقدة وفي مقدمتها عوامل الوضع الجغرافي والوصف الطبوغرافي

ومع ذلك يجوز لنا ان نلحظ بموضوع « التفوق الجوي » ولكن على أساس آخر غير عدد الطائرات والطيارين فحسب. وهذا التفوق قد يكون محلياً ووقتياً، وقد يتم لدولة تملك عند بدء الحرب عدداً من الطائرات يفوق عدد طائرات خصمها، ولكن قد ينقضه ويضف من تأثير قدرة الدولة المكافحة على الاتاج

وتفوق دولة في القوة الجوية قد يتقلب ضعفاً بظهور طراز جديد من الطائرات كما حدث غير مرة في الحرب العالمية الماضية، او ابتكار خطط جديدة لاستعمال الطائرات كما حدث عندما ابتكر طيران الطائرات اسراباً في وضع معين. وقد تتمتع دولة ما بتفوق جوي في ميدان حربي ما ولا تتمتع به في ميدان آخر. كتفوق المانيا الجوي على بولونيا وعدم تفوقها على فرنسا وبريطانيا في الميدان الغربي

اصناف الطائرات وأوصافها

تقسم الطائرات الحربية بوجه عام أربعة أصناف وفقاً للفرص الذي تستعمل له. وهذه الاعراض هي قذف القنابل والمطاردة والمهاجمة والاستكشاف

فقاذفات القنابل هي مشاة الجو والعمل الذي يسند اليها يعين عمل الطائرات الأخرى. فهي ذراع القوة الجوية التي تنزل الضربات بالعدو البعيد. وهي طبعاً السلاح الجوي الوحيد الذي في وسعه ان يوقع الأذى بسكان المدن وغيرها من المراكز الشعبية

والمطاردات هي عدو القاذفات. ولا عمل لها الا القتال في الفضاء. وهي لانحسب عند بعضهم سلاحاً هجومياً لأنها لا توجه الى اهداف ثابتة على الأرض الا في احوال استثنائية وأما المهاجمات فتستعمل خاصة لمهاجمة الحياوش والاهداف المادية الخفيفة المتحركة كصفوف السيارات على أنواعها وسيارات النقل والسيارات للصفحة وغيرها. وقد استعملت في الحرب الاسبانية الإهلية لمهاجمة المشاة، عندما يبدأون الهجوم بمدان تكون المدافع قد مهدت لهم الطريق.

وفي وسعها ان تمرقل عمل رجال المدافع الرشاشة عندما يخرجون من مكائهم بمد وقوف المدافع الثقيلة عن اطلاق قنابلها . ومن اخص اهدافها صفوف الوحدات الميكانيكية المتحركة والمحتلات وراء صفوف القتال

أما المستكشفات فعملها استكشاف مواقع العدو وهي لا تطلق قنابل ولا رشاشات . فالنسبة بين هذه الأصناف الأربعة في أي سلاح جوي من العوامل التي تحدد منزلته الحربية . فبريطانيا مثلاً تقي غاية خاصة بالدفاع عن لندن ولذلك يجب ان يكون عدد المطارات في سلاحها الجوي اكبر من عدد المطارات في سلاح ألمانيا الجوي لأن اهتمام ألمانيا بالدفاع عن نقطة معينة ليس في منزلة اهتمام بريطانيا بالدفاع عن لندن . فاذا شئت بريطانيا ان يكون لها عدد من القاذقات تستطيع القيام بحملات جوية على ألمانيا في عدد الحملات الجوية التي تقوم بها القاذقات الألمانية على بريطانيا، وجب ان يكون مجمل عدد الطائرات في سلاحها الجوي اكبر من مجمل عددها في السلاح الجوي الألماني، لكي يتساوى السلاحان في القاذقات ويتفوق السلاح البريطاني في المطارات

عوامل أخرى

وليس ثمة ريب في ان القدرة الصناعية على صنع الطائرات من اصناف مختلفة عامل اساسي في معرفة القوة الجوية في بلد ما . فبيانات القيادة الجوية في الدول الاوروبية كانت تحسب خسارة الطائرات في الشهر الأول من الحرب تفاوتت من ٦٠ الى ٩٠ في المائة من الطائرات المستعملة في شتى الاعراض . فاذا كان للدولة عند دخولها الحرب احتياطي بقدر طائرات الخطوط الامامية ، واستعملت طائرات الخطوط الامامية في الشهر الاول ، استنفدت طائرات الخطوط الامامية وطائرات الاحتياطي في ٦٠ يوماً الى ١٠٠ يوم . ولذلك يتميّن على مصانع الطائرات ان تشرع قبل ذلك في سد الثغرة بصنع طائرات جديدة . ومن المستحسن ان يكون ما تخرجه المصانع من الطائرات اكثر مما تنخره الامة في المعارك الجوية

فاذا كانت الحرب قصيرة ، فالطائرات المعدة للقتال عند بدئها تكون عاملاً حريماً اهم منها لو كانت الحرب طويلة ، لأن طول الحرب يقتضي ان يكون الثأان الأكبر للطائرات التي تخرجها المصانع لا للطائرات المعدة للقتال عند بدئها ، وهذا طبعاً على اعتبار ان التفوق الاول لا يفضي الى تدمير المصانع ذاتها

وبما يملئ به شأن كبير وجود هيئات علمية منظمة للبحث العلمي الصناعي . وليس في وسع كاتب ان يناقش في قيمة هذه الهيئات . فعلوم هندسة الطيران تقدم تقدماً حثيثاً . والتخلف في مضمار الاقتان الصناعي قد يكون الباعث على الهزيمة . والحاجة ليست الى اقتان الاطرزة

المستعملة من الطائرات فحسب، بل إلى التفوذ إلى المستقبل لتبين الاتجاهات الجديدة وتحقيقها ذلك بأن الباحثين يقدرون أن المدة التي تقضي بين اختراع طراز جديد من الطائرات وبين شيوع استعماله بخمس سنوات. فكل جنسه يتفق في البحث الصحيح قد يوفر على الحكومة الوفاً من الجبهات قضيتها في صنع طائرات لا تلبث أن تحسب قديمة منخلفة من حيث الشكل والسرعة والكفاءة الحربية عن طائرات جديدة أخرجها مصانع خصها. أن البحث العلمي الصناعي ذو شأن عظيم في الحيوث والاساطيل الحربية. ولكن لاغنى لاسلحة الجوؤة ومن عناصر القوة الجوية، القدرة على توفيرها محتاج إلى الطائرات من وقود وزيت للنفجيم واجزاء تبدلها الاجزاء المعطوبة وغير ذلك. ثم أن السلاح الجوي الحديث محتاج إلى قواعد متعددة استوفيت فيها جميع ما يحتاج إلى الطائرات من ترميم وتجهيز بالوقود والذخيرة وغيرها. والقاذقات محتاج بوجه خاص إلى مطارات مقسمة الجوانب لتعذر نزولها إلى الأرض في مطار ضيق، ولتعذر ارتفاعها منه، مما يرضها للخطر عند النزول وللجمود عند الهجوم عليها من الجو فإذا ارسلت كتيبة من الجنود لتعزز حامية بلد ما فإن هذه الكتيبة تكون مستعدة للعمل عند وصولها تقريباً. وإذا تذر وجود تكتلات لها نصبت الحيام واقامت فيها بغير أن تصاب كفاءتها الحربية بنصف اساسي. ولكن تعزز الحامية الجوية في البلد نفسه بإرسال خمسين قاذفة إليه يقتضي ارسال قدر كبير من الآلات الصناعية الحديثة والاجهزة اللازمة وانشاء المطارات التي تصلح لنزول الطائرات وقيامها والخطار لا يولتها وغير ذلك لأن هذه الطائرات لا تكاد تصلح لحرب بغير أن توافر لها جميع هذه الاسباب

ثم أن مسألة الطيارين والمهندسين وعمل الطائرات المتقنين في اللقاه الاول من عظم الشأن عند ما يحسب حساب للقوة الجوية في دولة ما. فالطيارون يجب أن يدربوا تدريباً دقيقاً على سوق طائرات على ألواحها مائهجهاز وجهاز. ويجب أن يكون عددهم وافرأ، لكل صف من الاصناف. فالطيار الذي يتدرب على سوق طائرة مطاردة من صنع كرتس لا يسهل نقله بسرعة إلى طائرة قاذفة من صنع بونج. ورجال الطائرات لا يقتصرون على الطيارين الذي يسوقونها بل يشملون الملاحين الذين يضون لها خطط الطيران والمراقبين السكريين ورجال الاسلحة وقاذفي القنابل ومطلق المدافع الرشاشة

ثم أن تنظيم العمل على سطح الأرض في المطار يقتضي ميكانيكيين مدربين وكهربائيين وعمالاً واطباء وضباطاً يفهمون مسائل السلاح والذخيرة وآخرين من هيئة اركان الحرب يتولون الادارة العامة وتوجيه الاسراب. وعدد هؤلاء جميعاً يجب أن يكون وافرأ في كل مطار والأصيحت الطائرات الحربية مزيتها لان الطائرة الحربية بغير قاعدة تؤوب إليها للترميم والتجوين لا فائدة منها

ان مدى القاذفات الاووية عند ما تسير اسراباً لا يزيد على الغالب على ٥٠٠ — ٧٥٠ ميلاً اذا كانت تحمل حملاً كبيراً من القنابل . والانجاء الى زيادة مداها يقتضي زيادة حجمها وثقلها وصيانتها ويزيد ترميضها لتقابل المطاردات والمدافع المقاومة للطائرات والمرجح ان تدمير مدينة كبيرة من مدن اوروبا بحملة جوية امر مستعذر ، لاقتان وسائل الدفاع من ناحية ، ولأن « زمن طيران » القاذفات محدود . وعامل « الزمن » هذا من اهم القيود التي تكبّل الطيران الحربي . وفي ذلك يقول الجنرال فولر انه من المقبول ان تسير قوة مسلحة حديثة من لياج الى باريس في ثمان ساعات اذا كانت الأحوال مؤاتية . والطائرة تستطيع طبعاً ان تتجاوز المسافة في ساعة وان تحدث تدميراً غير يسير عند وصولها . ولكن الطائرة لا تستطيع ان تبقى هناك بعد الغاء قنابلها وهذه الحقيقة تحد من فعل القاذفات كاملاً حربي

مقابلة فنية

الاطرزة التالية في الاسلحة الجوية التابعة لحكومات المانيا وبريطانيا وفرنسا ثلاثة وهي المطاردات ومهمتها دفاعية على الاكثر تبرز للقاذفات المهاجمة فتزعم في الجو وتلتهم مع المطاردات في القتال . لذلك يجب ان تكون سرعتها اعظم من سرعة القاذفات . وحجمها اصغر ويجب ان تكون مجهزة بمدافع رشاشة او غير رشاشة وخالية من القنابل . وبذلك تمكن من ان ترتفع وتخفض ونحوم حول القاذفات وتطلق عليها رشاش مدافعها ، حتى تصيبها في مقتل في الجرك او في خزان البنزين او في مقتل من جسم قائدها وقد ارتقى صنع المطاردات في العهد الاخير ارتقاء عظيماً من حيث سرعتها والاسلحة — أي المدافع — التي تجهز بها . والراجع عند خبراء الطيران العسكري ان خير المطاردات في أسلحة الجو هي المطاردات البريطانية المعروفة باسم ستيفار (قاذفة الذهب) وما كان من طرازها سرعة هذه المطاردات على ما كانت معروفة في شهر مايو الماضي — ٣٦٢ ميلاً في الساعة اي نحو ستة أميال في الدقيقة . ثم انها تستطيع ان ترتفع من ارض المطار الى علو ١١ الف قدم في أقل من خمس دقائق ومداها ٦٠٠ ميل — المدى الطويل ليس لازماً للمطاردات لانه لا ينتظر ان تبد كثيراً عن قواعدها بحكم أنها من وسائل الدفاع — وهي مجهزة بهيئة مدافع رشاشة تستطيع ان تطلق ٩٦٠٠ طلقة في الدقيقة في جميع الجهات . يقابل هذا ان سرعة المطاردات الالمانية ٣٥٠ ميلاً في الساعة ومداها ٦٠٠ ميل وهي مجهزة بمدفعين رشاشين ومدفعين آخرين قطر كل منها ٢٠ ملمتراً . أما المطاردات الفرنسية فسرعتها ٣٥١ ميلاً في الساعة — ومن المعروف ان صناعة الطائرات الحربية في فرنسا نشطت نشاطاً عظيماً من شهر مايو الى الآن . ومن المتوقع ان يكون مستنبطوها ومهندسا الطيران فيها قد صنعوا اطرزة جديدة من المطاردات لم تصل بنا حقائق

وافية عنها حتى الآن — ومداها ٦٠٠ ميل وهي مجهزة بمدفين رشاشين ومدفين آخرين قطع كل منها ١٢٠ مليوناً

أما طائرات الهجوم فهي المعروفة بقاذفات القنابل وهي طرازان المتوسطة والضعفة ولكنها تختلف عن المطاردات بوجه عام في أنها أضخم منها حجماً وأبطأ طيراناً وأطول مدى وتتمتع لحمل كبير من القنابل التي ينتظر أن تلقىها من عل

أما القاذفات المتوسطة البريطانية فأقصى سرعتها ٣١٥ ميلاً في الساعة ومداها ١٩٠٠ ميل وحملها من القنابل زنة ٢٠٠٠ رطل يقابلها في السلاح الجوي الألماني ٢٨٠ ميلاً للسرعة و ١٤٠٠ ميل للمدى و ١٩٠٠ رطل للحمل . وفي الفرنسي ٣٠٠ ميل للسرعة و ١٢٩٠ ميلاً للمدى و ٣٣٠٠ رطل للحمل

وأما القاذفات الضعفة البريطانية فأقصى سرعتها ٢٢٠ ميلاً في الساعة ومداها ١٣١٥ ميلاً وحملها ٤٠٠٠ رطل يقابله في الألمانية ٢٠٥ أميال للساعة و ٩٩٥ ميلاً للمدى و ٨١٠٠ رطل للحمل وفي الفرنسية ٢٠٠ ميل للسرعة و ٧٥٠ ميلاً للمدى و ٩٣٠٠ رطل للحمل

ومن الواضح لمتتبع هذه الأرقام أن القاذفة الواحدة لا تستطيع أن تكون متفوقة في السرعة والمدى وزنة الحمل من التسايل في آن واحد . فإذا زدت حمل الطائرة اقتضى ذلك منك أن تقص ما تضعه في خزائنها من البترين فيقصر مدى طيرانها أو تقل سرعتها . وإذا أردتها بعيدة المدى وجب أن تخفف من سرعتها أو من حملها . ولذلك ترى القاذفات الضعفة البريطانية أطول مدى من الألمانية وأقل حملاً بل أن حمل الألمانية ضعفاً حمل البريطانية . أما الألمانية فأطول مدى من الفرنسية (٩٩٠ ميلاً للألمانية و ٧٥٠ لفرنسية) ولكنها أقل حملاً كذلك (٨١٠٠ رطل للألمانية و ٩٣٠٠ رطل لفرنسية)

وعلى ذكر القاذفات الضعفة نقول إن القاذفة الأميركية المعروفة بوصف «القلمة الطائرة» تفوق في المعدل مثيلاتها الأوروبية فسرعتها ٢٦٠ ميلاً (مقابل ٢٢٠ في البريطانية و ٢٠٥ في الألمانية و ٢٠٠ في الفرنسية) ومداها ٢٠٠٠ ميل وهو ضعف مدى الألمانية (٩٩٥) وأقل قليلاً من ضفي البريطانية (١٣١٥)

ولكن حملها ٢٠٠٠ رطل وهو ربع حمل الألمانية وأكثر قليلاً من خمس حمل الفرنسية وأجد من «المعلق الطائرة» قاذفة بريطانية ضعفة يبلغ أقصى سرعتها ٣٩٧ ميلاً في الساعة وحملها من القنابل ٤٦٠٠ رطل ومداها — وهذه الناحية تمت على الدهشة والاعجاب — يبلغ ٣٦٠٠ ميل . وفي مجالات الطيران القوية إن الانكيز يملكون عدداً وافراً من طرازها وإن إنتاج المصانع لآخواتها سابق للمواعيد المضروبة

أغنية القطيع

من رمزان سيتويل

من خلال حظائنا التي شيدناها الجيروت ، رحنا نرغب أحزان هذا العالم في
صمت وروابطه جاش

لقد عرفنا الدم المهرق، ورأينا شؤبهه وكيف يبتثق في غير ما تهدء او حشرجة
ورأينا ذرائنا وكيف تملق ويرجى سمنا للخطر المصلى في يد الناحر
في عيوتنا الصافية نرقد كل حفايا الابدية وتوارى أسرار الفراغ ار الدم
واذ يفرق في اسماعنا ثناء الزعيم نخطر في مرج ورشاقة بجاوين ثناءه . فان
أجفل رأيتنا في أثره كوجه متدافعة من الجنون حتى يقعد به النار واذا ذلك تطلع
الى زعيم جديد نسير تحت امرته .

صاح خروف منلكي في آخر القطيع « ولماذا ترونا هذه المجزرة الممجة
تتكس على أعقابنا ؟ »

ولكن اسراب القطيع راحت تنو في غضب وكأنا نقول « ألا تذكر كيف
ذهبنا بأقدام خالية من القدر ورجنا بأدمغة فارغة ؟ » إن نبل الصنيع يقتضينا
القرار ما استطنا اليه سبيلا »

« اتا نحي بذلك خرافاً لن نجد بمثلا البطون »

قاذما أباح قطع دمه فان المميز ستذكر لنا هذا القول الماثور ؟ »

..... لحظة ثم هوى الراعي علينا بمصاء صارخاً مؤبناً « الى الوراا !

الى حظائركم ايها الحقى »

حقيقة الفيتامين

التطبيقات الحديثة في طبعة
الفيتامينات وكمياتها وأهم مواردها الطبيعية

لرؤسوانه محمد رؤسوانه

الكشاف الفيتامين

لاحظ كثير من المشتغلين بالأعمال البحرية ان البحارة والمسافرين في الرحلات الطويلة يمرضون للإصابة بمرض الاسقربوط ، فيشعر الواحد منهم بالتعب الشديد ، وبآلام في الرأس والمفاصل والأطراف ، وتتهب اللثة وتظهر بها قرح كثيرة وتفكك الاسنان وتسقط ، ويحس المصاب بكراهية شديدة للقيام بأي مجهود . فلقد ذكر العالم الدكتور بس في محاضرة القاها سنة ١٨٤٢ أنه حدث أن أفعلت من انكفرتا أربع سفن شراعية سنة ١٦٠٠ لفرض انشاء شركة الهند الشرقية ، فلم تخط مدة طويلة حتى أصيب بحمارة ثلاث سفن منها بمرض الاسقربوط اصابة شديدة ، نجم عنها وفاة عدد كبير منهم لا يقل عن الربع قبل أن يصلوا الى رأس الرجاء الصالح ، أما حالة الباقيين فكانت سيئة جداً حتى أن المسافرين التجار وجدوا أنفسهم مضطرين للقيام بأعمال البحارة . وما يثبت على الدهشة هنا هو أن بحارة السفينة الرابعة التي كانت تقل قائد البعثة ظلوا أصحاء ! وقد تبين ان السبب في ذلك يرجع الى أن القائد أمر لكل بحار منهم بثلاث ملاعق من عصير الليمون صباح كل يوم . ولقد سبق للكاتب لند سنة ١٧٥١ أن وجد أن هذا المرض يختفي اذا ما احتوى غذاء البحارة على الخضروات والفواكه الطازجة

ولقد كانت الحكومة اليابانية تقاسي الأمرين من جراء انتشار مرض البري بري Beri Beri بين بحارة أسطولها ، حيث يسبب هذا المرض هزال الجسم وفقدان قوة تعاون الأعضاء ، فيصيبه الشلل ويختل وظائف أعضاء الهضم ، الى أن فوصلت عام ١٨٨٢ الى علاجيه بإضافة السمك واللحم والفصير الى طعام البحارة

وحدث أن قبطاناً سافر في إحدى رحلاته البحرية ومعه زوج من الطيور للتردية أهدته اليه خطيئته ، فأخذ يعتني بها ويقدم لها أجود أنواع الحبوب المقهورة ، ولكن راعه ما لاحظته

من اعتلال صحتها يوماً بعد يوم ، الى أن اتت بها الشلل فلم تعد قادرة على الحركة . فما أن رسا القطبان في أول ثغر صادفه حتى سارع بمرض طيوره على الاطباء ، فحار هؤلاء في كنه مرضها ولم يستطيعوا له قليلاً . ولقد ما كانت دهشهم حين استردت الطيور كامل صحتها حالاً تناولت حبوباً غير مقشورة . ولقد حقق هذه النتيجة العالم الألماني الكبير ايكان سنة ١٩٠٦ حين وجد أن الطيور تصاب بمرض البري بري اذا ما اقتصر غذاؤها على الأرز المقشور، ولكنها تنفى منه عقب تناولها لأرز غير مقشور

عزي سبب تلك الأمراض باديء الأمر الى نقص في البروتين او النشاء ، فلقد كانت الفكرة السائدة حتى منتصف القرن الماضي أنه اذا احتوى الغذاء على بروتين ودهن وكربوايدرات وأملاح معدنية فهو غذاء كامل يكفل للجسم الصحة الجيدة . ولكن في سنة ١٨٨٨ وجد لينين ان الحيوانات لا يمكنها ان تعيش على مواد غذائية نقيه من الناحية الكيميائية ، وأنه عند اضافة اللبن الى غذاء البض منها تمت بصحة كاملة

تقدمت تلك التجارب تقدماً واسماً عام ١٩١٢ على يد الباحث هوكنز Hopkins الذي كان يجري تجاربه في التغذية على الفأر ، فوجد أنه حين يتناول هذا الحيوان مقادير كافية من البروتين والسكر وبويدرات والدهون والأملاح وهي قية نقاوة كيميائية يصاب بالأمراض ويموت ولم يتمكن من حفظه على قيد الحياة الا باضافة قليل من اللبن الى تلك المركبات فلم يبق اذاً مجال للشك في ان اللبن يحتوي على مادة او مواد غير معروفة ضرورية لحفظ الحياة وتنام الصحة ، وقد سميت تلك المواد باسم «حامل النمو» او العوامل الخارجية او الاضافية Accessory factors . ولقد حاول كثير من العلماء فصل هذه المواد نقيه على اعتبار انها مجموعة امينات Amines (ر — زيد ٢) (١) ، ولضرورتها للحياة سميت بالفيتامينات أي الامينات الحيوية . وهنا حدث التساؤل ، هل تلك العوامل هي الفيتامينات ؟ ظل الجدل قائماً حتى سنة ١٩١٤ حين تمكن باحثان اميريكان من اثبات وجود عاملين على الأقل ضروريين للنمو : الأول ذائب في المواد الدهنية والازبد . والثاني ذائب في الماء ويوجد في الفصح واللبن والحين

ثم تبين بعد ذلك ان هذين العاملين ليسا ضروريين للنمو فحسب ، بل وجد ان العامل الأول يشفي مرض الكساح والثاني يشفي امراض البري بري والاسقربوط والبلاجرا ، وبذا قسم كل منهما الى عدة فيتامينات :

فيتامين ا	ضد امراض العيون
فيتامين د	ضد مرض الكساح
الأول	

(١) ومز ر يمر من مجموعة الاكسيل alkyl مثل ك ي د ٣ و ك ي د ٣ ك ي د ٢ الخ

فيتامين ب _١	ضد مرض البري بري
فيتامين ب _٢	ضد مرض البلاجرا
فيتامين ج	ضد مرض الاسقربوط
فيتامين د	ضد مرض العقم
} الثاني	

وتعرف الآن خمسة أنواع من الفيتامينات معرفة جيدة ورمز لها بالحروف الافرنيكية A, B, C, D, E, وفيها يلي كلمة موجزة عن كل منها :

فيتامين A

اكتشفه ما كولم McCollum سنة ١٩١٣ وهو يعرف باسم الفيتامين ضد التهاب العين Anti-ophthalmic او الفيتامين ضد عدوى الأمراض Anti-infective وهو يكثر في الطبيعة وعلى الاخص في زيت كبد الحوت ، وذلك لأن الحيتان تتغذى بالاسماك التي تتغذى بدورها بالطحالب البحرية وهذه تحتوي على مقادير وافرة من الفيتامينات وتوجد منه مقادير غير قليلة في الحس والجوز والسبانخ والطايطم والبرسيم الحجازي وكذا في الزيت والحين والقشدة. وموضعه من الثبات في اوراقه الخضراء ، اما الجذور والدرنات فهي فقيرة فيه والدهون النباتية تحتوي على مقادير قليلة جداً من هذا الفيتامين وبعضها لا يحتوي مطلقاً مثل زيت الزيتون ، ووجوده قليل في الفواكه والحبوب النجيلية . وهو يوجد أيضاً في اللبن وعلى الاخص لبن الام الحيدة الصحة ، ذلك ان الطفل منذ ولادته حتى الشهر الثامن يقتصر في غذائه على اللبن فقط ، فطبيعي ان يحتوي اللبن على معظم الفيتامينات والا وقف نمو الطفل واتأثت شتى الامراض

ولقد ثبت اخيراً ان ما يقرب من تسعة أعشار هذا الفيتامين موجود في الكبد، فاذا حرم منه شخص ما خرج الجزء المخزون في الكبد تدريجياً لمعادلة الجزء المفقود من الانسجة ، فاذا استمر هذا الحرمان هلك الشخص وقضى اذ تسلط على جسمه جراثيم الامراض الفتاكة نتيجة لفقدانه المناعة التي تمكسب بوجود هذا الفيتامين . ولقد ذكر الاستاذ ميلاني في إحدى تجاربه انه كان يعطي ٢٧٥ سيدة حاملات حملوا يحتوي على خلاصة الفيتامين وذلك في الاسابيع الاخيرة من الحمل . فكانت النتيجة ان السيدات اكتسبن مناعة ضد الامراض المعدية فلم تحدث يهنهن أية وفاة وتبين ان جسم الحيوان قادر على ان يخزن هذا الفيتامين في اعضائه التي يخزن فيها الدهن حين تزيد مقادير الفيتامين عن حاجته ، ولقد تمكن أحد العلماء سنة ١٩٢٧ من استخلاص محلول مركز من كبد الحيوانات الثديية واقترع استعمال هذه الخلاصة في الدواير الطبية تحت اسم Avoleum .

فقد فيتامين A من الطعام يسبب أعراضاً مختلفة لأمراض كثيرة ، فتلهب العين وتفقد قوة الابصار أثناء الليل ، وتلف الندد المفردة للمدوع ، ويتصلب الغشاء المخاطي في القصبة الهوائية والقناة الهضمية والمسالك البولية والتاسلية ، ويتعرض الجسم للتقلوؤزا والركام فضلاً عن مجبات الميكروبات والجراثيم العديدة وبهذا يضعف الجسم فتقل مقاومته ويقف نموه . كما وجد ان مرض البيوريا الذي يتلف الكلى ويؤثر في سلامة الاسنان سببه في كثير من الحالات نقص هذا الفيتامين .
 يذوب فيتامين A في الكحول وهو قابل للذوبان في الدهون fat soluble ، ويتأثر بالحرارة الا أن درجة تأثيره تنوقف على ظروف البيئة التي قد يوجد بها . فهو يتحمل التسخين في درجة الحرارة العادية ولكن يتحلل اذا عرّض لحرارة فوق ١٠٠° سنتجراد . وهو سريع التأكسد في الجو العادي ، فاذا سخن حتى تبلغ حرارته درجة عالية في مجال مفرغ من الهواء يمكن ان يحافظ عليه وخصوصاً اذا ما استبدل الاكسجين بناز الاوزون .
 ويظن ان مادة الكاروتين (ك ٤٠ يد ٥٨) الموجودة في الجزر لها نفس تأثير الفيتامين في شفاء بعض امراض معينة ، وقد يرجع السبب في هذا الى ان الكاروتين يتحول في الكبد الى فيتامين A .

فيتامين B١

يعرف باسم الفيتامين ضد مرض البري بري Anti Beri Beri أو الفيتامين ضد مرض الأعصاب Anti neuritis ويكثر وجوده في الخميرة Yeast وكذا في الحبوب الكاملة والبسلة والقمح والذرة والأرز والشوفان وصفار البيض ، وتوجد منه مقادير مناسبة في الهليون والفول والجزر والقرنبيط والخس والبطاطس والسبانخ والطماطم الطازج واللفت وايضاً في التفاح والموز والبلح والغلب والليمون الهندى والبرقال والأراليا والأماناس ، ولا يخلو الملح والكبد والبن من بعض مقادير منه . وهناك مستحضر طبي من الخميرة يعرف باسم Marmite يحتوي على مستخلص مركز منه .

يسبب نقص هذا الفيتامين في الطعام أو عدم وجوده أمراضاً جلدية وعصبية ، وكانت أولى المشاهدات في هذا الصدد في بعض جهات آسيا حيث كان السكان يقتصرون في غذائهم على الأرز المقشور فقط ، فأصيبوا بمرض البري بري ، فلما أن درس ستانتون وفرزير Stanton & Fraser هذا المرض وجدوا أن سببه يرجع الى عدم احتواء الطعام على مقادير كافية من فيتامين B 1 . وهذا المرض معروف في الهند واليابان وسيلان

والطيور تتأثر جداً بفقدان هذا الفيتامين اذ يتأثر جهازها العصبي فتفقد الشهية ويضطرب الهضم ويقف النمو ثم يحل بها القتل فتوت . واذا أعطيت الطيور للنسابة قليلاً من الفيتامين بأن

الفواصل والاطراف والمضلات ، وتهدد الشية ، وينقص الجسم في الوزن مع ظهور علامات التعب المستمر عليه

يذوب فيتامين C في الماء ويتلف اذا سخن لدرجة قارية من درجة الغليان اذ يفقد منه نحو ٩٠٪ وهو يحتفظ بطبيعته في المحاليل الحمضية اكثر من القلوية او المتعادلة ولا يتأثر بالاشعة فوق البنفسجية اذا وصى حفظه من التأكد في اثناء تريضه للاشعة ، كذلك لا يتلف اثناء التخمير الكحولي بواسطة الخميرة او بواسطة الاحياء الدقيقة الاخرى مثل بكتيريا الحماض الحليب واللاكتيك ومن المشاهد ان عمليات الطبخ المنزلي تسبب قتل هذا الفيتامين ، ويرجع السبب في ذلك الى ارتفاع درجة الحرارة عند السخين والاكسدة . ويمكن الاحتفاظ بهذا الفيتامين في بعض انواع المواد الغذائية المخففة اذا ما أجريت عملية التبخيف في وعاء مفرغ من الهواء ، وحذا الحال لو عرضت المواد الغذائية المراد تخفيفها لأبخرة ثاني أكسيد الكبريت فان هذا يساعد على الاحتفاظ بمقادير أوفر من الفيتامين خصوصاً اذا عوملت تلك المواد بمحاول قلوي درجة تركيزه ٣٪ اذ ان هذا يساعد على اكتساب الفاكهة مقادير اكثر من غاز ثاني أكسيد الكبريت وبالتالي لا يتعرض الفيتامين للفقد

فيتامين D

يعرف باسم الفيتامين ضد الكساح او ضد نحافة العظام anti rachitism و يوجد بوفرة في زيت كبد الحوت وكذا في صفار البيض وفي بعض انواع السمك وتوجد مقادير مناسبة منه في الزبدة واللبن الكامل وبعض الخضراوات . ولقد كان يظن اولاً أن هذا الفيتامين هو فيتامين A ، حين شاهد فونك Funk ان امراض الكساح وضف العظام سببها مادة تشبه فيتامين A ، ثم تمكن ميلاني Mellanby من ان يفرق بين هذين الفيتامينين وأيده في ذلك كثير من الباحثين يؤدي نقص هذا الفيتامين من الطعام الى لين العظام والكساح فينضمخ الكوكان والعقبان وتبرز الجهة ويتغير شكل الصدر ويوجع الساقان وتحلل الاسنان ويقل مقدار عصري الكلسيوم والفوسفور في الدم والعظام عن المقادير الضرورية وينتاب الاعصاب ضعف عمومي يذوب فيتامين D في الدهون ويقاوم فعل الحرارة والاكسدة مقاومة كبيرة ولهذا فان وجوده في بعض انواع المواد الغذائية الطازجة يبقى كما هو عند حفظها في العبء الصفيح

فيتامين E

يعرف باسم الفيتامين ضد المعقم anti sterility ويعتبر الجنس أغنى مورد طبيعي لهذا الفيتامين كما يوجد في البرسيم الحجازي والشير والفول والعلل الاسود والقمح الكامل والشوفان والارز الكامل وكذلك في اللحوم

عدم وجود هذا الفيتامين يقلل من درجة الاخصاب وقد لا يتمكن الذكر او الانثى من تأدية عملية التئاسل . وهو لا يتأثر بالحرارة او الهواء

طبيعة الفيتامينات

طبيعة الفيتامينات لا تزال مجهولة الى الآن ، ولكن يستدل على وجودها بإمكان فصلها من المواد الغذائية الطبيعية باستخدام طرق كيميائية . وتركيزها بالامتصاص او التقطير او التجفيف البسيط ، وتدرس الفيتامينات من جهة وجودها وعدمه بطرق حيوية خاصة وذلك بإجراء التجارب على الفيران او الارانب الرومية المسماة Guinea pigs تعطى مادة غذائية تحتوي على جميع الفيتامينات ما عدا الفيتامين المطلوب معرفة تأثيره

وان أحدث ابحاث العلماء تشير الى ان الفيتامينات تقب في طبيعتها الهرمونات أي العصارات التي في داخل الجسم مثل عصارة البنكرياس — فهي صغيرة في الوزن الجزيئي مثلها . وقد وجد أخيراً أن فيتامين (د) مركب مماثل لمادة الارجستول Ergosterol^(١) اذ ثبت أنه يتأثير الأشعة فوق البنفسجية في هذه المادة يمكن الحصول على فيتامين (د) ولقد احدث بعض المعامل في السنين الأخيرة أنها تمكنت من استخلاص بحالة نقية وثيمة تحت اسم Vigntol . وهناك رأي يعتبر الفيتامينات مواداً نباتية إلا أنه يمتز على هذا الرأي بأن الارجستول — او أي ستروول مماثل له — يصلح لأن يتحول الى فيتامين (د) صناعياً بواسطة الأشعة فوق البنفسجية ، سواء وجد في الفسجة نباتية او حيوانية

كيمياء الفيتامينات

لا شك أنه يوم سيعد في تاريخ العلم ذلك اليوم الذي يتمكن فيه العلماء من كشف وتحديد الفيتامينات ، وكل ما أمكن معرفته الآن هو كيمياء فيتامين A و O

(كيمياء فيتامين A) : قام « ستينوك » بتحضير مستخلصات كثير من المواد الغذائية وبعض النباتات ابتغاء تقدير مقادير فيتامين A فيها ، فوجد أن هذا الفيتامين لا يوجد إلا في النباتات التي تحتوي على مادة الكاروتين ، فكان من الطبيعي أن يفهم أن هناك علاقة بينهما ، لهذا قام ببحث مادة الكاروتين على حدة ومعرفة تأثيرها الطبيعي فوجد ان لما قس تأثير فيتامين A وقام بمد ذلك « دراموند » وأعاد تجربة ستينوك ولكنه حصل على عكس النتائج السالفة ، فعلم هذا الأمر بأن الكاروتين الذي استعمله ستينوك لا بد وان يكون مشوباً بمواد غريبة . قبلت الدوائر العلمية هذا الرأي وصارت عليه حتى سنة ١٩٢٧ حيث قام العالم الكبير « فون بولار »

(١) مركب عضوي يحتوي على ٢٧ — ٣٠ ذرة كربون مع مركب من كحول وجزء ايدروكسيد واحد ووزنه ٢٨٨ يد ٤٤

ووفق بين هذين الرأيين ، فأيّد أبتحلل الكاروتين الحالي من فيتامين A — وهو الذي استعمله دراموند في أبحاثه — فوجد أنها لا تغطي التأثيرات الطبية التي يبطئها فيتامين A ، ثم عرف ان السبب في ذلك يرجع الى ان ذلك الكاروتين لا يحتوي على فيتامين D الذي يجب ان يكون مختلطاً مع فيتامين A حتى تحصل على النتائج الطبية المطلوبة . ازاء هذا جرب اضافة فيتامين D الى قسب الكاروتين فصرح ان ما حصل على نتائج مرضية

لم يقبل العلماء هذا الرأي وكانت حججهم في ذلك أن زيت كبد الحوت — وهو مصدر غني بفيتامين A — لا يحتوي على شيء من الكاروتين ، وكانت هذه الحجة قوية لولا ان «مور» أثبت أن الكبد يفقد الفيتامين المخزون فيه اذا حرم الحوت من غذاء يحتوي على الكاروتين ، فاذا ما اضيف اليه ثانية زادت نسبة الفيتامين زيادة محسوسة . لهذا أعلن مور « ان الكاروتين هو المادة الأساسية المكونة لفيتامين A وهي التي يقوم الحيوان بتحويلها في جسمه الى الفيتامين »

تطور الأمر اذاً الى البحث عن تركيب الكاروتين ، فوجد ان هذه المادة عبارة عن مخلوط لبضع مركبات متشابهة اعطيت اسماء كاروتين A₁ , B₁ , C₁ ... على التوالي ولقد أمكن للعهد العلمي زربورخ ان يثبت ان كاروتين B عبارة عن ايدروكاربون Hydrocarbon غير مشبع ، ووجد ايضاً ان مركبات الكاروتين مثل الاكسيد oxide والايدروكسيد Hydroxide يمكنها ان تقوم بنفس العملية اثبتت طريقة التصبن saponification في فصل وتحضير فيتامين A ، وكيفية ذلك ان تصبن زيوت كبد الحوت ثم تفصل المادة غير المتصبة وتنظف من الشوائب بالتبريد . فالمادة المتبقية تحمل لوناً أصفر وهي مادة لزجة يمكن تقطيرها دون تحلل اذا جعلت تحت ضغط منخفض في درجة ١٣٧ — ١٣٨° سنتجrad ، وتبين أن هذه المادة تشبه كاروتين B . وقد نشر العالمان كابر وپريس سنة ١٩٢٦ طريقة خاصة لكشف فيتامين A بواسطة ثالث كلورور الاتيمون ، ولقد اثبتت هذه الطريقة مدة ثم ظهرت لها عيوب عديدة اوقفت استعمالها اذ شوهد أن اللون الناتج من الفيتامين غير ثابت ، كذلك وجد أن هناك بعض المواد يمكنها اعطاء نفس اللون مع ثالث كلورور الاتيمون ، ثم أمكن للاستاذ روزتال ان يحسّن في هذه الطريقة بحيث جعلها ملائمة لكشف الفيتامين فاقترح ان يسخن محلول الفيتامين مع محلول كاتيكول Catechol وثالث كلورور الاتيمون في كلوروفورم بني جاف فانه يتكون لون أزرق يتغير بسرعة الى لون احمر بنفسجي ثابت وتتلخص الطريقة العملية في اخذ نموذج الزيت المراد معرفة احتوائه للفيتامين ، ثم يذاب في مقدار من الكلوروفورم التي ثم يؤخذ مقدار ١ — ٢ سم من هذا المحلول في انبوبة اختبار ويضاف اليه ١ سم من الكاتيكول و ٢ — ٣ سم من محلول كلورور الاتيمون ثم يسخن المزيج في حمام مائي على درجة ٦٠° سنتجrad لمدة دقيقتين فيظهر اللون الأزرق ثم يتحول بالتسخين

الى لون احمر بنفسجي داكن . واللون الناتج بهذه الطريقة يتناسب تناسباً طردياً مع حجمه ولذا استخدمت في تقديره كياً . وهذه التفاعلات لا تحدث اذا عرض محلول الفيتامين للاشعة فوق البنفسجية وكذا اشعة X ، ولكن ظهر ان الارجستول يعطي هذا التفاعل انما ينعكس ظهور الألوان ، بمعنى ان يظهر اللون الاحمر اولاً ثم يتحول الى اللون الأزرق ، أما اذا عرض الارجستول لفعل الأشعة فإنه يتحول الى فيتامين D وبذا لا يعطي التفاعل

(كيمياء فيتامين O) وجد العالم زلفا ان فيتامين O ذو وزن جزيئي يشبه الوزن الجزيئي للسكر السداسي (الهكسوزس) وفي الوقت نفسه يمكن العلامة كنج من تحضير محلول مركز من الفيتامين من عصير الليمون بطرق بسيطة وأثبت أنها طامح تحتزل قوي وفي سنة ١٩٣٢ امكن فصل الفيتامين على صورة متبلورة ووجد ان تركيبه الكيميائي كـ $C_{40}H_{56}$ ويرجع الفضل في هذا الى العلامة Szent Gyorgy ولقد سمي المستخلص في بادئ الامر Hexuronic acid ولكن عاد ثانية فسماه ascorbic acid لأن الاول يزيد جزيئاً من الماء عن الثاني

وأما فيتامين D فقد استخلص على هيئة بلورية نقية سنة ١٩٣١ وقد ثبت ان جراماً واحداً من هذا المستحضر يوازي عشرين طنناً من الزبدة في تأثيره . ومن التجارب الجديدة على الثأر وجد ان المقادير الضرورية من الفيتامين اللازمة لافراز كالسيوم العظام هي 25×10^{-6} جراماً في اليوم الواحد ويحضر فيتامين D بتأثير الاشعة فوق البنفسجية على مادة الارجستول — وهي مادة بلورية — تفقد بلورها ثم تتكون مادة صفراء تحتوي على الفيتامين ، ولقد تمكن زميلان ان يحضر بهذه الطريقة مادة فعالة جداً في شفاء الكساح اذا أعطيت للمرضى بمعدل ١ : ١٠٠٠٠ من المليجرام

ما لاكتشاف الفيتامينات من شأنه علمي

رأينا ما لوجود الفيتامين في الطعام من شأن خطير ، ولعلنا كيف ان فقدانها يسبب امراضاً خطيرة ولهذا اتفق العلماء والاطباء على أنه لا يكفي للحكم على قيمة غذاء ما بما يحتويه من مجوهر او عناصر البناء ، بل لابد من ادخال الفيتامينات في التقدير ولقد بدأت الامم تهني باختيار الغذاء التكاملي غاية قصوى ، ذلك ان العامل في مصنفه والجندي في مشترك القتال لن يستطيع ان يؤدي واجبه على وجه الأتم الا اذا كان صحيحاً خالياً من الأمراض ، وجسم الانسان ما هو الا آلة توليد الحرارة والحركة ولا بد له من وقود ليسير بانتظام ، وما وقوده الا الغذاء الصحي اللازم لبناء الجسم ، ويستطيع كل فرد منا ان يحصل على كفايته من الفيتامينات بسهولة بأن يستمد غذاءه من مواد متعددة ، ولقد ذكرنا في صلب المقال الموارد الطبيعية — الكثيرة الوجود — لكل فيتامين . فسي ان تكون قد ادينا بهذا خدمة لبني وطننا العزيز

بين المده والجزر

لديليا ابو ماضي

سبّرت في فجر الحياة سفنني
فجرت على الامواج قصر آمن رؤي
وأقلّ منها البحر حين انقلها
ومشي الحبال على الحياة بسحره
واذا الرمال ازاهر فواحة
واذا الباب ملاعب ومرقص
أتلقف الازدات غير محاذر
لا اكنتي واخاف اني اكنتي
وكأن هدي ان تطول ضلالي
مرت بي الاعوام تلو بعضها
كالوج ضحكي كالضياء ترنمي
حتى اذا هتف المشيب بلهني
صرخ «الحبي» بي ساخطاً متهاكاً
« حتى متى تمشي بسير نظام ؟
« اسلمتني « للقلب » وهو مضلل
« يا صاحبي أطلقني من سجن الرؤى
أنا قائمه !

... أنا جاثع !

... أنا ظام

واراد عقلي ان يقود سفنني
للحط في بحر الحياة الطامي

فطويتُ أعلام الهوى وهجرتها
وحسبت آلامي انتهت لما اتعت
وإذا الطريق وساوس وخاوف
أبغى الزاء ولم يكن من مطلبي
وأشيد مثل الناس مجدداً زائفاً
فاذا أنا والارض ملكي والسما
فتضايق القلب السجين وقال لي
« الفقير بالاحلام روض ضاحك »
« ابن العيون تذيبني حركاتها »
« وأطل من أهدابها السكرى على »
« لما عصاني ان اشب خرامها »
« الحمر ملء الجلام لكن قد مضى »
« أسلحتني للعقل فهو مضلل »
« افطر ألت رآك في اوهامه »
« المال ؟ من ذا يشتريه كله »

« يا صاحبي اطلقني من سجن اتعت »

أنا قائم

انا جائع

انا ظامي ؟

لا تسألوني اليوم عن قينارتي قينارتي خشبٌ بلا القام

الجلجلة في الكلام

أسبابها وعلاجها

للآنسة زينب الحكيم

إن لكل قاعدة شواذ ، فإذا كان قد ثبت أن الناس يستخدمون أيديهم اليمنى من قبل التاريخ بشكل جلي مؤثرينها على اليد اليسرى ، فليس معنى هذا أنك لا تجد من الناس من يستخدم يسراه شذوذاً على هذه القاعدة . ومن حسن التوفيق أن هذا الشذوذ لا يؤثر في أصحابه في شيء ما خصوصاً إذا تركوا لسجنتهم ، أما إذا صادفهم ملاحظات على شذوذهم من أصحابهم فإن ذلك ينجعلهم وينشأ لهم بسببه مصاعب في عموم الطبيعي .
والآن وقد تغيرت وجهة البحث العلمي ، في السنوات الماضية تقيراً جوهرياً في فهم أسباب الجلجلة في الكلام وطبيعتها وعلاجها ، فنظم اذن أن الجلجلة ليست مادة نفقات في المتلعجل ، ولا مجرد حالة عصبية ، وليست علامة لاضطراب أو تهيج عقلي أو عاطفي نشأ عن خوف أو حياء ، ولا هي مسببة عن سوء تكون عضلات النطق ونشك في أن التقليد وحده ينتج جلجلة حقيقية (ولكنه قد ينتج التلعثم واللثغة وغير ذلك) وإنما فهم الآن أن الجلجلة نفسها لا تورث ولكن الذي يحتمل وراثته هو سبيل عضوي سابق معرض لعدم النظام . والمرأة الصحيحة وفق طبيعة الطفل ، هي التي تمنع هذا الميل السابق من التحول الى الجلجلة

والتمرين الحاطيء المضاد لقطرة الطفل مع عوامل أخرى هو الذي يمكن أن ينتج الجلجلة في طفل ليس له استعداد لأي وراثته مهمة أو ميل سابق لها ، فضلاً عن طفل قابل للتأثر على الرغم من عدم انتظام كلام المتلعجلين ، تقدّر أنهم خلقوا ماديين كباقى الافراد ، ولستتج أن هذا التقص فيهم له اسبابه - فإذا كشفوا لنا عن نقائص أخرى فيهم الى جانب الجلجلة ، ومن المحتمل كثيراً أن يصلوا ، فإن ذلك يكون من قبيل الاشياء التالية : —

١ — ضف في قدرتهم على القراءة الصامتة ، وربما كان ذلك في المجهل أيضاً

٢ — يشملهم حياء شديد يفوق درجة الحياء في الافراد العاديين

٣ — يكونون قلقين على النوم ، ويبدو عليهم شعور قوي بخور في المزجة

٤ — يلاحظ عليهم انقباض نفس في معظم اوقاتهم

قد يظن ان هذه الاشياء هي اسباب البلبلجة ، ولكن الواقع انها نتيجة البلبلجة ، التي تسبب قصور التلجلج وقوة تحت ذل التلجلج ، فتبدو عليه كما لحظنا في حالة الطفل (محمد) — الذي تكلمنا عنه في المقال السابق — فقد كان خلواً من كل ما اصابه قبل ان يظهر التلجلج عليه ومن الثابت أن متوسط ذكاء التلجلجين ، مساو لنسبة ذكاء المتكلمين العاديين ، وقد لوحظ على طلبة الجامعات التلجلجين ، أنهم اظهروا ذكاءً عالياً علواً عسماً

واذكر هنا بعض أمثلة عن ارتجاع عليهم عندما ارتفعوا منابر الخطابة ، لأنني اعتقد ان أهياء هؤلاء من النوع الذي بدّل استخدام إحدى يديه بالأخرى ، وتقلب على البلبلجة فصار خطيباً مفوهاً وفق استمداده الأصلي ، على الرغم من صعوبة التعبير التي لا بدّ قد صادفته ، وتقلب عليها بقوة إرادته . أرنج مرة على صهّان بن عفان رضي الله عنه فقال « انكم الى أمير فمّال أحوج منكم الى أمير فوّال » . ورنج مرة على يزيد بن المهلب ، فلما نزل قال : —

فان لم أكن فيكم خطيباً فأنتي بسقي وان جدّ الوعى لخطيب

فقبل له : لو قلت هذا على المنبر لكنت أخطب العرب

على أنني لا أظن ان يزيداً هذا كان يستطيع استخدام سيفه بنجاح كما توم اذا علم ان أحد مشاهير الجراحين بأوروبا ، يستطيع استخدام كلتا يديه ، ولكن هذه الميزة كثيراً ما أربكته وهو يقوم بعمل عملية خطيرة ، إذ يحار بأية اليدين يعمل . (ولعله لا ينبع عن فطنة القارئ ان هذا الجراح مها ينجح في استخدام كلتا يديه استخداماً متساوياً ، فان ارتباك في تقديم إحدى اليدين حين يشغل الانتباه بالعناية بالعملية مؤكّد ، لان الطبيعة الأصلية تبدو آثارها في غفلة الوعي بالنسبة لليدين وتسبب التردد بينهما) . ومن المهم جداً ان أذكر في هذا الصدد ان بعض العلماء المهتمين بدراسة هذه المسائل فحصوا كثيرين من المسجونين في جهات مختلفة ، فلم يجدوا بينهم من يستخدم كلتا يديه حتى صدور أحدث التقارير التي اطلعت عليها أظن ان السبب في ذلك لا يحتاج الى شرح كثير ، فان المجرم المصر على ارتكاب جريمة ، انما يعتمد على تنفيذ عمله في غير تردد ، فهو لذلك يعتمد على استخدام أعضائه ولا سيما يده وفق استمداده القطري ، وهذه حال لا تسمح لاحدى اليدين بالاعتداء على الأخرى في استمدادها الطبيعي ، لضرورة اتخاذ العمل بعين تردد

من الغريب أن نرى ، أن نسبة المتبلجين التي في سن طلبة المدارس العالية ومدارس المعلمين تساوي نسبتهم في تلاميذ المدارس الأولية ، وهذا يؤكد أن البلجة إنما تنمو في أكبر عدد من التلاميذ قبل التحاقهم بأول فرقة بالمدسة .

لقد كان يظن أن المتبلجين أقلية نادرة ، ولا يزال هذا الزعم سائداً ، ولكننا ثبت هنا أن المتبلجين يملئون واحداً في المائة على الأقل من سكان كل قرية ، وفق ما ابتنته لنا أحدث التقارير في هذا الباب . والرأي السائد ، هو أن البلجة ليست عيباً خطراً ، ولكننا نعلم أن أكثر من واحد في كل أربعة متبلجين يتعرض للتجربة الخطرة وهي تجربة الاتجار . في حين أن نسبة من يتعرض للتجربة تساهم من المتكلمين العاديين ، تبلغ واحداً لكل سبعة . كما أن البلجة تفوق تقدم الاولاد الذين في سن الحادية عشرة نحو ستة مدرسية عن أقرانهم غير المصابين بها . ونلاحظ أن المتبلجين يميلون ميلاً شديداً الى الاعمال التي تستدعي كلاماً كثيراً ، ولا يخفى ما ينتج عن هذا من ضياع فوائد كثيرة عليهم وعلى المجموع ، فإن كثيراً منهم لا يساون العمل الذي يوافق فطرتهم بسبب هذا النقص

وما يروى عن « ديموستينس » اليوناني ، أنه أصيب بأحد عيوب الكلام ، ولكنه كان خطيباً بالقطرة ، فضايق صدره ولم يطلق لسانه ، فجاهد جهاد المستميت حتى قلب على هذا الصب بعد قضاء الوقت الطويل في وضع الحصوة تحت لسانه تارة ، وأخرى بالذهاب الى شاطئ البحر وتمزيق صوته وفق علو صوت الامواج وانخفاضها ، وهو وان كان قد انزوى عن العالم طويلاً ، إلا أنه صار خطيب اليونان المفعوه . وكذلك كان الحال مع « تاليج » الأميركي

وما يروى عن واصل بن عطاء ، أنه كان أفصح الناس لثقة بالراء . حدثنا عنه « المبرد » في كتابه الكامل فقال : « كان واصل أحد الاطحيب ، وذلك أنه كان فيصح اللثمة في الراء ، ولا يظن لذلك . . . لاقتداره على الكلام . وقال أبو الطروق الضبي الشاعر المزيلي يمدحه باطالة الحنبل واجتباب الراء على كثرة تردددها في الكلام حتى كأنها ليست فيه فقال : —

علم بأبدال الحروف وقامع لكل خطيب ، بطلب الحق باطله
وقال آخر : ويحمل البرّ قبحاً في تصرفه وخالف الراء حتى احتال للشر
ولم يطق ، والقول يسجله فداد بالنيث اشفاقاً من المطر

كل هذا ، وكثير من اشباهه ، أدى الى استنباط طرق لمعالجة النقصان الكلامية كما يأتي : —
(١) التمرن على لطق الكلمات ، وبسط الذراعين وتردادها حين التكلم (٢) التكلم بغير تكلف ، والتكلم بسرعة او ببطء (٣) الاستغفاف بالحروف المتحركة ، وتعميد الصوت على الساكن (٤) التكلم مع انطباق الاسنان العليا على السفلى (٥) التكلم مع وضوح صوته صغيرة تحت اللسان

(٦) استعمال تمارين التنفس، وملاحظة الهدوء والتؤدة في أثناء الكلام مع ملاحظة تقطيع الجمل
 (٧) استعمال قوة الإرادة الى أقصى حد ممكن لاجراء الكلمات دون البلجة متساين هذه البلجة
 ظلت هذه الطرق تستعمل أعواماً عديدة ، ولكنها لم تؤد الى نتائج مرضية الا في حالات
 نادرة ، مما دعا بعض العلماء الى البحث والتنقيب ، وبعد عشر سنوات انقضت في الفحص
 العلمي الدقيق والدراسة الفنية المقتنة لهذه الطرق العلاجية السابقة الذكر ، وصلنا الى عدم
 صلاحيتها اذ ثبت أنها استعملت عند ظهور علامات البلجة ، فأخفت الكثير منها ، مما سبب التواء
 المشكلة ، وصار علاجها متوياً أيضاً ، ولو أنها زكت على طبيعتها ، لظهرت جميع علاماتها التي
 قد تساعد كثيراً على اختيار أمثل الطرق للعلاج . ولكن في علنا ، أن الطرق التي لا ترمي
 الى استئصال جذور المرض ، وتقوية أدران المشكلة ، وتزد الحالات الكامنة الى سيرها الطبيعي
 وحالتها الخلقية ، لا يمكن أن تؤدي الى علاج تام دائم مأمون النواقب . اذاً ماذا اكتشفه العلم
 من اسباب البلجة وعلاجها عن طريق الدراسة المقتنة ، والطرق العلمية الجازمة ؟

لكي نفهم هذا ، لنامص لنا من الفاء نظرة عاجلة عامة على الآلية الكامنة للكلام الطبيعي
 الصحيح في الانسان . والتفاهس الآتي مؤسس على ما نعلمه الآن من علم دراسة الاعصاب ،
 الذي هدانا كثيراً الى فهم هذه النظريات وأشباهاها . كما استوفقتنا من صحة مذهبنا اليه من مذهب ،
 وبالإطلاع على الدراسات العلمية العملية ، التي قام بها الدكتور (لي ادوارد) في إحدى جامعات
 اميركا ، وغيره كثيرون ممن أجروا التجارب في أوروبا في الموضوع ذاته

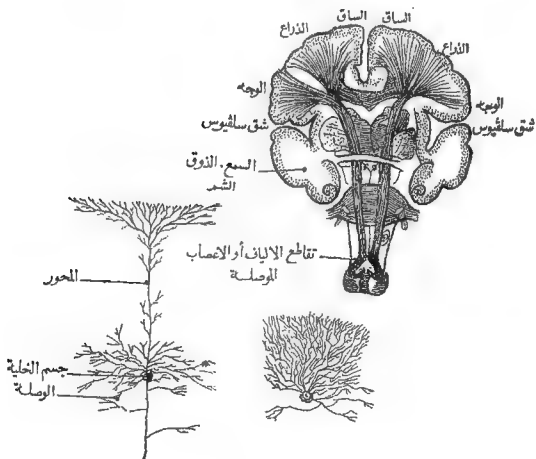
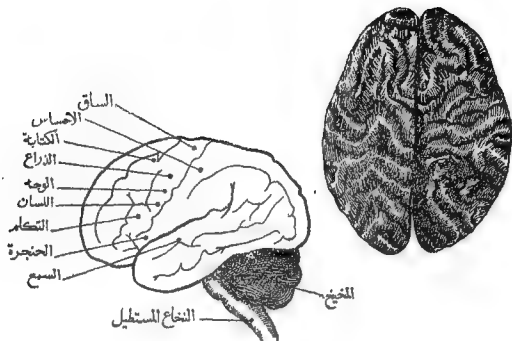
قدما أن علم دراسة الاعصاب ساعدنا كثيراً على فهم هذه النظريات ، ولما كانت مسألة التكلم
 او مشكلة التكلم متوقفة أكثر ما متوقفة على الجهاز العصبي ، فلتنظر الى بعض الخلايا العصبية في
 الشكل رقم ١ . فرى أن أغلبها وان اختلف بعض الاختلاف في الشكل ، يتحد في التركيب ،
 اذ كل خلية تتركب من جسم الخلية المحتوي على التواء ، ومن المحور الممتد منها ، ومن الاعصاب
 الدقيقة التي من الوصلة او العصب الذي يوصل التيار العصبي المتبعث من جسم الخلية الى وصلة
 خلية أخرى . وهذه الخلايا هي التي تتكون منها مراكز الجهاز العصبي (هو المخ والجبل القوي)
 وهي التي تقبل آثار الاقوال من المراكز العصبية الى سائر أعضاء الجسم . وهذه هي الاعصاب
 او الجهاز المحيطي لمراكز الجهاز العصبي

كل تيار عصبي يحمله هذه الخلايا مستمد لان يسير في العضل الذي يناسبه . ولما كانت أعضاء
 التكلم العامة ، هي العضلات ، فاعلم ان هناك مئات من هذه العضلات متباعدة بعضها عن
 بعض ، ومع ذلك يجب ان تتحرك جميعها بعضها مع بعض بضبط دقيق جداً حالاً يتكلم بحواري
 كلمة في الدقيقة . فخذ اللسان مثلاً ، واشطره لضعفين من طرف الى طرف طويلاً ، تران

كل نصف عضل قائم بذاته ، أي أن اللسان عضو فردي مكون من عضلين منفصلين ، ليعملان معاً كعضل واحد ، والجانب الأكبر آلة التكلم مكون على هذا النمط أي من أزواج ، يجب أن تتحرك بعضها مع بعض بفضل ما يصل إليها من تيارات عصبية بتلك الحيوط الدقيقة المتفرعة من جسم الخلية العصبية المكونة للشبكة العصبية

فإذا تبين سير خيط واحد من هذه الحيوط ، رأينا أنه يتحد مع خيوط أخرى عصبية ليكون مراكر عصبية كبيرة. ويمكنك إرجاع هذه الشبكة أو ردها إلى أصولها في نخاع العمود الفقري والنخ . أي أن بعضها يتخلل إلى النخاع ويمتد فيه واصلًا إلى المخ ، والبعض الآخر يصل بالمخ مباشرة دون الاتصال بنخاع العمود الفقري . فإذا دققنا في ملاحظتنا ، عرفنا أن نصف هذه المراكر العصبية ينتهي إلى الجانب الأيمن من المخ ، فإذا وضنا أصبنا على أقليم عصبي من الناحية الشمالية للمخ ، استعلمنا إمرار الأصبع على هذا الأقليم ، وعند ما يصل إلى المكان الذي يصل فيه النخاع الشوكي بالمخ ، ستعلم أصبنا سير المصب أو امتداده طاراً إلى الناحية اليمنى ونأزلاً من النخاع الشوكي ، إلى أن يصل إلى عضل من الناحية اليمنى للأعصاب التي على جهة الجسم اليمنى فإذا واصلنا دراستنا بمد هذه الرحلة وجدنا العضلات التابعة للجهة اليمنى من الجسم تتلقى مددها العصبي من النصف الأيسر للمخ . والعضلات التابعة للجهة اليسرى من الجسم تتلقى مددها العصبي من النصف الأيسر للمخ . والعضلات التابعة للجهة اليسرى من الجسم تتلقى مددها العصبي من الناحية اليمنى للمخ . لهذا تتحقق أو تقوى البقعة المرسلة للمعد العصبى . (ولهذا يكون من السير التغير أو الاتقال من جهة إلى أخرى)

والآن إذا عاودنا النظر إلى اللسان ذلك العضو البسيط المظهر وجدناه يتكون من عضلين ويتلقى مدداً عصبياً منفرداً من أجزاء منفردة من المخ ، وليس ذلك مقتصرًا على اللسان فحسب ، بل يشمل كل عضل للكلام مركب من عضلين ، وله الاستمداد ذاته والقابلية التي للسان . فالكلام إذن عبارة من عمل عضلي — أي أنه يحدث عند ما يستعمل اللسان قدرته في تنظيم التيارات الصوتية المحمولة إليه ، وعند ما تؤدي العضلات التي تنظم حجم الفم والحلق وشكلهما عملها ، بحيث يستعمل الهواء الذي يخرج من الرئتين لكثير من أنواع التهم والأصوات اللازمة وهذا هو الكلام . وعمل العضلات ، لا يمكن أن يحدث دون تيارات عصبية تتخلل العضلات نفسها ، وتجعلها تتحرك بطرق خاصة ، وهذه التيارات العصبية تأتي من المخ وعن طريق المراكر العصبية إذن لكي يحدث الكلام بحالة طبيعية ، يجب أن تسير قوتان دافعتان عصبيتان منفصلتان من نصفي المخ المنفصلين ، بحيث تفصلان إلى العضلين المنفصلين المكون منهما اللسان بمد مروهما في مركزين عصبيين منفصلين في الوقت نفسه ، ويلزم أن تكون هناك سلاسل متصلة من



هذه التيارات العصبية بنسبة عدة مئات في الثانية، وإن تكون التيارات السارية في المضلين متساوية في القيمة والتناسب، مع مبلغ القوة ذاتها، بحيث يتمكن المضلان المسكون منها اللسان من التحرك معاً بتناسب والمسجماً في غاية الدقة والضبط.

﴿كيف يحدث ذلك؟﴾ قد ينصرف ذهنك أول ما فكر إلى أن ذلك يرجع إلى أن جزئي المخ متشابهان تمام التشابه، والمخ يقبض نصف اليضة المنقسم إلى قسمين يواجه كل منهما الآخر ولكن النقص الدقيق أثبت لنا أن الجهاز العصبي مركب جد التركيب، ولهذا نجد هناك ما يسوغ تحطئة هذا التقدير. فإن التناسق الدقيق الذي أوضاه، إنما يحدث لأن نصفي المخ غير متساويين، فواحد منهما أقوى من الآخر وأنشط. والنصف الانشط والاقوى يرسل قوى دافعة عصبية بنسبة خاصة، وبتناسب خاص ولذلك يفرض شكله من النشاط على النصف الأضعف بحيث يحصل يرسل قوة دافعة عصبية بنفس النسبة والتناسب.

نتيجة هذا كله، هي أن العضلات من الناحية اليمنى للجسم تتحرك بنفس النسبة والتناسق كما تعمل العضلات على الناحية اليسرى، وعلى ذلك يحدث الكلام الطبيعي الصحيح وفي الوسع أن نزيد ذلك أيضاً إذا شئنا جزئي المخ بفرقتي موسيقى أو غناء في حجرين متصلين أحدهما بالآخر، فإذا كانت إحدى الفرقتين صغيرة والآخرى كبيرة فإنه يكون من الصعب جداً على الفرقة الصغيرة أن توقع الحاناً مستقلة، وسترى نفسها مضطرة لأن توقع نفس الحان أو التناغم التي توقعها الفرقة الكبيرة. وسيكون من السهل عليها ذلك. كذلك كان الحال مع نصف المخ لأن أحدهما أقوى وأنشط من الآخر.

ولكن لنفرض أن فرقتي الموسيقى أو الغناء متساويتان في القوى، فهنا يمكن أن توقع كل فرقة أنغامها بسهولة، وهذا ما يحدث تماماً حالاً يكون نصفا المخ متساويين من حيث النشاط والقوة... فكل نصف يرسل تيارات عصبية وفق قدرته وتناسقه، والعضلات من الناحية اليمنى للجسم تنشط بتأثير عن العضلات من الناحية اليسرى. (لأنهما إن اتحدتا في القوى، فن يضمن بدورها في إرسال المدد العصبي في وقت واحد). فاللسان إذن يتلقى قوتين دافعتين مختلفتين متناقضتين، والنتيجة تكون حدوث تشنج عضلي. وهذا هو التلجلج.

ولعله يلاحظ هنا فقد قانون التمييز، وهذا مما يخالف ناموس الطبيعة اتيننا بهذا الشرح المفصل إلى ماهية التلجلج، ويزيد أن نخضع الآن أسبابه:—

﴿مسببات الجلجلة﴾ (١) كل شيء يعمل على مساواة نصفي المخ، أو مساواتهما على وجه التقريب في القوة والنمو يعمل على تسيب الجلجلة
(٢) للوراثة شأن كبير، فبعض الأطفال لهم تكوين خلقي واستعداد فطري مقتضاهما
جزء ٤ (٥٦) مجلد ٩٥

أنهم كلما نكروا ، لا يتقوى أحد جزعي المخ عن الآخر بنسبة كافية ، ونتيجة ذلك تكون البلججة الخلقية ونمو الكلام يبطئ . ولعل أحسن وأنجح علاج لذلك ، هو ما فرضه بالعادة والتقليد والافضلية على أنفسنا وفسلنا من استعمال اليد اليمنى ، وبهذا نعمل ولو قليلاً على تقوية وتنشيط نصف المخ الأيسر الذي يمد اليد اليمنى بالقوى الدافعة العصبية ، والتي كانت لنسبة البلججة العليمة مرتفعة إذا لم يهدأ العقل الى هذا ولو لم ندرك السبب . وبما يحسن بنا ذكره هنا ان الانسان استعمل اليد اليمنى من قبل التاريخ ، ولهذا يمكن ان نقول ان عادة استخدامها تركزت من زمن بعيد ليس بالتقليد فقط وانما بالاستعداد الوراثي . وبالضرورة لكل قاعدة شواذ (٣) الأضرار التي تحدث وقت الميلاد ، وامراض الجهاز العصبي ، والحميات المرتفعة الحرارة ، ومرض الصحة الطويل الأمد . والاعمال النفسية المتوالي ، او الاهتزازات العصبية الشيفة : كالفرح او الحزن المفاجيء ، الذي يسبب تغييراً مفاجئاً في حالة المخ ، فتحدث للبلججة او الحرس او الشلل ، كما يصاب الانسان بمرض السكر او الزلازل او الجنون ، في حالات متشابهة وكثنا شاهد او سمع بحالات كثيرة من هذه

وبما لا ريب فيه ، ان نصف المخ الاقوى والأنشط اكثر حساسية في كل الحالات سواء أكانت طيبة أم رديئة ، وبذلك يكون أسرع الى التأثر الذي يقده عن فرض نشاطه وقدرته على النصف الأضعف ، ولهذا يفقد التاسب في العمل ، ومن ثم تحدث للبلججة . وبمحسن بنا ان نشير في إيجاز تام الى كيف تؤثر الانفعالات النفسية ، والاهتزازات العصبية الشيفة في جهة المخ الاكبر حساسية لما لهذه النقطة من شأن . سبق ان رأينا أنواعاً من الخلايا العصبية ، وهذه وان اختلفت في بعض الأعمال التي تقوم بها كل منها ، فانها تتفق في أنها تحس او تتقبل او تتور بما يقع عليها من المؤثرات والمنبهات ، وطبيعياً توصل هذا الأثر من الاعمال الى الاعصاب المتفرعة من خلايا أخرى فيقاوم توصيل اثارات العصبية المرسلة عن طريقها ، وتكون لذلك أبطأ ، وتستغرق وقتاً أطول ، ولذلك فالتعب ، والمثروبات الكحولية ، والكوكايين يزيد من مقاومتها لتأثير العصبي ، ولهذا نرى العمل لا يستطيع القيام بأي عمل صحيح لأن التيار العصبي لا يصل من المركز الى باقي الاجزاء ، فلا نستطيع ان نعمل عملها

اما الشاي ومثله القهوة ، فيضف مقاومة الوصلة أو العصب الموصل ، ولهذا اذا اردنا مواصلة العمل الكتابي مثلاً فالتا نشرب كثيراً من الشاي لكي نشبه ونصحو ، والحقيقة اننا نجهد المراكز العصبية ونضعف من قوة الاعصاب الفرعية.... لأننا نحملها من العمل فوق طاقتها ٤ — ومن اهم ما وجدناه في الكثرة الغالبة من الحالات ، عاملاً قوياً في البلججة ، محاولة نضير الأطفال من استخدام ايديهم اليسرى الى اليمنى — ولا قصد ان نقول ان استعمال اليسرى

في الكتابة أو السمل بها يسبب التلجعة — وانما هو التغير من هذه لتلك — وهذه هي النقطة المهمة ولقد وجدنا في حالات قليلة جداً ، ان التغير من اليمين الى الشمال كان له نفس التأثير الضار الذي يحدثه التغير من الشمال الى اليمين ، وسبب ذلك سبق شرحه في الحالة العكسية . ومما علمته وهو غريب في بابه من احاد اصدقائي الاطباء وأنا اتباحث معه في الناحية الطبية في استخدام اليد اليسرى انه قال : يوجد نوع من المرض اسمه (التفاف بروكا) اذا اصاب نصف الدماغ الأيسر وكان صاحبه يستخدم اليد اليمنى حرمةً من النطق . اما اذا كان يستخدم اليسرى فيستمر على النطق . ولكن اذا اصاب هذا المرض النصف الايمن من الدماغ وكان صاحبه يستخدم اليسرى فيخربه ، ويبقى مستخدم اليمنى متكاملاً

تبدد غرابية هذا التقرير الطبي عند ما نذكر ان علم التشريح اثبت ، ان المركز الاصيل لأعصاب اليمين في الدماغ انما يكون في الناحية العكسية لكليهما ، وأنه متصل ومشبك بمركز أعصاب اللسان والشفيتين كما سبق أن وضنا . وقد يكون من السلي للقارئ أن أوَّجه نظره لا سيما اذا ما كان ممن يهتمون بعلم الكف ، أنه من أهم المسائل التي يتبدد عليها المختصون في هذا العلم والتأليف فيه ، ان يثبتوا علاقة اليمين بالدماغ ، ليقنعوا القارئ أو من تقرأ يده ، ان ما يفسر من خطوط على يديه صحيح لأنها الآثار التي تركتها رسالات المخ الى اليمين . ويفسرون خطوط اليمنى بغير ما يفسرون به خطوط اليسرى

هذا ولعل كثيراً من الأطفال الذين علموا استعمال أيديهم اليمنى قبل أن تتاح لهم فرصة اظهار الطبيعة التي خلقوا عليها من استخدام اليد اليسرى يتلجلجون عند ما يقدرون على التكلم الذي قد تأخر شهوراً أو سنين فلا تثل بهذا السبب ايضاً . وقد لا يظهر التلجلج في حالة التغير إلا بعد عدة سنين من بدأ التغير في الوقت الذي يصير فيه نصف المخ متساويين تماماً

(علاج التلجلج) نستطيع الآن ، ان نقول في ايجاز ، أن علاج التلجلج يستلزم قبل كل شيء إنهاء استعمال يد خاصة . وأن يمنح للمتجلجل كل مزايا قانون الصحة النافع لكل فرد ، سواء أكان متلجلجاً أم طبيعي الكلام . وأن يشغ به صحة العقل الضرورية لكل فرد ايضاً

ويجب بذل مجهود صادق لمساعدة المتلجلج ، فتعالج صوته مباشرة ومن كل الجهات ، وأن تختار أنسب العلاجات لحالته . ولما كان النصف الأقوى والأنشط من المخ هو اشدّها احساساً بكل الحالات كما قدما ، وكل ما يؤثر فيه يؤثر في الكلام ، كان من الضروري الإقدام على محاولة صادقة تؤثر في مخ المتلجلج ليؤثر هو ايضاً في الكلام على شرط أن يكون العلاج في حالة صحية حسنة . كما يجب اعطاء ما ليقصر ليقصر ، فهذه قائمة مأونة الواجب ، فرجوع كلي لاستعمال احدى اليدين وفق طبيعتها الاولى ، يؤدي عادة الى سيطرة طبيعية في الجهة المضادة من المخ ،

وهي التي خلقت بفطرتها ممتازة، وإن هذه الطريقة تلائم حال المتبلجين الكبار في السن، الذين كانوا شماليين وعلموا استخدام أيديهم اليمنى قسراً. وفي كثير من الحالات ولا سيما بين الأطفال الصغار، نعالج المتبلجين بمخبرصة أوسع لاستعمال يده اليمنى التي مرّ على استخدامها كما فعلنا مع الطفل (عبد) متناضين بما يصيبه من تأخر عن أخوانه، ومشقة يجتازها. وقد لا يفيد ذلك شيئاً، لأننا نسيره ضد طبيعته. وأنا شخصياً لا أوافق على التمييز من المبدأ. وإذا لم يتخلص المتبلج من البلجية وهو في السادسة أو السابعة عشرة من عمره، فإن نصيبه يكون عدم التخلص منها، لأنها تمت عذوة من زمن بعيد، أي وهو في نحو الخامسة من العمر والتيه الذي نما بتدرج يجب أن يماج بتدرج وأناة أيضاً ورجاؤنا أخيراً، أن يستطيع الآباء والمربون، أن يصلوا إلى علاج أولادهم وتلاميذهم الذين من هذا النوع، بفضل ما عرف الآن عن حقيقة التلجج وأسبابه وطرق علاجه، وأن يكون نصيب أعينهم استشارة الاختصاصيين، إذا لم تقنعهم ملاحظاتهم الخاصة

وليروضوا أنفسهم على قبول استعمال اليد اليسرى إذا ما كان استعداد أولادهم الفطري كذلك، متأكدين أن ليس في ذلك سبة أو انحطاط، فكما عرفنا من عظمة الرجال وكانوا يستخدمون يسارهم أشباه ليونارده ده فنشي وهو مصور (لاجوكوندا) كما كان من أقدر المهندسين وأعلمهم في عصره، وكان بارعاً في التأليف والموسيقى والعلوم

وحذار من البت بأمرض الأطفال النفسية، قرب استشارة أو علاج خاطيء أضر ما كان صالحاً. أو اتلف ما كان يمكن إصلاحه. ولا يفوتنا أن نقول، أن البلجية مرض أسبابه طبيعية كسببية يمكن علاجها وليس ذلك عسيراً كما كان يستقد من قبل. أما اللثة والتمتة والسكنة العجمية. فأمراض كسبية بالتقليد وتغير البيئة، وهذه علاجها أيسر. أما ما يكون مسلياً منها بمؤثرات خارجية كالخروق (كمن أخذ الجرة بدل القرة فصار ألتع أو جرح لسانه أو أصيب برقعة قاسية فقطعت أسنانه لسانه، فهذه أشياء قد تمالج أو لا تمالج وفق تقدم الطب والمخترعات، وليس ذلك في نظرنا مستحيلاً وإنما كل شيء يأتي في حينه. وهذا وقد قيل

كل امرئ راجع يوماً لشيمته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين

وأملاً في ذلك تصديقاً لقولنا أن الإنسان مهما مرّ إلى اليد التي لم تعد للكتابة خلقياً كتابه الحيرة وبصيرة الزدّد في الكلام في المواقف الدقيقة، كمواقف الخطابة، أو الارتباك في تقديم أيّ الدين أو تأخيرها إذا اعترضه حيوان مفترس أو لص وأراد الدفاع عن نفسه مثلاً. كل هذا متوقع الحدوث عوداً إلى الحالة الطبيعية الكامنة معها توسيت وأهملت وقد قالت العرب قديماً «ليس الله بالفتنة، ولا الفصاحة بالتفصح، لأنه لا يزيد من يزيد في كلامه إلا نقص يحده في نفسه وما اتفق عليه العرب والعجم قديماً، وقالت به الفرنجة أخيراً «الطبع أملك»

توليد الطاقة

من المادة

بحث العلماء في الأشهر الأخيرة

فمن الباحثون باحتمال كشف طريقة يمكنهم من إطلاق الطاقة المدخّرة في ذرات المادة منذ ما أدركوا أن موارد القوة في الطبيعة لا تُنحَدُّ. ومع أنه من المتعذر أن تقول الآن أن إطلاق طاقة الذرات واستعمالها أمر قريب التحقيق غداً، فهناك دلائل تدلُّ على أن العلماء قد خطوا الخطوة الأولى في الأشهر الأخيرة نحو هذا الهدف. ففي نيويورك جماعة من العلماء تمكنوا من أن يستعملوا الطاقة الذرية في إحداث التفاعلات الكيميائية. وفي فرنسا جماعة أخرى من العلماء مضية بهذا البحث ولكنها قد أخذت تغلق لأحتمال إطلاق الطاقة الكامنة في الذرات انطلاقاً ينسبهم. ينسف مختبراتهم كذلك

وقد سبق كل هذا سلسلة من المكتشفات العلمية برتدُّ أولها إلى شهر مارس من سنة ١٩٣٤ عندما أثبت العالم الإيطالي الشاب فرمي Fermi — وهو أحد أساتذة جامعة روما للملكية — أن إطلاق التوترونات على عنصر الأورانيوم يفضي إلى نشوء عناصر مشعة جديدة. والتوترونات على ما تلم دقائق ذرية صغيرة تستطيع اختراق النطاق الكهربائي الذي يحيط بنواة الذرة لأنها متعادلة كهربائية فلا تجذب ولا تدفع

وكان الظن قبل ذلك أن عنصر الأورانيوم هو أثقل العناصر وزناً وأن عدده الذري هو أكبر الأعداد الذرية المعروفة ولكن الكواشف الكيميائية أثبتت أن العناصر المشعة المتولدة منه — وهي عناصر قصيرة الحياة لأنها غير مستقرة — أثقل وزناً ذرياً وأكبر عدداً ذرياً من الأورانيوم ولذلك وصفت بقولهم «العناصر التي وراء الأورانيوم»

ولا يخفى أن عدد الأورانيوم الذري هو ٩٢ وهو يدل على أن عدد الكهربيات التي حول نواة ذرته اثنان وتسعون كيرياً. ولكن ظهر أن الأعداد الذرية للعناصر المشعة الجديدة المتولدة منه هي ٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ أي أن عدد الكهربيات التي حول نواة كل منها ٩٣ كيرياً

و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ كبرياً وقد سميت بالاسماء العلمية التالية على الترتيب التالي — ايكادينيوم — ايكادونيوم — ايكادونيوم — ايكادونيوم

وقد أكتشف علماء الطبيعة في خلال السنوات الأربع الماضية على دراسة خواص هذه العناصر وطبيعتها . ولم يكن قوا بما ظهر منها أولاً بل والوا التجريب والتفتيش ففتروا بشرة منها أحدثها وهو العاشر ككتف في اثناء الصيف الماضي (١٩٣٨) على يدي مدام كوري — جوليو كريمة مكتشفة الراديوم المشهورة وزوجة الأستاذ جوليو أحد علماء الطبيعة المحدثين في فرنسا وقد عثرت مدام كوري — جوليو بالاشتراك مع الباحث سافتش بدراسة هذا العنصر الجديد — او ما ظن أنه عنصر جديد — فخلصا الى النتيجة بأن مادته ليست في الواقع الا عنصر الشانون المعروف وهو من طائفة الارثية النادرة (rare earths)

فعلما علم الباحثان الالمان هان Hahn وشراسمان Strassman بنتيجة بحث كوري — جوليو وسافتشس أقبل على فحص جميع المواد الناشئة من اطلاق التورونات على الأورانيوم وهل هي عناصر مألوفة أوزانها الذرية أقل من وزن الاورانيوم الثري ، اذ هي عناصر جديدة مشعة أوزانها الذرية اكبر من وزن الاورانيوم الثري . فوجدوا في مستهل هذه السنة ان اطلاق التورونات على الاورانيوم يسفر عن ظهور نظائر قصيرة العمر لعنصري الباريوم والشانون . ولا يخفى ان نظير عنصر ما يشابه العنصر في خواصه ويختلف عنه قليلاً في وزنه الذري واذن فصح امام ظاهرة جديدة في علم طبيعة القوة . ففي العهد السابق كان اطلاق القذائف على القذائف يفضي الى فصل جزء صغير من الذرة . اما الآن فان اطلاق التورونات على ذرة الاورانيوم يفضي الى شطر القوة شطرين يكادان يكونان متساويين وان كل قسم منها ذرة عنصر او ذرة نظير متوسط الوزن الثري



ثم أثبت بحث علماء آخرون ان المواد الناشئة او المتولدة من اطلاق التورونات على الاورانيوم وهي المواد التي ظل الباحثون اربع سنوات يحسبونها «عناصر وراء الاورانيوم» ، ليست في الواقع الا عناصر مألوفة او نظائرها . فلما دلتان التان اطلق عليها اسم «ايكادونيوم» و «ايكادينيوم» ليسا الا التورونيوم واليود على الترتيب

وانساقاً للباحثين المتقدمين الذين ظنوا هذه المواد عناصر جديدة لها اوزان ذرية اكبر من وزن الاورانيوم الثري ، يجب ان نقول ان ما كان يتوكل من هذه المواد كان يسيراً جداً وسريع التحول والانحلال فتميزه ومعرفة خواصه كان عملاً شاقاً جداً فأخطأوا معرفته

واذ كان العلماء مهتمين بفهم هذه الحقائق الجديدة قام باحثان يدعيان مَيْستِر Meitner وفرش Frisch ببحث طبيعة انشطار ذرة الاورانيوم . فدلَّ بحثهما على ان جانباً يسيراً من كتلة نواة الاورانيوم يصمحل في اثناء الانشطار متحولاً الى طاقة وأثبت فرشش بمد ذلك ان الانشطار يتم فعلاً وان مقدار الطاقة الذي يتولد مطابق لما توقعه بالحساب الرياضي الطبيعي . وكان الاستاذ فردريك جوليوس-زوج كريمة مدام كوري وقسمها في جائزة نوبل الطبيعية . يبنى بدراسة نواح اخرى من هذا الموضوع فتوصل هو ومعاونوه الى نتائج تبث على الدهشة والاستراب . فالتورونات التي اطلقت على الاورانيوم كانت ذات طاقة ضعيفة . ولكنه وجد انه عند ما يحصل الانشطار في ذرة الاورانيوم تشاهد تورونات منطلقة من الذرة بسرعة عظيمة وقبست طاقة انطلاقها فاذا هي من رتبة ١١ مليون الكترون فولت . ومغزى هذا ان تورونات بطيئة جداً — نسبياً — اطلقت على الاورانيوم فاقذفت من الاورانيوم تورونات سريعة استعمل الاستاذ جوليو في مباحثه الأولى قطعاً صغيرة من الأورانيوم فكانت التورونات السريعة المنطلقة منها غير كثيرة فضيغ معظمها لتشتتها ولكنه سأل نفسه ماذا يقع اذا تولدت هذه التورونات في قلب قطعة كبيرة من الاورانيوم . أتتولد في قلب قطعة الاورانيوم الكيرة عدداً من التورونات السريعة يكفي للتأثير في نوى ذرات اورانيوم اخرى في القطعة نفسها فيزداد انطلاق التورونات السريعة ؟ وبذلك تبدأ سلسلة من التحولات تفضي الى انطلاق قدر عظيم جداً من التورونات السريعة . والواقع أنه ليس هناك مأخذ من الناحية النظرية على هذا المنطق وهذا هو ما يقلق بال العلماء الفرنسيين لانهم يخشون اذا بدأوا التجربة ان تمعذر عليهم السيطرة عليها متى بلغت حداً معيناً

ولذلك عني بعضهم بالبحث عن اساليب تمكنهم من السيطرة على سلسلة التحولات المتوعدة وذلك بتخفيف الاورانيوم بمخلطه بالكاديوم والبحث ماضر في هذا السبيل اما علماء نيويورك فقد اقموا الدليل العملي على ان انشطار نوى ذرات الاورانيوم يولد قدرأ من الطاقة يكفي لاجداث تفاعل كيميائي على مسافة . ومن التفاعلات الكيميائية التي أحدثها انحلال يودور التروحين nitrogen iodide وهو مركب كيميائي غير مستقر

واخيراً كلمة تحذير للذين يعمدون الى الخيال بعد قراءة هذه السطور فيصورون طاماً تسيره طاقة مستخرجة من قدر صغير من رات للمادة — ان ذلك لا يزال بعيداً عما بعد الحلم ولكن يجوز لنا ان نقول اما خطونا الخطوة الاولى نحو تحقيق ذلك الحلم

شعاع النروب على المسجد

شجائبي في جانب الغدفر
كسائه على روعة روعة
تألق أنواره والخطوط
وتسمو مناراته في الفضاء
دقيق الصناعة مها تكرر
ومحبته إذ أطال الصلوات
أقام مناراً لمن مسه
لمن تاه في غاشيات الحياة
يمن على التازلين إليه
يقولون شيدته حاكم
بجانب قصر له شاده
تعرف الكروم بأبائه
بحا الدهر ما كان من قصره
رشيدت بأحجار آياته
ولم يبق عما حوى وأبقي
تسمى بجانبه فخلات
ولم أر فيه لدن جنة
مدىم التلاوة والصلوات
يطيب له أن يكون الإمام
إذا الجد ألقى الرظله
تجيب من عيشه مفرداً
وتعجب كيف يقضي الزمان
ترني لميشته وهو راض
ونحبه أوحش الناس سريراً
ومحبه آسن السالين

شعاع النروب على المسجد
وجلاه في بارق المسجد
على صفحة الأفق السرمد
تروق يغدر لها أغيد
عليه عوادي الليل يصند
مقيماً هناك إلى الموعد
لغوب إلى قيسه يهتدي
ومن ظل في ليلا الأسود
ويحس على المنب المجد
عظيم الفاخر والسودد
رفيع القدرى شاعق الأعبد
ويولع زهره فخير ندي
وما كان من ملكه الأبد
موت أمادي والحسد
سوى ذلك المسجد المبد
تطل على ذلك المشهد
سوى طاهد أشمطر أدرد
إن ينح سماً وإن يهجد
ويغرب في صوته اللنشد
فوج من الترع القصد
بذالك المسجد المفرد
ليل الحطام خلي اليد
وترعد فيها ولم يزهده
لدى ذلك الملهه الاجرد
وأرحمهم صفقه في غد

أسطورة زيت القطران

أصباغ زاهية ، وروائح عطرية ، وعقاقير
نافعة ، ومتفجرات فتاك

بقلم حسن السلطان
مدير ثانوية البصرة



توطئة

.... وكانني أسمع القارئ يقول « وهل لذلك الزيت المعدني ذي اللون الاسود والرائحة الكريهة أسطورة تستحق الذكر ؟ » إلا أنني واثق مطمئن الى أنه ما ان يطلع القارئ على أسرار كيمياء هذه المادة وعلى عظم أهميتها للمدينة الا ويملكه الحب فيؤمن معي بأن زيت القطران أسطورة لا تقبل روعة ولا قفص غرابة عن أية أسطورة من أساطير التاريخ القديم . أفليس بسبب ان من هذه المادة السوداء ذات الرائحة الكريهة والاثر السام يستخرج الزاهي من أصباغ منسوجاتنا ، والذكي من روائحنا العطرية ، والنافع من عقاقير أمراضنا ، والشديد من متفجراتنا ؟ ان لزيت القطران على قبح لونه ، وفظاعة رائحته الكلمة العليا في صناعتنا وفي تجارتنا وفي حروبنا وفي المحافظة على صحتنا . فهو يدمي ويفتك ، ويشفي ويحبل ، وهو مادة سحرية ما ان يضع الكيميائي أجابمه عليها حتى تخرج منها أصباغ ذات ألوان تفوق ألوان الطيف الشمسي عدداً وزهاء ، ومواد تضارع الورد والريحان في زكاه ورائحتها ، وتفوق العسل والسكر في حلاوة طعمها

وزيت القطران هذا سائل زيتي القوام ، اسود اللون قاتم ، يستخرج عادة بكفاءة ثانوية من تقطير الفحم الحجري . لقد كانت الغاية الاولى من تقطير الفحم الحجري تحضير غاز الاستسباح فقط . وكان أصحاب هذه المعامل في اربناك من أمرهم لا يعرفون كيفية التخلص من تلك المادة القذرة التي يكثر وجودها ويقل قبحها ، فهم ان طرحوها أرضاً تراكت وأتلفت الذرور وضايقت الاهلين برائحها الكريهة ، وان رموها نهراً لوثت مياه الشرب وأبادت الاسماك

فكانوا لا يجدون بدءاً من دفع مبالغ باهظة لمن يحملها الى مواضع نائية عن المدن بعيدة عن الاراضي الآلهة بالسكان

عرف الكيميائيون قبل القرن الماضي ان زيتاً قابلاً للاشتعال يتقطر من زيت القطران عندما يمرض هذا لئار خفيفة . واستطاع فاراداي مخضّر البنزين Benzene بتقطيره زيت القطران . إلا أن معلومات الكيميائيين بقيت قاصرة عند هذا الحد حتى أواسط القرن التاسع عشر عندما أسست أولى كليات الكيمياء في بريطانيا بمدينة لندن واستقدم اليها الكيميائي الالماني المشهور الاستاذ هوفن Hofmann . ومن غرائب الصدف ان كلف هذا الكيميائي أحد تلامذته ومساعديه البحث عن كنه زيت القطران عساه أن يتوصل الى أصلح الطرق لتقطيره تقطيراً كاملاً . فانصرف مانسفيلد Mansfield هذا لتحقيق ما كلفه إياه استاذاه وكله آمال بالفوز باكتشاف طريقة صناعية للاستفادة من تلك المادة التي انتقلت كاهل أصحاب المعامل وأزعجت الناس . وكان مانسفيلد ذكياً ماهراً في التحليل الكيميائي فما ان توغل في بحثه وتجاربه حتى أدرك ان زيت القطران مزيج من مواد متعددة يمكن فصلها بالتقطير الجزئي . ولقد فاز بفصل بعض تلك المواد فكان لديه البنزين والطورلون Toluene والكزولين Xylene

وأدرك هذا الكيميائي باثاق فكره ان سيكون للمواد المستخرجة من القطران شأن عظيم في الصناعة الكيميائية ، ولهذا اعزم ان يحضر مقادير كبيرة منها بتقطيره مقادير مناسبة من القطران . ولكن مما يؤسف له ان هذا الكيميائي لم يمش طويلاً ليرى نتيجة انما به وجهوده فقد دامه الاجل بينما كان يجري أولى تجاربه الكبرى . فلهسب مجهول انفجر انبثق التقطير ففاض السائل الساخن على ارض الترفة فالتهم من ساعته واتى على كل شيء حتى على الكيميائي المنكود الحظ ، وهكذا طويت آخر صفحة لاول من سعي لتأسيس صناعة زيت القطران . ومانسفيلد وان فارق هذه الدنيا وهو في ريعان شبابه الا ان فكرته بقيت تمس وتزعزع حتى انشأت للبشرية مصدراً مهماً من مصادر الثروة واخذت يد الصناعة الكيميائية فأوصلها الى غاية ما كان اهل العلم يحملون بها من قبل

صورة جزيء البنزين

ومن قصص الكيمياء الشائقة التي رسم للغارء صورة جلية للجهود الفكرية التي يبذلها العلماء لتوضيح حقيقة من الحقائق او لنظرية من النظريات قصة البحث عن بناء جزيء البنزين . يتكوّن جزيء البنزين من ست ذرات من الكربون وست ذرات من الهيدروجين C_6H_6 وتبدو هذه الحقيقة لاول وهلة غائفة نظرية قابلة لتحاد العناصر او ما ندعوها اليوم

بنظرية التكافؤ . فالكربون في اكثر مركباته رباعي التكافؤ ، اي ان ذرته تتحد بأربع ذرات من الهيدروجين كما في المركب CH_4 او بذرتين من الاكسجين كما في ثاني اكسيد الكربون ويكون ثنائي التكافؤ في.التأدر من المركبات كما في CO . اما في جزيء البنزين فتبدو ذرة الكربون احادية التكافؤ ، ولو صح هذا لكان البنزين شديد الفعالية اي لكان سريع الاتحاد بغيره من المركبات ، وهذا يخالف لما نجد عليه فهو لا يتفاعل مع المواد مباشرة ولا تؤثر فيه الا الحوامض المؤكسدة القوية

جاءت هذه الحقائق الكيميائي كيكولي Kekulé فتعذر عليه بادىء بدء تفسيرها ، وفي إحدى ليالي الشتاء القارصة جلس الى مدفئه يصطلي بنارها وهو منصرف الى التفكير في حل معميات تلك المشكلة ، ويكثر من رمي الاخشاب الى النار بحالة تكاد تكون عصبية حتى اشتد الالهب وارفع عالياً والكيميائي في شغل شاغل عنه . وهنا هو غارق في لجة من الافكار لاحظ فجأة ان ذؤابة الالهب ارتفعت كثيراً ثم التوت على نفسها حتى انفصلت بمؤخرتها ، وكانت تلك الصورة كالبرق الخاطف انارت له بصيرته ومهدت له السبيل لوضع صورة واضحة لجزيء البنزين وفي تلك اللحظة اخذ الكيميائي يسأل نفسه الاسئلة التالية : لماذا لا تكون ذرات الكربون متصلة بعضها بعض على هيئة سلسلة كما انفصلت ذؤابة الالهب بنفسها ؟ ولماذا لا يكون طرفا هذه السلسلة متساكين احدهما مع الآخر ؟ ولماذا لا تكون ذرات الهيدروجين متفرعة من ذرات الكربون ؟ ذلك ما دار في خلد كيكولي وعينه شاخصتان الى الالهب المتصاعد كأنه يرى صورة جزيء البنزين من بين اطرافه . فهرول من ساعته الى قلمه وورقه ورسم الصورة النهائية لجزيء البنزين مرأياً بها تكافؤ الكربون الرباعي

بعد هذا الاكتشاف ، بلا ريب ، من اهم اكتشافات الكيمياء الضوئية ان لم يكن اهمها ، لانه يمكن الكيميائي من وضع صورة لجزيئات المواد قبل تحضيرها . فالكيميائي الحديث ليس بمكتشف كما يظن البعض واما هو مخترع . فان شاء تحضير مركب من المركبات الضوئية عمد الى قلمه وورقه بادئاً برسم جزيء البنزين ، ثم يمحواحدى ذرات الهيدروجين موعضاً عنها بجذر مركب آخر كجذر النترو NO_2 — مثلاً ، ويمضي يغير ويدل في رسم تصميم المركب حتى ينتهي الى الصورة التي وضعا له بمخيلته . وبعد ذلك يسارع الى تجربته ليطبق ما رسمه على الورق . فشل الكيميائي الحديث كمثل مهندس الباربات لا يشرع بالبناء الا بعد ان يصنع التصميمات اللازمة له. ولم يبق اثر لتلك الكيميائي الذي يزوي في تجربته بضيف للمادة الواحدة الى الاخرى مؤملاً ان تولد بين يديه مادة جديدة تكسبه القوة والجاه

الاصباغ الكيميائية

لتطير زيت القطران تستعمل انبيق تتسع ثلاثين او اربعين طنناً من الزيت الخام ، وترفع الى عشرات الامتار وتفرغ منها شعب متفاوتة الارتفاع تنتهي كل شعبة بمكثف . فاذا ما ارتفعت درجة الحرارة في الانبيق تقطرت المواد المطلوبة في زيت القطران كل واحدة منها بحسب درجة غليانها . فيتقطر البنزين اولاً ثم الطولوين فالفينول Phenol فالانتراسين Anthracene ، وبعد ذلك زيوت الزيت Lubricating Oils . وتبقى في اسفل الانبيق مادة قارية تهرّف بالزفت Pitch . وهذه المادة كثيراً ما تستعمل في تحضير الدهان الاسود وكوقود ولحفظ الاخشاب ولرصف الطرق

والبنزين والطولوين لا يمكن الاستفادة منها مباشرة في تحضير الاصباغ او الروائح العطرية الا بعد ان تجري عليها تبدلات متعددة وقاعات كيميائية مختلفة . يعالج البنزين والطولوين بزعيج من الحامضين الكبريتيك والتريك المركبن ويترك المزيج مدة لا تقل عن عشر ساعات ليتم التفاعل وليتكوّن التزويبن والتزوطولوين . وتفاعل كهذا كثيراً ما يكون محفوقاً بالمخاطر لانه مصحوب بانبات حرارة داخلية ولأن التزوطولوين سريع التحلل سريع التفجر . ومما حدث عام ١٩١٤ ان انفجر مرجل يحتوي على هاتين المادتين في معمل قرب برلين فأتى على المعمل برمته وعلى جميع من كان فيه . وقد عزا الخبراء يوم ذاك هذا الانفجار الى اهمال العامل المسؤول واغفاله تبريد المزيج مما ادى الى ارتفاع درجة الحرارة ارتقاعاً طالياً سبب الانفجار وأحدث الكارثة

والتزويبن مادة ذات رائحة كثيرة الشبه برائحة اللوز المر تستعملها بعض معامل الصابون لتعطير الانواع الرخيصة من صابونها ، وتستعمل بكثرة لتحضير مادة الانيلين Aniline . والطريقة المثلّى لذلك هي ان يضاف الى التزويبن قطع حديدية ثم يعامل بالحامض الكلوريدريك وبالحار الساخ فيبعث من تفاعل الحديد مع الحامض هيدروجين ذري يحترق التزويبن ويحوّله الى انيلين . ويقدر ما يصنع من الانيلين في المانيا وحدها بما يزيد على عشرين الف طن في العام الواحد

وفي احد ايام عيد الفصح عام ١٨٥٦ كان وليم بركن Perkin منهمكاً في اجراء بعض التجارب بمختبره الصغير لتحضير الكينين من احمائه الا ليل طولوندين Allyl Toluidine مع مادة مؤكسدة قوية ، ولكن عوضاً عن الحصول على الكينين كما كان يتوقع حصل على مسحوق احمر اللون فأطاد التجربة ثانية مستعملاً في هذه المرة الانيلين غير النقي ولما وجد ان حظه في هذه التجربة

تكتظ في الاولى غضب لسوء طالع له لاخفاقه في تجاربه فاعتزم ترك التجارب وهجر التجارب غير المحببة . فهم بنسل الاجهزة وإاحتياها لمواضعا ، ولكن دهشته كانت عظيمة عند ما وجد ان المسحوق الناتج من تجاربه يفل في الماء فيكون محلولاً يفسجياً زاهي اللون تصطبغ الاشياء به . لقد اكتشف بركن طريقة لتحضير الصبغ الكيميائي وهو لا يقصد ذلك . ولقد فاز لأول مرة كيميائي بتقليد الاصباغ النباتية والحيوانية من دون ان يسعى الى ذلك

كان بركن يوم ذاك في الثامنة عشرة من عمره ومع ذلك استطاع اقناع والده واخيه الاكبر بتأسيس معمل خاص بهم لصناعة الانيلين البنفسجي Murex كما دعاه فأسس المعمل على جهده أسرار الهندسة الكيميائية وعرض في الاسواق مقادير كبيرة من ذلك الصباغ

ما ذاع خبر اكتشاف بركن في أنحاء اوروبا حتى تهافت الكيميائيون على دراسة خواص المواد المستخرجة من زيت القطران لطلبهم يفوزون باكتشاف اصباغ كيميائية اخرى . وبعد وقت ليس بالطويل اكتشف رينارد وزميله فرانك طريقة تحضير الصبغ القرمزي ، ومن ثم تولت اكتشافات المواد الصابغة بمختلف ألوانها في كل من بريطانيا والمانيا . وكان من جراء ذلك ان أنشأت معامل كبيرة لصناعة الاصباغ أفضت الى قيام صناعات اخرى ما كان الناس يهتمون بها من قبل . ويقدر نحن ما تصدره المانيا اليوم الى مختلف اسواق العالم من الاصباغ الكيميائية بأثانية عشر مليوناً من الجنيهات في العام ومجموع ما يستهلكه العالم منها يزيد على ٣٠٠ ألف طن في السنة

وفي عام ١٨١٩ استطاع جاردن فصل الفثالين عن زيت القطران . وفي عام ١٨٣٧ فاز الكيميائيان الفرنسيان دوماس ولورانت في اكتشاف الانتراسين في زيت القطران أيضاً وبذلك بأعوام قلائل تمكن رويكين وكولان من الحصول على مادة الاليزارين Alizarine من جذور نبات الفوة Madder لقد كانت زراعة الفوة مصدراً مهماً من مصادر الزودة في فرنسا وإيطاليا وتركيا ، لان جذور هذا النبات كانت تستعمل كإداة خام لصناعة الصبغ الاحمر القاني او ما يسمى «بالحمرة التركية» . ولكن ما ان حلل هذا الصبغ النباتي وعرف انه يحتوي مادة الاليزارين حتى انجبه الكيميائيون الى زيت القطران لتحضيره منه ومما سهل البحث ان الكيميائيين الالمانيين جريب Graebe ورفيقه لايرمان Liebermann عرقا تركيب الانتراسين فاكشفوا عام ١٨٦٩ طريقة لتحضير الاليزارين من الانتراسين

ومن أشهر الاصباغ القديمة وأغلاها ثمناً الصبغة الارجوانية . كان الاندمون يستخرجون هذا الصبغ من حيوان صدي رخوي يكثر وجوده في البحر الايض المتوسط ، ولغلاء ثمن هذه الصبغة اقتصر استعمالها على صنع ملابس الملوك والإمراء والاشراف من الناس الذين يتمكنون

من إتحاق مائة جنيه ثمناً للرجل الواحد منه . أما العامة من الناس والطبقة الوسطى منهم فكانت ملابسهم تصنع بالنيلة أو بالحمرة التركية . وفي أوائل هذا القرن فاز فرايدلندر بتحليل الصبغة وعرف أنها مركبة من ثاني بروميد النيلة ، أي أنها تتفج عندما تتحد ذرات من البرومين مع جزيء واحد من النيلة . فلم يبق للكيميائي بعد هذا إلا أن يجمع بين البرومين والنيلة فينال صبغة الملوك والامراء . وبهذه الطريقة توفيق الكيميائي الى سلب طبقة الاشراف اللون الخاص بهم ويسر استعماله لجميع طبقات الشعب .

والنيلة من اقدم الاصباغ ان لم تكن اقدمها جميعاً ، ومن أثبتها أراً وأكثرها استعمالاً . فقد استعملها المصريون والهنود وحتى سكان الجزر البريطانية القدماء . وكانت هذه الصبغة مستخرج من نبات تكثر زراعته في الهند . ففي عام ١٨٩٧ كان يقدر مجموع ما زرع من الارض بنبات النيلة بما يزيد على مليون قدان ، وبلغت اثمان حاصلاتها أربعة ملايين من الجنيهات ، ثم اخذت زراعة هذا النبات تزدري الى ان بلغت اثمان ما زرع منها عام ١٩١٤ ستين ألفاً من الجنيهات . اما زراعتها اليوم فقد قلت كثيراً جداً ، وليس اليوم الذي سبقطل فيه ببعدنا . وسبب ذلك ان الكيمياء التحليلية عرفت سر تركيب النيلة فصار في مقدور الكيميائي ان يخرج للاسواق مقادير عظيمة منها بنفقة لا ثمنها ثقتة استخراج النيلة من النبات

اكتشف فريتس Fritzsche عام ١٨٤٠ ان النيلة عندما تحمي مع هيدروكسيد الصوديوم تنقطر منها مادة الانيلين ، الا أن ما حير هذا الكيميائي هو كيفية تحضير النيلة من الانيلين . وبقي ذلك سرّاً من الاسرار حتى اكتشفه الكيميائي العظيم فون باير Bayer بعد نيف وأربعين عاماً . لقد قضى هذا العالم الكبير خمسة عشر حولاً وهو يكافح في سبيل حل ذلك السر . وبعد جهود منقطعة النظير استطاع اكتشاف طرق مختلفة لتحضيرها . ويقال ان شركة Badisch Anilin und-Soda Fabrik اطلقت مبالغ طائلة لا تقل عن مليون جنيه طيلة سبعة اعوام للبحث عن اسهل الطرق الصناعية لتحضير النيلة . فكان لهم بعد ذلك ان يبتكروا صناعة النيلة في العالم فيربحوا اضعافاً مضاعفة ما انفقوه . ففي اوائل هذا القرن كانت تصف المانيا ستمائة الف جنيه في العام لشراء النيلة من بلاد الهند ولكنها في عام ١٩١٤ صدرت الى أسواق العالم من النيلة الصناعية ما تزيد قيمته على ثلاثة ملايين جنيه



لقد اتسعت صناعة الاصباغ الكيميائية في المانيا اتساعاً جعلها تزام بريطانيا والولايات المتحدة فنصدر الى الاسواق العالمية ثلاثة ارباع ما كانت تنتجه معامل الاصباغ الكيميائية . حتى اضطرت بريطانيا ان تصف المبالغ الطائلة في سبيل البحث عن الاصباغ الكيميائية وعن أسهل

الطرق لتحضيرها واضطرت الولايات المتحدة ان تصرف خلال سني الحرب الماضية اربعين مليوناً من الجنيهات لتأسيس العامل الخاصة بالاصباغ

المرض الكيميائي

ولست الاصباغ وحدها مما يحضر من المركبات المستخرجة من زيت القطران فهناك انواع مختلفة من العقاقير والملاجات الكيميائية تحضر من تلك المركبات ايضاً

كان الكيميائيون يبحثون عن امكان تحضير مادة الكينين بطرق صناعية عندما اكتشفوا انها تحتوي مادة الكوينولين ، Quinoline . ولما كانت هذه من مستخرجات مركبات زيت القطران قاموا باكتشافها بامكان تحضير الكينين من تلك المركبات . ومع انهم لم يكتشفوا تلك الطريقة حتى الآن الا ان محهم اوصلهم الى اكتشاف انواع مختلفة من العقاقير . فقد اكتشفوا التالين Thallin والكيرين Kairin ، واستعمل هذا الملاجان مدة من الزمن ضد الحمى الصفراء الا ان الاثر السيء الذي يتركه في الجسم ابطل استعمالها

وفي عام ١٨٨٣ اكتشف الدكتور نور Knore الانبرين الذي يفوق الكينين بمفعوله وأكثر من استعماله كملاصق للصداع والحمى قبل ان يكتشف الاستانيليد Aceanilide المعروف في عالم الطب بالانتي فبرين . وقصة اكتشاف هذا العلاج على غاية من الغرابة والطرافة يقال ان مريضاً مصاباً بمرض جلدي استشار طبيبين من جامعة ستراسبورج فقرروا اعطائه قدرأ من محلول التانقالتين جرعاً داخلية . ولما كان لا يملك هذا المحلول طلباء من صديق لها يشتغل كيميائياً في معمل لصنع الانتي فبرين بتلك المدينة . فما كان من هذا الصديق الا ان امر خادماً له بملأ قنبنة من محلول التانقالتين وإرسالها الى الطبيب . ومن غرائب الصدفة ان الخادم عوضاً عن ان يملأ القنبنة بما امره به سيده ملأها من محلول الاستانيليد وهو لا يدرك مايقبل فما ان استعمل المريض العلاج حتى لاحظ الطبيب عليه هبوطاً كبيراً في درجة حرارته ما كانا يتوقعانه . وبعد ان استعمل المريض الدواء برمته طلب الطبيب مرة ثانية من صديقه مقداراً آخر من التانقالتين . وفي هذه المرة زود الكيميائي صديقه بما طلب بنفسه . فلما استعمله المريض لاحظ ان العلاج لم يؤثر في الحمى ولم ينخفض من درجة الحرارة . وبعد البحث والتحقيق عن العلاج الاول افصح انه لم يكن تانقالتين وانما هو استانيليد ، وان هذا يؤثر في الحمى فيخفض من درجة حرارتها . وهكذا خدمت الصدفة البحث العلمي لا اكتشاف علاج عظيم التاثر ضد الحمى والصداع

وهناك انواع مختلفة اخرى من العقاقير التي مصدرها مركبات زيت القطران ، نكتفي منها

بذكر الفيناسين واللاكوفينون والفينوكول والفينورال والسلفونال . ويحضر أيضاً بعض المواد الحذرة المستعملة بكثرة في العمليات الجراحية كالكوكاين والتوفوكاين والسوقاين . فالكوكاين والتوفوكاين يستعملان في جراحة الاسنان . اما السوقاين فيستعمل في العمليات الجراحية الكبرى كعملية استئصال الزائدة الدودية او عمليات ازالة الحصى من الكلية او المرارة . فاذا ما حقت بضع قطرات منه في السائل المحيط بالخراج الشوكي فقد المريض الحس في جزئه الاسفل ويتسنى للطبيب عندئذ إجراء عملياته في جوفه الباطني او في اطرافه السفلى والمريض مالك لقواه العقلية لا يتأثر قلبه بالعملية مهما تطول

وان نسي فلا نسي الادرنالين العلاج الذي يؤثر في الاوعية الدموية فيقلصها ، ويمنع بذلك النزف . ففي بعض العمليات الجراحية عند ما لا يراى التفریط بدم المريض يحقن بمقدار من هذا العلاج فيندفع الدم الى الانساج الداخلية ويتسنى للطبيب بذلك إجراء العملية الجراحية دون اوراق قطرة واحدة من دم المريض

وقبل ان نتقل بالقارئ من البحث في العلاج الكيميائي لا بد لنا ان نروي له القصة التالية التي ان دلت على شيء . فانما تدل على ان البحث العلمي هو اساس لجميع الصناعات ، وان الام لا يمكن ان تقدم فتحتي النقام اللائق بها ما لم تبذل قصارى جهدها في سبيل البحث العلمي الذي سيؤدي بها حتماً الى التقدم الصناعي والى الثروة والمظنة

كان فالبرغ Falberg يشتغل مساعداً لاساذ الكيمياء بجامعة جون هوبكنز ، وكان هذا الكيميائي الفتي يوالي بحبه العلمي عن مركبات زيت القطران وقصده تعيين اكبر عدد ممكن منها . وفي احد الايام اضطر ان يبرح المختبر بعد نهار مضن لكي يتناول شيئاً من الشاي وقسطاً من الراحة في داره . وكان من عادته ان يشرب الشاي مرأً . فكم كان حظه شديداً عند ما وجد الشاي والفطير شديدي الحلاوة . ولقد حسب لأول وهلة ان الخادمة املت واجبا فوضت السكر في طعامه وشربه . ولكن بعد ان استوتق من برأته تحير في امره . وصدفة لعق اصابعه فكانت حلاوتها لا تطاق . عندئذ اتضح له ان لا بد أن تكون مادة شديدة الحلاوة علقق باصابعه ، ولا بد ان تكون حلاوة تلك المادة فوق الحلاوة الطبيعية بكثير والا لما بقي أثرها حتى بعد ان غسل كفيه مراراً . فمرول من ساعته الى مخبره وانكب على تجاربها يفحصها بايمان ودقة وعزاً اخيراً على المادة الشديدة الحلاوة فاكشف السكارين Saccharine وهو المادة التي تقوى حلاوتها خمسمائة مرة حلاوة السكر المتبلور

لقد واتى الحظ فالبرغ بعد ان أسس معبلاً كبيراً لصنع السكارين فأقبلت على استعماله مصانع المربيات ومعامل حفظ الاطعمة اقبالاً متقطع التظير . ولكن بعد ان اتضح لأهل العلم

ان هذه المادة لا تهدد الجسم بشيء وانها تخرج منه كما دخلت اليه ، وان استعمالها الكثير يؤدي الى تناقص مقدار السكر في الدم وفي ذلك ضرر بليغ على الجسم ، قامت الحكومات بوجه صناعة «الساكرين» وزيدت التريفة الجركية عليه وحرمت استعماله في الاطعمة والمشروبات فكان من نتيجة هذه التدابير ان قل شأنه واقصر استعماله على المصاين بالبول السكري الذين يشتمون عن استعمال اي طعام يحتوي سكرأ وأية مادة تبدل الى السكر في داخل الجسم

الروائح والعطور الصناعية

ويرجع تاريخ الروائح والعطور الى القدماء من ساكني خفاف السند ودجلة والنيل . وكان استعمالها ظاهرة دينية مقصورة على الكهان وعلى الجالسين على العروش . وكانت تحضر من نباتات او اعشاب يكثر وجودها في بلاد الهند والصين . وطريقتهم في ذلك ان ينقوا الازهار والاعشاب في زيت من الزيوت التي لا رائحة لها فتعطر هذه الزيوت بعطر الزهر او العشب المتنوع فيه . واول من فكر في التقطير كواسطة لتحضير عطر الورد وماء الزهر هو ابن سينا الملك ولقد بقيت طريقته مستعملة حتى اكتشفت الطرق الصناعية الحديثة

ظلت العطور لنزاً من الانفاذ حتى اواخر القرن الماضي اذ التفت الكيميائيون الى دراستها وتحليل موادها ، وقد وجدوا ان جميع العطور والروائح زيوت طيارة ممزجة بقوامها مركبات كيميائية مختلفة وعدوية العطور وذلكة رائحتها ناجم عن مزج هذه المركبات بنسب معينة ثابتة . فالعطور هي استرات حوامض شحمية او مركبات كحولية او بنزيفية فرائحة الاجاص مثلاً ناجمة عن وجود خلاص الاميل Amyl Acetate في الاجاص وطعم الاناناس يمزى الى وجود بوتيرات الابل في الفاكهة . والخيراتيول واللينامول ينفعان الورد برائحته الزكية ويمزوا الكيميائيون قوة رائحة بعض العطور الى وجود جزيء البنزين في جزيئات هذه العطور

وتحضر الروائح العطرية الصناعية بذات الطرق التي تحضر بها الاصباغ الكيميائية ، فيبدأ الكيميائي بجزيء البنزين ضامماً اليه جزيئات مواد اخرى حتى يكتمل بناء جزيء العطر المطلوب فاذا اراد تحضير عطر الياسمين مثلاً يمزج الطولوين بنفاذ الكلورين فيكون لديه كلوريد البنزين ثم تفاعل هذه المادة بخلاص الصوديوم لتحضير خلاص البنزين وهي للمطر ذاته . اما اذا بدأ بالبنول او ما يسمى بالحامض الفينيك وقاعله بالحامض الكاربونيك ثم فاعل الحامض الساليسليك الناتج بالكحول الميثيلي تكون لديه سالييلات الميثيل وهي المادة للوجودة في كثير من العطور وبصورة خاصة في عطر حشيشة البقول

وقد يظن البعض ان هذه المركبات ليست العطور والروائح النباتية ذاتها وانما هي صور مموخنة

لها . والحقيقة ان ما يحضره الكيميائي في مختبره هو العطر نفسه بصورة نقية غير مزوج بغير آخر وبإضافة مركبات العطر الطبيعي بنسبه معينة بعضها الى بعض يحصل الكيميائي على عطر مماثل للعطر النباتي

وهكذا تقدمت صناعة الروائح والطور قدماً كبيراً فلم يبق زهرة او فاكهة الا وحضر الكيميائي رائحتها او عطرها . فقد حضر المسك من الكزابلين والزباد من الاندول والمنبر من بنزوات البنزيل ورائحة الورد الحلوة من البنزالدهايد وعطر الزنبق من اترانيولات الميثيل والفانيليا من الفانيلين وعطر البنفسج من الايونون وغيرها مما لا مجال لذكرها هنا

لقد بدأت صناعة العطور الكيميائية في بريطانيا عند ما اكتشف السير وليام ركن الملقب بأبي الكيمياء الصناعية ، عام ١٨٦٨ طريقة تحضير عطر الكيومارين ولكنها سرعان ما انتقلت الى بلاد الامان حيث وجدت عقولاً تستفيد منها وتستلها كل الاستغلال . ولم تضي سنوات على ذلك الاكتشاف حتى اكتشف تايمن Tiemann طريقة تحضير عطر الفانيليا ثم توالى المكتشفات والمبتكرات في هذا السيل حتى بلغت صادرات المانيا من هذه الصناعة وحدها ما يزيد على مليوني جنيه

المتفجرات

وللمتفجرات حديث بلذ للقارئ الاطلاع عليه خاصة ونحن في عام توترت فيه الاعصاب وحل كل سلاحه القضاء على أخيه الانسان ، وانصرف المصانع لصناعة الكوردايت والبيدايت وغيرها مما يستعمل لتحطيم اركان المدينة ولدك أسسها . ولنا نستطيع ان نأتي على جميع أنواع المتفجرات في هذه الدراسة ، فالبحت حري بالتوسّع والتبسط ولهذا سنفرده بحثاً خاصاً يتناول جميع نواحيه

ويقصد بالمتفجرات المواد التي تحمل بين ذراتها مقدار كبير من الطاقة الكامنة ، التي سرعان ما تتحلل الى مواد غازية تتمدد تمداً عظيماً عند تأثرها بأول مؤثر . فالهواء هو أسلم جميع المواد في الطبيعة وأبدها عن الخطر قد ينفجر عند ما يمرض لجسم مدني متقد او تقرب درجته من درجة الانقراض . والمتفجرات اما ان تكون مركبات هيدروكربونية او مركبات بنزنية ، والذي يهتما الطريق اليه هنا هو المركبات الاخيرة وأهمها الحامض البكريك *Picric Acid* والنيترو تولوين

الثالث *Trinitrotoluene*

عند ما يمالج الفينول بمرج من الحامضين النترك والكبريتيك المركن يتكوّن الحامض البكريك او ما يدعى بالنيترو فينول الثالث ، وهذا حامض صلب متبلور اصفر اللون يستعمل في كثير من الاحيان كصبغ أصفر اللون للمنسوجات الحريرية . وهو مادة لا خطر منها حتى وان أدنيت من النار ولكنها

شديدة التفجر عظيمة الخطر عندما تقرب من فلتات الزئبق . ولحامض البكريك صفة التفاعل مع الغازات يبطئ مكوناً بكرات معدنية سرية التفجر والتحلل ذاتياً . وهذا ما محل الاختصين بالقنن الحريرة وبصناعة المتاد على الاستماسة عنه بالتروطولون الثالث T. N. T. وهذه المادة وان كانت عظيمة الاثر ، غاية في شدة التفجر الا أنها لا تفاعل مع اقلية القنابل ، ولا متفجر بغير فلتات الزئبق

ولا ريب ان القارئ يظن بمد هذا ان الهدف في اكتشاف المتفجرات القضاء على الاعداء في حالات الحروب فقط ، والحقيقة ان اثر المتفجرات في المدينة كبير جداً ، فلو لم تكن لدى الانسان مواد متفجرة لتمذر عليه فتح قتاني السويس وبنا ، ولما تمنى له شق طرق المواصلات بين الجبال ومد السكك الحديدية في الاتفاق

ودراسة المتفجرات ما زالت في اول عهدها ، فالبعض من الكيميائيين الذين يسخرهم الساسة لاغراضهم وقطل على عقولهم دمايات من لارحة في قلبه ، دائبون اليوم على البحث في سبيل اكتشاف انواع جديدة من المتفجرات القديدة الفتك ، لخير المدينة — او للقضاء عليها

مكتشفات اخرى

ومن الصناعات الحديثة التي تعتمد كل الاعتماد على مركبات زيت القطران ومشتقات البنزين هي صناعة نظير الرقوق الفوتوغرافية ونحبيض الاشرطة السينائية . فالرقوق والاشربة بمد ان تعرض للاشعة المنعكسة من الاشياء المراد تصويرها ، تهر في مادة مختزلة ليكل اختزال مادة بروميد الفضة التي تأثرت بالاشعة الضوئية وغلتت بمحليلاً جزئياً . وأكثر هذه المواد المختزلة ذوبواً هي الحامض البيروجليك والهيدروكوانيون والميثول ، وهذه المركبات جميعاً تضر من البنزين او مشتقاته

ومن أحدث الصناعات عهداً وأكثرها تهماً لرجل الطريق هي صناعة المواد المكيكة او الصجان الصناعية Plastics . اكتشف الكيميائي العظيم فون بار عام ١٨٧٢ ان الفورمالدهايد او ما يدعى بالفورمالين عندما يضاف الى الفينول يتحدان ويكونان مادة صلبة . ولقد اهتم عدد من الكيميائيين باستعمال هذه المادة الصلبة في بعض الصناعات ، ولكن قدراً استعمالها لزوجيتها الزائدة ولعدم محافظتها على الشكل الذي تفرغ فيه . وفي عام ١٩٠٩ أجرى الكيميائي الاميركي بيكلند Baekeland تجارب مختلفة لتكثيف الفينول فاكشف انه عندما يمزج وزين متبادلين من الفينول والفورمالدهايد مع حامل مساعد قاعدي ويحمى المزيج قوسب مادة صلبة كثيرة الذوبان في الكحول والامينون ، وعند احماء هذا الراسب تحت ضغط شديد تقسو وتصلب وتقد

لزوجتها وتحافظ على الشكل الذي كيف به بحسبه . وقد دعيت هذه المادة الجديدة بالباكليت نسبة الى اسم مكتشفها

ومزايا الباكليت ان الخشب عند ما يغمر به ويحمى ويضبط يكتسي طبقة رقيقة منه تكسبه لماعة دونه لمان اقصى انواع الدهان . وان الورق النادى او الورق المقوى عند ما يشمان به ويحميان تحت الضغط يستعملان كمواد عازلة لتيار الكهربائي . وتصنع من الباكليت اشياء كثيرة عظيمة الشأن في حياتنا اليومية فنه تعمل اوان للطعام ، وحلي للسيدات ومقابض للعصي والمظلات وكرات للبيارد ، واقلام الجبر وغيرها مما لا نستطيع الاستغناء عنه في حياتنا العامة هذا ولا نجد ما نحتج به حديثا هذا ابلغ مما قاله الاستاذ دوبريخ Duisberg في خطاب له بالمؤسسة الملكية البريطانية عام ١٩٠٦ « عندما وقعت قبال القنبنة الصغيرة المحتوية على البنزين اول المركبات الهيدروكربونية التي فاز بتحضيرها وعزلها فاراداي ، مرت أمام عيني صورة هي أشبه بالحلم . لقد شاهدت هذه القنبنة الصغيرة تضخم وتوسع اتساعا كبيرا وهي مملوءة باللايين من الجالونات من تلك المادة وكأنني شاهدت بوسطها المعامل الجيارة وهي تنتج الآلاف من المركبات والمواد ذات الشأن الكبير . ثم تصورت ان صوراً لا عد لها ولا حصر مرت امامي وهي تمثل صناعة الاصباغ الكيميائية بالوانها الزاهية . وصناعة المواد الاقرباذينية وما انتجته من مختلف الادوية والعقاقير وكأن انقاسي امتلأت بدير العطور الصناعية وطرفت قسي من جمال الصور الفوتوغرافية هذه الصناعات بأجمعها هي ركن قويم من اركان التقدم الصناعي وأمن ثابت من أسس المدنية الحديثة »

مراجع البحث :

1. Introduction to Industrial Chemistry. By L. J. Levy
2. Modern Chemistry & Its Wonders. By Dr. Geoffrey Martin
3. Creative Chemistry. By E. E. Slosson.
4. Chemistry in Service of Man. By A. Finlay
5. The Progress of the Scientific Chemistry. By Sir W. A. Tilden
6. Chemistry in Commerce Vol. I. Edited by Nolley
7. Encyclopedia of Modern Knowledge Vol. I. Edited by Hamnerton.

بين الوطنية والفاقة

لعبد الحميد الربيع

رضيت ومن يرن على حزنه يرضى فيا ظل احلام قلص واقصا
ويا سائر الدنيا وموكب يسرها نجانيت بي قلا وانكرتني فرضا
كأنني بين الناس لسة جيلهم فن ثمت منه اليبس أوسني رفا
ويحتال حتى لا يفرج كرتي اذا عي بي كلاً يجرّحني بضاً
وقدمت نفسي للبلاد بخطبها فداء فسامتي نواظرها غضا
أحتي اذا قدمت مستكرماً دمي لشعي اسام البض منه فلا يرضى
بعدونه مني انتحاراً لفاقي ولنا ضحايا البؤس مثلهم مرضى
أيملاً هذا الشعب حي ورحتي ويفجني في كل مضطرب بضاً
أريد سماء بلجها لئلا تزي وشعي بأني أن يوثني أرضاً
أحولي هذا الرمد والبرق وامضاً ونخبو حياتي لا أشم بها ومضاً
لقد جندتني الحادثات لحرها فأني حقوق للبلاد بها قضى
قضاء باعدامي غداة شيبتي عجزت فلم أملك لضربته قضا
أريد انتظامي بين أجساد أمتي أقدم قرباناً شبابي لها غضا
ولكن عجزني عن كفا في يؤدني فلم ادر طولاً للجهاد ولا عرضاً
لئن كان عزمي ماضياً قوائمي اذا عصفت بالزم ظافرة أمضى

تأسيس سامرا

- ٣ -

بِعلم الكُتُب كَرُؤُوس

استاذ المارة الاسلامية بجامعة بغداد الاول
وزوجة السيد محمد رجب عضو هيئة الاثارة الاسلامية

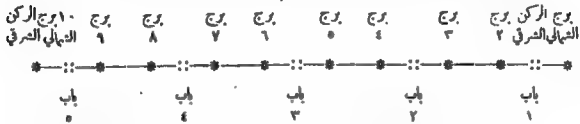
المسجد الكبير بسامرا

يكون مسجد سامرا مستطيلاً طوله ٢٤٠ متراً وعرضه ١٥٨ متراً (اي بنسبة ٣ : ٢)
تطيف به جدران ذات أبراج مبنية جميعها بالآجر . فساحتها على التقريب ٣٨ ألف متر مربع .
وعمرانه ليس على محت القبلة فهو منحرف عنها بمقدار ١٣٠ درجة وذلك لانه يقع على درجة
١٢ جنوباً بغرب بينا القبلة الحقيقية للمكان تقع على درجة ١٣٣٠
ولم يبق من هذا المسجد غير جدرانه الخارجية أما الدعام والاعمدة والسقف فلا وجود
لها . وتبلغ ضخامة هذه الجدران مترين وهي مبنية بالآجر الاحمر اللامع الضارب للسواد الذي
تبلغ الواحدة منه ٢٤ سنتماً مربعاً . وقد تأكل وجه البناء الى ما فوق قامة الرجل بفعل
الرطوبة والاملاح وما تنتجه من التأثير الكيميائي في مواد البناء لا بسبب تعرضه لرمال
الصحراء وهبوب الرياح كما كانت تصنف الحالة الاثرية جرترود بل Gertrudo Bull وهو يشبه
من هذه الوجهة قصر الحير

والابرار نصف دائرية تقريباً وقطرها في المتوسط ٥٠ متر وهي تبرز عن الحائط
بمقدار مترين . وبين كل برج والذي يليه ١٥ متراً تقريباً . وهناك من هذه الابراج اربعة في
الاركان وعشرة في كل من الجدارين الشرقي والغربي وثمانية في كل من الجدارين الشمالي
والجنوبي . فهي جميعاً أدهون برجاً . وتبرز الابراج الواقعة في الاركان الجانبية مترين الى
الخارج ومترين في الداخل ولذلك فأقطارها أعظم من أقطار الابراج الأخرى التي لا تبرز
سوى مترين الى الخارج فقط

﴿ الابواب ﴾ لهذا المسجد واحد وعشرون باباً كبيراً وبابان صغيران سعة كل منهما
٢٥ متر ومن هذه الابواب خمسة من الجانب الشمالي للمسجد بين كل منها والذي يليه
رجان يحصران بينهما جزءاً من الحائط لا باب فيه . على الترتيب الآتي :

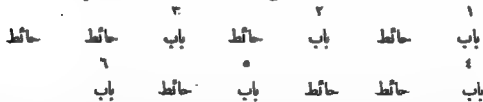
برج الركن الشمالي الشرقي يتلوه الباب الأول
وبرجان يحصران بينهما جزءاً من الحائط لا باب فيه
ثم الباب الثاني ويتلوه برجان بينهما جزء من الحائط مسدود
ثم الباب الثالث
ثم الباب الرابع
ثم الباب الخامس ويتلوه برج الركن الشمالي الغربي
أي أن البرجين الجانبين الركنين الشماليين والأبراج الثمانية الشمالية الأخرى تحصر بينها
خمس أبواب مفتوحة في الجدار الشمالي. والرسم الآتي يوضح ذلك:



ويبلغ متوسط سعة البابين القريبين من الركنين ١٥٠ المتر ومتوسط سعة الابواب الثلاثة الأخرى ٤ أمتار. وبالحائط الغربي ثمانية أبواب تقع من الشمال إلى الجنوب على النظام الآتي:

١ — باب سعته ٤٥٥ المتر وحائط ٢٠ — باب سعته ٤٧٥ المتر وحائط ٣٠ — باب سعته ٣٨٥ المتر وحائط ٤٠ — باب سعته ٢٦٢ المتر ٥٠ — باب سعته ٤٠٠ أمتار ٦٠ — باب سعته ٢٦٢ المتر وحائط ٧٠ — باب سعته ٤٠٥ المتر وحائط ٨٠ — باب سعته ١٥٠ المتر

يضاف إليها باب صغير سعته ١٢٥ المتر مما يلي البرج الركني الجنوبي. وتنفق مواقع الابواب في الحائط الشرقي للمقابل مع مواقع ابواب الجانب الغربي بحسب النظام السابق عدا البابين الرابع والسادس فلا وجود لهما ولذلك نجد مواقع الابواب في هذا الجدار كما يلي



فهناك ستة أبواب فقط يضاف إليها الباب الصغير الخلفي في الطرف الجنوبي ومن ذلك يتضح خطأ التخطيط الذي وضعه دي بيلييه De Beylié في ثلاثة جوانب من المسجد والذي رسمه فيويليه Viollet في الجانب الشمالي، وخطأ التخطيطين اللذين نشرهما هرتسفلد Herzfeld أيضاً عن هذا المسجد. والرسم الوحيد الصحيح الذي نشر هو الذي عملته جرتروود Gertrude Bell وقلمها نجد مواقع الابواب في منتصف الحائط المفتوحة فيه تماماً. وإذا فحصنا نظام أروقة

للمسجد فالتا نجد ان هذه الابواب قد اختيرت مواقعها بحيث تتفق ونظام الاروقة في حرم المسجد ورواقيه الجانبين وتقع على محاورها

أما في الجانب الجنوبي للمسجد فلا يوجد سوى ثلاث فتحات في الجزء الاوسط من الجدار وقد اثبتت استكشافات هرتسفلد وحفائره ان الفتحة الوسطى لم تكن باباً بل محراباً . ويمتاز البرجان الجانبيان النصف الدائريين اللذان يحضان به عن غيرهما بأنهما مستطيلان من وجههما الداخلي حتى مستوى قبة الابواب وبذلك تكون جملة الابواب واحداً وعشرين باباً يضاف اليها بابان صغيران سعة كل منهما ١٢٥ المتر كما قدمنا . وقد سقطت جميع أجزاء البناء التي كانت تملو الابواب الكبيرة . ولكننا اذا فحصنا الاكتاف الجانبية للابواب الباقية في حالة جيدة اتضح لنا انه كانت هناك عقود طامخة واطحة تقوياً ككل خشبية

ففي الباب الجنوبي الكبير في الجانب الغربي مثلاً نجد الى اليمين ان البناء (من الطوب) يميل بانحناء الى الخلف ويستنتج من ذلك ان عقداً واطناً كان يبدأ من هذا المكان كما ترى في الحائط مواضع الاعتاب او الكتل الخشبية في قس المستوى وأعلى منه قليلاً

أما جزء الحائط الذي يملو هذه الآثار فهو مبني بالطوب وليس فيه ما يستحق الملاحظة سوى أنه يبرز قليلاً عن جانب الباب الذي يقع أسفله . فاذا بيني ذلك ؟

إن الجواب عن ذلك يمكن معرفته اذا فحصنا الابواب خصاً مدققاً . ففي أحد الابواب نرى بدء عقد صغير جداً يمتد الى الخلف على هيئة قبة متجه الى داخل الحائط مما يدل على أنه كانت هناك عدة نوافذ صغيرة مقوذة تملو قبة كل باب من الابواب الكبيرة أسفل الافريز ذي الحشوات الفاطمية مباشرة . وهذا يفسر السبب في عدم وجود نوافذ في الجزء الجنوبي النهائي في كل جانب . اذ لم تكن هناك حاجة اليها لوجود الفتحات التي تملو هذه الابواب ولكنها كانت ضرورية في اجزاء الحائط التي تليها حيث لا توجد ابواب بها

﴿ الافريز ﴾ والابراج خالية تماماً من الزخرفة ولكن الحائط محلى بطراز من الزخارف قوامه ست دخلات مربعة في كل منها زخرفة على هيئة صحن الفينجان وهي غير عميقة اذ يبلغ قطرها متراً وعمقها ٢٥ سنتيمتراً ولا يزال بعضها تغطيه كسوة من الزخارف الجصية وجزؤها العلوي على شكل عقد نصف دائري لا على هيئة دائرة كاملة كما كان يتظر في مثل هذه الحالة وفي كل جزء من الحائط شق رأسي عمودي (وفي واحد منها شقان) ، ولا شك ان هذه الشقوق كانت بها انايب (او مواشير) لتصريف مياه المطر من سطح المسجد المستوي وجملة ارتفاع الحائط في الوقت الحاضر حوالي ١٠ر٥٠ المتر ويظهر ان ارتفاعه الاصلي لم يكن يربى على ذلك كثيراً ﴿ الشبايك ﴾ والجزء العلوي من الحائط الجنوبي اسفل مستوى الافريز ٢٤ نافذة اثنتان



١ — صورة صورها من الجو سلاح الطيران البريطاني تبين المسجد الكبير بـسامرا
والإزادات التي تحيط به ومدينة سامرا الجديدة وقد ظهر بالصورة السور الذي يطيّفها



٢ — صورة صورت من الجو لمسجد سامرا الكبير (٢٣٤ - ٥٢٣٧ : ٨٤٨ - ٨١٩ — ٨٥١ - ١٥٢ م)

منها فوق البابين اللذين يحضان بالحراب . وتقع هذه التوافذ على إبعاد متساوية إلا في منتصف الحائط فان ارتفاع الاطار المستطيل الذي يحيط بالحراب جبل من التمدد فتح نافذة في هذا الموضع . وسرى ان مواقع هذه التوافذ تتفق تماماً مع نظام اروقة حرم المسجد الحسة والعشرين وأنها تقع على محاورها . وقد كانت هناك أيضاً نافذتان أخريان في كل جانب من جوانب الجزء الثاني من الحائط من الجنوب . وبذلك يصبح جهة عدد التوافذ ٢٨ نافذة . على أنه لم تكن هناك نوافذ أخرى لعدم الحاجة إليها لأن الاروقة الجانبية كانت أقل عمقاً من اروقة حرم المسجد وهذه التوافذ من الخارج عبارة عن فتحات ضيقة مستطيلة . أما من الداخل فتتوسطها عقود ذات خمس حبات تحملها أعمدة جانبية متصلة بالحائط . ويحيط بذلك جميعه اطار مستطيل فاطس

وقد سبق ان اوضحنا ان هذه التوافذ تقع بالضبط على محاور الاروقة ولكنها ليست على نسق واحد في اجزاء الحائط التسع فتارة تكون مقنوعة في الحائط وأخرى في جوانب الارجاج . وهناك نافذة مقنوعة في وسط احد الارجاج تماماً . وقد عثر هرتسفلد في حفار سنة ١٩١١ على قطع من الزجاج تحاتها ٢٥٥ الستمتر هي بلا شك من النوع الذي كانت تملأ وتحمى به هذه التوافذ

المسبر منه الرافل

نظراً لعدم وجود الدعام التي كان يقوم عليها سقف المسجد ، لأخذها من مواضعها بنية الاستفادة من مادتها واستخدامها في أغراض أخرى ، لم يكن من المستطاع معرفة تخطيط المسجد بالضبط حتى قام هرتسفلد باستكشافاته سنة ١٩١٠ اللهم إلا فيما يتعلق بمدد اروقة حرم المسجد فإن الاعمدة حين زُرعت حتى أسسها تخلفت عن ذلك جفر يستدل بها الآن على أنه كان يوجد أربعة وعشرون صفاً من الاعمدة تكون خمسة وعشرين رواقاً تتفق محاورها مع مواقع التوافذ والرواق الاوسط منها أكثر اتساعاً من بقيتها . وقد كان السقف يرتكز على هذه العمود مباشرة فلم تكن هناك حاجة الى القناطر ولو كانت هناك قناطر لشاهدنا آثار اتصالها بالحائط . ولكن هذه الآثار لا وجود لها مطلقاً في جميع الجدران

وقد أثبتت استكشافات هرتسفلد وأعمال الحفر التي قام بها أنه كان يوجد حقيقة بحرم هذا المسجد ٢٥ رواقاً الاوسط منها أكثر اتساعاً من البقية و ٢٤ صفاً من الاعمدة في كل منها عشرة عمد ، وبالرواق الشمالي (ويمكن تسميته بالباطل او الايوان او اليوان الشمالي) ٢٥ رواقاً الاوسط منها أكثر اتساعاً من البقية و ٢٤ صفاً من الاعمدة في كل صف منها ثلاثة عمد تسير عمودية على الحائط الشمالي

أما الرواقان الجانبيان فكان بكل منهما ٢٢ صفاً من الاعمدة مكونة ٢٣ رواقاً وفي كل صف منها أربعة عمد تسير موازية لحائط القبلة وبذلك تكون جهة عدد الاعمدة ٤٨٨ عموداً

﴿الاسس﴾ كانت أسس الجدران مرتكزة على الصخر وكذلك كانت صفوف الاعمدة تقوم على أسس مستمرة قليلة الارتفاع مبنية على الصخر. وقد ملئت المساحات الواقعة بين جدران هذه الاسس الواسطة بالدفنوم والحصى وسُويَ سطحها ثم غُلي بطبقة من الطوب كانت بمنزلة قاعدة لارضية القاعات الرخامية ، وهذا يؤيد ما رواه المقدسي من ان ارض هذا المسجد كانت مفروشة بالرخام . ويظهر ان صحن المسجد كان مبلطاً بالطوب فقط. وقد وجد هر تسفلد ان الجزء الاكبر من طوب ارضية الصحن لا يزال بحالته الاصلية لم يمتد اليه يد بينا طوب جدران الاسس قد اخذ جميعه ونقل من موضعه ولم يبق منه شيء اصلاً

﴿الدعام﴾ يمكن معرفة شكل الدعام اذا درسنا بناية آثار مواضعها الباقية في الردم حيث لا تزال بقية باقية من الجص الذي كان يكسو قواعد هذه القواعد مربعة وطول كل ضلع منها ٢٠٧ المتر وترتكز عليها ارجل مشنة مبنية بالطوب في كل ركن من اركانها الاربعة عمود من الرخام ذو تاج مركب . وقد امكن قياس اوجه الارجل الثماني حيث لا تزال بقاياها في الردم . وقد كانت بعض الاعمدة الرخامية مستديراً وبعضها مثمناً قطرها حوالي ٣٠ سنتيمتراً ، أما بدن العمود فكان يربي على الترتين . وترتكز هذه الاعمدة على صفائح من الرصاص وتدور حولها اطواق من النحاس في مواضع هذا الاتصال . وقد لحظ على احدى الارجل (او الاساطين) بعض الرموز اليونانية التي كان يتركها البناءون اليونانيون بما يدل على صدق الرواية القائلة بحلب البنائين والاعمدة من اللاذقية وانطاكية (راجع رواية العقوبي عن ذلك في المقال الاول) وهذه الاعمدة الجانبية ذات تيجان وقواعد على شكل الساعة . وارتفاع داخل المسجد من البلاط حتى مواضع ككل السقف ٣٥ متر وهذا يسمح بوجود تاج وقاعدة ارتفاع كل منها ذراعان وعمود ركني بدنه مكوّن من ثلاث قطع يضاف اليها تاج وقاعدة ارتفاعها ٥٠ سنتيمتراً وكانت الاعمدة مختلفة الالوان والمواد وقد وجد منها تسعة الوان . أما من حيث المواد فكان اكثرها من الرخام وقليل جداً منها من الجرانيت وكانت الارجل مبنية بالآجر ومغطاة بالجص بلون يتفق مع لون بدن العمود المتصل بها

ونحن لا نعلم على وجه الدقة كيف عولجت واجهة الصحن ولا الحالة التي كانت عليها الا ان هر تسفلد عثر على اربعة عمد من اعمدة احدى الارجل في موضع اساس الركن الجنوبي الشرقي للصحن بالضبط واستنتج منها ان واجهة الصحن لم تكن تختلف مطلقاً عن صفوف الاعمدة التي خلفها . الا انه لحظ ان اساس واجهة الصحن اعرض من اساس بقية صفوف الاعمدة

﴿الحراب﴾ وقد اثبتت حفار هر تسفلد ان ما كان يظن من قبل انه باب في منتصف الحائط القبلي لم يكن في الحقيقة سوى محراب المسجد ولم يكن يحوي هذا المحراب مستديراً بل مستطيلاً

عرضه ٢٥٩ المتر وعمقه ١٧٥ المتر. وكان يحف به من الجانبين زوجان من اعمدة الرخام وردية اللون ذات قواعد وتيجان على شكل الساعة جلبت من عيثاب. وكان يرتكز على هذه الاعمدة عقدان مديان متحدا المركز يضمهما اطار مستطيل يرتفع بارتفاع المسجد ويكون من حيز وخوصة منشورية وحز عريض وقطاعها جميعاً على شكل ثلاثة ارباع دائرة ولا يبرز هذا الاطار عن وجه الحائط. وقد كان خصر اهدن القدين محليين بفسيفساء مذهبة. وقد عثر على عدة قطع من الخزاف الجصية ولكن لم يكن من المستطاع معرفة مواضعها بالضبط.

ووجد هرتسفلد ايضاً ان البابين الواسعين اللذين يحفان بالحراب ويملوها عتبان أقيان لم يكونا مدخليين رئيسيين مفتوحين من الخارج بل كانا يوصلان الى غرف متصلة بالمسجد وبوجه الحائط حول المحراب والبابين الجانبيين كثير من الحزوز الأفقية يستند هرتسفلد أنها آثار مواضع تركيب بعض الحفوات الحفوية

﴿ الخزاف ﴾ يقول المقدسي ان هذا المسجد كان يضارع مسجد دمشق في رونقه وبهائه وان جدرانها كانت مكسوة بالبناء. وقد اختلف رانكنج Ranking ولسترنج Lo Strange في ترجمة هذه العبارة فترجمها الاول على أنها كانت مطلية بالبناء « Enamel » وترجمها الثاني على أنها تعني الواح الخزف او مربعات الفاشاني المموهة بالبناء اما هرتسفلد فشك في صحة استنتاج هذين العالمين وذكر ان كلمة البناء الواردة بهذه العبارة تعني الفسيفساء الزجاجية. وعزز رأيه هذا بالاشارة الى ما رواه اليعقوبي من ان المعتم « حمل من البصرة من يعمل الزجاج والخزف ». ولكنه عاد فيها بعد وغير رأيه هذا وأبدى أنها تعني الخزف ذا البريق المعدني لانه كان بلا شك شاملاً ومعروفاً في ذلك الوقت. ودليل ذلك اطباق الفاشاني التي ارسلت من بغداد الى مسجد القيروان الكبير سنة ٢٤٨ هـ (٨٦٢ — ٨٦٣ م) وما زالت تحلى محراب هذا المسجد الى الآن

الأ أن الاستكشافات التي قام بها في هذا الموضع في سنة ١٩١٠ على رأس البعثة الالمانية اثبتت صدق رأيه حيث عثر على كثير من بقايا الفسيفساء الزجاجية التي يمكن الآن معرفة الطريقة الفنية في صنعها وان كان من المستحيل معرفة أشكال الموضوعات الزخرفية والرسوم التي كانت تتكون منها ﴿ الفوارة ﴾ ولا تزال في وسط الصحن بقايا الفوارة العظيمة التي كانت بهذا المسجد وذكرها اليعقوبي بقوله « وجعل فيه فوارة ماء لا ينقطع ماؤها »

ووصفها المستوفي بأنها كانت من قطعة واحدة من الحجر. دورها ٢٣ ذراعاً وارتفاعها سبعة اذرع وثماتها نصف ذراع وكانت تعرف بكأس فرعون. ولم تكن توجد قطعة واحدة من الحجر بهذه الضخامة في جوار سامرا ولا في المناطق المحيطة بها الاكثر من ثلاثين فرسخاً وروى المستوفي ايضاً انه (اي المعتم) بنى مذبة للمسجد ارتفاعها ١٧٠ ذراعاً يرقى اليها

من الخارج وهي متفردة في طرازها ولم يبنَ نظيرها من قبل . ولا شك أنه بقوله هذا يشير إلى فؤارة ومأذنة مسجد سامرا . وإن كان قد عزا بناءه خطأ إلى النعصم . وقد أثبتت حفائر هر تسفلد أن الأساس الاسطواني للقاعدة كان مبنياً بالطوب ومونة الحير والرماد . وهو الجزء الباقي من هذه الفؤارة . أما كأسها فكانت مرتكزة على قاعدة مكسوة بالرخام لا تزال بقايا جزء منها موجودة إلى الآن . وعثر بحجوار الفؤارة خارج الأساس الاسطواني على قطع من أعمدة الرخام والتيجان وعلى زخارف جصية منقوشة ومذهبة وحلابة فسيفساء زجاجية . ولذلك يظن أنه كانت هناك سقفية من الخشب محمولة على دائرة من الأعمدة مرفوعة فوق هذه التافورة المسماة « كأس فرعون »

﴿ الزيادات ﴾ يتضح من دراسة الطرف الجنوبي للجزء الجنوبي من حائطي السورين الشرقي والغربي أنه كان هناك حائط يصل بهذين الطرفين . ودليل ذلك أنه لا يزال يوجد بقايا بده عقد منخفض بالحائط الغربي . مما يدل على أن هذا الحائط كان محلياً يوائك مقبودة صباء مائلة للبوائك المسدودة « رجة الشرف » بقصر الاخضر

وتدل الصورة الجوية التي صورت لهذا المسجد على أن هذه الحيطان التي لا يكاد يرى السائر آثارها إلا بصعوبة كانت جزءاً من سور عظيم كان يطبق بالمسجد من جوانبه الشرقية والغربية والجنوبية وكان يحيط بهذا المستطيل العظيم من جوانبه الأربعة سور آخر يفصله عن السور الأول قضاء مكشوف عظيم الاتساع في الشرق والجنوب والغرب واكثر ضيقاً في الشمال . ويعرف هذا الفضاء للتركيب بين السورين بالزيادة . وكانت جدران الزيادات جميعاً مبنية بالطوب ولكنة — مع الاسف الشديد — حمل أكثره إلى جهات أخرى

ويتضح من حفائر هر تسفلد سنة ١٩١٢ — ١٩١٣ أن أضلاع السور الخارجي كانت تبلغ ٤٤٤ × ٣٧٦ متراً أي أن مساحة المسجد والزيادات كانت تربي على ١٧ هكتاراً أو أكثر من ٤١ فداناً . ولا شك أن الابنية التي كانت بها المراحيض وأماكن الوضوء او المطهرة كانت جميعاً بهذه الزيادات كما يشاهد ذلك في مسجد ابن طولون الذي بني على مثال هذا المسجد . وإن كان هر تسفلد — لسوء الحظ — لم ينشر لآن نتائج كشفه لهذه المواضع

وقد ذكر العيوني أن المتوكل « جعل الطرق المؤدية إلى المسجد من ثلاثة صفوف واسعة عظيمة من الشارع الذي يأخذ من وادي ابراهيم بن دليح في كل صف حوائت فيها أصناف التجارات والصناعات والياطات عرض كل صف مائة ذراع بالذراع السوداء لثلاث يضيق عليه الدخول إلى المسجد إذا حضر المسجد في الجمع في حيوشه وجوعه ويحمله ورجله . ومن كل صف إلى الصف الذي يليه دروب وسلك فيها قطائع جماعة من عامة الناس . فالتست على الناس المنازل والدور واتسع أهل الأسواق والمهن والصناعات في تلك الحوائت والأسواق في صفوف المسجد الجامع . . . الخ »

وقد حاجلشفارث Schwarz موضوع هذه الصفوف ومارض في ان وجودها بهذه العظمة والانواع يستلزم ان تكون للمسجد واجهة تساوي تقريباً طول احد جوانبه تؤدي اليها هذه الصفوف . ولاجل ان يتلبد على هذه الصوبة ظن ان هذه الصفوف لم تكن سوى الزادات او الفضاء المتروك بين جدران المسجد والسور الخارجي . الا ان هذه الصوبة التي تخيلها هي في الحقيقة وهمية لانه لم يتنبه الى ان هذا السور الخارجي كانت اطوال اضلاعه ٣٧٦×٤٤٤ متراً وهي كافية تماماً لان تمتليها هذه الشوارع او الصفوف الثلاثة

﴿الثلاثة﴾ وتعرف بالملوية وتقع بالزيادة على بعد ٢٥ متراً من حائط للمسجد وعلى محوره الاوسط تماماً وطول ضلع قاعدتها المربعة ٣٢ متراً وهي تصل للمسجد باساس طوله ٢٥ متراً وعرضه ١٣ متراً وفي وسطه جسر صغير يوصل الى القاعدة حيث يبدأ المرقى بطريقة تشبه تماماً زيجورات بابل . والقاعدة محلاة الى جانبي الجسر ، بصفة (عراب صغير) مستطيلة قليلة النور . وتلو هذه القاعدة مثانة حلزونية ذات مرقى سمته ٢٥٠ للتر يبدأ من مركز او وسط الجانب الجنوبي ويدور في اتجاه عكس عقارب الساعة حتى تم دورات خمس وكلاصدا لسان الى اعلى زاد انحدار المرقى شدة . ويمتد هرئسفلد ان هذا المرقى كان به قديماً درابزين من الخشب لان الدراجات تقوياً بظن انها عملت لتثبيت قوائم هذا الدرابزين الخشبي . وفي قمة هذا الجزء الحلزوني طابق آخر اسطواني قطره ستة أمتار وارتفاعه ستة أمتار كذلك على ثمانية صفوف عقودها مدية كل منها في اطار قليل النور مدبب القند بحمله عمودان صغيران من الطوب . ويتهيء المرقى عندالصفة الجنوبية وهي مفتوحة وبها باب يوصل الى سلم شديد الانحدار يبدأ مستقبلاً ثم يصير حلزونياً بعد ذلك . وفي نهايته مجدفة المثانة . وهي ترتفع عن القاعدة بمقدار ٥٠ متراً تماماً . وفي هذه القمة ثمانية نقوب استنتج هرئسفلد من وجودها انه ربما كانت تغطي هذا الموضع سقفة مرفوعة على ثمانية اعمدة خشبية مثبتة في هذه الثقوب . هذه هي صفة المثانة الملوية الا ان ريفورا Rivoira العالم الاثري الايطالي يغير اليها بقوله « ان المثانة المربعة التي يتوجها في أكثر الاحيان طابق اسطواني علوي كانت الطراز السائد في عصور الاسلام الاولى كـمثانة مسجد الخليفة المتوكل بسامرا ومثنتي مسجد ابن طولون والحاكم بالقاهرة ١ »

﴿نفقة المسجد﴾ وقد بلغت النفقة على المسجد خمسة عشر ألف ألف درهم كما روى ياقوت الحموي أو ما يساوي اربعمائة ألف جنيه استرليني بالعملة الانكليزية

﴿التاريخ﴾ والمؤرخ الوحيد الذي ذكر التاريخ الحقيقي لبناء هذا المسجد هو — على ما وصل اليه علمنا — سبط بن الجوزي وهو يقول انه بُدئ في بنائه في سنة ٢٣٤ هـ (٨٤٩ م) وانتهى العمل فيه في سنة ٢٣٧ هـ (٨٥٢ م)

مباراة الطبيعة

في خلق مواد جديدة للصناعة
والزراعة والزينة والصحة

المواد الجديدة في الزراعة والصحة والزينة والصناعة

كان الانسان في فجر التاريخ يعتمد على ما تمدّه به الطبيعة ليسد حاجات ماضيه. أخذ الطعام من الثبات والحيوان وكذلك اللباس. وكان يعتمد في السكن على كهف او غار. وقد ظلت الطبيعة ألوف السنين المصدر الوحيد الذي يعتمد عليه الانسان في ابقاء حاجاته الاولى ثم تلمّس رويداً رويداً أن يدخل بعض التبديل على ما تمدّه به الطبيعة. فضع من الظران ادوات الليث وللقتال. ومن المادن التي كشفها في الطبيعة كالنحاس خاجر وسكاكين. ومن ألياف الاشجار نسج ملابس. ولعله توصّل اتفاقاً الى الزجاج والحديد، فكان كشفهما بده عهد جديد في حياته. ولكن تقدمه كان بطيئاً. فالطبيعة كانت ترضى عليه احياناً بالمواد التي لا يستغني عنها للمعيشة والسلامة. فكان الجوع غير نادر والأوبئة كثيراً ما حصدهت بالآلوف. فلما ارتقى نظامه الاجتماعي والسياسي واشتدّت حاجته الى مغالبة آلام الفاقة والجوع وضرورة توفير الاشياء التي تزيد من رفاهيته اندفع الى أخذها بالقوة من غيره اذا تسلسل فلم يجدها فيما يملك والاستيلاء على الارض بالقوة او بالتهديد بها ليس عملاً شاذاً في التاريخ. والواقع ان الملوك والباطرة منذ عهد الاسكندر الكبير جروا على توسيع نطاق ممالكهم بالفتح الحربي. وكان الهدف الأول الذي يتجه اليه هذا الفتح الفوز بموارد ومواد تحتاج اليها الدولة الفاتحة كالذهب والمواشي والحبوب. والفتح الحربي في هذا العصر لا يختلف كثيراً عن الفتح الحربي في الصور الماضية. لأن من الأهداف الأولى التي تنجّه اليها الدول الفاتحة الاستيلاء على موارد المواد الخام اللازمة للصناعة والغذاء. ولكن العلم الحديث في نواحيه التطبيقية المختلفة مهد للام طرقاتاً اذن. موارد جديدة لتجدها في الطبيعة فكانت فتوحاته خالية من العنف. وبإنشاء الصناعات الجديدة فتح باب عمل جديد لشعرات الآلوف من العمال.

تلفنا في كتب مبادئ العلوم ان في الطبيعة ثلاث ممالك — مملكة الحيوان ومملكة النبات ومملكة الجملاد. وقد دلتنا المباحث الصناعية الجديدة على أن المواد التي تمدّها بها الطبيعة يجب ان تعتبر على الغالب خامات تصنع منها مواد أخرى صالحة للاستعمال. ومع ذلك ما زلنا نتناول من الطبيعة مواد للغذاء: الصناعة تستعملها كما هي وقلنا نحدث فيها تبديلاً. منها مواد الغذاء النباتية والحيوانية والفتح

وغيرها . وذلك لان الفنون الصناعية الحديثة ما زالت عاجزة عن صنع ما يحل محلها أو تحسينها فالإنسان لا يزال عاجزاً عن صنع قطعة من الشواء حقوق الشواء السجل أو وردة تجاري الورد الطبيعية في لونها وشذائها

ولكن هناك طائفة كبيرة من المواد الطبيعية تناولها الإنسان من الطبيعة واطلحها بفنه وعلمه فغير فيها وبدل فندت وهي أصلح للاستعمال مما كانت ، أو انه صنع ما يحل محلها بالتركيب الكيميائي الصناعي . وهذه المواد هي ما أطلق عليه الدكتور بنجر Benger مساعد المدير العام لقسم البحث الكيميائي في شركة دويونت ده نمور الاميركية وصف « المملكة الرابعة »

كان غزو هذه المملكة الرابعة غزواً بطيئاً في بدئه . ولكنه بلغ الآن مرتبة عالية من الارتقاء والاتقان بعد قرن من البحث والتنقيب وتميد السيل الوعر . ولعله يصح لنا ان نقول ان تميد الطريق الاول ، أو أحد الطرق الاولى ، الى هذه المملكة تم في سنة ١٨٢٨ عند ما ركب الكيميائي الالماني وهلر Wöhler مادة عضوية — هي اليوريا — بالتأليف الكيميائي . فقد كان الرأي حتى ذلك العهد انه من المتعذر على الإنسان ان يصنع بالتأليف الكيميائي مركباً من المركبات التي تنتجها المادة الحية . فقامت وهلر الدليل على فساد هذا القول يصح ان يعتبر الضربة الاولى في غزوة المملكة الرابعة

وبعد انقضاء ثلاثين سنة على عمل وهلر هذا حاول الكيميائي الانكليزي بركن ان يصنع الكينين بالتأليف الكيميائي . فأخفق في ما سعى اليه ولكنه توصل الى معرفة حقيقة اعظم شأناً من مجرد صنع الكينين كما أراد . ذلك انه فاز باستخراج الصنع الاول من قطران الفحم الحجري (١) . واذا كنا لا تزال قادرين على استخراج ما نحتاج اليه من الكينين من مورهه النباتي الطبيعي فليس هناك أحد يود ان يستقي عن عشرات الاصباغ الزاهية التي تستخرج من قطران الفحم الحجري

هذه البداية البسيطة اقتت الباحثين بأن في وسعهم ان يأخذوا المواد الطبيعية ويصنعوا منها أو يستخرجوا منها مواد اخرى لها الف استعمال واستعمال فاقبلوا بهم مضبوطة وعقول يقظة على غزو المملكة الرابعة . وهذا الغزو تدور رحاه الآن في ١٧٠٠ معهد من معاهد البحث في الولايات المتحدة الاميركية وحدها ويشترك فيه جيش من الباحثين عدده اثنان وثلاثون الف باحث ومتفق اميركا فيها ٥٠ مليون جنيه في السنة وهي نفقات يسيرة بالقياس الى ما عارها . ومن سخرية الاقدار ان نفقة البحث العلمي الصناعي في اميركا تساوي ما ينفقه الشعب الاميركي على مطريات الجمال فقط ! فتلقت الآن الى بعض المواد التي اسفرت عنها هذه النزوة العلمية الصناعية

(١) راجع تفصيل ذلك في مقال « اسطورة زيت القطران » في هذا الجزء وطى اتر تلاوته وتصحيح تجار به كتبنا مقالنا هذا ممتدين على المجلة الشهيرة العلمية

صناعة النسيج صناعة قديمة . ولكن الباحثين في الصور الحديثة لم يكشفوا لفاً جديداً يصلح للنسيج يضاف الى الياق الكتان والقطن والحرير مثلاً الا في العهد الاخير . وقرأ المقتطف يعلمون الشيء الكثير عن خيط النسيج الجديد الذي يعرف عادة باسم « الحرير الصناعي » او « الريون » واتساع نطاق استعماله في خلال العشرين الى الثلاثين السنة الاخيرة . فالولايات المتحدة وجدها تستهلك من الريون Rayon سبعة اضعاف ما تستهلكه من الحرير الطبيعي . والريون يصنع من سلولوس القطن والخشب فصناعته تعتمد على الطبيعة في الفوز بمادتها الاساسية

ولكن البحث الصناعي الحديث افضى الى خيط نسيج جديد يدعى النيلون (Nylon) وهو اسم هام لطائفة جديدة من خيوط النسيج تشبه « البروتين » في تركيبها الكيميائي فهم يصنعون من « البروتين » الآن خيوطاً ادفق نواماً واقل للمط من الخيوط الطبيعية وهي اصلح ما يكون لصنع جوارب السيدات . ومن المتوقع ان يتقن صنع النيلون ويؤنح بحيث يصلح لبعض منسوجات اللبس وغيرها ومن النيلون استخرجت مادة تدعى اكستن Bxton تستعمل في صنع فرش الاسنان . وهذا الشعر امن من الشعر الطبيعي ولا يبلن مثله عند بله في الماء ومنه تصنع ادوات كثيرة يستعملها الصيادون تقدمت الاشارة الى اكتشاف ركن الصنع الصناعي الاول وهو الصبغ المعروف باسم الصبغ البنفسجي mauve . وقد كانت صناعة النسيج تعتمد قبل ركن على الاصباغ النباتية والحيوانية في صبغ الاقمشة بشقي الالوان . وكانت الاصباغ الطبيعية قليلة والمنسوجات التي تصبغ بها غير زاهية اللون ثم يفسد لونها اذا غسلت وجففت او اذا تعرضت للضوء وبعضها كان غالي الثمن . فالصبغ الارجواني المنسوب الى صور كان يستخرج من صدف بحري في البحر المتوسط وكان منه غالباً فيعجز عن شرائه عامة الناس ولا يستطيعه الا الملوك والاشراف فلذلك اصبح لبس المنسوجات الارجوانية اللون من خصائص الملوك . ولكن الكيميائيين المحدثين يستطيعون ان يستخرجوا من قطران الفحم الحجري عشرات الاصباغ متباينة الالوان وهي ثابتة لا تتصل ووخصة لا تعجز ولولا اصباغ الملكة الزاهية والياها الكيميائية لما كان لصناعة النسيج الحديثة قوام او كان . ومن اعجب ما صنع في ميدان الالياف الكيميائية الياق تصنع منها اقنعة لا تقتنى ولا تمسح ومافاة لا تخترق الماء لما وتسهل ازالة البقع الناشئة عن سقوط المطر عليها بمواد كيميائية معينة . ومنها عشرات من المواد منها ما يصلح لتنظيف المنسوجات في المياه القاسية والليئة على السواء ولكنها ليست صابوناً واخرى للفصم والصبغ واخرى لتغير المثل ومنع العفن وطلي المنسوجات فلا يخرقها الماء ونحن نتناول من الملكة المعدنية الفحم والحجير والمالح فنصنع منها مادة مركبة جديدة تشبه في كثير من اوصافها مادة طبيعية تعرف بالباطاط . وهذه المادة المركبة تدعى « نيوبرين » فهي مطاطة كالطاط الطبيعي قوية مثله ولكنها تخالفه في مقاومتها للفاعول الكيميائية . فالطاط

الطبيعي اذا عولج بالدهون او الشحوم تأكّل ولكن النيوبرين لا يتأثر بها . والنيوبرين أغلّى من المطاط الطبيعي اربعة اضعاف ولكن انصافه للمقاومة للدهون والشحوم على خلاف المطاط الطبيعي يفتح امامه أسواقاً كان لا بد من بقائها مغلقة لو كان هو والمطاط الطبيعي شيئاً واحداً . ومدى حياة النيوبرين في كثير من هذه الاغراض يفوق مدى حياة المطاط الطبيعي من عشر اضعاف الى اثني عشر ضعفاً او اكثر

وقد استعمل النيوبرين في خمسين غرضاً مختلفاً في صناعة السيارات وحدها . ولعلّ السجائن المصنوعة بالكيمياء والصناعة هي اوسع مواد الملكية الرابطة استعمالاً . فهي تستعمل مع الخشب والمدن والمطاط والملاج والضر وغيرها وتعمل عليها تماماً في افلام الصور المتحركة وأجزاء السيارات وصناديق الاجهزة اللاسلكية والالواح الشفافة في مقدمة الطائرات والاجهزة الكهربائية والاسنان الصناعية ومناضج السجائر والازرار والجواهر الصناعية والعصي ومقابضها وغيرها . وعلى ذكر السجائن نحيل قراء هذا المقال على مقتطف أعظم من قبه طرف من تاريخ السجائن الصناعية واستعمالها ولا سيما في صناعة الطائرات

ومن احدث هذه السجائن مادة تدعى « لوسيت » Lucite واسمها العلمي « ميثل ميثا كرايلايت » وهي تصنع من الفحم والهواء والماء ومن صفاتها أنها قاسية شفافة تصلح لصنع أدوات الزينة في البيوت وفي أغراض صناعية أخرى

خذ مثلاً على ذلك الاعمدة التي تقام عند منضيات الطرق وتثبت فيها أزرار توهج كالصابيح اذا وقع عليها ضوء فتعذر السائق السريع وتذره بما امامه . وقد صنعت الازرار التي في ألواح شارع معين بدزويت من مادة اللوسيت فقلبت حوادث الاصطدام والسقوط البليّة ٧٩ في المائة في فترة لم تقل فيها حوادث النهار الا ٣٧٥ في المائة . وقد أخيف من عهد قريب مادة جديدة الى هذه الطائفة من المواد الصناعية وهي المعروفة باسم « بوتاسيت » واسمها العلمي « بولي فينيل اسيتال » واصلح ما تصلح له صنع الزجاج الذي لا يتشظى . وقد صنعت ألواح من هذه الزجاج وامتحنّت في معهد فرانكلن بيلادلفيا باسقاط كرة من الصلب وزنها ٩ أوقيات من ارتفاع ٨٥ قدماً عليه فتشقق الزجاج ولكن المشاهدين لم يصابوا بشظية ما منه مع انهم كانوا على اربع اقدام من اللوح أما الكافور فن المواد التي لا غنى عنها في صنع عجائن التروسولوس المسمّعة في صناعة أفلام الصور المتحركة وعشرات غيرها من الاغراض الصناعية . وقد كان مورد الكافور الطبيعي اشجار الكافور التي كادت تكون محصورة في جزيرة فورموسا اليابانية الواقعة أمام سواحل الصين في المحيط الهادئ . وكانت السيطرة على سوق الكافور لليابانيين يتحكمون بأسماره كما يشاؤون . ولكن الكيميائيين تمكنوا من استقطاب طريقة يخالجون بها التربينات المستخرجة من

شجر الصنوبر فيتحول كقوراً كالسكفور المستخرج من اشجاره في فورموسا . وقد كان سر الرطل من الكفور الطبيعي في سنة ١٩١٨ خمسة وسبعين قرشاً ولكنه لا يزيد الآن عن سبعة قروش ! اما حديث الاسمدة الكيميائية فليس فيه جديد على قراء المقطب فحسبنا الاشارة اليه ولكن حديث اليوريا حديث متكرر وهو الذي مهد السبيل الى غزو المملكة الاربعة . واليوريا على ما تعلم مادة تستخرج من مفرزات الحيوان وكان الظن قبل وهوان الفوز بها من غير الحيوان مستدر ولكن شركة دوبيونت الاميركية تصنع الآن مقادير كبيرة منها من الفحم والهواء والماء . وما لتعمل فيه اليوريا صنع عجائب قاسية تصنع منها ادوات منزلية كثيرة لا تتكسر كالصحن والاكواب والموازين البنية ثم انها تستعمل كذلك في شفاء الجراح المستعصية فتدمل ومن المواد المستعملة في صناعة العجائن مادة الفورمالدهيد — بل هي في الواقع اساس هذه الصناعة . والفورمالدهيد مادة تصنع من كحول الخشب Methyl ولكنها قد تتحد باليوريا او بكاسيين اللين او الفينول المستخرج من قطران الفحم فتولد عجائب متنوعة الاوصاف وقد كان الخشب مصدر كحول الخشب يستخرج منه بالتقطير ولكنه يصنع اليوم بالتركيب الكيميائي من الفحم والماء والهواء

ولا تقتصر فائدة المواد التي تصنعها المملكة الاربعة على رجال الصناعة بل تعداهم — الى رجال الزراعة فيفوزون فيها بمبيدات الحشرات تهوق في قتلها وقلة ضررها ما كانوا يستعملونه حتى الآن ، والى السيدات والنواني فتفزن بكثير من العطور الزكية التي يمتطرون بها ، والى رجال الطب فيحصلون منها على الفيتامينات المركبة بالتأليف الكيميائي والمغاقير والأتوار خذ مثلاً على ذلك مادة « لورو » وهي من افضل مبيدات الحشرات واقلها خطراً . والمادة الاساسية في عطر المسك المستخرجة من غزال المسك وكان ثمن الرطل ٨ آلاف جنيه فصنعت بالتأليف الكيميائي فلا يبلغ ثمن الرطل منها الا جزءاً يسيراً من ثمنها الاول . وفيتامين C المصنوع بالتركيب الكيميائي اذ قد ثبت ان حامضاً يدعى الحامض الاسوريك Ascorbic هو وفيتامين C سواء . والفقر العجيب المعروف باسم سلفا نيلاميد وضوء السلفايريدن كلاهما مستخرج من صلب مستخرج من قطران الفحم الحجري

ولا غنى لنا عن ذكر الاخطا المدينة الجديدة قبل ختام هذا المقال . فهناك أضاف متددة من الصلب فقط تختلف خواصها باختلاف المعادن التي يخلط بها الحديد فنها صلب للدافع وآخر للنسكاكين والشوك التي لا تصدأ وثالث لكرات عجلات السيارات والقطارات . وهناك الادهان (الورنيش) التي تحب جفافاً سريعاً ولكنها تختلف طبقة جامدة لامة . وغيرها عشرات بل مئات من المواد التي تعبد مفسداً لها في شق الصناعات الحديثة وما تقدم ليس الا على سبيل التمثيل



خليل مطران

شاعر العربية الإسلامية

المبحث التاسع

للككتور اسماعيل احمد ادهم
عضو اكاديمية العلوم الروسية ووكيل المعهد
الروسي للدراسات الاسلامية.



شخصية مطران

(نوطنة) في الانسان وراء المظاهر التي تلبسه اصل ثابت هو الشخصية البشرية . وقد تتغير المظاهر التي تلبس الانسان في الحياة . ولكن الشخصية رغم ذلك ثابتة لا تتغير مثلها في ذلك مثل مثلث مختلف الاضلاع ، اذا نظرت اليه في مختلف اوضاعه ، فانك تراه يتغير معك في الشكل ، وهو بعد ذلك مع النظر الدقيق لم تتغير عناصره في شيء .
والشخصية البشرية مجموعة من الصفات الخلقية Ethno (التفريحية والجسدية) والخلقية Kithio (النفسية والعقلية) تتداخلت ، فكان منها ذلك الاصل الثابت في طبيعة الانسان الذي يظهر من وراء مجموع سلوكه في كلتا حياته : الفردية والاجتماعية . والتزول الى الاصل الثابت من سلوك الانسان في الواقع كشف عن الخطوط الاساسية التي تتداخل في بناء نسيج الشخصية وشخصية خليل مطران في الواقع لا تخرج دراساتها عن هذه القاعدة ولا تشذ عنها .
فحركاته وسلوكه في حياته التي اكتسبت على مدى ثلاثة اجيال من الزمان ، تفصح عن الاصل الثابت من ذاته ، ذلك الاصل الذي تقوم به في سلوكه في حياته ، والذي اتخذ امتداداً منتظماً في الزمان ولهم شخصية الخليل على حقيقتها من كلتا الناحيتين : الخلقية والخلقية بمجرد بنا ان نقرر في نشأة الرجل . ومعرفة هذا امرٌ نكتشفه المتشاق لتفعل اصول شخصيته في دور الطفولة حيث لم يكن الوعي قد تيقظ . ومع ذلك في وسعنا ان نضع موضع النظر هذه الحقيقة : وهي ان الخليل أفصح في طفولته عن مزاج عصبي وطيبة ذات حيوية مستغيضة . ولا شك ان هذا المزاج وتلك الطيبة ألجها في نشاطهما ، نشاط الغدة النخامية ، التي كانت سبباً في ان راجع الخليل اعماله بنفسه self-control . ولا شك ايضاً ان ظاهرة المراجعة لم تبد واضحة الا في سن متأخرة من سني الشباب . آية ذلك ما كانت تنساق اليه شخصية الخليل الأولى من مفامرات ، الاصل

فيها شدة الحيوية وزخور المشاعر واتقادها . من ذلك ما كان من شأنه حين حاول مجاراة كبار أفراد أسرته في السباق على متن الحياض فكان أن قلت الزمام من يده وتردى من متن جواده على الارض ، فتكسرت شجعة لسقوطه بض ضلوعه وعظمة أرنبة آقه . وهو لا يزال يحمل آثار هذه السقطة في آفه الى اليوم

والواقع ان هذه الحيوية الفائضة ، لانها لم تكن خاضعة لأية مراجعة من النفس ، كانت تقلب الى بض الطيش . وكان يساعد الخليل على ذلك ما كان يلقاه في جوالاسرة من الحرية وعدم المراجعة — فلما شب الخليل وكثرت عثراته أخذ يخلص مع الزمن والتكرار من عثراته بفكرة مراجعة ذاته — ولا شك أنه طود نفسه وراجعها كثيراً فبما كان يزم عليه خصوصاً بعد أن تثبتت عقلته اللاواعية بهذه الفكرة التي أوحىها اليه عثراته — ولا شك في أن نقطة التحول في سلوكه كانت سقوطه من متن جواده وانكسار عظمة أرنبة آقه . فإكان يحمله من التشويه في آفه المستوقف لتظر كان أكبر موح له على الحذر . ولا شك أيضاً في أن هذا الحذر لم يكن ليتحقق معه ، إلا بأن يسند محاولته هذه ، فكان من ذلك ان نشأت فيه مع الزمن قوة على ضبط النفس ومراجعتها . وهذا التحول وان كان طبيعياً فإنه لم يكن وليد يوم وليلة . وإنما كان نتيجة محاولات من الخليل لضبط نفسه بسندها نشاط العضو الضابط للشخصية . فكان من ذلك مع الزمن تلك القوة على ضبط النفس ومراجعتها

فحين نرى أول ما نرى في شخصية الخليل قوة العقل وضبط النفس . ولهذا تجد عقل الخليل بما فأصبح أقوى من قلبه . ومن هنا أيضاً كان تفكيره أزخر من عاطفته . ولا شك ان هذا هو الاصل فيما يلاحظ على شعره من تداخل العقل في شبكة الاتصالات والعمل على خلخلتها وضبطها في نسب موزونة تنزل عند حكم الفكر . فأتت رى قصة غرام مطران كإسجها في حكاية عاشقين من الدبوان رغم ما تتطلب مواقفها من ارسال المشاعر حادة مترعة بالوجدان فائضة وعلى وجه خاص في المواقف التي ألمت عليه فضائد « تذكر » و « مثال في مرآة » و « الى حبيب ميت » ، عناية بالتصوير^(١) وهذه العناية بالتصوير تبين ان نفسه لم تكن ممتلئة بالموقف ، والأ لتسي في غمرة المشاعر ريشة المصور ، وأطلق أحاسيسه نبضات حارة من القلب

كذلك رى هذه الصفة في اعتكاف الخليل بضاحية عين شمس « بدران فقد روثه في المضاربات المالية

(١) التصوير عناية بالنسب والالوان والظلال والانوار وجها متسقة ، وهي تحتاج الى عنصر الفكر الذي يضبطها . ولا شك ان الاستغراق أساس في فن التصوير ، وهو لا يترك الجبال لاي شعور آخر . ومن هنا تؤخذ عناية الخليل بالتصوير في الحالات النفسية الباهرة دليلاً على تداخل عنصر الفكر من جهة ضبطه المشاعر من جهة أخرى حتى لا تطغى وتمسد على الريشة عملها التصويري

التي كان كلفاً بها ، وتمكيده في الاتجار بفقد الروابط التي تربطه بالحياة الاجتماعية في هذا الصرح المالي، ثم في تناوله فكرة الاتجار بالنظر، وخصومه من ذلك بأنهم نداه لا يحقق غرضاً إلا الهروب من مواجهة الحياة، ثم بعد ذلك نجد في عملية التوبيخ التي قام بها مفرجاً عن نفسه، ونظمه قصيدة « الاسد الباكي » ، بعض ما يبين هذه الطبيعة الغالبة على شخصيته

على ان الخليل وان خلس بحكم المراجعة القاتية بقدرة على ضبط النفس ، فان طبيعته الاصلية كرجل عصبي المزاج مرحف الاحساس سريع الافعال ، كانت سبباً اعصابه لتأثر بالافعال الدقيقة للوهلة الأولى . وهو بعد ذلك يضبطها ويحللها ويصفها في نسب دقيقة ويبرزها عند حكم العقل بادخال عنصر الفكر فيها

— ١ —

كل منا يخرج الى الحياة بمجموعة من الميول القطرية والفرائز التي تنشط من عقالمها وتطلق شخصياتها السكينة تحت تأثير البواعث stimuli المختلفة . وتجاربنا الاولى وأعمالنا في الواقع تكون ميولنا وغرائزنا الطبيعية بلون خاص، تدخل في نسيج شخصيتنا الذي يتكون مع الزمن . ولما كانت الميول والفرائز التي نخرج بها الى الحياة تقريباً واحدة جميعاً في تأثيرها في دور العقولة الأولى ولا تصل الى دائرة الوعي ، فان تجاربنا وأعمالنا في طولها تسهل على نفاذ الوعي من أعماق اللاواعية ، كجزائر منفصلة متحد تدريجياً وتكون وجدة من الوعي المستمر . ونفاذ الوعي المستمر يرجعها الى تجاربنا التي نخلس بها من معاملتنا الخارجية مع الحياة ، تقوّم بالمؤثرات التي نكتسبها ، ومن هنا كان ما ليثية من شأن وتأثير في انفاذ الوعي وبناء الشخصية

وعما هو جدير بالنظر ملاحظة المؤثرات الخارجية التي تسهل كوامل مساعدة لاطلاق الصفحات السكينة في غرائزنا ، والموازنة التي خلس بها الخليل في حياته ، ثبت ان المؤثرات الخارجية في تأثيرها في غرائزه كانت متوازنة ، عملت على خلق حلة المراجعة والمعاودة في طبيعته . ولا شك ايضاً ان الخليل نفقاً خلوّاً من التعقيدات complexes النفسية ، لان اطلاق الحرية لميوله القطرية وغرائزه وعدم الضغط عليها ، اتاح لها ان تموم نمواً متوازناً طبيعياً . ومن هنا لانحس في شخصية الخليل بالتقبض على الذات والتفرد ، الشيء الذي يثبت أنه لم يمان أزمنة قسبة في طفولته . وسلوك الخليل يثبت ان اطلاق الطاقة المخزونة في أعصابه ، لا يسيل في مجرى ضيق بحسبدها فيها . ومن هنا يمكن القول بان انطلاق طاقة الرجل تأخذ صورة فيض وسيل في مجرى متسع في غير جلبة او ضجيج ، مثله في ذلك مثل انطلاق السيل في مجرى نهر متسع ، يجري فيه بهدوء حتى يصب في البحر . وهذا ما يبدو في صبه اهتماماته الشعرية في تقاعيل رحيبة متسعة . ومن هنا لا تبدو الدبذبات السريعة والحركات المتلاحقة والاصوات المتعالية الرنين

في توقيع شعره على اوتار نفسه ، لان هذه الاوتار غير مشدودة كل الشد ، وأما هي مربوطة عند الحد الذي يرسل الذبذبات هادئة طويلة النغم خافتة التبرات

والواقع انه اذا كان الشعر وما يلبسه من الصور مظهراً لشخصية الشاعر ، قالت الايقاع الذي في شعر الخليل مظهر للايقاع الذي تستقيم (تستوي) له اعصابه من الايقاع الذي في الطبيعة. آية ذلك ان الخليل شاعر نظير في شعره قوة التوقيع . غير ان اتساع افق النفس ورحابة مدى الاقتعالات ، يجعلان هذا التوقيع يظهر في صور خاصة وضروب من التفاعيل يختص بها في شعره. ودراسة تفاعيل شعر الخليل تبين ان جلها يحجيء من البحر محدودة وتفاعيل خاصة . المطرد منها في شعره ، تلك البحر المعروفة برحابتها واتساعها ، كالديد والطويل والوافر والكامل فهي اكثر اساعاً للفكرة . وعصر الفكرة غالباً على شعر الخليل . هذا من جهة ومن جهة اخرى لان قسبة الخليل اكثر استقامة واستواء لهذه البحر الرحيبة الواسعة . والواقع ان لهذه الاستقامة دلالتها على روح الرجل ، فان في تلك البحر من المدات الطويلة التي تلج النفس وتبرز منها ، ولوج الامواج المديدة للشاطئ وبرزها من البحر ، بعض ما في شخصية الخليل

فتبين نرف ان جميع آثار الشاعر تستمدادة من سوايق vehicle وخصائص . هذه السوايق في الشاعر غيرها في التأثير وهذه حقيقة تبدو واضحة للظفر من مراجعة آثار شخص مثل الخليل له آثار في كل من بابي النظم والنثر من الكلام. والواقع ان كل انسان منا له مدى ضيق يدور فيه بطاقته للوصول الى غرضه ، والترايط بين طاقة الشاعر والتفاعيل التي يصب فيها مشاعره واحساسه وأفكاره ، تبين نوع استوائه ، الشيء الذي يشير الى طبيعته. هذا ويجب ألا ننسى ما للفرض (او الموضوع) من الأثر في تلوين المدى والطاقة بلون خاص ، فحصر الرثاء يستوجب من البحر الشعر الوافر او البسيط وما يقاربها ، وان كان بذلك تقطيع البحر الذي ينظم فيه الشاعر هو الذي يدل على طبيعته . ثم يجب ألا ننسى ان لغة أرا في تكيف آثار الشاعر ، كذلك لضروب التفاعيل المستخدمة في شعر تلك اللغة نفس ذلك الأثر ، وهذا ما فطن اليه المتقدمون من نقاد الافرنج^(١) فلاحظوه في دراساتهم النقدية . هذا ونحن نرف من دراسة بحور الشعر العربي دراسة يراعى فيها مقتضى الحال من النفسية — ان بحر الرجز لا يصلح للرثاء ، لأن ما فيه من الامتدادات السريعة لا يستقيم مع ما في فكرة الرثاء ومقامه من التوجع والترث ومن هنا تبين ان الموضوعات والاغراض التي يقال فيها الشعر ان كانت تملي الى حد كبير التفعلة التي يقال فيها الشعر ، ولكن التقطيع الخاص لضرب البحر يدل بعد ذلك على ذاتية خاصة للشاعر

Mathew Arnold, Maurice de Geurin, in Prexiser's Magazine, January 1863 (١)

والواقع أننا لسنا في نظم مطران غلبة البحر للبدد وما يتفرع عنه من الأمراض والأضراب، وميلًا للتخميس يظهر في أكثر من قصيدة طويلة من منظومات الديوان. فإن الأصل في ذلك ليس محاولة إفراغ الفكرة المتصلة المتسلسلة في الخاطر فيما يتسع لها من الأبحر بحسب، وإنما الأصل فيه طاقة الشاعر التي تنساب في الأبحر الطويلة المتسمة، مما يبين أن اعصابه ترسل اتصالها (التوقعية) طويلة الذبذبة مديدة الحركة

وهذه الحقيقة أن خلصت بها من دراسة البحر شعر الخليل، فأنك يمكنك أن تصل إلى نفس النتيجة من دراسة موسيقية شعره. فله شعر مطران موسيقى هادئة خافتة الثبات، ولعل هذا الهدوء وخفوت الثبوت، هو السبب في إنكار النوق المصري العام لموسيقية الرجل في شعره. فقد حدثنا الأديب الشاعر عبد الطيف النشار أن النوق المصري لا يؤخذ بموسيقية شعر الخليل، لأن النوق المصري لا يستهويه (أو يستنيه) غير الثبات الظاهرة والموسيقى الصاخبة والحركة والجلجلة في التوقيع. وهذا صحيح، وأظهر ما تكون الروح المصرية في الشعر في موسيقية شعر البها زهير، ثم موسيقية شاعر كهان حلي أو صالح جودت من المعاصرين على أنه بعد ذلك لنا عودة إلى الموضوع في شيء من الاستفاضة المدعمة بالقواعد والاستقراءات حين نعود إلى الكلام عن فن مطران وصناعته الشعرية



مثل هذه الطيمة الرحية الجنبات بعيدة عن التصب، لأن الأصل في التصب، الإطلاق الشعنات المفرغة من الأعصاب في مجرى ضيق. ومن هنا يمكننا أن نعرف الأصل في مساحة نفس الخليل واتساع أفق شعوره ورحابة مدى ذهنه. فالرجل حر الفكر، إلى أقصى ما نعرفه حرية الفكر من حدود. وذاتية لا تعرف معنى التصب لمذهبية دينية كانت أم جنسية، فكرية كانت أم أدبية. فأنت ترى أن الرجل وإن كان من المجددين وقف لهم، فإن الجديد لم يملك على نفسه المسالك. ومن هنا نجد في تجديده، يسمل للجديد بلا ثورة. يلتزم القديم حين يجد في هذا الالتزام تحقيقاً لنرض فني، ويتخلص من القديم حين يرى القديم لا يتفق والنرض الفني الذي يرجوه. وهذا يخسر لنا قوله :

[عدت إلى الشعر وقد فضج الفكر، واستقلت لي طريقة في كيف ينبغي أن يكون الشعر. فصرعت أنظم لترضية نفسي حيث أتخلى. أو لترضية قومي عند وقوع المواقف الجلي. متابعاً عرب الجاهلية في مجازاة الضمير. هوام ومراعاة الوجدان غير مشغاه، مواءمة. في فيما يقتضيه من المراتة على الالفاظ والتركييب لاأخشي استخداما أحياناً على غير المألوف من الاستعارات والطروق من الأساليب، ذلك مع الاحتفاظ جهدي بأصول اللغة وهدم الترفيط في شيء منها.] (١)

كذلك نجد أن الرجل وإن كان من الروم الكاثوليك، وصاحب عقيدة خالصة في الدين،

فان الدين لم يملك عليه شغاف قلبه ، ومن هنا تحبده صاحب مرونة في عقيدته الدينية ، وصاحب فكرة في الاصلاح الديني بلا ثوراة . ويمكن استقراء أفكار مطران في الدين من قصيدته « الطفل الطاهر » من الديوان . وهذه للمرونة وهذه الرغبة في الاصلاح تبرز قوية في في انتصاره للحرية الفردية عند تسلط رجال الكهنوت

والقصيدة كلها انتصار لحرية الشخص في الحياة: في العمل وفي الاعتقاد ، وهو يرى عكس ما يراه رجال الكهنوت من الهوة السحيقة بين مذاهب ديانة ممحاء مثل المسيحية ، بجميع المذاهب عنده تلقي عند اصل واحد ، ثم تفرق لصالح الناس لا لضرهم

— ٢ —

الناس أحد اثنين، رجل ذي طبيعة فعالة (مؤثرة) active او رجل ذي طبيعة منفعة (متأثرة) passive، والطراز الاول من الناس يحملون في قوسهم صورة الذكر *animas* بعكس الطراز الآخر فانهم يحملون صورة الانثى *anima* في روحهم . والطراز (او الطابع) للذكر *masculine type* يتميز عادة بالقدرة على مراعاة النفس وحب التسلط والقوة ، وطلب الجاه والمقام . ومستم القاعين بالأعمال من هذا الطراز . اما الطابع المؤنث *feminine type* من الرجال فيتميزون بقوة الاحساس وزخور المشاعر والحري وراء المتانيات والخيالات. ولا شك ان مطران مزيج من هذين الطابعين ، فله من الطابع الاول القدرة على مراعاة النفس ، وطلب الجاه ، وحب المتاعرة . وهذا ما يظهر في الجانب العملي من حياته . كما ان له من الطابع المؤنث الاحساس الدقيق وزخور الشعور والتعلق بالمثل العليا والجري في عوالم الخيال والتخلق في مساوات عوالم الابهام *Fantasies* على ان خروج التحليل بهذا المزيج في شخصيته ، جعله يلمب مشاعره وأحاسيسه في صور . ومن هنا جاء الاصل التصويري في طبيعة الرجل ^(١)

ولف التحليل مشاعره وأحاسيسه في صور يبدو من استقراء دقيق لشعره ، تحكياء عاشقين ، وهي تسجل قصة حب الشاعر ، طغى على مواقفها الشعرية التصوير والوصف ، والواقع ان مطران وصاف مصور من الطبقة الاولى بين شعراء العربية لا ينافسه في هذا غير ابن الرومي. وبراعة التحليل في الوصف والتصوير مشهود له بها . والاصل فيها طبيعة المراجعة التي تأصلت في نفسه . والتي تدفعه الى العناية بتفاصيل الامور وجزئياتها ، ومن هنا اطادة الكرة تلو الكرة على الشيء الواحد حتى يتزع منه مجموع اشكاله وينزل بها الى مقوماته من الجزئيات والتفاصيل ولعل هذه الناحية التصويرية والوصفية هي التي اعانت التحليل على ان يكون شاعرأ قصاصاً ، لان القصص يتطلب

الوصف والتصوير، وهما صفتان غالبتان على شخصية الخليل الفنية . والخليل بعد ذلك كله صاحب شخصية تغلبها صفة التشاؤم . فهو لا يرى من العالم غير جانبه المظلم ، المظلل بالقتام ، والشقاء عنده أغلب على الحياة من السعادة . ولكن هذا اللون التشاؤمي ضد الخليل يخفف من قنانه عنده ، غلبة العقل ، الذي يدخل عنصر الفكرة ، فيتحول تشاؤمه الى رجاء في المستقبل . وهذا اللون من التشاؤم ، هو أخف الألوان في الواقع ، ويغلب على ظن الكتبة لأنه من باب النزعة التفاؤلية من حيث يمسس منها فكرة الرجاء في المستقبل . ولكن هذا انطِن خاطيء . لان الحكم على نزعة انسان بأنها ذات لون تشاؤمي او تفاؤلي هو نتيجة في الواقع للملاحظة غلبة الاضواء المشرقة على آثامه او الظلال القائمة عليها ، لان الطبيعة الداخلية تظهر لنا من آثار الرجل ، في اللون الذي تمكسه عليها . فالطبيعة المتفائلة تأخذ بناحية الألوان المشرقة من الاشياء والطبيعة المتشائمة على الضد تستهويها الظلال القائمة . ويبدو من استقراء شعر مطران . ان الرجل تستهوي الظلال القائمة من الاشياء فليست قصة « الجنين الشهيد » وقصيدة « فاجعة في هزل » وقصتا « شهيد المروءة وشهيدة النرام » و « وفاة » وقصتا « العقاب » و « فتجان قهوة » ثم قصة « فتاة الحبل الاسود » سوى آثار يغلب عليها جانب الفاجعة (للمأساة) — tragedy — ثم عندك بروز الخليل في الشعر القصصي الذي يغلب عليه عنصر المأساة ، وفي شعر الرثاء ، دليل على ان الرجل يفعل بناصر الفواجع في الاشياء اكثراً من افعالها بناصر الفكاهة او الملهة منها ، حتى ان عنصر الهزل استحال بين يديه في قصيدة « فاجعة في هزل » الى مأساة فاجعة

ان صح ان الخليل يغلب على شخصيته اللون التشاؤمي فلا كتب قريب هذا اللون . والواقع ان مطران من الطراز المكتئب من الناس . ولكن اكتبه بلا انقباض وتقرّد . وممرّ هذا ان الرجل يحاول ان ينسى كآبه في الناس . ومن هنا جاء تعلقه الشديد بالعالم الخارجي . وقد لاحظ احد النقاد : « ان مطران لم يصور نفسه في شعره بل صور الناس الذين يحيطون به »^(١) . وهذا صحيح وخطأ . حقاً ان مطران لم يصور نفسه قدر ما عني بصور الناس . ولكنه في الآن نفسه كان يصور نفسه في الناس . لان حياته لم تكن لتستقيم الا في خروجها الى العالم الخارجي من ذاته ، ونسيان نفسه في رحاب العالم الخارجي . وذلك خلقه لاصحاب الطابع التي تلونها الكتابة بلون ، والتعلق بالحياة بلون . لان المكتئين عادة من الناس الذين يشربون ويفرقون في طيات أنفسهم . ولكن اذا كان أحدهم من الطراز « الفئال للمفعل » فان هذا الاكتاب يقترن

(١) دوكس زايد النريزي سيخل مطران وشعره - المجلة الجديدة ، ٦ ج ٥ (مايو ١٩٣٧) ص ٥٢

بالتملق بالحياة عومنا الحرب من النفس الى الخارج . وطادة هذا الطراز ان ينبج في التصور والتحليل ، فالطراز المكتئب المنزل ينبج في تصور خلجات النفس وتحليلها الى ابد الحدود كما هو الحال في شاعر عبقري كبد الرحمن شكري . والطراز المكتئب المنسحب على العالم ينبج في تصور الحياة الخارجية وتصور الناس كما هو الحال مع شخصية مطران

وهرب مطران من نفسه الى الناس ومحاولته ان يفسى نفسه بينهم ، هو الاصل فيما يبدو فيه من أنس البشر ، وحب الاجتماع . والحق ان الرجل مشهود له بأنه من خير الرجال الذين عرفتهم بحال مصر . فرحابة صدر الرجل تجعله من كل مجلس ومن جميع الناس في موضع القبول والترحب . فضلاً عن ان اتساع افق شعوره يجعله يتناهى عن اخطاء اصحابه ومعارفه ، ويجادل ان يجد لهم المذر في سلوكهم الخطي . وعلى ذلك كان الخليل صديق الجميع ، حتى ان مجلة سر كس كتبت عنه تقول : (وما اقدر به أن كل انسان في مصر يعرفه من سمو الحديوي قنازلاً) ولا شك أيضاً أن لتقافة مطران المتعددة التواحي ، وحديثه المتنوع الزاخر ، ولباقة في الكلام أثر كبير في نجاحه كرجل من رجال المجالس . وانا وان كنت لاقيت الخليل مراراً معدودة خلال النصف الثاني من عام ١٩٣٩ ، فان اول ما استرعى نظري منه امران : الاول أنه يملك على المجالسين شغاف قلوبهم بعديته . وثانياً ان حديثه ليس من مبتذل القول ، وانما تمشي في تضاعيفه حكمة ونظرة صائبة وتسبق في تناول الموضوع وتماوله من مختلف مناجيه واجزائه . وأذكر اننا تقابلنا يوماً صيف عام ١٩٣٩ في الاسكندرية وكان الوقت مساء وجاء الدكتور بشر فارس ، ونجاذبنا اطراف الحديث واتى بنا المطاف عند بحث المروءة « من كتاب جديد للدكتور بشر » فكان الخليل يرض للموضوع عرضاً شاملاً حتى انني تعجبت من معرفته لدقائق من الموضوع تعجب عن غير الاختصاصيين في شؤون اللغة ، وقت وفي نفسي فكرة عن الخليل ، لا أظن ان أدبياً من ادباء العربية المعاصرين من القين عرفهم شخصياً تركها في نفسي . والواقع ان الخليل ليس وحده بين أدباء العربية المعاصرين



قلنا ان مطران من الطراز الاجتماعي — sociable — ، وهذا الطراز من الناس عادة يكون متحولاً في سلوكه رقة ، وفي حديثه لباقة سريع خاطر ، قوي الحافظة (او الذكرة) . له مقدرة في التنقل من حديث الى آخر بلباقة ، يتولى ادارة المجالس ويحرك الكلام فيها من موضوع لاخر ، ويحوّل الحديث ويخرجه عن دائرته اذا ما لمس انه يمس أحد الحاضرين في المجلس . وهذا الطراز من الناس يعرف « رجال الصالونات » في اوربا ، غير ان مطران وان كان منهم فهو في الواقع اكثر من « رجل صالون » بمواجهه . غير ان حياة المجالس

والروح «الصالونية» جعلت لطفه يتقلب في الكثير من الاحوال الى صورة من الزلنى . ولعل هذا هو نقطة الضعف في شخصية مطران . على اننا يمكننا ان نجد في كون مطران غريباً على المجتمع المصري من جهة ، ثم اضطراره ان يحصل معاشه في يد قلم على الزلنى من جهة اخرى ، أصل هذا الضعف في شخصيته . على ان مطران بعد ذلك يدلُّ شعره الذي قيل في المديح والمراثي على شعور صادق ، تلوتهُ صلات الرجل بالانس . وما يظهر من التكلف على بعض المواضع من شعره هو بعض جناية المجتمع المصري عليه من جهة واسترساله مع لطفه وطيبته الاجتماعية من جهة اخرى . على ان هذا قليل في ديوان مطران وهو أقل في القصائد التي نظمها بعد ان اخرج ديوانه ، وهذه القلة تعود الى مقدرة مطران على التخلص من المواقف المتكفة موضوعاً الى النضر الشعري الذي يفعل به ، وهذا يثبت انه من الطراز الباطني النظر *introvert* آية ذلك افعاله بالناصر الباطنية من الاشياء ، كنفوذه الى الناصر الشعرية من الموضوعات التي تبدو متكفة من حيث تعليلها للملابسات . دلالة ذلك انه طلب الى مطران ان ينظم قصيدة في حفلة زفاف دعي اليها ، فكان ان قدّم من هذه المناسبة الى النضر الشعري المرتبط بفكرة الاقتران ، فكان من ذلك قصيدة من عيون شعره ، تلك هي قصيدة « الاقتران » وهي من منظومات الديوان

— ٣ —

هناك من الناس من تعرفهم فقتصر وكان لك بهم معرفة من قبل . ذلك انهم لا يعرفون عن طريق الحوادث التي يخلفونها ، انما هم يعرفون عن طريق الجو الذي ينشرونه حولهم ، وهذا الجو يفعل فعله في النفوس فعل مجال مضططبي في برادة الحديد . ولا شك ان خليل مطران واحد من هؤلاء . اول ما تظالمك منه مهابة تملأ ما حوله من الأجواء . ويكون في المجلس ، فلا تحس بوجود غيره ، يملأ على النفس شفافها وعلى اللسان مشاعره . تراه تفرى من النظرة الاولى امامك صاحب «جسم ضامر نحيل ، ووجه واضح القنات ، ووجهة عريضة وحاجبان متفرجان وعينان فيها هدوء وثورة ، وأقرب طويل ضخم لو كان قطعة من الرمرر لسهل جعله تماثلاً ، ولو كان قطعة من اللباس لتارت من أجل الحصول عليها حرب كونية ، وذوق مغموز ، يدل على الطموح وشفتان تمطبان وتمهدان سفلاهما لتدل على ميل صاحبها للصرامة من جهة وعدم الاكترات من جهة اخرى . وصدغان صقيلان يدلان على اقراطي في تقدير الحب . وصمت غامض يشير الى ان صاحبه خلق للسياسة ونغموضها »

هذا هو هيكل الخليل كما خرج من ريفة ناقد قان^(١) من أبناء هذا الزمان

(١) دوكسي زائد المزري — المجلة الجديدة — مايو ١٩٣٧ ص ٣٥

ومطران يتمتع — على حد قول هذا الناقد — بشهرة تكاد تكون طالية . يعرفه أدباء العرب ، يذكره المستشرقون وهم يذكرون أبلغ شعراء العربية وأدبائها . و خليل مطران بعد ذلك اسم من أبلغ الاسماء في الشرق العربي . هذا الاسم هو : شاعر القطرين (سوريا ومصر) والواقع ان مطران لم يصل الى هذه الشهرة وذلك المقام الا عن جدارة ، قله من مواهبه ، ثم من ثقافته ما يؤهله عن حق لهذه الشهرة وذلك المقام

اما مواهب خليل مطران فقد مرت اليها الاشارة متفرقة اثناء تحليل الناحيتين الخلقية والخلقية من شخصيته . واما ثقافته فهنا نقصر الكلام عليها مع عرض لمقلياته ومناحيها المبنية كان مطران في ثقافته الاولى مثاليًا خياليًا . غير ان هذه المثالية والخيالية في ثقافته طرأ عليها بعد عنصر الواقعية والتحليل ، فكان ان تطورت لذلك ثقافة مطران . والنصر الاول من ثقافته يظهر في تأثره بالفرددي موسيه الشاعر الفرنسي . ويظهر ان مطران شغف في شبابه بشاعر الفرنسية وما في شعره من زخور الاحساسات والمشاعر ، ثم كان بعد ان نضجت شخصيته وقلب عنصر الفكرة على عنصر العاطفة فيه ، ان تفتت الى الآثار الأدبية التي تتميز بنصر الفكرة ، ومن هنا كان شغفه بشكسبير وراسين وكورنيل من اعلام الادب الفرنسي . غير ان الناحية الواقعية والتحليلية التي اخذها مطران في الطور الاخير من حياته لم تكن الا نتيجة لتضوجه من جهة ولازدياد خبرته من جهة اخرى . من هنا من الخطأ ان يرى تحليل مطران يعود لفكرة سيكولوجية ، والاصح انه يعود الى المدرسة الادبية التحليلية الفرنسية التي تأثر مطران بآياتها

على انه بعد ذلك يجب ألا ننسى ان مطران وهو من الطراز الباطني النظر ، يلبس على ثقافته عنصر التأمل ، والتفكير والنظر . وهذا النصر يجعل مطران يهضم ويمثل ما يخلص به من مطالعته عن طريق ادارتها في ذهنه والتفكير فيها والتأمل في مقوماتها . ولاشك ان التحليل خلس بالكثير من النتائج من المطالعات التي ساعده الحظ عليها . ولاشك ان هذه النتائج اكثر مما يمكن ان يحصل عليها آخرون من المطالعات نفسها . لأن قيمة المطالعة لا كانت ليست وقفاً على عدد الصفحات التي تشملها وانما على نوع المطالعة ، أمكن . لتأمل هذه الفهنية التي كانت تتعامل مع الكتب التي يتاح له قراءتها . ولاشك ان مطران وقد تفرغ للادب والشعر على وجه خاص حتى حفظ ديوان اعلام الادب من الفرنسيين ، ثم طالع في العلوم وفلسفتها كثيراً ، خلس بذهنية قياسية سليمة تخضع لمقتضيات التحليل العلمي الذي تسنده روح فنية قوية . وآثار هذه الفهنية واضحة في ما كتب الخليل من بحوث في الادب والفن على انا بعد ذلك يجب ان نعترف ان لمطران اطلاعاً كبيراً على التاريخ العام في عموميته وما لادبية فيه ان الخليل وهب في اطلاعه التاريخي عند المحمل فلم يزل الى التفاصيل والدقائق

وهذا يوضح من دراسة كتابه « مرآة الأيام في التاريخ العام » . وثم يجب ألا ننسى سألته من الاطلاع والمعرفة بشؤون الاقتصاد ولنال وقد ساعده على التفقه فيها اشغاله بالشؤون التجارية رداً طويلاً من الزمان

واللغات التي يعرفها هي العربية فالفرنسية فالانكليزية فالتركية فالاسبانية . وقد تعلم الفرنسية والتركية في وطنه الاول : التركية في الدار والفرنسية في الكلية . اما الانكليزية فهداه اليها حب الدراسة بعكس الاسبانية التي دفعه لها داعي العمل ، حين فكر في الارتحال الى شيلي والاستقرار فيها ايام كان ياريس

وأقوى قراءات مطران في الفرنسية والعربية . قرأ في الاولى آثار كهرنيل وراسين وولير ، فولير وفكتور هوغو ولامارتين كما قرأ فيها آثار شيكسبير وميلتون ويرون وشيللي وسوينبورن ووردسورث . كبتس من أعلام الادب الانكليزي . وعن الفرنسية ترجم الى العربية ما ترجم من شكسبير مما سبقت اليه الاشارة . وعنها كذلك ترجم ما ترجم عن كورنيل وراسين مما سيحيي . يانه في البحث

أما قراءاته العربية فكثيرة . غير ان أقوى قراءاته العربية لابن الرومي . وهو يرى على ما حدثنا به ، ان ابن الرومي لم يجب الذوق العربي لانه أخذ من أصوله الاعجمية الوصف والسياقة الدقيقة . والطبيعة العربية لا تذوق ذلك ، وأما تذوق الاشياء قديداً ، كل قدة منفصلة عما فيها وما بعدها ، ولما وحدتها في ذاتها . ومن قراءاته الادبية كذلك مطالعته لشعر البحري ، وهو عنده — على ما حدثنا — في الطبقة الاولى من شعراء العربية بنسجه الشعري وصناعته . أما المتنبي فيفضل عنده ، جميع شعراء العرب لابل شعره ولكن يمضه الذي بلغ به الذروة . وهو معجب من الادب العربي برقاء صاحب لامية العرب لزوجته ، وهو يرى ان مرثاه لم تكن مفهومة كل الفهم للعرب ، وان الحيل الحديث يجب ان يدرسها ويقفهما من جديد ليكتف عما فيها من العناصر الفنية الرائعة . كذلك روي الخليل افعاله بمحنة التهامي لولده وبحكم المعري والمتنبي ، ويذكر انه كثير الاستشهاد بحكم المتنبي في كلامه . والواقع ان لمطران ذاكرة يقظة ، لا تخطئه الرواية والتقل . وهو في هذا من القلائل الذين عرفوا في هذا الحيل بقوة الحافظة

يروى الاستاذ محمود كامل المحامي : ان مطران قرأ هوغو وراسين وكورنيل ومولير وفهمهم وحفظ اشعارهم عن ظهر قلب ^(١) . ولا شك ان هذا ان صح ، فان مطران يكون معجزة زمانه في قوة الحافظة

(١) الجامعة — السنة التاسعة العدد ٣٠٣ من ٢٣ (٣ نوفمبر ١٩٣٨) . قال للاستاذ محمود كامل المحامي

ومن الاضافة اللازمة هنا لتعام العلم بمجواب ثقافة مطران الرحية ان نقرنها بالخصائص
الذهنية التي كانت ظاهرة عليه وهذه الخصائص تجري مجرى الاتساق مع شخصيته : فتؤد نظر
الى مواطن الاشياء ، وقدرة على التحليل ، وقياس سليم ، ونظر صادق واحساس دقيق بالاشياء
وفهم حائب لها . ثم ذاكرة تمي ولا تنب ، تذكر ولا تنسى . ولا شك ان لنفس مطالعة
مطران أثر في ذلك — فهو كما حدثنا — حين يمدد للمطالعة . يبالغ الموضوع الذي يتناول
في القراءة بصبر وجلد ، يتبين مواضع الجمال في تؤدة فيما يقرأ ، ويترك نفسه للكاتب يرتفع
به في اجوائه حتى يخلص من الكتاب بروحه التي تمتشئ بين سطوره . وبعد ذلك يعود مبدأ
الكرة على الكتاب بنظر الناقد الفاحص في غير ميل او تحامل حتى يخلص من الكتاب
بفكرة ثابتة عنه . ومثل هذه للمطالعة تثبت في الذهن موضوع القراءة ولا تذهبها ، وتبين
على الفهم العائب ، وتمكن على التحليل والنظر الصادق

نهاية

عاش الخليل أعزب بلا زواج ومن غير نسل . ولم يكن ينتظر من شخص في مكانه غير هذا
وله مزاج يلح الكون في ظلال قاتمة ، وطبيعة لا تحب القيود وان لا يستأهدت عليها أنها
رضيت بها . ولا رية أنه وقد صدم في آماله وجه بوقاة قرينة روحه وهو في أوائل العقد الرابع
من عمره . ان امسك عن الزواج ، مخلصاً لذكرى تلك التي أحبا وماتت عذراء لم يعرف قلبها
حب انسان غيره ، ولم يسكر فؤاده رياه المجتمع وثقافته . وعزم مطران على ان يبقى مخلصاً لذكرى
حييته مثل من أمثلة الوفاء العجيب ، وهو بعد غير مستغرب عليه ، فهو بعد ان اجتاز دوراً
خضع فيه لنزوات الشباب مادود اجتاز العقبان وأصبح صخرة من الاخلاق الثابتة قال :

ولم أر شيئاً كالفضيلة ثابتاً نبت عنه آفات البلى والمماطيل

لا يعرف قلبه الانعطاف لحب او هيام ، ولا تعرف أخلاقه الكف والمصانة الذين يعرفها
من عاشوا عزاباً بلا زواج

وخلاصة القول ان الخليل شخصية ، فيها لطف وتسامح وكرم اخلاق ، وعفة لسان ، ومحو
نفس يمثل فيه نموذج الاخلاق اللبناني الاشم من سكان السهول شرق الحيل . والواقع ان
مطران نموذج كبير لمؤلاء تمثل في صورة قوية من شخصيته خلال القوم وأخلاقهم

سَيَرُ الزَّمَانِ

العصر الفأر

تأثير الثورة الصناعية والزعة الاستعمارية في مشكلات العصر
التفسير النفسي للاكتاتوريات الحديثة

روسيا والمانيا

علاقتها في ربع القرن الماضي
موارد الاولى وحاجات الثانية

السيادة التامة

كتعب مالي
تحليل اقتصادي اجتماعي لاهداف
الحركة الوطنية الاشتراكية وأساليبها

العصر الفائر

تأثير الثورة الصناعية والزعة الاستعمارية في مشكلات العصر
التفسير النفسي للديكتاتوريات الحديثة

من المحن التي لا قبل لنا إلا بمواجهتها ان تمرّض الحضارة لتواب حريين كبيرين في حيل واحد . ولكن الحرب الناشبة الآن كانت لا مفر من نشوبها لصد تيار من التحكم والعدوان والاستهتار كان لا بد له لو طغى واستعمل طغيانه من ان يقضي على مثل الحضارة الانسانية كما أخذها البشرعن الانبياء والفلاسفة والشعراء والمصلحين . وشهوة السلطان — على ما قال شيلي الشاعر الانكليزي — تلوّث كالوباء الجارف كل من تمسّ . والخضوع آفة كل عبقرية وفضيلة وحرية وحق ، يستبعد الناس ويحول هذا الهيكل البشري الى آلة عيما

في هذه الحرب ، يلتمح تياران متعارضان من تيارات الاجتياح البشري . أحدهما هو التيار التابع من القول بان للانسان قيمة في ذاته ، وان الاجتياح البشري لم يبلغ ما بلغه من مراتب الارتقاء إلا باطلاق الحرية للفرد يفكر ويستبسط ويستكشف ويمزج من عثرته . كذلك نشأ كبار الفلاسفة والشعراء والعلماء والرواد . وكذلك ردوا أفاق الجهل وهاجوا معائل أسرار الطبيعة وفتحوا بعضها فخلقوا بالانسانية رويداً رويداً فوق المستوى الحيواني الوضع كما خلّق الطائفة فوق طباق الفهم القائمة . هذا التيار العظيم السائر بالانسان من الاستبداد للطبيعة ثم للكهان والطغاة نحو الحرية والكرامة هو خلاصة تراث الانسانية من خمسة آلاف سنة من التاريخ المدون الى يومنا هذا

وأما التيار الآخر فهو التابع من القول بان هذا الهيكل البشري آلة عيما . وباليته آلة تامة . فانه في عرف أصحاب هذه الفلسفة الاجتياحية ليس الا سنا في ترس في آلة عيما يديرها طاغية متحكم لا حد لشهوته وتحكمه . وفي هذا المعنى قال الملك جورج السادس عندما وجّه الكلام الى الشعوب البريطانية يوم ٣ سبتمبر الماضي : لقد حملنا على خوض النضال لا تا دعينا نحن وحلفاؤنا لمواجهة تحد من مبدأ لو عم لكان حادماً لتنظيم التمدن في العالم ، انه المبدأ الذي يسمح لدولة بان تهمل معاهداتها وعهودها تحقيقاً لاغراضها القانية ، مبدأ استعمال القوة او التهديد بها ضد سيادة الدول الاخرى واستقلالها . واذا جرد هذا المبدأ من كل تنكر واستغناء كان تلك النظرية المحسجة بان القوة هي الحق وأدعى من ذلك ان سيادة هذا المبدأ بقي الناس يرسفون في قيود الخوف فيزول كل أمل ورجاء في السلم والسلامة والعدل والحرية . وقال الرئيس روزفلت : —

عندما تذكر كرامة الروح الانسانية في بلدان كثيرة وعند ما يجعل ذلك الانكار شامراً لدعاية تتحرك بمقتضاها الجيوش لايسع أحداً الاطمئنان الى ان سلامة بلاده او سلامة داره مضمونة . وقال لورد ديلاوار : ان التحدي أبعد غوراً من مسائل سياسة القوة . انه يُردُّ جميع الافكار والمذاهب التي قامت عليها الحضارة الى الوقوف موقف الدفاع ولكن اعلان الحرب ، لم يكن الا اعترافاً رسمياً بقيام حالة حرب في اوربا سواء اُشْتُبكت الجيوش في الميادين أم لم تستبكت . فقد انقضت على اوربا خاصة ، والعالم بوجه عام ، سنوات لم تذق الشعوب فيها طعم الطمأنينة . فكانت كانت مقيمة على جوانب بركان متحفز للفوران حتى ليصح ان نصف عصرنا بأنه العصر القاتر ، لما ينطلي في صدور الناس من معاني الفلق ويضطرب من وراء مظاهر الاجتماع من حوافز الانقلاب . وهذا الوصف لا ينطبق على السنوات الاخيرة بحسب ، بل هو ينطبق على ما تقدم من سني هذا القرن . وليس علينا الا ان نذكر الحرب الكبرى الماضية وما أعقبته من الثورة الشيوعية في روسيا ، ثم ما أفضت اليه من قيام النظامين الفاشستي والوطني الاشتراكي في ايطاليا وألمانيا ، وكيف أنهارت المعاهدات ، وسلبت الحقوق ، وانقلبت الاوضاع الأدبية ، لتدرك ان الاستقرار ليس سمة العصر الذي نعيش فيه ، وأن في ثابا الحضارة ما يشبه الديناميت يهدد بالانفجار



تصنف حضارتنا في هذا العصر من بين ما تصنف به روح المنافسة الشديدة والخصومة الضيفة بين دول كبيرة تملك في ايديها طاقة لم يتح للانسان ما يقارب جزءاً منها في عصر سابق . وهذه الطاقة ترتد الى اثورة الصناعية التي اضفت في نشأتها ونموها وارتعائها مستعدة الميوتون العلم النظري والتطبيقي ، سمها وصفها على عصرنا وحضارتنا قالات التي تحررها الطاقة ، واستعملها في الانتاج ، كانت ظاهرة ثورية في حقيقتها لأنها زادت قدرة الانسان على الانتاج مئات الاضعاف وألوفها . وافرغت الحياة في الحانوت والعمل في قالب جديد . وجذبت الى المراكز الصناعية والمدن عدداً متزايداً من الناس . وفي الوقت نفسه زاد عدد سكان اوربا زيادة كبيرة

وكانت النتيجة التي لا مفر منها ، لهذا التقدم في الانتاج والاحتشاد في المراكز الصناعية والمدن ان اشتدت الحاجة الى فتح اسواق لبيع المصنوعات واستثمار موارد للخدمات الصناعية يعتمد عليها . وكذلك أخذت الدول والشعوب تتنافس في استكشاف مجاهل الارض والاستيلاء على المناطق الغنية بمواردها الطبيعية فبنت الاساطيل وحشمت الجيوش الكبيرة . ولكن المانيا وايطاليا واليابان دخلت حلبة المنافسة متأخرة عن غيرها

كان «التوسع الامبراطوري» الاسم الذي اطلق على هذا النوع من التنافس في مستهل القرن التاسع عشر . ومراجعة تاريخ ذلك القرن الحافل يقننا بان هذه النزعة كانت القوة الاجتماعية الاقتصادية المسيطرة على العالم حينئذ ولم تزعج أمة من أروها . فبها اجتمع حب السلطان لاجل السلطان ومجد الامبراطوريات القديمة ، ولكن من وراء هذا وذاك قام شبح ضغط السكان على موارد الرزق

في هذا التضال بين الامم ، انتهى عن نزعة «التوسع الامبراطوري» اشتد الجفاء احياناً بينها وتلبد الاقوى بنجوم الحرب . فخذ مثلاً على ذلك سنة ١٩٠٨ عند قامت سرية الصقلية مدفوعة باقطنها القومية بدت تحرر شعوب اوربا الجنوبية من يرا الاثراك ، فمراض معارضة شديدة ضم ولاية البوسنة الى امبراطورية النمسا والمجر . ولكن توازن القوى الاوربية حينئذ كان كافياً لاجتناب الحرب فلما وقع الانفجار في سنة ١٩١٤ استطاع المؤرخون ان يرتدوا به الى نزعة التوسع الامبراطوري التي كانت سمة غالبية على سياسة امبراطورية النمسا والمجر . فالتوتر الدولي المتكرر في مستهل هذا العصر ، وهو التوتر الناشىء عن الثورة الصناعية والنزعة الامبراطورية ، كان بين البواعث الرئيسية على نفوق الحرب العالمية في سنة ١٩١٤



وقد انقضى الآن عقدان من السنين على انتهاء الحرب العالمية ، كانت سمة الغالبة قيام حالة «حرب في امان السلام» أي جفاء معتد مستمر بين الدول جعل الحالة القائمة حالة لا هي حرب ولا هي سلام . ومن عوامل هذا الجفاء المعتد التنازية والفاشية وهما في صميمهما احتجاج على نسوية الحرب الماضية . وما الازمة العالمية التي اصابته العالم في سنة ١٩٢٩ الا طاقية من عواقب التبدد والتبذر الذين اقتضتهما مواصلة الحرب العظمى الى نهايتها . وانقضت سنوات على الازمة الاقتصادية قبلما زالت عواقبها أو بدا انها زالت ، ولكنها تركت في كل بلد أثرأ عميقاً وطاقية من المشكلات في مقدمتها جيماً للمشكلة الاجتماعية

فانقاس نطاق التمثل عن العمل الذي نجم عن الازمة الاقتصادية لم يفض بجماهير المال الى القنوط بل أزهق حسهم فانقاس نطاق ما يطلبون . ان ضغط السكان في أيام «النزعة الامبراطورية» كان ضغطاً غير واع لان العوامل التي افضت اليه كانت على الغالب غير واضحة فلم تفهم على صحتها حينئذ ومن الثابت ان الجماهير لم تدركها . ولكن الشعور بهذا الضغط الآن غير خاف لا على الزعماء ولا على الجماهير . والمهدف الذي توجه اليه الجماهير انما هو هدف السلامة الاجتماعية . فالعامل يطلب عملاً يتقاضى عليه أجراً معقولاً يمكنه من العيش ويضمن له

العلاج في اتمام المرض ، والسلامة في امان الشيخوخة ، والغالب أن حركة الجماهير هذه ترتد الى اعتقادها ان الآلات العجيبة التي ما فتئت مطردة الارتقاء منذ ذر قرن الثورة الصناعية تستطيع أن تقدم على الناس نعمة وراحة اذا أحسفت تديرها وتظميها حكومات متصفة بالحكمة وما لا ريب فيه ان حكومة كل بلد من البلدان الصناعية قد اعترفت بما عليها من تبعه في رطابة حال الأمة واصلاح امرها . ولكن ما تطلبه الجماهير من الحكومات ، وما اعترفت به الحكومات من نصيبها في تحمل تبعته ، يقتضي بحثاً في أصول التنظيم السياسي والاجتماعي . فأي نظام حكومي أصلح من غيره لحل هذه العقدة ؟ وفي الرد على هذا السؤال نجد الباعث الأول من يواثي القوران الاجتماعي والسياسي الذي أعقب الحرب العالمية . وبين الشدة والارخاء في هذه الفترة نشأت ثلاثة فلسفات اجتماعية سياسية منها اثنتان الفاشيستية والنازية ولدتا في احضان الزعة القومية المتطرفة وأخذتا يبمدان الزامة . حالة ان الشيوعية تذهب الى ان امتلاك الدولة للموارد الثروة والمرافق وحده يمكنها من تمهيد سبيل العمل لكل فرد . أما النازية والفاشستية فتذهبان الى ان اخضاع الفرد للدولة تحت اشراف حاكم بأمره هو السبيل الوحيد الى حل مشكلة التطل عن العمل وضمان سلامة الفرد . ويقابل هذا الديمقراطية ، ورأي اصحابها أن حرية الفرد في الاعتماد على قوة ابتداعه وابتكاره وظهور قوته ومواهبه الكامنة هي العامل الذي يوسع مجال العمل ويغني الى الرخاء

فالفرق واضح بين طريقة الدولة الديمقراطية والدولة المتدججة في معالجة المشكلة . ان الطريقة الديمقراطية هي طريقة السلام . ولكن الدولة المتدججة ترى استعمال القوة لرفع مستوى المعيشة اذا انكر عليها التوسع الذي تريد . وقد افرغ جوبلز هذا المعنى في خطبة القاها على عمال كروب من عهد قريب عندما اتباع المهرتلر اتباعاً اعمى في المعركة التي يشنها لضمان المدى الحيوي اللازم لألمانيا . وعنده ان كل دولة — ككل فرد — عليها ان تكافح في سبيل المكانة الجديرة بها بين الامم . قال جوبلز « ان كل حامل للماني يعلم مدار هذه المعركة ونحن لا نريد الا حقوقنا . فاذا انكرت علينا فان امة بعد ثمانين مليوناً نعرف كيف نتقاتل قتالاً للنصب »



ولكن التفسير الاقتصادي للمشكلة الاجتماعية وانحاء الام الى الاخذ بالحكم الدكتاتوري لا يكفي وحده . بل هناك التفسير النفسي كذلك والواقع انه بما يجير الباحث في شؤون أوروبا تسليم شعوب عريقة في الحضارة وابعادها العقلية والفنية كالشمسين الألماني والابيطالي بالحكم الدكتاتوري على الرغم مما يجيره هذا الحكم في آراءه من

قيود تقبل على طبع الانسان المثقف. ولا سبيل الى انكار ان الحكم الدكتاتوري أسفر في ألمانيا وإيطاليا بوجه خاص عن انتصارات باهرة في حلبة السياسة الداخلية والخارجية كنجاح موسوليني في تنظيم شؤون بلاده وزيادة أسباب الخير الادبي والمادي فيها وفوزه في حملته الجبشية . ونجاح هتلر في تسليح ألمانيا وإلغاء معاهدة فرساي واحتلال منطقة الرين وضم النمسا والاذغارة على نميكوسلوفاكيا بغير مقاومة. ونجاح أتاتورك العظيم في تركيا . ولكن هذا النجاح يطوي على بذور الخطر لانه يقتضي من الحاكين بأمرهم انتصاراً تلو انتصار لكي تبقى أذهان الناس منصرفة عن خواص الحكم الدكتاتوري التي تفر منها النفس. فهي إذا لا تكفي لتعليل ما نراه في جماهير هذه الشعوب من تأييد الحاكين بأمرهم والخضوع لهم . فما هو التعليل ؟ العالم النفسي النمساوي الدكتور فلهلم شنيكل رأي في تعليل هذه الحالة لا يخلو من الطرافة وهو قائم على ما يبرف في علم النفس « مركب السلطان » او « عقدة السلطان »

يرى الدكتور شنيكل ان في نفس الطفل نزاعاً بين غرائزه والدروس التي يملها عليه اتصاله بالعالم الخارجي . فالاطفال يميلون الى ان يكونوا قذرين ولكن والديهم ومعلمتهم يعلمونهم انه يجب عليهم ان ينشأوا أشد العناية بالنظافة. والنزعة في رأيه سمي الى افراخ الطفل في قالب يخالف انجاء غرائزه . والنزعة أساسها السلطان — سلطان الوالد والوالدة والمعلم والمعلمة — « فالسلطان » خصم الطفل وعدوه لانه يعني التخلي عن نزعاته الفطرية

والسلطان الاول الذي يبدو أثره في حياة الطفل هو سلطان الوالدين فإذا كان الوالدان ضعيفين نجاهما الطفل. ولكنه لا يكاد يخرج من نطاق سلطانهما حتى يصطدم بسلطان الاطفال الذين يفوقونه مهارة وخبرة، و بسلطان المعلم ثم بسلطان القانون و بسلطان الكنيسة إذ لا يخفى ان السلاح الاخير في أيدي مربّي الاطفال قولهم للطفل العاصي « إن الله قد يعاقبك على ما تفعل أو على ما فعلت ». هذا المركب « مركب السلطان » الذي كان له الأثر في تربية الصغار أخذ يضاف بعد نشوب الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ . فالأسرة أضحت غير ما كانت عليه لان الوالدين — بحسب رأي شنيكل — لم يحافظوا على القواعد الادبية التي لفتوها لاولادهم فهاج الاولاد على هذا التمييز وطرحوا جانباً سلطان الوالدين وعفروا بالتراب وأمرهم ونواهيهم وما حدث للأسرة حدث للمدرسة والجامعة وما وقع للوالدين وقع للمعلمين والاساتذة .

بل ان أخطر النتائج التي أسفرت عنها الحرب الكبرى كانت اضفاف الشعوب بوجوب احترام السلطان واصحاب السلطان في الأسر وبين الأمم . وهذا هو تعليل موجة الاجرام التي طفت على العالم وبلغت ذروتها في الولايات المتحدة الاميركية. واقرن بذلك ان المعلم أخذ يضاف من مقام الدين التقليدي في قوس الناس لان المعلم لم يغم على وجهه الصحيح ولان طائفة كبيرة

من رجال الدين تمسكت بأعراض الدين دون جوهره . فلما اخذ الشبان والشابات يتساولون كيف يسمهم الايمان رب يأذن في نشوب حرب زعمي في مجزرتها أرواح عشرة ملايين من الناس أنهار مبدأ « السلطان » في حياة الافراد وكانت النتيجة موجة الحاكين بأمرهم

فهنتر وموسوليني وأشباههما ليسوا في رأي الدكتور شتيكل إلا رجالاً يحلون في حياة كل فرد محل الوالد والمعلم . وقد يشكر الناس لصاحب السلطان يفرض سلطانه عليهم ولكنهم لا يستطيعون ان يعيشوا من دونه مفرغاً في شكل من الاشكال . لقد تار الاولاد على آباءهم نجاة هنتر وموسوليني ودلفوس وبلسودسكي وكال أتا تورك وستالين فخلوا محلهم . ودخل في روع الطفل الحديث ان والده غير جدير باحترامه واجلاله وطاعته فبحث عن زعيم خارج عن نطاق الاسرة يوليه هذا الاحترام وتلك الطاعة . فركز السلطان خرج من دار الاسرة واستقر في دار الحكومة . والواقع ان الحكومة مزيج من قوتي الخوف والحب . والحاكون بأمرهم أبغض مظهر لهذا المزيج . فدلفوس قتل اشترأكي فينا بالمدفع والبندقية ثم طلب منهم الغفران والتعاون . واسكندر اليوغوسلافي سعى جهده لاستمالة الكرواتيين اليه بالحنى وفي الوقت نفسه كان يحاول ان يجعلهم على الخضوع بالقوة . وهنتر على الرغم من حب الشعب له اضطر ان يطهر الحزب بالدم يوم ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٤ . فلماذا لا ينفر الانسان من الخضوع لسلطان الدكتاتور او الزعيم كما نفر من الخضوع لسلطان الوالد والمعلم ؟ هذا سؤال طبيعي . والدكتور شتيكل رد عليه بقوله ان عصمة الدكتاتور عن الخطأ تزداد رويداً رويداً في رأي الفرد كلما زاد عدد اتباعه وكذلك يفسو في الامة مرض قضي دماغ شتيكل « رياء التمجيد » فتعدو الامة وكأنها جائئة عند اقدام الدكتاتور

يضاف الى هذا انه كلما زاد الاتباع الذين يؤيدون الزعيم او الدكتاتور تندمج نقائصهم وتحول الى مزايا لانهم يحسون أنهم والزعيم وحدة لا تقسم فيشاطرونه في قوسهم سولجان السلطان الذي يحكمهم به . أي أنهم يصبحون حاكين لا محكومين . ولذلك ترى الالمان يقولون أنهم لا يحاربون في سيل هنتر بل هنتر يحارب في سيلهم . عند هذا الحد من التحول التفسى يندمج الخضوع بالتحدي والبض بالحب ويتحول الدكتاتور الى منقذ . كان الزعماء في العهد القديم ينشئون ديانات جديدة . ولكن الزعماء في هذا العصر رجال سياسة بل ان طائفة من زعماء العصر الحاضر يخشون الدين لانهم يرون ان زعماء الدين ينازعونهم « السلطان » على قوس اتباعهم . لذلك تراهم يحاولون اسقاط الدين من مكانة العلية في نفس الامة على نحو ما وقع في روسيا والمانيا وغيرها

روسيا والمانيا

عبر قاترهما في ربيع القرن الماضي

موارد الاولى وحاجات الثانية

— ١ —

إن الصلة بين روسيا والمانيا ساجدة لهد ستالين في الاولى ولعهد هتلر في الثانية بل غما يستوقف النظر أن ترى في المانيا المغلوبة على أمرها بعد انتهاء الحرب الماضية ووضع معاهدة فرساي تزعين احدهما الى التعاون مع الدول الاوربية الغربية وزعائها الاشرأا يكون الامان وهؤلاء لم يلقنوا الى التعاون مع روسيا حيثنذر على قرب ما يشهم وينها من اواصر القربى الفكرية وهو من يواغت الاستغراب . والثانية الى التعاون مع روسيا السوفيتية وكان زعائها اقطاب الجيش الالماني (الريخسفير)

فأقطاب الجيش حيثنذر كانوا يرون — كما أدركك بسبارك من قبل — روسيا مكحلة لالمانيا من الناحية الاقتصادية. ففيها سوق لمصنوعات المانيا . ومورد للعظام الصناعية والحربية. وفيها كذلك مجال لقدرة الالمانيين الفنية على تميم مواردها الزراعية والصناعية . ثم أنهم رأوا في صداقتها اولا وسيلة للتخلص من بعض قيود فرساي ثم في محالقتها طريقاً الى هدم تلك المعاهدة واقتاذ المانيا منها وتمكينها من السيطرة على اوروبا

فلما اجتمع ممثلو الحلفاء في جنوى سنة ١٩٢٢ للبحث في شؤون اوروبا الاقتصادية، دعي ممثلو روسيا والمانيا الى هذا المؤتمر . ولكنهم لم ياملوا فيه معاملة ائند لقد وكان لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية قد ادرك الفائدة المرجوة من التعاون الاقتصادي مع هاتين الدولتين الكبيرتين ولكن تصلب بعض الدول الممثلة في المؤتمر حيال مسائل مالية معينة أسفر عن قبلة سياسية فوجيء بها المؤتمر والعالم. ذلك ان ممثلي روسيا والمانيا ذهبوا الى بلدة رابالو Rapallo على بضعة أميال من جنوى وعقدوا فيها معاهدة بين البلدين اعترفت بها المانيا اعترافاً شرعياً بحكومة السوفيت ونزلت الحكومتان عن ديون احدهما للآخرى وهي الديون المعقودة قبل الحرب. فكانت تلك المعاهدة الاشارة الاولى من المانيا الى محاولتها التغلب من قيود فرساي والاشعار الاول من روسيا بأنها لا ترضى ان تبقى في عزلة عن نصريف شؤون اوروبا

ولم يلق اقطاب (الريخسفير) مشقة ما في التعاون مع الجيش الاحمر فأخذ ضباط (الريخسفير) في تدريب الجنود المحر وقاز فريق من ضباط اركان الحرب الالمانيين بمناسب مالية للتعليم والتدريب في الجيش الروسي بل قاز الريخسفير علاوة على ذلك بانشاء مدارس حرية لتدريب

الالمانين في روسيا ومصانع لصنع الطائرات لان مثل هذه المدارس والمصانع كانت محظورة في ألمانيا بحسب النصوص العسكرية في معاهدة فرساي وفي سنة ١٩٢٦ عند ما كانت المفاوضات دائرة لانضمام ألمانيا الى جامعة الامم عقدت ألمانيا وروسيا معاهدة جددتاها الولاء لمعاهدة رابالو وتمهدتا بالتزام الحياد اذا هوجمت أحدهما من دولة اخرى او كتلة من الدول . وكانت روسيا في ذلك الحين تخشى تدخل الدول الرأسمالية في شؤونها فرأت حكومتها في هذا الاتفاق مع ألمانيا ما يعزز من مكانتها كما رأت فيه ألمانيا سبيلاً الى التخلص من قيود فرساي . ولو ان الامر ترك لضباط الحيفيين لمضى البلدان في هذا التعاون الى نهايته الطبيعية

— ٢ —

ولكن المهر هتلر تقلد منصب المستشار في حكومة ألمانيا في يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٣ فكان في مقدمة أعماله إغراض الحزب الشيوعي في ألمانيا والناؤه وتصور الاتحاد السوفيتي عدواً لدوداً لألمانيا النازية من قهره ووصيف القورر بأنه متفقد أوروبا من التيار الشيوعي المحتاج وبرائن الضارى البولشفيكي فصاح جوبلز في إحدى خطبه «ان أوروبا تقوم او تسقط مع ادولف هتلر» وبدا لسامي هذه الأقوال ان فيها رنة الصدق . فوقت وقماً عظماً في عواصم البلدان المجاورة لروسيا وألمانيا واخذ ساسة البلدان الواقعة بينهما يخشون ان تكون بلدانهم موطناً لسنايك الحيل — او الدبابات — النازية في غزوتها لروسيا الحمراء بنية انقاذ العالم من شرورها . فكان لذلك تأثير في توجيه الخطط السياسية . ولذلك سارعت بولونيا وهي الميدان الطبيعي لمثل هذا الضال الى اعلان موقفها وقاعدته انها تحارب الدولة الاولى التي تستطيع حدودها . فاذا حاول الالمانيون أو الروسون ذلك حاربت السابق منهم الى انتهاك حرمتها وانضمت الى الفريق الآخر وبينما كانت دول شرق أوروبا ترهب الحس لتئين المصير اذا اصطدم الحياران ، كانت دول أوروبا الغربية تنظر الى احتمال الاصطدام بشيء من الاطمئنان فانظام السوفيتي كان لا يزال في نظر معظم أقطابها مصدر الخطر الكبير على المجتمع الاوربي من نواحيه الاجتماعية والاقتصادية . فاذا اصطدم الشيوعيون بالتنازي أضف الاصطدام الفريقين وأتاح لأوروبا فترة من الطمأنينة . فذلك قوبلت تصريحات هتلر الضيفة ضد الشيوعية بشيء غير يسير من الارتياح في بعض دوائر أوروبا الغربية واتفق منها بعض الاتقاء شبح «رابالو» اخرى . اي ان هذه الدوائر كانت تعتقد انه على قدر ما تسوء العلاقات الروسية الألمانية يبعد كابوس التحالف بينهما

ولكن الدوائر السياسية في البلدان الواقعة بين ماردي الشيوعية والنازية كانت أرهف حساً

وأصدق حدساً من دوائر أوروبا الغربية . فلاحظت هذه الدوائر أنه على الرغم من الالهيبة الشيفة في خلب أقطاب التازي وصحفهم ضد الاتحاد السوفيتي لم يقطع المرحلتان العلاقات التجارية التي تربط برلين بموسكو . وجاءتها السيون والارصاد (أي دوائر الخبايا) بأن الفصلة بين الرخصفهر والحلش الاحمر لم تبدل كثيراً . بل ان أقطاب « الرخصفهر » رفضوا عن الاشتراك في حملة الدماية الشيفة ضد السوفيت . وهذه الحقائق حملت هذه الدول — اذا استثنينا تشيكوسلوفاكيا — على الوقوف موقف الحذر الدقيق حيال الاشتباك في عهود واتفاقات مع الدول الغربية لانها كانت تخشى أن تقضي هذه السياسة الى تحقيق ما ينيه قواد الحلش الالمانى من انجاء الى روسيا . لذلك امتنعت بولونيا في سنة ١٩٣٤ عن الاشتراك في ما وصف حينئذ باسم « لوكارتو الشرقية » وأبت الانضمام الى أية كتلة موجهة الى احدى جارتها الكبيرتين

والغالب على رأي فريق من متبعي شؤون أوروبا الشرقية ان في مقدمة البواعث التي حملت بولونيا على الوقوف هذا الموقف كان خوفاً من حل ألمانيا على الارتباط في أحضان روسيا الحمراء ثم كانت ازمة السودان في سبتمبر ١٩٣٨ وكانت روسيا مرتبطة بتشيكوسلوفاكيا من ناحية وفرنسا من ناحية أخرى بمساعدة مساعدة متبادلة . ومع ذلك كان السؤال المرسم في أذهان رجال السياسة حينئذ — ماذا تفعل روسيا اذا هاجمت ألمانيا تشيكوسلوفاكيا ؟ وهل في وسع الحلش الاحمر ان يسدي عوناً فعالاً الى جمهورية ماساريك وبينش ؟ وكان الرأي في بعض دوائر بخارست وفرسوفيا ان ين برلين وموسكو قاهماً على ان قال ألمانيا ما تبني في بوهيميا وكان الخوف في لندن وباريس ان يكون هدف موسكو زج دول أوروبا في حرب كبيرة بسبب تشيكوسلوفاكيا لتبني من الفوضى الناشئة عنها فرصة لبذر بذور الشيوعية في كل مكان . والغالب ان هذا الريب في نية موسكو الحقيقية كان من أهم البواعث على الاذعان لما طلبه هنتر في ميونخ

في ميونخ اجتمع تشمبرلين وهنتر وموسوليني ودلاديه وقضوا في مصر بلاد السودان . وأما روسيا المرتبطة مع تشيكوسلوفاكيا بميثاق تعاون متبادل ومع فرنسا بمثلها ، روسيا العضو في جامعة الأمم وصاحبة القول بأن « السلام لا يتجزأ » فلم تدع الى الاجتماع ، ومن الغرائب أنها لم تدع اذناً لامتاع هنتر عن الجلوس مع ممثلها حول مائدة واحدة . فما كان موقف الكرملين من ميونخ ؟ فترج بريطانيا وفرنسا اعتقاداً من رجاله بان هاتين الدولتين اتما مهدتا لالمانيا سبيل التوسع في شرق أوروبا لتضطرم روسيا السوفيتية وقد أعرب الاقطاب الروس عن هذا الرأي في غير خطبة رسمية واحدة

وما سكنت الضجة التي ثارت حول اتفاق ميونخ حتى ثارت ضجة أخرى حول ما توي

للمانيا في اوقرانيا استناداً الى قول هتلر في مؤتمر نورمبرج سنة ١٩٣٦ عندما قال : — جذبا لو كانت لي جبال الاورال وما فيها من موارد المواد الخام وسيبيريا وما فيها من حراج واوقرانيا وما فيها من سهول القمح . . . ثم صاح « وستلج تحت راية الصليب المعقوف »

وقسرت الدول الغربية هذه الاقوال بلها اعراب عن نية للمانيا النازية على غزو اوقرانيا وتفتيت روسيا . ولكن دول أوروبا الشرقية خشيتم ان يكون معناها مجرد الاتحاق بين ألمانيا وروسيا على تبادل اقتصادي واسع النطاق يمكن للمانيا من استيراد ما تحتاج اليه من خيرات روسيا الطبيعية ولتلك ظل كابوس الاتحاق النازي السوفيتي جاثماً على النفوس

أما ما تم بعد ذلك فغريب المهدى وحسبنا الاشارة اليه : استباحة تشيكوسلوفاكيا في مارس ثم السعي لانشاء ما دعي « كتلة السلام » مما اقضى مفاوضات في موسكو بين ممثلي بريطانيا وفرنسا وأقطاب الكرملين دامت بضعة أشهر وعندما ظن الناس أنها أوفت على التمام فوجئوا في أغسطس الماضي بمقد اتفاق عدم الاعتداء بين روسيا والمانيا فزع العالم ولا يزال العالم في حيرة من حقيقته وحقيقة ما تلاه ، فمضى عقده على الوم بان هتلر سدد دون طينان الشيوعية وان ستالين حائل دون الاعتداء النازي . ثم وردت الاباء بان الاثنين طمنا ببولونيا من الامام ومن الخلف واقتسهاها وشرعت روسيا السوفيتية تبسط نفوذها على دول بحر بلطيق وقبلت ألمانيا ان نجلي الألمانين الذين توطئوا تلك البلدان من مئات السنين

— ٣ —

من الاوليات التي لا يتنازع فيها الآن ان الحروب الحديثة لا تحسم في ميدان القتال فقط . وان هتوق الحلفاء في الحرب العالمية للماضية في مواد الصناعة والطعام كان له التأثير الفاصل في مصيرها . واذا صح ذلك في الحرب للماضية فأحرى به ان يكون أشد انطباقاً على هذه الحرب . لأن الاعتماد على الاجهزة الميكانيكية فيها وما تحتاج اليه من الوقود اعظم مما كان في سابقتها . والمقابلة بين الحليتين الغربيتين وألمانيا من هذه الناحية ترجح كفة الحليتين اكثر مما كانت كفهم راجحة من ربع قرن

والغالب عند اهل الرأي — على ما جاء في مقال لمسكاتب خاص في التيمس — ان الحكومة النازية خزنت مخزناً منظماً مقادير كثيرة من المواد التي تحتاج اليها في حالة نشوب حرب كبيرة . والمرجح ان النقص في هذه المواد واشتداد الحاجة اليها لا يظهران الا بعد انقضاء سنة من الزمان وانحوها . وعلى الرغم من مشروعات السنوات الاربع لا تزال مصادر المواد الصناعية والغذائية التي تستخرج وتصنع في ألمانيا نفسها ضعيفة . وهي لا تعادل المواد المستوردة من الخارج جودة . وبما لا ريب فيه ان ألمانيا النازية متضي في تجارتها مع الدول المحايدة .

ولكن هذه الدول لا تستطيع ان تصدر اليها الا ما كان من نتاج أرضها وهذا لا يفي
إلا قليلاً مما تحتاج اليه لأن ما تستورده الدول المحايدة من منومات الحرب سيكون خاصاً
للحرب لا اقتصادية التي بدأت بريطانيا في تنفيذها منذ نقوب الحرب. ولذلك تنبه آمال الحكومة
النازية الى روسيا لاستيراد كثير مما تحتاج اليه منها

ومما لا ريب فيه ان روسيا والمانيا تؤلفان وحدة اقتصادية في الاحوال السوية. فالمانيا
قليلة الموارد الطبيعية ضيقة التربة ولكن صناعتها متقنة وطبقة العمال الصناعيين فيها متصفة بالاجتهاد
وحسن التدريب. حالة ان روسيا تملك مساحات شاسعة من الاراضي الزراعية الخصبة وموارد
معدنية لا تكاد تحصى. نخلة الاولى الطبيعية استيراد للمواد الخام وتصدير للمصنوعات. والثانية تصدير
للمواد الخام واستيراد للمصنوعات ومن هنا تكمل احدهما الاخرى

ولكن هذا يصدق عليهما في الاحوال الطبيعية السوية فقط. الا ان تاريخ السنوات الاخيرة
يدل على ان كلا منهما قد سادت عن طريقها الطبيعي فروسيا السوقية وضعت برامج واسعة
التطابق لتعزيز الصناعة فيها. والمانيا النازية وضعت برنامج السنوات الاربع وغرضها منه الاستغناء عن
الاستيراد جهد المستطاع. فكيف يؤثر هذان الاتجاهان في ما تقطره المانيا من روسيا من مونة ؟
بين سنتي ١٩٢٨ و ١٩٣٣ مضت روسيا السوقية في تنفيذ مشروع السنوات الخمس الاول
فاشدت حاجتها الى الآلات والاجهزة الميكانيكية اللازمة. فاضطرت ان تصدر كل ما
تستطيع تصديره من محصولاتها الزراعية حتى ولو كان ذلك على حساب غذاء الشعب الروسي
الذي طأى من الفاقة الامرين. ومع ذلك لم تكف جميع صادراتها لتوفية ثمن ما اشترته في الخارج
لكي تستورده. وقد كانت المانيا حينئذ اكبر عملاء روسيا فبلغ ثمن ما صدرته الى روسيا سنة
١٩٣١ اكثر من ٧٦٢ مليون مارك و ثمن ما استورده منها ٣٠٣ ملايين مارك اي ان ميزان
التبادل التجاري بينهما كان منحرفاً في ناحية المانيا بمقدار ٥٤٩ مليون مارك. وبلغ صادر المانيا
الى روسيا سنة ١٩٣٢ اكثر قليلاً من ٦٢٥ مليون مارك و وارد المانيا من روسيا ٢٧٠ مليون
مارك والفرق ٣٥٥ مليون مارك

الا ان هذه الحالة تغيرت تغيراً كبيراً في سنة ١٩٣٣ عند ما تقلد النازي ازمة الحكم في المانيا.
ذلك ان اتجاههم الى اعادة تسليح المانيا والى الاكتفاء الذاتي اتقص من مقدرة المصانع الالمانية
على التصدير الى الخارج وفي الوقت نفسه بدأت روسيا في تنفيذ مشروع السنوات الخمس الثاني
فاستغنت جدها عن استيراد الآلات من الخارج وضعت بتنظيم ما تم حتى ذلك الوقت من
انشاء صناعي في شتى انحاء البلاد. وكان استخراج الذهب من مناجم روسيا قد زاد زيادة
تذكر فكأن روسيا من القوز بأصداوات مالية في بلدان شتى ومنها بريطانيا. فبدأت تجارتها مع

المانيا تنقص فما أقبلت سنة ١٩٣٨ حتى كانت صادرات المانيا الى روسيا لا تزيد على ٣٢ مليون مارك (كان المبلغ ٧٦٢ مليوناً في سنة ١٩٣١) وصادرات روسيا الى المانيا على ٤٧ مليون مارك ولا بد لهذا التحول الصناعي والاقتصادي في البلدين من ان يؤثر في علاقاتهما التجارية. فروسيا تصنع الآن كثيراً مما كانت تستورده من المانيا. ولا تحتاج الا الى صف خاص من الآلات والاجهزة الدقيقة التي قلما تصنعها الصناعة الالمانية الآن وقلما يجدها لمبوط مستوى المواد الخام التي تعتمد عليها في صنعا ولاشتال الهال المتقنين بالصناعة الحربية. يقابل هذا ان روسيا قد تجد صعوبة — اذا سارت حالتها الاقتصادية والصناعية سيراً طبيعياً — في تلبية حاجة المانيا الى المواد الخام لانها — أي روسيا — تحتاج الى معظم ما يستخرج منها في أرضها وتضطر الى سدّ النقص بالاستيراد. فنتجات المناجم الروسية تكني الاستهلاك الروسي الداخلي وقلما يفيض منها شيء للتصدير.

خذ مثلاً على ذلك — ونحن نقتل عن مقالة لمكاتب خاص للبتيس — مادة البترول. فقد زاد اتاجه في روسيا من ٢١ مليون طن متري في ١٩٣٢ الى ٣٠ مليون طن متري في ١٩٣٨. ولكن ازدياد الحاجة اليه في روسيا قسمها كان باعثاً على نقص المصدر من ٦ ملايين طن متري في سنة ١٩٣٢ الى مليون في سنة ١٩٣٨ الى لا شيء تقريباً في هذه السنة (١٩٣٩) والحديد الخام زاد اتاجه من ٧ ملايين طن في سنة ١٩٣٣ الى ١٤ مليون ونصف مليون في سنة ١٩٣٦ ولم يزد بذلك لعجز المناجم عن زيادته. وهذا المقدار لا يكاد يكفي ما تحتاج اليه الصناعة الروسية سنوياً فالتصدير متعذر جداً. والتماس التقي زاد اتاجه من ٤٥ ألف طن في سنة ١٩٣٣ الى ١١٦ ألف طن في سنة ١٩٣٨ ولكن الاستهلاك الداخلي في روسيا زاد في الفترة نفسها من ٥٣ ألف طن الى ١٨٥ ألف طن

وبلغ المستخرج من الرصاص في السنة الماضية ٦٩ ألف طن متري والمستهلك ٩٠ ألفاً وبلغ المستخرج من الالومنيوم في السنة الماضية ٤٨ ألف طن والمستهلك ٥٥ ألفاً، وبلغ المستخرج من الزنك ٧٠ ألف طن والمستهلك ٧١ ألف طن. اما النيكل فروسيا تعتمد فيه على الاستيراد من الامبراطورية البريطانية. ولعل الركاظ المعدني الوحيد الذي تستطيع روسيا ان تصدره هو ركاز المنغنيس. اما الحصولات النباتية والغذائية الروسية فتكاد على المعدل تكني زيادة المستهلك منها في روسيا نفسها ويستغنى من ذلك الحطب

فروسيا قلما تنتج من مواد الطعام ما يكفي شعبها ولا يزال مستوى تغذية الشعب الروسي دون ما ينبغي حكومته ومطلع اليه. ولذلك كانت خطة موسكو في السنوات الاخيرة متجهة الى رفع مستوى تغذية الشعب اكثر من اتجاهها الى زيادة ما تصدره من مواد الطعام. فلم تصدر

من جوبها الأ ٩٢٠ ألف طن متري في سنة ١٩٣٣ و ٢٣٦ ألف طن متري في سنة ١٩٣٧. وهذا التفاوت يرتد الى مقدار النلة وإلى ما تحتاج إليه الحكومة الروسية من نقد اجني لتوفي به التزاماتها المالية الخارجية. يقابل هذا ان حاجة المانيا الى الجيوب متفاوتة كذلك بتفاوت مقدار المحصول. ففي سنة ١٩٣٦ صدرت ١٢ ألف طن متري وفي سنة ١٩٣٧ استوردت أكثر من مليون طن وربع مليون طن متري. وما يصدق على الجيوب يصدق كذلك على الحديد. وما يستوقف النظر في هذه التاجية ان حقول روسيا الشاسعة التي زرع جوباً على اختلافها واقعة في الجنوب ومرتفاً تصديرها الطبيعي هو مرتفاً أودسا على البحر الاسود فتحويل التصدير الى مرافيء بحر البلطيق يرهق السكك الحديدية الروسية

وتصدر روسيا كذلك الزبدة ولكن ما تصدره منها الى جميع البلدان لم يزد في سنة ١٩٣٧ على ١٥ ألف طن متري حالة ان ما استوردته المانيا منها في تلك السنة بلغ ٨٧ ألف طن متري — ٤ —

واذا صرفنا النظر عن مسألة المقادير التي تستطيع روسيا السوفيتية ان تصدرها الى المانيا لتتموض به ما كانت تستورده قبل الحرب — وهو يبلغ ٧٥ في المائة من حاجتها الى ركاز الحديد و ٩٠ في المائة من البترول و ٣٠ في المائة من القمح و ٩٥ في المائة من النحاس و ٩٠ في المائة من الرصاص و ١٠٠ في المائة من ركاز الكروم وغيرها — وجدنا للموضوع بقاؤه ثلاثة اعتبارات اساسية هي: اولاً — الاعتبار السياسي. ان روسيا سواء أكانت سوفيتية ام لم تكن لا بد ان تتردد كثيراً قبل اقدامها على بذل المون كاملاً لالمانيا النازية المشبعة بالروح العسكرية لما يعرف عن رغبة المانيا في السيطرة على معظم القارة الاوربية حتى تقدر — على قول روزنبرج رئيس القسم الخارجي في الحزب النازي — ولا قبل لدولة اخرى او كتلة من الدول بمقاومتها. وهذا المبدأ يمكن ان يحسب مبدأ أساسياً دائماً في سياسة روسيا الخارجية. الا ان المبادئ السياسية عرضة للتقلب وفقاً لأهواء الفاعلين بالامر وأغراضهم الخاصة. وقد يكون من مصلحة روسيا ان تمد المانيا بقدر محدود من الحامات الصناعية والحرية يمكنها من مواصلة الحرب مدة طويلة ولكنه لا يمكنها من الانتصار فتكون النتيجة اضافة لالمانيا وخصومها في آن واحد واذن فقد لا يقوم الاعتبار السياسي حائلاً حائماً دون توريد روسيا الحامات اللازمة الى المانيا بقدر محدود

ثانياً — الاعتبار المالي. انه لنفي عن البيان ان ما تحوي روسيا ان تصدره الى المانيا لن يكون هدية بلا مقابل. وقد يتم الاتفاق على ان تصدر روسيا قرضاً لالمانيا ولكن الاتفاق التجاري الذي عقد بين الدولتين قيل عقد ميثاق عدم الاعتداء فس على ان تمد المانيا قرضاً

لروسيا ولذلك فالمرجح ان تكون مقادير المواد التي تبتاعها المانيا من روسيا محدودة بقدرتها على توفية ما تشتري . وحيث ان المانيا لا تملك مبلغاً يذكر من الذهب او من النقد الاجبي تستطيع ان توفي به ثمن ما تشتري فالتالب ان يكون التبادل بين برلين وموسكو على أساس المفاضلة . وأكثر ما نحتاج اليه روسيا من مصنوعات المانيا الآلات الحديثة المثقبة . ومن المعلوم ان استثمار الصناعة الحربية يحظم المصانع الالمانية حال دون قيام المصدرين الالمان — قبل نشوب هذه الحرب — بتنفيذ العقود التي عقدها لاصدار الآلات الى الخارج . واذا كان هذا صحيحاً قبل نشوب الحرب فأحرى به ان يكون صحيحاً بعد نشوبها . ولذلك يئلب على الظن ان التبادل التجاري بين روسيا والمانيا على هذا الاساس لا ينتظر ان يكون كبيراً .

ثالثاً — اعتبار المواصلات : ان طرق المواصلات الرئيسية بين روسيا والمانيا ثلاثة : —

بحراً عن طريق بحر البلطيق ولكن هذا البحر يتجمد معظم السنة في طرفه الروسي وعلاوة على ذلك ان مدينة لتنتراد بعيدة عن اكثر موارد الخامات الروسية والتقل اليها من مناطق هذه المصادر شاق وقد يكون متعذراً لأسباب شتى . ثم هناك طريق البحر الاسود فالدانوب وهذا الطريق خاضع لموقف رومانيا ويوغوسلافيا وهناروا او لأية دولة تملك قوة بحرية كبيرة وتستطيع ان ترسل الى البحر الاسود عمارة تمرقل هذه المواصلات — بمسماح تركيا طبعاً . وعلاوة على هذه وتلك هناك سكك الحديد الروسية . ودرس شبكة السكك الحديدية الروسية يسفر عن حقيقة واضحة وهي ان هذه الشبكة انشئت بقصد تسهيل التجارة الداخلية لا لتسهيل الاصدار . والمسافات بين مصادر الخامات الروسية والمانيا شاسعة وقدرة مركبات السكك الروسية على التقل تبلغ الآن ١٦ مليون طن في السنة فإذا خصص عشر ذلك للتقل الى المانيا لم تتمكن سكك الحديد الروسية من ان تقل الى المانيا الا مقدار ما نحتاج اليه من ركاز الحديد وحده في أثناء السلم اثم هناك عقبات فنية أخرى تتعلق بسكك الحديد تجعل حل عقدة المواصلات الحديدية أمراً متعذراً قبل انقضاء بضع سنوات واتفاق قفقات كبيرة على انشاء خطوط جديدة في روسيا وزيادة عدد مركبات الشحن زيادة عظيمة

والخلاصة انه اذا نظرنا نظرة اقتصادية مجردة في مبلغ ما تستطيع روسيا من إمداد المانيا بمواد الغذاء والصناعة وجدناه سيبيراً . ولكن اذا شاعت روسيا ان تبذل لالمانيا معاونة فعالة ففي وسعها ان تقتر على شعبها وتحد من حاجاتها الداخلية وتقيّد اقتصادها الاهلي وترهق سككها الحديدية لتحقيق ذلك . وهو ثمن باهظ لا يلوح ان ضم الاراضي يوازيه لان من شأنه ان يززع تقدم روسيا الاقتصادي الصناعي ومن المحتمل ان لا يقدم عليه زعيم روسي ولذلك يئلب على الظن ان مساعدة روسيا لالمانيا في هذه الناحية ستكون يسيرة محدودة النطاق

السيادة التامة

كشيب عالمي ،

تحليل اقتصادي اجتماعي

الوطنيين الاشتراكيين وأهدافهم البعيدة

من المسائل التي تشغل أذهان المفكرين في هذه الحرب وعواقبها مسألة في المقام الاول من خطر الشأن ، وهي : هل كان في الوسخ الاتفاق مع المهر هتلر احتمالاً يحجب العالم هذه التوائب التي يمانها ؟ والى القراء رد رجل ثقة هو الدكتور هرمن زوشنج Roushning رئيس مجلس شيوخ دانترج سابقاً وهو ملخص بحث مسهب له صدر به الجزء الاخير من مجلة الشؤون الخارجية الاميركية (اكتوبر ١٩٣٩)

قال زوشنج : — ذهب ظن بعض الناس الى انه من المستطاع اقناع المهر هتلر بتبديل أساليبه وتقيد الاهداف التي يتجه اليها بالاذعان له في مسائل عديدة وتحقيق مطالبه الخاصة بها على ان يكون هذا الاذعان مقبداً بشروط معينة قبلها ، وعند ذلك تعدد المانيا حاملاً من عوامل الاستقرار الدولي . وقد كان هذا الرأي قائماً على قواعد سليمة مستمدة من حركة توحيد المانيا في ما بين سنتي ١٨٦٤ و ١٨٧٠ على عهد بيسارك . فبيسارك قال غير مرة انه متى تم توحيد الريح غدا همه الاول ان يفوز بثقة العالم بزعيمه السليمة . اي ان بيسارك كان يرى ان المانيا ستصبح حاملاً قوياً من عوامل السلام في أوروبا متى زالت بواعث برما عن طريق توحيدها . نعم ان سياسة بيسارك كانت قائمة على استعمال القوة . ولكن اهدافه كانت محدودة لأنه كان يدرك الحدود العملية لما يستطيع ولما لا يستطيع

يقابل هذا ان سياسة غليوم الثاني كانت غامضة من حيث الاهداف التي تتجه اليها . وفي قول مأثور للسر ادثر نيكلسون عند ما استحكمت ازمة للثرب الأقصى سنة ١٩٠٥ ان وزارة الخارجية الألمانية لا تعلم ما تريد . ثم قال ان خطر السياسة الألمانية ليس ناشئاً عن اتجاهها الى التوسع بل عن غموضها . فغليوم الثاني بنى سياسته على المفاجآت الناشئة عن افعال طاريء . وهذه الحقيقة كانت أبست على لشوب الحرب للماضية . من سمي المانيا الى السيطرة العالمية

أما سياسة المهر هتلر فاحتللت في البدء اختلافاً يئناً عن سياسة غليوم الثاني وعن سياسة جمهورية فيمار . فمباشرة غليوم كانت غامضة وسياسة جمهورية فيمار كانت متسمة بالتزدد . وأما سياسة المهر هتلر فكانت صريحة ودلّت في صراحتها على انه يعرف تماماً الاهداف التي تتجه اليها . فولادتها في احضان النزعة القومية الألمانية حل اقطابها على السمي الى تقيج معاهدة ثرساي وازالة

اسباب البرم الالمانى فشابهت في ذلك الى حد مامنهج بسمارك فكأنها بدأت حيث انتهى بسمارك فوصلت ما انقطع من حل سياسته

وكانت سياسة هتلر في بادئ الأمر سياسة قومية بمحصر المعنى . وكان هدفها تحويل « المانيا الصغيرة » التي وضع بسمارك قواعدهما الى « المانيا الكبرى » التي ما فتئت حية في اذهان الوطنيين الالمانين . وكان الطريق الى تحقيق هذا الغرض تقيح النصوص الجغرافية في معاهدة الصلح وهو تقيح كان لا بد من ان يتم يوماً ما . وكان لالمانيا في بلدان خصوصها في الحرب الماضية ، مؤيدون في طلبها هذا . والغالب ان هؤلاء كانوا يوافقون على التعديل المطلوب لو لم يلزم ذلك التعديل بعض الاساليب التي تستند الى القوة والارهاب ، مما أضف ثمة الدول الاجنبية وحسن نيتها وعزز ترددتها في قبول ما تطلبه المانيا . ومع ذلك ظل فريق منهم يذهب الى ان هذه الناجية من السياسة الالمانية غير اصلية فيها وانه متى تم تقيح المعاهدة تحول اساليب السياسة الالمانية الى الاستقرار والأخذ بالقواعد المرعية المحترمة الجانب في العلاقات الدولية والواقع انه لو كانت اهداف السياسة الالمانية في عهد النظام الوطني الاشتراكي اهدافاً محدودة ، أي لو اتجهت هذه السياسة خاصة الى ضم المناطق الالمانية وجمعها في نطاق الرمح الثالث فحسب ، لكان من المرجح تسليم الدول الاخرى بذلك

ولذلك كان التقدر الموجه الى النظام الوطني الاشتراكي في عهده الاول ، تقدراً منسياً بسمة الاعتبارات الادوية وكان على الاكثروموجهاً الى اساليب النازي في داخل البلاد . وقلمما سمع نقد لاهدافهم الخارجية . بل ذهب بعضهم الى حد تصوير الانقلاب الداخلي تصويراً مقبولاً ولا سيما بعد ما منحج رجاله نجاحاً باهراً — في الظاهر — في التغلب على مظاهر الاضطراب الاجتماعي والاقتصادي في البلاد — او اخفائها !

وكان للنظام الجديد مارضوضون في داخل البلاد فابثوا حتى وصلوا الى النتيجة نفسها . ففي المرحلة الاولى استضعفوا النظام الجديد ثم يرموا بأساليبه ثم اقتنعوا بأن ما يبدو فيه مما تعافه النفس لا بد ان يزول عندما تستقر الحالة على اساسها الطبيعي . وكان الرأي في الدوائر غير النازية من رجال الجيش وكبار الموظفين وأقطاب الصناعة والتجارة ان هذه الحال لا تقوم وان الحكمة تقضي بالانضمام في الحزب الوطني الاشتراكي واصلاحه من الداخل وبدا لفريق من كبار الموظفين انه يتذر عليهم التوفيق بين اساليب الحزب والواجب عليهم كما يفهمونه فيتعين عليهم ان يستقبلوا فقبلهم انهم ان فعلوا جاءت استقالتهم معززة للجناح المتطرف في الحزب وبهذا وما كان من قبيله يفسر بقاء رجال من امثال فون نويراث في وزارة الخارجية والكونت شفرين — كروزيك في المالية وغيرهما

ولكن الاساس الذي قام عليه هذا التفكير كان ضيقاً، ذلك ان اصلاح الحركة الوطنية الاشتراكية على النحو الذي اراده هؤلاء كان متعذراً، لانها كانت متجهة قسراً وبدافع من طبيعتها الداخلية الى التطرف شأنها في ذلك شأن كل حركة ثورية. فاجتاحت عناصر المحافظة لها معززةً لمزاتها فاجتبت المانيا بذلك حرباً أهلية، ولكن الانجاء المرجو نحو الاعتدال والاستقرار لم يحقق

ويلاحظ لهر روستنج ان موقف الدول الديمقراطية الغربية في الحركة الوطنية الاشتراكية كان شديداً بموقف العناصر المحافظة الالمانية منها. فمناوئة هذه العناصر في الداخل أفضى الى اجتناب حرب أهلية في المانيا، ومسلكت الدول الديمقراطية في الخارج أفضى الى اجتناب حرب أوروبية. وقد يمتدّر على الباحث ان يفهم كيف ظلت حقيقة الحركة الوطنية الاشتراكية خافية على اقطاب الدول الغربية بضع سنوات. ولكن الناقبة بالوسائل الاقتصادية في مستهل العهد النازي كانت غالبة على الاذهان. فنظر هؤلاء الاقطاب الى الوسائل الفعالة التي طالت بها الحكومة النازية مشكلة التطلع عن العمل فبهرت بنشاطها وتأنيجها ورأت فيها وسيلة من الوسائل الفعالة للخروج بالعالم من تمام الازمة الاقتصادية وضيقها

ثم ان النظر الاقتصادي في الموضوع يتصل اتصالاً وثيقاً بموضوع موارد الخامات الصناعية وحاجة المانيا اليها كبيرة. ولو كان الصر عصر سلام سياسي واقبال تجاري لما تعذّر على المانيا ان تهوز بما تحتاج اليه من هذه الخامات. ولكن الازمة العالمية ضيّقت الحقائق على التجارة الدولية، فكان من الطبيعي ان يتجه الرأي الى العلاج الاقتصادي لحالة تكمه المانيا على التوسع السياسي. فقبل انه اذا ابيحت بعض البهتان لاستغلال المانيا الاقتصادي، واذا كفت حاجتها الى الخامات الصناعية فلا يبعد ان تمدد المانيا الى السلام والاستقرار، لأنها اذا كانت مكنتية من الناحية الاقتصادية فلها تفق لنشاطها جينتر في الاتاج بدلاً من الحرب

وهذا تفكير يلوح انه سليم ولكنه لا يفسّر بوجه من الوجوه، كيف مضت المانيا تعالي في الطلب كلما سلحت لها الدول الديمقراطية سنة بعد سنة بما تريد. والواقع انه قام على مبادئ خاطئة من حيث انه قدّم الاعتبار الاقتصادي في المانيا على الاعتبارات الاخرى، مع ان الاعتبارات الاخرى التابعة من النفس لامن الحالة الاقتصادية كانت المحرك الرئيسي للحركة الوطنية الاشتراكية

فالمانيا الوطنية الاشتراكية لم تسد الى طريقة الاكتفاء الذاتي لغرض اقتصادي او اجتماعي وانما عمدت اليها لأغراض تتعلق بقوة الدولة وسطوتها - اي بالدفاع الوطني والقدرة على الحرب. وحيرومة هذه السياسة ترد الى عهد بيسارك وكان الوزير الجديد، يرى صلة وثيقة بين الحماية التجارية

والسلطان الحربى . ثم خاضت ألمانيا الحرب العالمية الأولى فرأت كيف قطعت صلاتها بالعالم الخارجى ومنعت عنها موارد الخامات التى تحتاج إليها وما أكثرها ، فعملها كل ذلك على السعي الى توسيع مواردها إما بالاتقان العلمى والصناعى ، وإما بالتوسع الجغرافى . حدث جماعة من مفكرى الوطنيين الاشتراكيين فى هذا الموضوع تَرميمَ يَكرون على النمط التالى : —

ان ألمانيا تلي روسيا فى عدد السكان بين دول أوروبا . وضيق أرضها يحول دون « سيادتها التامة » « ككسب عالمي » . ليس ثمة ريب فى أنها تستطيع فى ابان السلام ان تقوز بكل ما تحتاج إليه من مواد الصناعة . ولكن اعتمادها على الاسواق العالمية يجعلها فى ابان الحرب دولة ضعيفة كل الضعف . وماتم من وجوه التقدم والارتقاء فى اساليب الحرب وأجهزتها جعل ألمانيا عاجزة عن القيام بحرب فى ميدانين قياماً عليه سمة امل بالتجاح . وقدرتها على استئمال مواهب ابنائها الفنية والصناعية يرقلها ويضعفها اعتمادها الاقتصادى على الدول الاجنبية . واذن فمن المستحيل على ألمانيا الى ابد الدهر ان تبلغ المرتبة التى تريدها ، وهى مرتبة « شعب عالمي » وستبقى مضطرة ان ترضى بمقام ثانوي تقدم عليها امة صغيرة كالامة الانكليزية اوحى كالامة الفرنسية والصفة التى يتميز بها الشعب العالمى — يقول اقصاب النازي — هى حرية العمل السياسى . فلولايات المتحدة الاميركية حريتها ، وكذلك الامبراطورية البريطانية وروسيا . وفرنسا الى حدٍ محدود . واذا شاءت ألمانيا ان تجاري هذه الدول والأ ترضى بمقام ثانوي ينسأ عليها ان توفق بين منزلتها المرموقة و « المدى الاقتصادى » المتاح لها economic space المتاح لها ، ومن الخطأ ان توصف بأنها دولة محرومة have not تافس الدول المكشفة have ووصفها بهذا الوصف ليس الا سلاحاً يستعمله أعداؤها ضدّها فى حرب الآراء . والحقيقة ان لألمانيا وهى فى مقدمة دول أوروبا تقدماً واثقاً صناعياً منّت الا من إحراز مقام ثانوي بين الشعوب العالمية . فألمانيا بين الاستسلام لهذه الحقيقة والسعي الى حلها بجدد السيف . أما الاستسلام وهى دولة فنية تمشى فى عروقها حرارة الحياة فتعذر عليها . فلم يبق أمامها الا الطريق الآخر لان العالم تركها فى جورٍ لا يقري بالتعاون

والاكفاه الذاتى ليس الا « سلاحاً مصطنعاً يستعمل الى حين فى ميادين الاقتصاد والسياسة بنية تحقيق « الاستقلال الطيمى » الذى تشده . فهو حل غير دائم ، لانه غير طيمى والاعتماد الدائم عليه مقضى عليه بالخيبة . ولكنه أتاح لألمانيا فترة قصيرة من الاستقلال الذى لا بد منه للفوز بالاساليب السياسية والمكرية لتحقيق هدفها البعيد وهو « سيادتها الكاملة » « ككسب عالمي »

و«المدى الحيوي» Lebensraum, living space لا يعني في نظر النازي منطقة واسعة يتاح لألمانيا في نطاقها تبادل البضائع تبادلًا حرًا. بل يعني منطقة على جانب كافٍ من السعة يباح لألمانيا فيها حرية «مطلقة» لتسلل السيامي. وحدود هذه المنطقة تقسّم وفقاً لانساع مقتضيات الحرب الحديثة. فإكأن يكني ألمانيا سنة ١٨٨٠ لتدو دولة مكفئة وذات سيادة مطلقة غدا لا يكتفيها بعد انتهاء الحرب العالمية الماضية. ولا بد لألمانيا في نظر النازي من بسط سيطرتها شرقاً الى القوقس بما فيه أوترانيا وغرباً الى البحر لكي تحقق السيادة المنفوعة في الاحوال التي نشأت بعد الحرب العالمية الماضية. وذلك يقتضي ان يكون لها زيت القوقس ومادن أوترانيا وجوب رومانيا وحناريا وسواحل بلجيكا وهولندة وشمال فرنسا ومستمرات تابعة الآن لدول أخرى هذه هي النظرة الاساسية التي تتطوي عليها خطة الحركة الوطنية الاشتراكية. والحقيقة البارزة التي تخرج بها من هذا القول هي ان تقديم اعصان الزيتون لا يكني، لان ألمانيا بزمامة الوطنيين الاشتراكيين تطلب «السيادة التامة ككسب عالمي» ولا ترضى بأقل من ذلك فالسياسة الخارجية التي جرى عليها هنار لم تترك له مجالاً واسعاً للاختيار. ان الاهداف المحدودة التي اتجه اليها ليست الا اجزاء من الهدف البعيد وهو «السيادة التامة» لألمانيا «ككسب عالمي». وألمانيا بزمامته لن تكتفي الا بعد ما تبسط سيطرتها على مقسّم من الأرض تمتد انه كافٍ ليحررها من الاعتماد على الدول الأخرى. فاذا ادركننا هذه الحقيقة فهنا لماذا لا يرى الوطنيون الاشتراكيون خيراً ما في تنظيم اقتصادي عالمي على اساس من التبادل بين الدول آتية اعتماد الاجزاء على الكل واعتماد الاجزاء بعضها على بعض. ولذلك وقفت أوروبا — والعالم في الواقع — بين امرين: فإما ان تتخلى ألمانيا عن هذا الهدف البعيد وأما الحرب، لأن حقيقة يعني في الحقيقة بسط السيطرة الألمانية على أوروبا. وعند ذلك فقط تميل ألمانيا الى النظر في تنظيم العالم تنظيمًا أساسه التبادل لانه اذا أصيب هذا النظام باضطراب ما، فانه لا يؤثر في السيادة الألمانية ولا في قدرة الدولة الألمانية على خوض غمار الحرب وهي معتمدة على ما تستورده من دول أخرى

وعزّز من هذه النظرة في اذهان اقطاب الريح الثالث اعتقادهم ان «الدول العالمية» آخذة في الانحدار. فأنكثرا في رأيهم «دولة على ورق» وموقفها الحربي ضعيف وآخذ في الانهيار. وفرنسا امة ماضية في طريق الموت موتاً بيولوجياً لانها تريد ان تجمع بين القوة الحربية وضبط النسل فاعتدت على الزنوج من مستعمراتها فهي لذلك طاجرة عن ان يكون لها شأن ككسب عالمي. والولايات المتحدة الاميركية تخطت دور شبابها علاوة على كونها خليعاً من الاعم والناصر فاذا تعرضت لضغط خارجي من نوع معين كان ذلك كفاً لقيام الثورة فيها.

وهذا الاعتقاد لم يبدل منه ما بدا في بريطانيا وفرنسا في خلال السنة الماضية من دلائل الزم والحزم . ذلك ان الدول الديمقراطية في نظر الوطنين الاشتراكيين يوزعها عنصر اساسي وهو الرغبة الشديدة الحازمة في اثبات نفسها بالقوة . بل ان هنر ذهب الى أبعد من ذلك . فقد دلل ما أحرز من نصر سياسي تلو آخر على ان مكاتته في التاريخ ستقوم على انه عجل أنهار هذه الدول الهرمة فهد السبيل للنظام العالمي الجديد الذي يحمل فيه المانيا لواء الزعامة والسيطرة . وطريقة الوطنين الاشتراكيين في تسجيل هذا الانحلال هي طريقة الاحزاب الثورية في كل عصر ، اي ذس الدساتير ونشر الدعاية الهدامة وتفجيع الاعمال الداخلي لاضاف المشيئة القوية ثم تقسيم المطالب والاتجاه الى تحقيقها مطلباً مطلباً حتى لا يبدو احدها كبيراً يحرّك النفوس لحل السلاح

هذه النظرة الوطنية الاشتراكية الى الاهداف والاساليب جعلت المر هنر على الاعتقاد بأن مقترحات السلام من كل خصم له ليست الا دليلاً على استمداد ذلك الخصم للاذعان ، فأرغفت شوقه الى الهجوم . وكذلك نهبت الحرب التي ارادت الدول الديمقراطية تجنبها بمجرد رغبتها في معالجة المشكلات بالرشد والمسالة . ثم ان احوال المانيا الداخلية أكرهت الوطنين الاشتراكيين على الضي في ختمهم لان أملهم الوحيد في الاحتفاظ بمزاجهم في المانيا كان مطلقاً بلضي في حركتهم الثورية والمغالة فيها ، لذلك كان من المستحيل عليهم ان يتخلوا عن أسباب السيطرة وإحداث تبديل أساسي في النظام الاقتصادي الذي كان أحد مصادر سلطتهم ولا المودة بالمجتمع الالماني الى نظام قائم على الحرية والقانون . كان من المحتمل ان يسلموا بتحديد السلاح بعض الشيء لأنهم قرروا ان التفوق النفسي لازم لهم كالتفوق الحربي . ولما كانوا قد فازوا بتحقيق الشر الاول فقد كان في وسعهم ان يترأخوا قليلاً في الثاني اذا لزم الأمر . ولكن من الثابت أنهم كانوا لا يستطيعون ان يقبوا نظاماً أساسه القانون ولا ان ينشئوا دستوراً يشمل جميع الطبقات أي انه كان يستحيل عليهم ان يتخلوا عن أسلوب البطش والتحكم والارهاب . وفي هذه الحالة كان التعاون السياسي والاقتصادي الصادق مع سائر البلدان متعذراً . لان العلاقات السياسية بين الدول لا يمكن ان تقوم إلا على الأخذ والمطاء والاتفاق الوسط . والوطنية الاشتراكية في طبيعتها الثورية والنظام الذي أنشأته داخل البلاد كانت حاجزة عن الاتفاق الوسط . فاما النجاح الكامل وإما الأذعان الكامل . لأن كل تراجع في الخارج كان لا بد أن يفضي الى منافع في داخل البلاد قد تفضي بدورها الى أنهار النظام النازي . ولذلك لم يكن في استطاع أحد تعمق في درس الحركة الوطنية الاشتراكية واهدافها وأسايلها إلا الافتتاح بأنها لا ترضى بالتسليم لها في نطاق محدود ، بديلاً عن طريقها الى السيطرة على أوروبا والثورة العالمية

بَابُ الْإِجْتِهَادِ الْعِلْمِيَّةِ

عجائب الجراحة العصرية أو الموضع الكهربائي

للشعة المتادة . وهي التي تولد من مرور التيارات الكهربائية السريعة التذبذب في الجسم البشري ، فكأنها وسيلة صناعية لرفع حرارته الأصلية بضع درجات

ولذلك يوضع قطبان كهربائيان كبيران على جانبي الضو المزعم علاجه ، ابتداءً من تأثير التيار الكهربائي يشمل أكبر مساحة ممكنة وتستعمل الآن النتائج الأولى لذلك الاختراع في جميع أنحاء العالم لفرضين : أولهما البضع ، وثانيهما تعجيد الدم . وما زال السلك الرفيع مستعملاً للبضع وذلك لتوليد هذه الحرارة الموضعية القديدة التي تذيب حالاً اللحم البشري من تحتها دون حاجة إلى الضغط فيستطيع الجراح القيام بالبضع بكل دقة وإتقان ، ولا يصب عليه الوصول بسلكه الباضع إلى أية نقطة في الجسم ، إذ هو يتمكن من نفي ذلك السلك لكي يلف حول الزوايا . وفي وسعه أيضاً أن يجعله على شكل عروة تُلف حول قاعدة زائدة بدنية أو تامة سرطانية فيستأصلها من موضعها في دقائق معدودات . حالة أن الموضع للألوف يستغرق ساعات في أعمال طفيفة ربما يقبها الخطر . وأفضل من كل ذلك أن الجراح يضع الضوء دون أحداث ترف في دمائه على الإطلاق ، إذ حرارة الموضع الكهربائي تطلق أطراف كل عرق تمر به إغلاقاً محكماً . والمروء أن خطر ترف الدم كثيراً ما كان عاقبة كإدائه تحول دون

ما من شك أن الخوف عدو أزرق للجراح . وقد غير العلم الحديث العمليات الجراحية القديمة ، بقدر ما غير ما يحسسون بالكلوروفورم ، إذ حوّلوا من جزارة بشرية إلى عمليات هينة وذلك بفضل المرققات المحدثات وأعظم الإصلاحات التي أدخلت على الجراحة ، سرعة الاستئناء عن موضع الجراح ذلك الذي طالما كان رمزاً لفترق ، بل كثيراً ما كان يقضي على المريض ، عوضاً عن أن يكون سبباً لإطالة حياته

أما الآن ، وقد زال موضع الجراح وحل محله المشروط الدياثرمي Diathermic knife وهو معجزة الجراحة العصرية ، فقد غدا الجراحون يعضون أعضاء الجسم المختلفة بالتيار الكهربائي وصارت العمليات الجراحية المستصعبة التي كانت مستحيلة عليهم منذ عشر سنين ، من الهينات وتيسر لهم سبر الجسم البشري ، والتوغل في زواياه الخفية ، التي لم يكن للمشروط المألوف ليبلغها ، فيقوم الجراح بضع ما شاء بلا وجل من ترف الدم من طوائف العروق ، فيتاح له أن ينجز في بضع دقائق ، دون استئصال ، ما كان يستغرق عمله ساعات مع ما كان يقبهم ضرر محقق . ومن العجائب أن الجراح يأتي ذلك العمل بأجمعه دون إراقة قطرة دم واحدة من مريضه والمشروط الدياثرمي ، ثمرة يائنة مباشرة من ثمار الكهرباء العلاجية التي تولد الحرارة

فالجراح بضبطه التيار السريع التذبذب ،
واستخدامه المشرط المنتهي بالزر ، يستطيع توليد
حرارة في عضو الانسان تكفي لاحتراق أية
نامية وذلك باللماسة دون غيرها . وتسمى تلك
العملية عملية تجعيد الدم

ومن سبق الحوادث التنبؤ الآن بمصير
ذلك المخترع (بفتح الراء) العظيم في جراحة
السرطان ولكن المعروف انه سيقبلها رأساً
على عقب ويسهلها ويحجلها خالية من الخطر

أجراء العمليات الجراحية الضرورية للحياة
في كثير من أعضاء الجسد التي تحرق بها طوائف
من الروق . فأضحى ذلك الخطر في خبر
كان . اذ تم العمليات الآن بلا خطر ،
وذلك في السكب والبخ وغيرها . والميزة الأخرى
المطلبة للمشرط الكهربائي ، تسهيله مضلة
كبرى من مضلات الجراحة وهي استئصال
التوامي السرطانية والأورام المتأصلة في الجسم
البشري وأنه قد انقأ وسيلة اصطلاحية للعلاج

المسك الطبيعي ومنافعه --- والمسك الصناعي وتركيبه

(أي لا قرون لها) إلا أن ذكره أياً بأحادة بارزة
نحو الاسفل ، من الفك الأعلى وبذلك التابن
يدافع الذكر عن نفسه اذا هاجمه حيوان آخر
ويسكن ظلي المسك السهول المرتفعة في
آسيا الوسطى (كما تقدم القول) . ومن طبيعة
ظباء المسك انها تعيش فرادى ، وقلم ترى
أزواجاً . ولا ترح قطعاناً لانها شديدة
الوجل ، ولذلك تعقب ليلاً في الغالب . ولصوبة
الدنومها تصاد بالفضخ . ويبلغ طول الظبي
الكامل النمو ثلاث اقدام وارتفاعه عند
كتفه ٢٠ عقدة وألوان ظباء المسك مختلفة
ولكن اكثرها اسمر ضارب الى الشبهة أو
الصفرة ونفسها السفلي ضارب الى البياض

ولا يوجد المسك إلا في جسم ذكر
الظباء ، وذلك في كيس يعادل حجم البرتقالة
الصغيرة جداً تحت السطح السفلي لبطنه .
ويحتوي كل كيس على أوقية واحدة أو أكثر
من المسك الخام ويكون لونه وقوامه حيثئذ

قالت دائرة المعارف الانكليزية الحديثة للطب
الطيوب نوتان اصليان ، وهما الحيواني
والتباني . وأعظم الطيوب الحيوانية المسك .
وهو مادة سمراء ضاربة الى الحمرة ، قوامها
كقوام عسل النحل ، وتستخرج من ظلي
المسك ، الذي يقطن بهضاب آسيا الوسطى .
والمسك عطر قوي يدوم زمناً طويلاً ويكسب
شذاه لكل ما يلامسه او يجاوره حتى الفولاذ
الصفيلى اذا ادخلته في علبة مع المسك ، واغلقتها
عليه ، اكتسب الفولاذ رائحة المسك الذكية
وتنجز المطور المختلفة بمقادير طيفة من
المسك ، لكي يكسبها خاصية دوام الشذاه الذي
تفقد اذا بقيت محضاً . واسماؤه بأعظة جداً ،
وذلك لندرة وجود الحيوانات التي تنتجه

ويدنا التاريخ على كون ظلي المسك يصاد
من اقدم الدهور ابتغاء الحصول على مادة المسك
الذكية الرائحة جداً . ويختلف ظلي المسك عن غيره
من فساتل الظباء ، يكون ذكره وأنثاه جاء

تقرز داخل كيس خاص موضوع بين السرة ، وأعضاء قاسل الحيوان . وهي صلبة حيوية ، دسمة للمس ولونها أسمر مائل للسواد . وتأتي المتجر داخل اكياس مختلفة الطول وأجوده مسك التونكين ويلي مسك سيريا . والاول يأتي من الصين والثاني من النجاش . وهو منه طم ومنظم للدورة والوظائف الحسية ، ومضاد للتشنج في الهيستريا ، والصرع والربو التشنجي وقد أصبح استعماله مقصوراً على دخوله في الاطياب والروائح والتطهير

وقال الفيروز ابادي في قاموسه المشهور : — المسك مقوّر القلب ، مشجج للسوداواوين نافع للحفقان والرياح الفظيطة في الامعاء والسموم

وجاء في معجمي الصباح المتبر وعشار الصباح : — المسك طيب معروف وهو فارسي معرب . وكانت العرب تسميه المشوم وهو عديم افضل الطيب ولهذا ورد لحطوف^(١) في الصائم عند الله ، اطيب من ريح المسك - مرغياً في ابقاء اثر الصوم

وورد في احدث المجلات العلمية الانكليزية ما يأتي : — المسك أعظم أنواع الطيوب الطبيعية وأقسطها ويبلغ ثمن الرطل من المسك التي ٨٠٠٠ جنيه انكليزي . ولعدة غلاته وندرته وجوده شرع العلماء في تركيبه كيميائياً من زيت الخروع

شبهين بهما في «البسكوت» اللين المتبل بمسحوق الزنجبيل . ولما كان شذا المسك قوياً جداً وثابتاً أصبح مزج الطيور الاخرى به ضرورياً احتفاظاً بذكور وانثاه . والمسك من أعظم اصناف التجارة في قارة اسيا بأجمعها

وقال العلامة القزويني في مؤلفه القديم المشهور : — أما طلبه المسك فاتها كظباء بلادنا الا ان لها نايين ، خارجين من الفم كما للقليل . وربما صيدت والمسك في سرتها غير واضح وتكون فيه زهومة . ومثله مثل الثمار ، اذا قطعت قبل الادراك فاتها تكون ناقصة الطعم والرائحة . وأجود المسك ما ألقاه الغزال وذلك أن الطبيعة تدفع مواد الدم الى سرتة فاذا استحسك الدم فيها ، ونضج ، يجمع من ذلك اربعة (عقدة) وحكة في سرتة ، فيفرغ حيثنذر الى صخرة حادة فيحكك بها ملتدداً بذلك ، فتتفجر المادة حيثنذر وتسيل على ذلك الحجر كانهجار الخراج والساميل اذا نضجت ، فيجد الفزال ينحرجها لذة . والثامن يتيمون مراعيها في الحبال ، فيجدون ذلك الدم ، فدحف على الصخور ، فيحملونه ويدعونته في نوافج (اوعية المسك) معهم مدة لتلك . فهذا هو اصل المسك الذي يستعمله ملوكهم ويتهادونه فيها بينهم

وجاء في الكتاب المسمى تذكرة ابن ارمانوس (وهو طائر ارمانوس اقدي الصيدلي المصري الفتيخ المشهور) للطبوعة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ على المسك ومنافعه ما يأتي : — المسك مادة حيوانية يحصل عليها من غزال المسك

(١) الحطوف الاسم من خلف فم الصائم ، تنفث راحته وكذا اللين والطعام اذا تنفث طمسه او رجه

أوانه للطبخ منه الصلب العريم الصرأ

Stainless Steel

لاختراعه صرأ. وذلك أنه كان يحب ذات مرة إنتاج فولاذ من نوع جديد إذ أضاف إلى إحدى طبخات الفولاذ ١٤٪ من الكروم ، فكانت تلك النسبة تزيد على المعتاد مزجها بالفولاذ ، من قبل ، فاصفرت نتيجة العملية عن عكس ما كان يتوقه ، ولتلك التي الفولاذ الناتج منها ضيماً ، في إحدى زوايا معمله الكيميائي

واقف بعد أسبوعين أن مر أحد أعوان بربري بذلك الفولاذ المتبوء فرآه ما زال محفظاً بلمعانه مع انقضاء تلك المدة عليه مرضاً للقلبات الحوية فلم يسه الا توجيه نظر رئيسه الى تلك الحقيقة المدهشة . فواصل المخترع تجاربه في الفولاذ حتى ايقن أنه لا يستهدف للصدأ ولا تؤثر فيه الحوامض . ومن ثمة اعترف العلماء بذلك النوع الحديث من الفولاذ وأدر كوا منافسه الجليلة

بطيخ بربر

وطعم البطيخ الجديد مثل طعم البطيخ ذي البر ، وشكله الخارجي يختلف عن البطيخ المألوف إذ هو غالباً كثوي الشكل لا يضيئ . والتجارب التي جربت في بطيخ ميتشيان ، تمت في النوع الذي لا يزيد متوسط ثقله على ثمانية أرطال وهو أصغر من بطيخ البلدان الجنوبية في تلك الولاية . وقال المستر ونج إن إنتاج البطيخ المديم البر ، من الحقول ، قد يكون صعباً ولكنه يسور في الأكنة الزراعية التي تخصص في البساتين لزراعة النباتات النضرة وترتيبها

أدخل الصلب الذي لا يصدأ (عند فصل الربيع لهذه السنة ١٩٣٩) في صنع طائفة من ادوات الطبخ في اميركا ويصنع جسم الاناء من ذلك الفولاذ المديم الصدأ ، لأنه نظيف جداً كالزجاج ، ومتين ، جميل المنظر ، يقاوم حوامض الاغذية وقلوياتها . وتلبس قاعدته بالتحاس الاحمر بأن تجعل ثغراتها كشظاة الفولاذ المديم الصدأ مرة ونصف مرة ، وذلك لان التحاس الاحمر يجعل الحرارة توزع بالتساوي على الاناء عند الطبخ ويستعمل الفولاذ المديم الصدأ في صنع الآلات القاطعة كالسكاكين ونحوها ولغيرها من الأدوات التي تحتاج الى دوام النظافة . وهو يؤلف من ١٢٪ من معدن الكروم والباقي من الفولاذ وهو من المنتجات الانكليزية الاصل اخترعه المستر H. Brearley بربري وقد وفق

أعلنت كلية الزراعة في ولاية ميتشيان بأميركا ، أنها قد توصلت بالتجارب الزراعية العلمية في الاستنبات ، الى إنتاج بطيخ بلا برز ويمزى ذلك الاكتشاف الى طالب صيني تابفة من خريجها ، وهو تشيوق - ين - ونج (Cheung-Yin Wong) . وهذه بنية ، ظلالا طمح إليها علماء الزراعة . وذلك عقب نجاحهم في استاج الطماطم والفلفل الاخضر والاحمر والباذنجان والقرع (ضراف) خالية من البرز . فلم يبق إلا البطيخ واليقطين ، بحويان البرز .

الآلات ذات التور - الموقظ الامانة والاعمال

للاخبار والحوادث في محطات سكك الحديد وأهواء الفنادق وغيرها من المحال العامة . وقد عرضت حديثاً في مرض شيكاغو للآلات الياعة ذات التور . وطريقة عملها تفصيلاً أن تُلقى الصور المرسومة على الشريط، على مرآة صغيرة فتعكس عنها ، وذلك على ستار من الزجاج المسفر ، قريب من رأس الخزانة حيث يشاهدها الناظر من فتحة زجاجية صغيرة للميون . وتؤلف مشاهدتها من أربعة فصول ، منفصلة بعضها عن بعض . ومضى ثم عرض تلك الفصول ، انتهى الشريط واستوقف ملء الجهاز استعداداً لمرض الاخبار على مشاهد آخر عوض جندي

تقوم الآلات ذات التور الالطسة درام الامان والأجور ، وهي التي يسميها الانكليز penny-in-the slot-machines بأعمال شتى في البلاد الأوربية والأميركية وفي عواصنا المصرية أيضاً وأحدث ما استخدمت فيه من الاعمال ، هناك موافاة عملاتها في أميركا، بأحدث الاناء العالمية والحلية الخطيرة ، وذلك على مثال الحوادث التي تمرض بالشريط السينمائية في معارض الصور المتحركة . إذ يلقى درهم في ثمر الجهاز فتتحرك آلات عرض الصور المتحركة المركبة في قاعدة خزائنه الكبيرة فيظهر توما الشريط المحتوي على الاخبار ، مروضاً أمام نافذة زجاجية . وتركب هذه الآلة العارضة

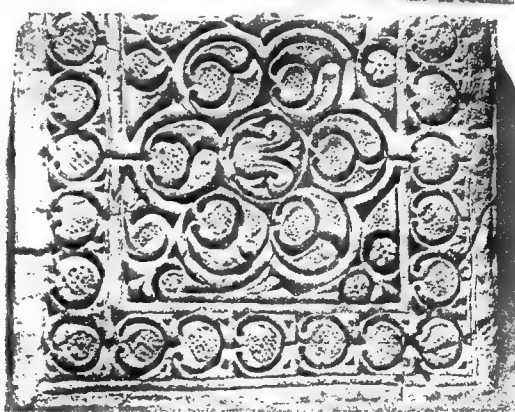
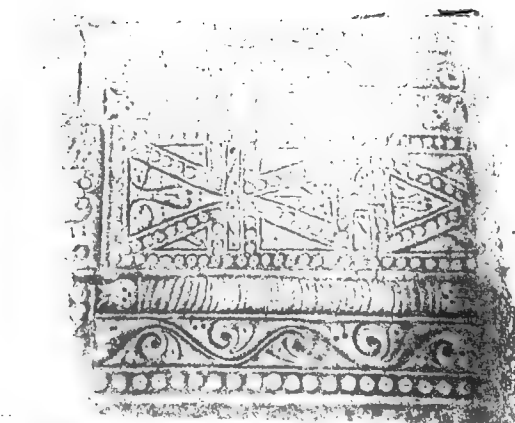
وفلقة المستشرقون فنسك

سنة ١٩٣٤ ، وهو مسج تفصيلي لفردات الاحاديث المدونة في الكتب السنية ومسند الدارني وموطأ مالك ومسند احمد بن حنبل . وقد خرج من هذا المعجم احد عشر جزءاً حتى اليوم . وهو جليل ذو فائدة لا يقدر قدرها من حيث أنه يذلل الباحث مظان الاحاديث المختلفة بالتفتيش عن كلمة واحدة من الحديث المنقود وكان فنسك فوق هذا رئيس محرر دائرة المعارف الاسلامية التي تصدر في لندن . وكان قد عين سنة ١٩٣٣ عضواً في جمع فؤاد للغة العربية ، ثم عدلت الحكومة المصرية عن تميته لان بعضهم رأوا ان في مقال له منشور في دائرة المعارف المذكورة ما يجرح شعور المسلمين وان كان مكتوباً بروح علمي

توفي من شهر المستشرق الهولندي الكبير ا. ي. فنسك ، وكان من اعلام الاستشراق في اوربا لهذا المهد ، وزع نشاطه بين التدريس والتأليف والتصنيف . اما التدريس فقد كان استاذ اللغات السامية في جامعة لندن . وأما التأليف فحسبه كتابه التفتيش في « العقيدة الاسلامية » The Muslim Creed على ان شهرته تقوم بما صنفه في الحديث . فله كتاب « مفتاح كنوز السنة » التي نقله الى العربية الاستاذ محمد فؤاد عبد الباقي (مصر ١٩٣٣) وهو كتاب يستمان به على اصابة الاحاديث النبوية في موضوعاتها . ثم ان فنسك اخذ يخرج « المعجم للمفهرس لألفاظ الحديث النبوي » منذ

فهرس الجزء الرابع من المجلد الخامس والتسعين

الحرب والحضارة	٣٩٣
سبجوند فرويد : لادكتور أمير بقطر	٣٩٩
الطائرات الحربية ومزلتها في اساليب الحروب الحديثة	٤٠٨
أضية القطيع (قصيدة) : قلها علي محمود طه	٤١٦
حقيقة القتامين : لرضوان محمد رضوان	٤١٧
وين المد والجزر (قصيدة) : لايليا ابو ماضي	٤٢٦
الجلجلة في الكلام : لآلثة زينب الحكيم	٤٢٨
توليد الطاقة من المادة	٤٣٧
شماخ الثروب على المسجد (قصيدة) : لفخري ابو السعود	٤٤٠
أسطورة زيت القطران : لحسن السلطان	٤٤١
بن الوطنية والفاقة (قصيدة) : لمبد الحميد الديب	٤٥٣
تأسيس سامرا : للكبتن كرزول ترجمة السيد محمد رجب	٤٥٤
مباراة الطبيعة في خلق مواد جديدة للصناعة والزراعة والزينة والصحة	٤٦٢
خليل مطران : لادكتور اسماعيل احمد ادم	٤٦٧
سير الزان * ١ — النصر الفائر ٢ — روسيا والمانيا ٣ — السيادة التامة	٤٧٩
كشعب عالمي	
باب الاخبار العلمية * عجائب الجراحة العصرية . المسك الطبيعي ومنافه . أوان	٤٩٩
للطبخ من الصلب القديم الصدا . بطبخ بلا بزر . الآلات ذات التنور اللافة	
الاثمان والاجور لموض جندي . وفاة المستشرق قفسنك	



زخارف جبهة من الجورق الحاقاني بسمرا
(راجع مثال الكين كزويل صفحة ٥١٧)

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الخامس والتسعين

٢٠ شوال سنة ١٣٥٨

١ ديسمبر سنة ١٩٣٩

اكتشاف السنة

في تركيب الذرة وعملها

هل الانسطار النووي أم من الحرب ؟

روى الدكتور كارل كبلن مدير معهد ماسنغوستن التكنولوجي أنه عهد إليه في خلال الحرب العالمية الماضية بأن يرض على خبراء الانكليز والاميركيين جهازاً كان الفرنسيون قد اخترعوه لثنتين مواقع النواصات . وكان ارنست رذرفورد — اكبر علماء الذرة في هذا العصر وقد توفي في ١٩٣٧ — أحد خبراء الانكليز . فقد ما جان نيماذ الاجتاع تلقى الخير الانكليزي الآخر — الأستاذ مسمد — بطاقة من رذرفورد يستد فيها عن تأخره . يوجب بقائه في معمله قليلاً لانجاز تجارب كان قد بدأها وان هناك ما يجعله على الظن أنه يمكن من شطر نواة الايدروجين بها . قال : واذا صح ذلك فهذا أم من الحرب . ولكنه وهو العالم الخبير طلب ألا يذاع بأ هذه التجارب حتى تتأكد نتائجها . وقد كان حذره في محله لان ما اذركه رذرفورد في تلك التجارب لم يكن شطر نواة الايدروجين بل قذف البروتونات من ذرات التروجين والالومنيوم وغيرها من العناصر الحقيقية فكان بذلك أول من ادرك الطريقة لتحويل العناصر بعضها الى بعض

وقد ذهب رذرفورد الى لقاء ريبسة ١٩٣٧ وشطر نواة ذرة من الذرات لم يتم . وعانين اولاء فاني احوال حرب طلية اخرى ، ولكن انباء مباحث العلماء لا يقطع سبيلها ، وبينها نأ

شطر ذرّة، ليست ذرّة الايدروجين اخف الناصر ولكنها ذرّة الاورانيوم اقلها . فاذا صح ما يُبنى على هذا الانشطار من الآراء ، فهذا التنبأ على قول رذرفورد نفسه « اهم من الحرب »

— ١ —

في اواخر يناير الماضي (٢٦ يناير ١٩٣٩) عقد في مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة الاميركية مؤتمر واشنطن الخامس للطبيعة النظرية . وفي جلسة الافتتاح اعلن العلامان نيلز بور الدنماركي ، وازيكو فرمي الايطالي ، أبناء تجارب استوقفت الانظار واسترعت اهتمام العلماء المؤتمرين . وملخص هذه الاباء ان علماً ألمانيا يدعى اوتو هان Hahn كان قد قاز قبل بضعة اسابيع بتأجيل غرية في خلال قيامه بتجارب طبيعة عادية . ذلك بأنه اشترك مع زميله شتراسمان Strassmann في اطلاق التورونات على ذرات عنصر الاورانيوم جريباً على طريقة ازيكو فرمي Fermi الايطالي ثم خصا الخلفات الناشئة عن اصطدام التورونات بالذرات

ولو انها وجدت راديومياً في هذه الخلفات لما دهشوا لأن الراديوم قريب الصلة بالاورانيوم من حيث الوزن والشحنة الكهربائية وهو احد جيرانه في الجدول الكيميائي الدوري، فتحويل الاورانيوم الى عنصر آخر باطلاق القذائف عليه ليس مستغرباً وتحوّل بعض ذرات الاورانيوم الى ذرات راديوم ليس غريباً على الدهش

ولكن الشيء المستغرب بل العجيب في نتائج هذه التجارب ان هان وشترسمان وجدوا في مخلفات الاصطدام آثار عنصر الباريوم ، وهو بعيد عن الاورانيوم في الجدول الدوري ووزنه الذري نصف وزن الاورانيوم الذري تقريباً ، فاذا صح هذا — والكواشف الكيميائية والطيفية أثبتت ان الباريوم موجود في الخلفات — فعنا ان قذائف التورونات لم تفصل في انعطافها شظايا صغيرة من نواة الاورانيوم بل مناه انها تمكنت من فلق الذرة فلتقت في صدمة عنيفة فكان وقع هذا التنبأ في اذهان العلماء المؤتمرين ، كوقع صيحة « الذهب » في اسماع الباحثين عنه . وما اقبل للمؤتمر على الاقتضاض حتى جاءت اباء المختبرات ترى مؤيدة للنتائج التي وصل اليها هان وشترسمان . ذلك ان الدكتور فرش Frisch والباحثة ليز ميتزر Line Meitner أثبتا في بحث اجرياه في مختبرهما بكونهاغن عاصمة الدنمارك قبل عشرة ايام صحة ما قاله هان وشترسمان . وكان ازيكو فرمي قد اجري تجربة من هذا القبيل في جامعة كولومبيا قبل التمام المؤتمر يوم واحد . وفي اليوم الثامن والعشرين من شهر يناير — اي يوم اقتضاض المؤتمر — جاءت الاباء من معهد كرنيجي بوشنطن وجامعة جيز هيكنز وجامعة كاليفورنيا وكانت جميعها مؤيدة لاباء برلين فأطلق في الحال وصف « الانشطار الذري » على هذه الظاهرة الجديدة في علم الطبيعة الذرية ، وقازت دراساتها بمثابة فريق كبير من كبار علماء الطبيعة كانوا قبل ذلك معنيين بدراسة

الميزوترون او الكهرت الثقليل وهو من مكتشفات سنة ١٩٣٧-١٩٣٨

كانت المشكلة الاولى التي واجهها هؤلاء العلماء في بحثهم الجديد سميم الى تين الطريقة التي يحدث بها هذا الانفطار. وكان الدكتور فرش وزميله لين ميتز أسبق الباحثين الى وضع صورة واضحة لهذه الطريقة. قالوا: ان نواة الذرة في عرف الطبيعة الحديثة مجموعة من البروتونات والتوترونات محشوقة معاً في حيز ضيق. وعدد البروتونات الحرة في النواة يمين قدر الشحنة الموجبة عليها والخواص الكيميائية للذرة. ولكن التوترونات وحدات وزن ولا تحمل شحنة كهربائية لانها متعادلة كهربائياً. اما نواة ذرة الايدروجين فأبسط نوى الذرات تركيباً وقوامها بروتون واحد. فاذا ارتقت سلم التوى القوية وجدت في نواة كل عنصر عدداً متفاوتاً من البروتونات والتوترونات. فاذا بلغت الاورانيوم وهو في رأس السلم وجدت قوام ذرته اثنين وتسعين بروتوناً ومائة وستة واربعين نوتروناً وبمجوعها ٢٣٨ وهو وزن الاورانيوم الذري. ولكن الاورانيوم له نظائر isotopes ومن نظائره نظيران وزن احدهما الذري ٢٣٤ ووزن الآخر ٢٣٥ ورغبة في الاختصار عند الكلام على الاورانيوم ونظائره يكتب الاورانيوم في الرسائل العلمية كما يلي: — فالرمز الأعلى يدل على الوزن الذري والرمز الاسفل على عدد البروتونات — اورانيوم $\frac{238}{92}$ او $\frac{235}{92}$ او $\frac{234}{92}$

ومن الحقائق المعروفة في علم الطبيعة الحديثة ان جميع العناصر التي فوق الزئبق وزناً — وهي التاليوم والزئبق والبرونيوم والرادون والراديوم والاكينيوم والثوريوم والبروتاكتينيوم والاورانيوم — لها نظائر مشعة. ونوى هذه النظائر بمقدرة التركيب غير مستقرته. فتطلق النواة مادة دقيقة من دقائقها بصفة الاستقرار فيكون ذلك اشعاعاً ولعل خير مثال يضرب لتوضيح هذه الحالة هو تسفيه النواة بقطرة من الماء قوامها جزيئات كثيرة من الماء، فاذا حدث لاحد هذه الجزيئات التي على سطح القطرة ما جعل طاقته اعظم من طاقة الجزيئات الأخرى فإنه ينفصل عن القطرة متبخراً. ولكن اذا حدث للقطرة حادث على جانب من السطح فان القطرة نفسها تنشط قطرين

وهذا في رأي فرش وميتز عين ما يحدث لنواة الاورانيوم، عندما يحدث له حادث غفيف كاصطدامه بنوترون مقذوف عليه، اي ان النواة تنشط شرط ان يكاد ان يكونان متساويين ولكن الشطرين غير مستقرين التركيب، ولا يلبثان حتى يتحللا فتتولد نوى ذرات اخرى. والواقع ان انفطار الاورانيوم على الطريقة المتقدمة يعقب سلسلة من التحولات، وهذا يقتضي ان تظهر في مخلفات قذف التوترونات على ذرات الاورانيوم عناصر شتى. فضلاً عن تمكن الباحثون من وجود الباريوم والاسميون والتورنيوم واليود والزينون والسيزيوم والتنتانوم في طائفة منها والبرومين

والكربون والروبيديوم والسترونتيوم والايثريوم في طائفة اخرى ومن المحتمل ان تكون هناك نوى عناصر اخرى لم تحقق بعد

وتفسير هذا التحول سهل لا ينت مطلقاً على حقائق الطبيعة الحديثة . فعدد التوتونات في كل من الشطرين الاولين كبير بالقياس الى عدد البروتونات فيه . ولذلك لا بد لكل منهما ان يتخلص من احد نوتروناته لكي يستقر تركيبتها . فيحدث احد امرين اما ان يقذف نوترونات الى الخارج فينقص وزنه وحدة كاملة ولكن لا تتغير خواصه . واما ان تحل وحدة التوترون فيتحول في داخله الى بروتون حرر ويقذف كبريه الى الخارج . وفي الحالة الثانية لا يتغير وزن النواة (لأن وزنها في عدد ما فيها من البروتونات) ولكن تزيد شحنتها الموجبة وحدة كاملة باطلاق الكبريت (وهو وحدة الشحنة السالبة) فتتغير بذلك طبيعة النواة الكيميائية اي تصبح نواة عنصر آخر . وقد دلت التجارب ، على ان هذين الفعلين يقمان في خلال التحول ولا يعلم حتى الآن ما هما اللامداتان الاصليتان التاجتان عن الانشطار . فإذا كان عنصر الباريوم احدهما — ونواته فيها ٥٦ بروتوناً — فالعنصر الآخر يجب ان يكون عنصراً في نواته ٣٦ بروتوناً (لأن مجموع بروتونات نواة الاورانيوم ٩٢ بروتوناً) وهذا العنصر هو احد نظائر عنصر الكربون . واذا انجبه الباريوم الى الاستقرار باطلاق كبريت (راجع الطريقة الثانية من طرائق التحول) فإنه يتحول نظيراً من نظائر الثنائوم ، وهذا قد يتحول بدوره الى عنصر السيريوم باطلاق كبريت . والكربون (او نظيره) يحل كذلك بالطريقة نفسها الى روبيديوم فسترونتيوم ومن المحتمل ان يتحول الى ايتريوم فزركونيوم

واذا كانت نتيجة الانشطار الاول عنصري السترونتيوم والزينوم بدلاً من الباريوم والكربون حدثت كذلك سلسلة من التحولات من سترونتيوم الى ايتريوم الى زركونيوم ومن زينون الى سيزيوم الى باريوم الى لتانوم الى سيريوم



انه لأسهل على العلماء في كشف في العلم النظري من قيل هذا الكشف ، ان يتيقنوا ما له من الشأن النظري قبل ان يتيقنوا وجوه النفع العملي . وكشف « الانشطار الذري » أتاح لعلماء الطبيعة الحديثة فرصة نادرة للبحث في طبيعة قوام النواة وقلب صفحة جديدة في دراسة القوة التي تربط اجزاء النواة بعضها ببعض .

ثم انه فسر تفسيراً مقبولاً ظاهرة غريبة ما فقه العلماء محيرين في امرها منذ كشفت في سنة ١٩٣٤ . ذلك ان فرمي الايطالي تين في تلك السنة عند ما اطلق التوتونات على الاورانيوم ، ان الكمبربات تطلق من الاورانيوم نتيجة لهذا . فذهب ظنه حينئذ الى

ان نواة الاورانيوم تلتقط النيوترون فتستقي بروتونه وتطلق كهرية ، وبذلك يزداد وزن ذرة الاورانيوم وحدة كاملة ، فظن انه يمكن بذلك من توليد عنصر جديد ، وزنه الذري ٩٣ مع ان الاورانيوم — ووزنه الذري ٩٢ — كان بحسب جدول مندليف النووي و جدول موزلي للاعداد الذرية ، آخر العناصر وأثقلها . ثم لاحظ فرمي ان نواة هذا العنصر الجديد تطلق كهرية آخر فذهب ظنه كذلك الى ان ذلك يولد عنصراً جديداً آخر وزنه الذري ٩٤ فأطلق على هذه العناصر التي تتوق الاورانيوم وزناً ذرياً وصف «الناسر التي وراء الاورانيوم Transuranio» وتبعه آخرون في هذا الطريق ، فوجدوا عناصر أخرى وزنها الذري ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ الخ وقد ظلت هذه الظاهرة سرّاً مغلقةً عجباً لآل باب العلماء الى ان تم الكشف العظيم الخاص بانسطار الاورانيوم على يدي هان . والواقع ان هان نفسه صرح قبل كشفه انه وجد في الحفلات الناتجة من اطلاق النيوترونات على الاورانيوم عناصر « ترانس اورانية » لها خواص الباريوم والتشانون وغيرها . فزاد ذلك التصريح الحالة غموضاً والعلماء حيرة فلما اذيع نياً كشف « الانسطار النووي » وثبت ان الشطرين اللذين ينشآن عنه ينحويان أدرك العلماء حالاً ان هذه الكهرات التي شاهد فرمي انطلاقها من الاورانيوم لا تطلق منه شيئاً ولكن من مخلفات الانسطار فخل بذلك لنز الناسر التي وراء الاورانيوم (الترانس اورانية)

— ٢ —

هذا يسير من ناحية ما لهذا الكشف من قيمة نظرية . وقد يكون من المتعذر الآن وزن ما له من قيمة عملية . ولكننا نستطيع ان تصور القدر العظيم من الطاقة التي تطلق عندما تنشط ذرة الاورانيوم . وقد قيست طاقة انطلاق الشطرين فثبت انها متعركان كأن قوة قدرها ٢٠٠ مليون كيرب فولط تدفهما . وهذه قوة اعظم من كل قوة عاتية في ظاهرات عالم الذرات اذا استثنينا الاشعة الكونية

ولا يخفى ان وزن نواة الذرة — معاً تكن الذرة — ما خلا ذرة الايدروجين — لا يبدل عاماً بمجموع اوزان الجسيمات التي تدخل في تركيبها . والرأي ان جانباً يسيراً جداً من مجموع اوزانها يتحول طاقة تربط هذه الجسيمات بعضها ببعض في تعلق النواة ولولا تشتات وتبعادت ، وهذا الفرق بين وزن النواة ومجموع اوزان الجسيمات بوصف عبارة « نقص الكتلة » mass defect ولا كانت نواة ذرة الاورانيوم أعقد تركيباً من نوى سائر الذرات ، فالطاقة التي تحتاج اليها لتربط بين بروتوناتها (٩٢) ونيوتروناتها (١٤٦) يجب ان تكون كبيرة بالقياس الى الطاقة التي تحتاج اليها نواة الهليوم او الليثيوم مثلا . واذن نقص الكتلة الذي ولد هذه الطاقة يجب ان يكون كبيراً كذلك

وقد دلّ البحث الذي قام به الاستاذ فردريك جوليو الفرنسي وماونوه أن التورونات التي اطلقت على الاورانيوم كانت ذات طاقة ضعيفة ولكنه وجد أنه عند ما يقع الانشطار في ذرة الاورانيوم نشاهد تورونات منطلقة من القدرة بسرعة وطاقة عظيمتين ومغزى هذا القول أن العلماء توصلوا الى طريقة يستطيعون أن يطلقوا بها الطاقة المتخزنة في نواة الذرة

ذلك أن مدام كوري جوليو — كريمة بير وماري كوري — كانت قد مهدت السبيل بمباحثها لاكتشاف هان. ثم اقبلت هي وزوجها وزميلها الاستاذ سافتش على بحث هذه التورونات الثانوية التي تطلق من العناصر المتولدة من الانشطار الاورانيوم الاول، وجاراهم فريق من العلماء في جامعة كولومبيا ومعهد كارنيجي وجامعة كبريدج، فوجدوا أن هذه التورونات المنطلقة من هذه العناصر قوية الزخم فتحدث الشطراً في ما تصيبه من نوى ذرات الاورانيوم ومن مخلفات الانشطار الثاني تولد تورونات اخرى اقوى زخماً من الاولى والثانية، وهذا فعل لانهاية له ولا يحده منه الا مقدار كتلة الاورانيوم المعرضة لفعل التورونات الاولى المقذوفة من سيكلوترون لورنس^(١). فاذا امتح للماء كتلة كبيرة من الاورانيوم فمن المحتمل أن يسفر هذا الفعل عن تولد طاقة عظيمة متى كثر عدد الفترات المنشطرة في تلك الكتلة. وقد اجتمعت الصحف العلمية التي اطلعت عليها على أن العلماء الثاقمين بهذه المباحث يتوجسون خيفة من انطلاق طاقة عظيمة بين ايديهم وهم لا يدرون كيف السيطرة عليها

ولكن يجب ألا يذهب بنا الظن الى الاعتقاد أن استئصال الطاقة الذرية غدا وشيكاً. ذلك أن الطاقة المتولدة من انشطار نواة الاورانيوم بسيرة جداً بالقياس الى ما يحتاج اليه لأغراض الحياة اليومية وإن كان عظيماً جداً بالقياس الى كتلة النواة نفسها. والمباحث يحتاج الى احداث ٢٥ الف بليون انشطار في الثانية لكي يولد قوة حسان واحد. وجل ما تستطيعه معامل البحث الطبيعي إحداث بضعة مئات من حوادث الانشطار في نوى الاورانيوم في الثانية. فاذا اقتت اساليب شطر نوى الاورانيوم وما كان من قبيل من العناصر، فاستئصال الطاقة الذرية يندو في نطاق المستطاع. وإنما يجب أن نذكر أن هذا الاقتران ليس بالامر السهل. فشطر نوى الاورانيوم باطلاق التورونات عليها اشبه ما يكون الآن بمن يحارل أن ينقل رمال البحار من مكلمها بنقلها جبةً جبةً، او كمن يطلق رشاشاً على مئات من الخرز مثبتة في لوحة كبيرة والمسافة بين كل خرزة وأخرى عشرات الامتار^(٢)

(١) حائز جائزة نوبل الطبيعية سنة ١٩٣٩

(٢) يرجو محرر المتصفح قراءه أن يطلعوا هذا المقال مقروناً بمقال «الطاقة من المادة» مقتطف نوفمبر ١٩٣٩ صفحة ٤٢٧—٤٣٩ وما نشرناه في مقتطف ابريل ومايو ١٩٣٩ عن هذا الموضوع وكان في مستهله.

صلة الري بالصحة

في الملحة للصحة (١)

للكور محمد خليل عبد الحافظ بك

استاذ علم الطبقات بمدرسة الطب

١- تمديد كان نظام الري في القطر المصري من عهد مينا الى اواخر القرن الماضي هو المعروف بري الحياض اي ان التيل ضد ما يلو في إبان الفيضان يطلق في الاراضي الزراعية فيغمرها ويستمر كذلك الى ان ينحصر الماء في مجرى النهر فتتجسر المياه عن التيطان وتعود الى النهر ثم تزرع الارض محصولا واحداً وترك بعده حتى تجف جفافاً تاماً مدة ٧ شهور في السنة ثم تغمرها مياه الفيضان مرة اخرى

وقد كان من أثر هذا من الوجهة الصحية ان جميع الطبقات التي تصيب الانسان وتقتضي جزءاً من حياتها في الارض او في جداول المياه تهلك من آخرها في فصل الجفاف كل عام ولذلك أصابت هذه الامراض عدداً قليلاً من السكان . وهذا ما نجد الآن في المناطق التي لا تزال ترى بطريقة بري الحياض في مديريات جرجا وقنا واسوان

وفي اواخر القرن الماضي بدى استعمال القناطر الخيرية في حجز المياه بمجرى النهر لتعذية الترع الرئيسية التي تروي الدلتا وبذلك أمكن توفير المياه للاراضي الزراعية طوال أيام السنة . فندا في الوسع زراعة محاصيل او ثلاثة محاصيل في السنة الواحدة

ثم انشئ مخزان اسوان والقناطر الاخرى في مجرى النهر ، وكان الغرض من هذه الاعمال الهندسية تحويل اكبر مساحة ممكنة من الاراضي الزراعية من ري الحياض الى ري مستديم . ومنذ الحرب العالمية الماضية انجحت الاعمال الهندسية الى ايصال مياه الري الى الاراضي الزراعية بدون حاجة الى آلات رافعة سواء ما أدير منها بالقوى العضلية كالغادوف والطبور او بالسواقي والآلات البخارية وآلات الاحتراق الداخلي . وقد تم ذلك في جميع أنحاء الدلتا بوجه عام وفي أغلب مناطق الوجه القبلي شمال اسوط والعمل جارٍ الآن في تحويل المنطقة التي تقع شمال نجع حمادي الى اسبوط من ري حياض الى ري مستديم

وكان من أثر ذلك ان ارتفعت المياه الجوفية في باطن الارض حتى اقتربت من سطحها وهذا عامل له دخل كبير في انتشار الامراض وخصوصاً الحشرات التي تصيب الانسان والحيوان والنبات وزيادة على ذلك فانه يؤثر بطريق مباشر تأثيراً سيئاً في نمو النباتات ومقدار محصولها اذ تحول هذه المياه الجوفية دون امتداد جذور النبات في التربة

الري الرأسم وأضراره الصحية

٢ — الماء الجوفي في الارض الزراعية لا يدرك ذلك بحجب ان لملم ان التربة المصرية المزروعة مكونة من مواد تتخذ منها المياه بسهولة وعلى ذلك فمهر النيل لا تجري مياهه بين شاطئيه المروفين فحسب، بل انها تجري في باطن الارض الى مسافات طويلة على الجانبين لا يصدها عن الجريان الا سلاسل الجبال الصخرية على جانبي الوادي، وفي وسعنا ان نسمي هذا الماء المتسرب «النيل الخفي» تميزاً له عن «النيل الظاهر» المروف لنا ويمكن التحقق من ذلك بسهولة اذا حفرنا الارض على جانبي النهر فتجد المياه على ابعاد مختلفة تبعاً (١) لبعد المسافة من النهر، (٢) لمنسوب الماء في مجرى النهر. وهذه العملية تشاهد في القاهرة عند حفر اسس المنازل في إبان الفيضان، حيث للماء قريب من سطح الارض فاذا غاض النهر بعد الفيضان انحطت هذه المياه ولكنها توجد على عمق اكبر وهذا هو السبب الرئيسي في ظهور كثير من البرك في اماكن بعيدة عن مجرى النهر في زمن الفيضان وجفافها في باقي فصول السنة

وتأثير ترع الري المليئة بالماء من هذه الناحية مماثل تماماً لتأثير النيل وشرح ذلك ان ماء الترع يتدفق وينساب في باطن الارض ويبلغ أعلى درجاته بالقرب من مجرى التربة وينخفض مستواه كلما ابتعدنا عنها. وكذا زاد ارتفاع مستوى الماء في ترع الري بالنسبة للاراضي الزراعية المجاورة ارتفاع الماء الجوفي في الارض بل قد يظهر على سطح الارض فيحدث البرك والمستنقعات

٣ — علاقة الماء باختشار الطفيليات لا يتأيد بدونها الحيوانات الدنيئة والتي منها الطفيليات ان تعيش. فدوى الانكستوما تتوطن في كثير من الاقاليم التي يكثر فيها المطر وتبدأ العدوى بعد فصل الامطار. ولكن هذا المرض ذاته لا علاقة له بالامطار في مصر لأنها مدومة تماماً في الوجه القبلي وهي قليلة جداً في بقية جهات القطر. لكن الأثر الذي تحدثه الامطار في البلاد الاخرى من جراء تشبع التربة بالرطوبة يقوم مكانه في مصر ارتفاع الماء الجوفي في باطن الارض تبعاً لارتفاع المياه في الترع المجاورة. وكلا العاملين (الامطار والمياه الجوفية) يؤدي الى نتيجة واحدة. فدوى الانكستوما قليلة جداً في قرى مديرية اسوان التي لا امطار فيها ولا ترع ذات منسوب طالر على مدار السنة. ولكنها في منطقة كوم امبو الواقعة في نفس تلك المديرية تبلغ ٢٤ ٪ من مجموع

السكان هناك لأن هذه المنطقة باقات تروى رياً صيفياً بواسطة طلبات وترفع المياه الجوفية في أرضها حتى تقترب من سطح الأرض ، مما أدى إلى تلف أراضي قرية «دراو» المجاورة من تأثير النضج حتى قامت بين أهلها وبين شركة كوم أمبو قضايا

ومثل هذا ينطبق تماماً على البهارسيا التي تعيش الفواقر النافقة لما في مجاري المياه البطيئة الجريان الدائمة الماء والتي بها اعشاب . وهذا لا يتحقق إلا في مناطق الري المستديم فيها تكاد مديرية اسوان تكون خالية من عدوى البهارسيا نجد ان ٨٢٪ من سكان كوم أمبو مصابون بها

ومما تقدم يتبين بجملاء علاقة الري الصيفي بانتشار الامراض المتوطنة على وجه العموم . ولا سيما الانكستوما والبهارسيا والملاريا . ولكنه قد لا يوضح تماماً مقدار هذا الأثر ، لذلك اختلفت الآراء في تقدير اثر الري الصيفي في انتشار الامراض المتوطنة وهل هو من الاهمية بحيث يقف حجر عثرة في سبيل هذه المشروعات او هو نافه بالقياس الى مزاياه الاقتصادية

٤ — عدوى الطفيليات قبل ادخال الري المستديم وبمده وقد منحت فرصة حسنة هذا الخلاف حيناً اعترفت وزارة الاشغال بمحويل الحياض المزولة في اسوان وقتاً من ري حوضي الى ري صيفي ، فقد انتهزت هذه الفرصة لفحص سكان مناطق السباعية والكليج وببان والمنصورة قبل ادخال الري الصيفي اليها ، فكانت النتيجة ان نسبة البهارسيا بلغت في هذه المناطق على التوالي : صفر ٪ — ٧ ٪ — ٢ ٪ — ١٠ ٪ والسبب في ان المنطقة الاخيرة (المنصورة) تزيد فيها نسبة البهارسيا عن المناطق الاخرى ، يرجع الى انها قرية من كوم أمبو التي تبلغ اصابة البهارسيا فيها ٨٢٪ وأكثر سكانها يذهبون الى كوم أمبو للاشتغال بها بض الوقت وبعد ادخال الري الصيفي الى هذه المناطق واستمراره بها ثلاث سنوات صارت النسبة لعدوى البهارسيا كما يأتي على التوالي — ٤٤ ٪ — ٥٠ ٪ — ٧٥ ٪ — ٦٥ ٪ مما يثبت بكل جملاء وعلى وجه لا يقبل الشك اثر الري الصيفي بحسب النظام المعمول به الآن في انتشار عدوى البهارسيا . على انه يتبين من هذه الارقام ان الزيادة ليست متجانسة في هذه المناطق وذلك راجع الى أسباب أهمها قرب مجاري المياه أو بعدها من هذه القرى ، وبالتالي الى سهولة أو صعوبة وصول الأهالي اليها والاعتقال فيها

وقس على ذلك ، مرضي الانكستوما والملاريا ، فلهما أيضاً يضمنان لأملي تضع تربة الارض بلاء ودوام جريان الماء في الترع والمصارف

٥ — الحسارة الاقتصادية نتيجة الاصابة بالامراض الطفيلية \hookrightarrow ان رجال الزراعة لم يدخلوا في حسابهم عند المقابلة بين غلة ري الحياض والري الصيفي ، أثر الري الصيفي في انتشار

الامراض وقلة الانتاج من العمل البدوي وكثرة الوفيات وما لاشك فيه أنه اذا قدرت هذه العوامل من الناحية الاقتصادية - ينض النظر عن العامل

الانساني - رجحت كفة ري الحياض على الري الصفي . كما يتبين مما يلي : -

(١) فالامراض الطفيلية تصيب ٧٥ - ٩٥ ٪ من سكان مناطق الري الصفي ، بينما لا تصيب سوى ٥ - ١٠ ٪ من سكان مناطق الحياض . ولو قدرنا ما يجب أن تتفقه الدولة كل عام لعلاج المصابين بالبلهارسيا (الذين يبلغون عشرة ملايين) لاقتضى ذلك مليوناً من الجنيهات سنوياً . وستكرر العدوى ما دام هذا النوع من الري قائماً . وتقدر حققات علاج الانكستوما في العام الواحد للمائة ملايين مصاب بما يقرب من ٣٠٠.٠٠٠ ألف جنيه

٢ - نظر إلى اصابة السكان في سن مبكرة بالبلهارسيا والانكستوما في مناطق الري الصفي فان نمو اجسامهم يبطؤ . وقد أثبت فحص الطول في أنحاء القطر في سنة ١٩٣٥ ان للامراض الطفيلية أثرأ في نسبة قصر القامة بين المقترعين فهي اكثر انتشاراً في الدلتا حيث الري الصفي عام والصرف سيء ، ويقل عن ذلك نوعاً ما في مصر الوسطى حيث الري الصفي يكاد يكون هاماً بينما الصرف أحسن منه في الدلتا لأن التل بمجرىه وسط الوادي الضيق يؤدي عمل مصرف طبيعي الى حد كبير . وتقل نسبة قصر القامة جداً في مناطق ري الحياض . بينما تكاد تعدم بين سكان القاهرة والاسكندرية حيث لا سبيل الى الدوى بالطفيليات

٣ - الزيادة في الوفيات خصوصاً وفيات الذكور لانهم اكثر تعرضاً للبلهارسيا لاشتغالهم بالاعمال الزراعية خصوصاً تلك التي تستدعي الخوض في الماء

فقد نشر كوفان الالماني وكان أستاذاً لم الأمراض في مدرسة الطب بالقاهرة في أواخر القرن الماضي - عند ما كانت البلهارسيا مرضاً غير معروف له علاج - أن البلهارسيا هي السبب المباشر او السبب غير المباشر في ٢٥ ٪ من الوفيات نتيجة لفحص عدد كبير من الاموات في مستشفى قصر العيني بالتشريح وطبياً قلت هذه النسبة الآن بعد اكتشاف العلاج الثافي

الا انه من الثابت ان نسبة عدد الذكور الى الاناث قد تغيرت على وجه العموم في مصر منذ ادخال نظام الري المستديم بها خصوصاً في المديرية التي حولت كلها الى ري مستديم وقل أو انعدم الصرف بها استناداً الى الاحصائيات المأخوذة من كتب التعداد الرسمي الذي تصدره مصلحة الاحصاء التابعة لوزارة المالية مع العلم بأن الري المستديم أدخل الى الوجه البحري سنة ١٨٩٩ وإلى مديرية المنيا سنة ١٩٠٥ وبني سويف سنة ١٩٠٧ والحيزة ١٩٠٩

وعلى ذلك فقد نقص عدد الذكور بالنسبة لعدد الاناث ٤ ٪ في مدة ٣٠ سنة تبعاً لانتشار الري الصفي وليس هناك أي عامل آخر يفسر هذا التغير . وما يثبت ذلك السبب ما ذكره الدكتور

كلايد في حالة بض المديريات قبل ادخال الري الصناعي اليها وبمده فقد كان عدد المذكور لكل ١٠٠٠ أتى في مديرية التيا في تعداد سنة ١٩٠٧ — ١٠١٣ فصار في تعداد سنة ١٩٢٧ — ١٠٠٢ وقد دخلها الري للمستديم سنة ١٩٠٥

وكان عدد المذكور لكل ١٠٠٠ أتى في مديرية بني سويف في تعداد سنة ١٩٠٧ — ١٠١٦ فصار في تعداد سنة ١٩٢٧ — ٩٩٥ وقد دخلها الري للمستديم سنة ١٩٠٧

ولو قابلنا الحالة في مديرية من مديريات الوجه البحري حيث الري المستديم عام مع عدم توفر الصرف تماماً في سنة ١٩٢٧ بما يقابلها في مديرية من مديريات ري الحياض لتبين ما يأتي :
مديرية الغربية تبين ان بها ٩٣٠ ذكراً لكل ١٠٠٠ أتى فيها مديرية جرجا بها في نفس السنة ١٠٢٠ ذكراً لكل ١٠٠٠ أتى وهذا على الرغم من ان مديرية جرجا تمتاز بكثرة عدد المهاجرين من رجليها لعمل في جهات أخرى . فلو قدرنا أثر الري للمستديم في نقص عدد المذكور بالنسبة لعدد الاناث على أساس تعداد الغربية وجرجا بلغ النقص في مناطق الري المستديم ٩ ٪ وهو رقم خفيف جداً يمثل ضحايا الري المستديم من مجموع عدد المذكور

٤ — قللة الانتاج في الاعمال البدوية ، فقد تبين بعد التجربة أن انتاج المصاين بالانكستوما يقل ٣٣ ٪ في مثل أعمارهم عن الاشخاص الحاليين منها . وقد ثبت بالمقابلة ان نسبة عدد الفلاحين الى الارض للزراعة في مصر ، اكبر منها في أي قطر زراعي آخر ، ذلك ان الفلاحين يستعصون دون ان يفكروا ، عن قللة انتاج الفرد بالاكثار من الايدي العاملة

وقد وجد المستر براون مدير قسم البساتين أن ثقافة حفر قارة تزيد في مصر عنها في انكلترا على الرغم من نجس أجرة العامل المصري . وتكاد تكون قوة العامل الصعيدي من اهالي مناطق الحياض ، مضرب الامثال بالقياس الى ضف فلاح الوجه البحري . ويكاد هؤلاء الصاعدة أن يفكروا الاعمال البدوية الشاقة كبناء الموانئ وشق الترع ومد السكك الحديدية . الخ .

٥ — تؤثر هذه الطقليات تأثيراً ملحوظاً في بطء نمو القوى البغلية ، وقد قدرت في المصاين بالانكستوما بستين ونصف سنة في سن الحادية عشرة . أي أن العقل المصاب وهو في الحادية عشرة من عمره يعادل من ناحية القوى البغلية طفلًا سليمًا في الثامنة من عمره ومن أثر هذا الضعف العقلي عدم الاقدام على طلب الرزق والاحتماء بالأهل والأقارب

من غائلة الدهر ، وانحطاط مستوى الخلق بالاتجاه الى الكذب والدائرة في المعاملات

٦ — ضياع مقدار كبير من الاغذية التي يتناولها سكان مناطق الري المستديم تأكلها الطقليات التي تعيش داخل أجسامهم كما هو للمفاهيم في نهم المصاين بالديدان المعوية بينما لا يظهر تأثير هذا النهم في ابدانهم

وعلى ذلك فممكن أقاليم الري المستديم هم للمصابون بأمراض سوء التغذية على الرغم من أنهم يأكلون أضاف ما يأكله أهالي ري الحياض وزيادة على ذلك فأهل الحياض أقوى بنية وأطول عمراً وأطول قامة

العوامل وأهمه لتحسين الصحة والزراعة

٧ — عوامل تحسين الصحة هي نفس العوامل التي تحسن الزراعة : ان الاثر السيء الناتج عن الري الصفي في تدهور التربة ونقص غلة المحاصيل يرجع الى ارتفاع منسوب المياه الجوفية وأثر ذلك في اطاقه النباتات عن النمو وحصر جذورها في طبقة من الارض كما يرجع الى أن المياه الجوفية عند ما تقترب من سطح الأرض السوداء الثقيلة او المتوسطة تصعد بواسطة الخاصة الشعرية الى سطح الارض وتبخر في الجو فيرسب ما بها من الأملاح على سطح الارض فتكون طبقة يضاء اللون تمنعها وهذا عامل هام في اخلال التربة

ويزيد هذا الضرر كلما زاد منسوب الماء في الترع وازداد بعمق لذلك ارتفاع المياه الجوفية والعوامل التي تؤثر في نشر الطفيليات بمناطق الري الصفي هي :

أ — استمرار المياه في الترع والمصارف على مدار السنة فتعيش الفواقر النافقة للبلهارسيا وتتناسل ب — استمرار المياه يساعده على موال كثير من النباتات المائية التي تأوي اليها الفواقر وبرقات البعوض الناقل للأمراض . وهذه الحقائق ماثق هام في سريان الماء في الترع حتى ان وزارة الأشغال تفق كل عام حوالي ١٠٠ الف جنيه لتخلص منها

ج — ارتفاع المنسوب في الترع يرفع منسوب الماء الجوفي ويحمل تربة الارض رطبة صالحة لبعوبرقات الانكسوما التي تموت تماماً اذا جفت تربة الارض

د — ارتفاع منسوب الماء الجوفي هو العامل الهام في ظهور البرك ولو انخفض هذا المنسوب لجفت أكثر البرك وليس لكفها أثر ضار من ناحية انتشار الطفيليات

٨ — أثر المصارف في خفض منسوب المياه الجوفية

تين مما تقدم ان علو منسوب المياه الجوفية هو العامل الضار الاصلي للصحة والزراعة ويمكن خفض هذا المستوى بإحدى الطريقتين الآتيتين او بكتنهما

١ — انشاء مصارف عميقة يكون من أثرها جمع المياه الجوفية وحملها الى البحر المتوسط بحيث لا يزيد مستوى الماء الجوفي عن مستوى الماء في المصارف الا قليلاً . وعلى ذلك فمنق هذه المصارف عامل اساسي في خفض مستوى الماء الجوفي . ومن التريب أنه لم يستقر رأي

الاخصائين في مصر للآن على (بعد مستوى الماء الجوفي عن سطح الارض بحيث لا يضر بالمحصولات الزراعية مطلقاً) فيض الزراعين ورجال الري بكثفي بأن يكون الماء الجوفي في الارض الزراعية على عمق ٧٥ سنتمراً وبمضم يطلب متراً وبمضم يصير على ٢٥٠ المترخوصاً في الارض للمزروعة بمحاثق الفاكهة وما لا شك فيه ان هذا التفاوت العظيم يقابله قنات كيرفي التفقات اللازمة لحفر المصارف الى الاعماق المطلوبة وقنات كير في مقدار الاراضي الزراعية التي تستغلها هذه المصارف لان مقدار الارض المشغولة بالمصرف تزيد زيادة كبيرة كلما زاد عمقها والمطلوب ممرقه هو اقل عمق المصارف الحقلية التي تحيود معه الزراعة جودة تامة . ولا يمكن ان نأبه لنقول بض الاخصائين انه لا ضرر من زيادة عمق المصارف ، وهو صحيح ولكنه يتطلب قنات كثيرة ويفضل ارضاً كثيرة يمكن الاستفادة منها بزرعها

ب — يمكن خفض مستوى الماء الجوفي بخفض مستوى الماء في ترع الري فلو جرى الماء في هذه الترع على بعد متر او مترين من السطح لما صعد مستوى الماء الجوفي عن ذلك المستوى وفي هذه الحالة تكون قنات المصارف ثانوية ، ولكن في قس الوقت يتطلب ذلك ان يستين الفلاح بالآلات راحة لري ارضه

والمسألة الآن هي تقدير التفقات والاضرار في كلتا الطريقتين . فهل تكون قنات رفع الماء للري اقل او اكثر من خسائر تدهور التربة ونقص المحصول . وما قيمة التفقات اللازمة لانشاء مصارف واقية مع العلم بأن المصارف لا يمكنها ان تتلافى تماماً ما ينتج من الرشح من الترع ذات المنسوب العالي لان خط المياه الجوفية يبدأ من أعلى منسوب المياه في المنطقة ويصل الى اوطا منسوب المياه فيها والترع تشق في أعلى مكان بالمنطقة ليسهل الري منها ، ونفق المصارف في المنخفضات ليسهل انسياب المياه اليها

اما الاحتياطات التي يجب مراعاتها في مشروعات الري الصيني لتخفيف عدوى البلهارسيا فاعلمها : —

١ — ان تكون مجاري المياه على بعد من القرية لا يقل عن ٥٠٠ متر الى الف متر لأن البحث أثبت ان الاصابة تزداد بالتقارب الى قرب المجاري الى القرى والزب تكثر زيارة السكان لها ولا سيما الاطفال بقصد اللعب او الاستحمام او الصيد ٢ — العناية باقلال التهايات الصم للترع حتى لا يركد الماء فيكثر نمو الأعقاب والقواقع فيه ٣ — منع اقبال خزانات المواد البرازية في المنازل والمساجد الى الترع والمصارف وهذه كثيرة الحدوث حتى في ضواحي القاهرة . فقد أثبت البحث الاخصائي ان القواقع ولا سيما البلاتوريجي الناقلة لدوى البلهارسيا بالاماء تكثر مكان احتلاط مجرى المواد البرازية بماء الترع او المصارف وتكون الاصابة عديدة . وقد

شوهت هذه الحالة في قرية طنان القرية من قلوب مما حل سكانها على الاعتقاد بأن بالترعة شيطاناً ينزل الموت بمن يحوض ماءها

وقد وضع ابراهيم بك رزق مشروعا به كثير من المزايا الصحية والزراعية علاوة على انه يوفر على خزنة الدولة كثيراً من التفتقات وأساسه انشاء طلبات الري في اراضي الحياض الباقية تدار بالكهربائية من خزان اسوان (طلبة لكل ٥٠٠ فدان على المعدل) وتستمد هذه الطلبات ماءها من المياه الجوفية . فاذا نجح هذا المشروع من الناحية العملية ادى الى انخفاض المياه الجوفية ، الاحتفاظ بالري الحوضي والمحافظة على خصب التربة وسرعة جفاف الترع بعد الري وهذا يساعد على التخلص من قواقع البلهارسيا وبقرات البعوض . وجفاف تربة الارض يجعلها بوجدها غير ملائمة لنمو رقات الانكستوما ثم يقضي الى الاستثناء عن مشروعات الري في اعالي النيل وبحيرة البرت وهي للمشروعات اللازمة لتحويل الحياض الباقية الى الري المستديم



سياسة الري ومشكلتنا الاجتماعية

١١٦ — تقرير سياسة الري في المستقبل هو مشكلة المشاكل رأينا ما تقدم ان مسائل الري والزراعة والصحة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً حتى ليكاد اي تغير في احداها يؤثر في الاخرى وللأسف ان النظام الاداري في مصر يجعل من كل من هذه الاعمال الثلاثة وزارة مستقلة عن الاخرى تعمل كل منها في وادع مستقل. وقد تبين الآن انه من الضروري ان يكون هناك تعاون وثيق بين العاملين في هذه السوائر الثلاث فان الفلاح متأثر في محيطه بالري والزراعة والصحة بحيث ان حياته وترقيته متوقفة عليها جميعاً وأي ناحية منها تؤثر في الاخرى

وقد سار رجال الري في العهد الاخير على سياسة اعطاء مياه الري بالراحة يرفع منسوب الماء في الترع عن الارض المجاورة بقصد تقليل فتقات الزراعة بدم الاتجاء الى الآلات الرافعة ولكن هذا العمل نفسه قد اضر بالتربة برفع الماء الجوفي فيها وأضر بصحة الانسان لزيادة الرطوبة في سطح الارض ودوام الماء في مجاريه فهل زادت قيمة هذه الاضرار عن مقدار ما اقتصده في الاستعمال الآلات الرافعة او لا ؟ ١٧ . . .

فهناك للتوفية مثلاً وهي تكاد تكون حديث جميع الزراع من ناحية خصها وكثرة انتاجها وزيادة محصولاتها في العهد السابق ايام اعتمادهم على الآلات حتى يقولون لك انك الفدان (بقيراط) اي ان كل قيراط يأتي بأردب ذرة . . . اي ان محصول الفدان ٢٤ اردباً فانحط بعد ادخال الري بالراحة الى ٤ او ٥ اردب في اكثر المناطق

وقد حاولت وزارة الاشغال تحسين هذه الحال بخفض منسوب الماء الجوفي بشق المصارف وقد امكنتها فعلاً عمل المصارف الرئيسية في المتوفية ولكنها عجزت عن شق المصارف الفرعية والحقلية نظراً للصعوبات القائمة في لائحة الترخيص والجسور التي تعيق اي ممالك على السماح لجواره بمرور ماء الصرف في ارضه وهي مشكلة جد معقدة اذ ان المالك الصغير يكاد يضحى بجميع ما يمتلكه اذا اراد جواره ان يشق طريقاً للصرف في ارضه

وعلى ذلك لم تأت المصارف الرئيسية في القطر كله بأثرها المطلوب فهل آن الأوان لامادة درس الموضوع من جديد والمقارنة من الوجهة السلبية البحتة بين نظام الري بترعة ذات منسوب واطيء وترعة ذات منسوب طالر وتقليل مستوى الماء الجوفي للموافق للزراعات المصرية ؟

ان مستقبل مصر يكاد يتوقف على حل هذه المشكلة فهي تؤثر في القطر كله من الوجهتين الاقتصادية والصحية وما أئمن ما يحرص عليه الفرد ويحرص عليه الأمم

وقد كان رجال الري في ابتداء القرن الحالي أشد حرصاً وأكثر حذراً في تقدير أثر هذه المشروقات في الصحة العامة فخلق مشروع خزان اسوان على موافقة الهيئة الصحية في مصر وكذلك اتخذوا مبدأ ينص على ان لا تقذف مشروعات ري شاملة لاكثر من مديرية واحدة ما لم يؤخذ رأي مصلحة الصحة

وللاسف لم تكن المعلومات في ذلك العهد كافية يمكن معها التنبؤ بما سيحدثه الري الصحي من الاضرار الصحية ولكنها صارت الآن جلية جداً لاحتلال المناقشة والواجب ان يتعاون رجال الري مع رجال الصحة ورجال الزراعة لاييجاد حل لهذه المشكلة التي ربما كانت أبعد المشاكل أثراً في مستقبل مصر

ليست أعمال الري الهندسية غرضاً مقصوداً بذاته في مصر بل هي اعمال الفرض منها تحسين الحالة الزراعية لتعود بأكبر قمع اقتصادي على سكان هذا القطر وأغلبهم من المزارعين ولكن يجب أن لا ننسى بصحة وحياة هؤلاء المزارعين في سبيل زيادة الانتاج الزراعي ولم يفت العلم مكتوف الايدي امام ايجاد حل يوفق بين هذه الاعراض مع المحافظة على صحة السكان . وعلى ذلك يجب ان لا يعمل رجال الري على اغراء في تقرير هذه المشروقات بل يجب ان يتعاون معهم رجال الزراعة ورجال الصحة وربما يكون من الخير ان يؤلف مجلس اعلى لمشروعات الري يكون تابعا لمجلس الوزراء وتمرض عليه جميع المشروعات الجديدة ، ويكون اعضاءه مهندسين ري واخصائيا زراعيين وطبياً ، ولكل منهم ان يستعين بالهيئة التابع لها في دراسة ما يمرض من اللوضوات

قلبي ...

لحسن لامل الصبر في

أُفضي منه نداءً والفقير فهو زهرة
غسلها في سكون السحر المقتون قطرة
فرض الصبر عليها سحره، والصبح بشرة
وعلاها في الضحى أتو رُ قالت منه سيرة
وبدت عند الاصيل الأرجواني تكمره
عصف الليل إليها فضى يفتح صدره
ورأى الشاعر فيها مصدرًا يلهم شعره
فاطفها ! إنما قلبي.. فأزوح عطره !



أرغني السحر إليه إنه الليل يشدو
ساهر الليل، ولكن هو لا يضنيه سهد
أو تدوين الذي يشهد ولا تدوين بعد
ملا الجوى اغاريد فهذا الجوى عبد
يقول الأقسام كالسوحى أميناً فمي عهد
لم يضيقه، ولكن سامع الأقسام صلح
كلهم لتوم جدا ن، وللأوهام جد
قامميه أنت قاليل قلبي بات يشدو !



إمليته فهو كامن لستها يد ربي
جئت فيه الأمانى حصرًا من كل صوب
وهو من صنع يد الأحلام في ليله حب

وهو أتى من رؤى الشا عر في ساعة قرب
اتشت منه النذاري وهو أسطورة غيب
كان ملوماً ، ولكن جف من إدمان شربي
قامليه خرة مصو رة من كرم حي
واشربها فعي روحي واحفظيه فهو قلبي !



أربن الجدول الجا ري في حلف الحليم
سكت فيه ايلي من أشقات التجوم
أدماً مازجن انداء من الفجر الوسم
كوز الفردوس أوحا ء الى دينا الموم
فجری یعت فیها من نهاويل النمر
راحة الله التي حطت على الكون الاليم
إنهلي منه فا تبدله خر الكروم
انه قلبي على شطيه اطياف رسومي ... !



واذا مررت بك الايام تطوي الصفحات
وتلاشت من فم الدنيا معاني البسات
وتلاشت لرحا ضدك أحلى الذكريات
في الطر الذي استزوجته من زهراني
والصدى المذب الذي استطربته من أغنياني
وجلال النفوة الخسوة من كائن حباتي
وخرير الجدول الحالم في هذا السبات
فأطادت لك أجلام ايلي الحالقات

عاطفة الحب

وكيف نفات

لدرب عباسي

ما أثر عن ارسطوقانيس ، شاعر الكوميديا اليونانية قوله هازلاً متظرفاً : « كان زمان وكان فيه الجنسان ، شيئاً واحداً . ولكن الله رأى ، جزاءً وقاقاً للإنسان على شروره العديدة ، ان يشطره الى شطرين كما تقطر البيضة بشعرة ، وعليه فكل منا ليس الا جزءاً من انسان ، ومن هنا زانا لا تفك قط عن طلاب جزئنا الآخر للمكمل لنا وهذه الرغبة وذياك السعي في سبيل ما يكملنا هما ما أسماهما الناس بالحب »

هذا التعريف ، كما جاء على لسان الشاعر المازل الظريف هو خير تعريف لهذه العاطفة . واذا نحن رجعنا الى علم النفوس لستقطفه ونستوحيه ، وجدناه يكاد يساير هذا التعريف الشعري القديم مسانرة تدعو الى اشد الدهشة والاعجاب

وهذا إيجاز شديد لما يقوله علم النفوس في هذا الشأن : يقول علم النفوس : كانت الارض ، ومرت عليها الحقب الطوال دون ان يكون فيها ذو نسيمة من نبات او حيوان ثم أمر الله ان يكون أول الاحياء ، فكان . وهذا الحي الأول لم يكن يعدو الخلية الواحدة البسيطة غاية البساطة ، الصغيرة غاية الصغر ، وتكاثرت هذه الخلية البسيطة الصغيرة ما شاء الله لها ان تتكاثر . الا انها تكاثرت لا بطريق المشق والهيام ، انما تكاثرت بطريق النمو والانقسام : تكاثرت وتعددت بالانقسام من خلية واحدة نمت بالغذاء وكبرت الى حد لم تستطع عنده تماسكاً ، فانقسمت الى خليتين ، في كل منهما خصائص الخلية الاولى وصفاتها . ومضت الحياة تخلق خلقها وتنتج تاجها على هذا النحو للتشابه المتماثل احقاباً طوالاً لا يعلمها الا الله ، الى ان ملئت الانسجام في التوليد وبرمت بالمشابهة من الخلق . والحياة ، كما نعلم ذلك جيداً ، فانة بطبعها ترى التوزيع وخروج الفرع على الاصل ، شعبي أمانها وأبعد مراميها . ومن هنا هذا القدي نراه من استحالة التشابه التام في الحياة استحالة مطلقة

وجاء طور ثانٍ. وغطت الحياة خطوة أخرى جريئة لارب تدب تمحاً في عالم الخلق والتكوين، ولا سيما في ذلك الوقت الذي كانت تدب فيه الحياة كن أسدل على عيني ستار وقامت في وجهه غشاوة. رأت الحياة ان تضم بين عدد من هذه الخلايا الأحادية، في غلاف هلامي فتساون على الحياة والنماء والخلق في اسلوب غير الاسلوب الذي اعتادتته وحذقتة. وسجل هذا الاكتشاف او الفتح، او ما شئت فسمه، في سجل الحياة ومضت الاحياء نحو هذه الحياة امدأ رأت في خلاله ان من الخير لها ان تجري على شيء من التخصص، فشرعت الخلايا الخارجية في هذه المجموعة متخصصة في استجلاب القوت والغذاء للمجموعة كلها. اما الخلايا الداخلية فقد مضت على سنها في الخلق والتوليد بطريق الانقسام الموهود



والتجاح كما تعلم ذلك جميعاً، يولد التجاح. ومن هنا لم تكف الحياة بما احرزت من نصر ونالت من فوز في مجال النشوء. فقامت تجرب ان تخطو خطوة أخرى، لا سيما وقد لاحظت ان اسلوب الانقسام الذي ما زالت تجري عليه اسفر، بعد الحب الطوال، من ضعف اكيد في الانتاج وخود في الثرية حتى خفيت معها ان يفي النسل وبزول الى غير رجعة. وقلناه القدرة الملحة ان توجه الحياة عند هذا الطور الخطر من النشوء توجيهاً يد حفاً من لحظات الدهر الحائلة. وذلك انه بدل ان تمضي هذه الخلايا تموت وتتناثر على اسلوب الانقسام الذي وصفنا احداثت بينها حركة عكسية — اي بدل المضي في التوليد على اسلوب الانقسام وزيادة النصف ضعفاً أوحث بالوحدة والتضام بين هذه الخلايا المنهكة. وتقدمت اولى خليتين في تاريخ النشوء ونقت كل واحدة من ذاتها في أخرى ثم انفصلتا وكل كانت دهشة الحياة بالغة لما رأت هذه الخلايا الضعيفة الخائرة ترخر من جديد بالنشاط والحركة وفيض القوة

وكان الحياة اكتفت بهذا القدر من التجاح تصبیه في هذا النشاط يهود الى هذه الخلايا بعد ان استولى عليها الاعياء ودب فيها الكلال. فضت حبة طويلاً لا تبدي رغبة ولا تكشف عن عزم في التغيير والتبديل. ولكن الحياة ليس من طبها الوقوف. فاما سير الى الامام ونماء واما تلكؤ ورجوع ثم قفاء، وكأنتها — الحياة — شرحت بأن ما نالت من تقدم يكاد يأتي عليه هذا الجول والرغبة عن الخلق والابداع فجمت قواها وحفدت جميع وسائلها ولم يرض حتى اسفر هذا الحشد والجمع عن خلق جديد له سمات راسخة من التخصص والتمايز الجنسي وقد حققت الحياة هذه الخطوة، اول ما حققتها، في الحيوان البروتوزوي المسمى «Eudirina». فقد اخذت خلايا هذا الحيوان تقسم كل واحدة منها اقساماً ضئيلة مختلفة بعضها كبير هادىء وبعضها الآخر صغير ولكنه جم النشاط والحركة. وأبى هذا الحيوان ان يتوالد

الألوان إذا اتحد واحد من هذه الأقسام الصغيرة النشطة بواحد من الأقسام الأخرى الكبيرة الهادئة . وهنا اكتسفت الحياة الجنس ، وهنا فقط كانت بداية الحب ونواته التي نمت وأفرخت وأخرجت أعجب الأزهار والأثمار . وهنا أصبح مجال الاختبار واسماً ومدى السمي كبيراً . وذلك ان هذه الحيوانات قامت تتغالب على فرصة الحياة والتاسل . فالضيف منها قتل ومات وانقرض جنسه . والنشيط نجح وحاش وتكاثر ، وتمددت وسائل التصال على فرصة الحياة وتخليد الجنس ، فكانت حيناً قوة الضل وعدة الأسر وحيناً رخامة الصوت ورقة النعم وحيناً جمال الريش وبهجة الألوان ، وأنا لطف الحيلة وحسن التدبير وآوة شيئاً من هذا وذاك وأخرى منه جميعاً

وجاء الانسان في آخر الأزمان وجاءت معه غرائزه الأولى وعلى رأسها غريزة الجنس التي ما فتئت تدفعه الى طلب البقاء والخلود عن طريق اختلاف البنين والبنات . وكان الانسان في اول امره لا يختلف في هذا الدافع عن بقية الحيوان ، فكان اندفاع الجنسين بضمهما الى بعض لا يبدو هذه الحاجة الحسية التي تقضي في نهاية امرها الى ايجادها الذرية الجديدة ، وهذه الذرية الجديدة ، تمثّل الدور الذي مثله أبؤها وتذهب في سبيل الناهيين الأولين . وإذا لا ريب ان وراء هذا التجاذب بين الجنسين في الانسان والحيوان شهوة اختلاف النسل وتخليد النوع

ولكن لسائل ان يسأل هنا : وماذا كانت قاعدة هذا الاختصاص والتميز اللذين أفضى اليهما التطور واتصال عوامل التذكير عن عوامل التأنيث اذ كلن غرض الحياة ، وهو بقاء النوع وتخليد الجنس محققاً بالانقسام الذاتي الموصوف ؟ والجواب هو ما رأينا من ان الانقسام الذاتي أسفر عن فشل في عملية التطور والنشوء حتى كاد ينقرض النوع ويبيد وان اتصال عوامل التذكير عن عوامل التأنيث ثم اتصالها بمدنر أفضى الى إعادة النشاط والقوة الى جميع الاحياء . وهذا لا ريب ، يفسر لنا ما يفضي اليه الزواج بين الأقارب من ضعف ينتهي مع الزمن الى اقراض الجنس كله ، ويفسر لنا أيضاً زيادة النشاط والحيوية بين الاجناس المختلفة إذ يمتزج بعضها بعض عن طريق التزاوج ، وهو يفسر لنا أيضاً معنى هذه المحرمات الجنسية التي فرضها الدين حيناً وفرضها الشعوب على أغسها أحياناً أخرى ، من تحريم التزاوج بين الأقارب او تقييده بقبود قتل من أذاه وقطف من شره . ولعل هذه الشعوب الباسيفكية في بعض جزر المحيط التي رضيت ان تحلل من جميع القبود بشأن الزواج وغدت من جراء ذلك يسيل الزوال هي خير دعاية لهذه القبود الجنسية واكبر رهان على فضلها وصلاحها في مركبة التزاوج على البقاء

ونعود الى سلسلة النشوء ، فزى ، ولكن بعد الألوف للؤلؤة من الأحياء ، إن الفريزة وما يصحبها من انجذاب الجنسين بعضهما الى بعض ، أصبحا حباً رقيقاً يملأ القلوب وينبل الشهوة ، فأضحت الشهوة طائفة والميل حباً والمادة شراً والزوة الطائفة هوى خالداً . ولكن كيف حدث هذا وماذا ساعد عليه ؟ الجواب عن هذا يطول ، وإنما يكفي ان نقول ان الانسان لما بدأ يتحصّر ويتبدّن رقّ طبعه وتدمت أخلاقه وانتظمت غرائزه ، فصار يسند الى التمييز عن شهوته الجنسية بطريق مداور غير مباشر ، فخل الرمز عنده محل التصريح والاباحة محل الفضوح والروية محل الجروح ، وأدركت المرأة أنها كلما تمتعت وتمزقت كانت أقرب الى القلوب وأحفز للنفوس على الهيام والتفديس ، وكانت أخيراً أنجح في الاختيار الذي يرفع مستوى الجنس بدل ان يوطئه ويضيه بدل ان يقبّله . أدركت المرأة هذا فطرتها وأدركه الرجل كذلك فراحته هي تحيط نفسها بهالة من الامتناع والطهر والصفاء . ولكن في الوقت نفسه لم نشأ ان توقف الرجل منها موقف اليأس ، فلوّحت له بالنظرة الحامئة والشفة الباسمة واللون الزاهي والمطر الذكي والفتنة الحائلة ، ان هناك مجالاً للمطاردة وميداناً للاقتناص ولسان حالها يقول : هيا اربني ايها الرجل ماذا تستطيع وتمتن وماذا تظهر وتبطن من الحلال والصفات التي تساعد على بقاء الجنس وتجميل الحياة . وما يلبث الرجل ان يستجيب ويقدم بين يدي المرأة احسن ما يملك ويستطيع . فهو حبناً يمرض عليها فراحة الشباب وقوة الرجولة وفيض القوة في ميادين اللعب وحلقات الصراع والملاكمة او في ميادين التضال والقتال ، وحبناً يمرض عليها المال وما وراء المال من قوة ومتاع للنفس والحس ، وأنا يقول الشعر وآونة يصمت الصخر وإذا احياء هذا او بعض هذا عمد الى الاغواء والسحر باللفظ المصنوع والنظر المطال والآهة المقطوعة وخلاف هذه مما يصطحب البارعون في هذا الفن

وإذا فأنتم ترى لهذه الطائفة غير فضل تخليد الجنس ، فهي ترقق الشعور وترفع النفوس وتسمو بالفكر وتغري الناس بجلائل الاعمال ، وفي ظلها يزكو الشعر ويسمو الفن ويخجل الجلال في قصيدة او صورة او تمثال . ومن هنا ما نرى ولشهد من ان أعظم الأمم ما هي جليلة في فنّ او علم او حضارة هي هذه الأمم التي ارتفعت بفرزة الجنس عن مستوى المادة والحس الى مستوى الروح والنفس . ومن هنا ما نرى أيضاً من ان دور الانحطاط في كل أمة وشعب يبدأ حيث يتنذل الحب وتمّ الأباحية ويصل الناس الى درجة الشبوح الحيوانية : لقد أقل نجم الاغريق وغاب سعد الرومان وخيم ليل العرب حينما أخذ الحب (ان جاز ان ندعوه حباً) يمرض في الأسواق وياع ويشترى كما تباع جميع السلع ، بدل ان يحفظ ويصان في القلوب وراء الصدور

فكتور هورمو

قصة حبه الاول

ورسائل غرامه

كتب فكتور هوجو في ديوانه اوراق الحريف مخاطباً « رسائل غراميه » فقال :

يا رسائل الشباب والفضيلة والحب
هوذا انت . فليضق فؤادي ثانية
مستجيباً ، اذ اجنو لا تقرأك .
ولأستعد عمرك ثانية ، فأعود
صالحاً وراغداً ، كما كنت مرة . ثم دعيني
أذرف الدمع لانني انقلبت غير ما كنت

كنت في الثامنة عشرة . ما أبهج أحلامي حينئذ
كان الامل يغشيني فيهر سريري كذباً وختلاً
وكان يتلأأ فوقي نجم لامع .
اما الآن فقلبي فقط يتنفس بذكرك
مع اني كنت حينئذ في منزلة رب لها . ولكن
الرجل الآن يذكر الطفل الذي كان .

يا زمان التأمل والقوة والرشاقة
كنت انتظر كل مساء حتى تمر بي ،
فأقبل فقاظها الواقع على الارض
كنت حينئذ امل كل شيء من الحياة — الحب والشهرة والقوة
آه — ما السبيل لأعود نقياً غفوراً مقسامياً
مؤمناً بكل ما هو قبيح !

هذه الرسائل — رسائل الغياب والفضيلة والحب — مجموعة في كتاب يرثي على مائتي صفحة. وكانت عروسة اجلامه قد دمرت رسائلها اليه وانما احتفظت برسائله. نطالها الآن قنطالع فيها حفة في حطب. وليونة في رزاة، إنها حافلة بآماله وخافوه، بأفراحه المتطلقة غفواً كأفراح الطفل وبأبناء الحصام واساليه يطوها الغفو والغفران!

يدو لك وانت تقرأها أنها لم تكتب ليقراها احد الاً مليكة قلبه. فهو في غير رسالة منها يتوسل اليها ان تحرقها بقيمتها الادبية في الكشف عن قس هوجو، اعظم من رسائل تكتب والفرض منها النشر، لان قس هوجو في رسائله هذا مطلقة على سجيته. وقلما يتاح ان يرى غراماً كهذا الترام. يتفتح كالزهرة الطاهرة وينبجس كالثعبان الصافي فزاه وهو يتفتح وترافقه وهو ينبجس مكشوقاً للعين في كل فور وفي كل غور

عرف فكتور اديل من ايام الطفولة لان صلة الجوار والصدافة كانت تربط اسرتي هوجو وفوشه، قبل ولادتهما. فنشأ اولاد الاسرتين وترعرعا معاً. وكانوا ينادون بعضهم بعضاً بصغير المفرد المخطب. وهو بالفرنسية دليل على توثق الصلة ورفع الكلفة

وقد اثار فكتور هوجو الى اثنائ جبه الاول بالكلمات الاتية: ارى قسي ثانية، فتى، تعذيب مدرسة، مرحاً لمويأ طادياً صارخاً مع اخوتي، في الممر الخضر في حديقة البيت الذي قضيت فيه ايام الحداثة. ثم يقول: «كنت لا ازال صبياً، ولكن الاحلام كانت تراودني، والشهوة عملاً أعطاني». والى جانبه كانت فتاة «نجلاء العينين، كثة الفهر، صحراء البشرية، حراء الشفتين. متوردة الحدين ...»

«وكانت امسا تقولان لنا الطلعا والبا معاً. فكنا نتره قبل ان نلب فكنا نفضل ان نتحدث. وكنا من عمر واحد ولكتنا لم تكن من جنس واحد. ومع ذلك نطقتا مدى سنة اخرى، ونحن رفيقان، بل لقد جربنا غير مرة «ان تتيين من منا اقوى من الآخر وأصلب عوداً. خطفت منها مرة اكبر قاحه في البستان. وصفتها اخرى لما رفضت ان تمطيني عش صفور. فأخذت بيكي فقلت: لا بأس لنذهب ونخبر والدتنا فتقولان ان كلينا اخطأ وكنتما متمتد في قلبها ان ولدها كان على صواب»

«ولم يمض زمن طويل حتى صارت، اذا سرنا، تمكي على ذراعي، فكنت احس بفخر عظيم. ويثابني شعور غريب. فكنا نتمشي في رفق. وتحدث في لطف. اسقطت مندبها مرة فلمسته فست يدي يدها وشعرنا كلانا بهزق. نجعلت تتكلم عن الصافير، والنجوم في الفضاء، وحرارة الشفق وراء الاشجار، ورفيقاتها في المدرسة، وملايسها. نحدثا حداثاً برشاعن امور عادية

ولكن حدود كليتا توردت لان الفتاة أصبحت صبية». واديل تؤيد في ما كتبه رواية فكتور . في اغسطس سنة ١٨١٨ اضطرت اسرة هوجو ان تنقل من دارها ، لان ماث الوالد الجنرال ، كان لا يكتفي ، لكي يحفظ لزوجته وأولاده ، بدار لها حديقة . فانتقلت الاسرة الى شقة في الدور الثالث من شارع بيتي اوغسلان رقم ١٨

وكانت مدام هوجو ، تذهب بعد الساء ، زور صديقها مدام فوشه . وكان ابناها يرافقانها في بعض هذه الزيارات. ويقول بواب «او تل دم تولوز» — حيث كان يقطن المسيو فوشه — انه كان يرى اوجين وفكتور هوجو مع والدتهما قادمين لزيارة اسرة فوشه . وكادت هذه الزيارة تكون رتيبة كل ليلة من ليالي الشتاء في سنتي ١٨١٨—١٨١٩

كان الضجر يجثم على هذه السهرات في الغالب . فقد كان المسيو فوشه ضيقاً عليلًا ، فكان يأخذ كنبه ويتسحب زاوية خاصة ، ويفضل ان لا تقلقه زثرة الحديث. وكانت مدام فوشه هادئة الطبع ، لا تميل الى الاستفاضة في الكلام فجعلت الصمت ديارها رفقا بزوجها . وكانت مدام هوجو نفسها تقطع عملها — الحياطة — فتأخذ قليلاً من النشوق وهو عمل كان المسيو فوشه قس لا يفعله عنه . وكانت قد نهت على ولديها اوجين وفكتور ان لا يتكلم الا اذا خطبا إلا أن هذه السهرات كان لها اثر خاص في نفس الفتى فكتور . كان اثرأ مبهماً يتعذر حتى على من كان مثله بارعا في استعادة الذكريات وتحليلها ، ان يحدده ويصفه . فكان اذا انتهى المساء في داره ، كلفا بالاسراع الى منزل مدام فوشه . فاذا كان شقيقه اوجين متأخراً استسجله . وكان في الشارع لا يجبه البطء في السير ، فاذا حال دون الذهاب الى « او تل دم تولوز » حائل ما ، كانت الدنيا تمود في عينيه وتستولي الكتابة على نفسه

وهذه الرغبة في زيارة آل فوشه ، لم تكن كلفاً منه بمراقبة نار الموقد ، او البقاء جالساً على كرسي ساعتين متواليتين في غرفة يسودها الصمت ، ولا يقطع صمتها في الغالب الا عطاس امه والمسيو فوشه بعد تناول النشوق ، بل كان يكفيه ان يبق المسيو فوشه مكباً على كنبه ، والسيدتان على علمهما ، لانه كان يستطيع حينئذ ، ان يحدق ، ويطل التحديق ، في ادبل . والراجح انه كان لا يدري ، ما هذا الشعور الذي كان يضطرب به صدره ، ولكن احدى رسائله المكتوبة سنة ١٨٢١ تمين لنا بالضبط اليوم الذي ازوج فيه الحائل الفاصل بين القليلين . كان ذلك يوم ٢٦ ابريل سنة ١٨١٩ وكان فكتور يومها في السابعة عشرة من عمره واديل في السادسة عشرة

كانت ادبل أجراً من فكتور ، وأشد رغبة في الاستطلاع، فرغبت وهي فتاة، ان تتيين معنى هذا الترام السامت فقالت: « لاريب ضدي في انك تخفي أسراراً . أليس ينها سر فوقها

جيباً ؟ « فاعترف فكتور بأن عنده أسراراً وإن أحدها يفوتها جيباً . فصاحت أديل : وهذا هو حالي : تعال . تعال الآن اطلني على أم أسرارك وأنا أطلقك على أم أسراري . فقال فكتور : أم أسراري انني أجبك . فرددت أديل وسري العظيم هو انني أجبك ، وكأن كلامها كان صدىً لكلامه .

وكذلك تحطم الجليد بينهما — على ما يقول الفرنجة — ولكن جعبا كان معذلاً ، فكأنهما وقد باح أحدهما للآخر بمكنون قلبه ، وقفا امام هول الحب وعظمت وقته المتبد في هيكل نغم . وقد قال فكتور في قصيدة يصف ذلك اليوم ، ان شفاهما الطاهرة لم تلتفت ببارات الترام وانهما ما كانا يملكان إلا القوة بكلمة واحدة



تبادلا بعد ذلك بعض الرسائل أحياناً إلا أنها كانت في الغالب « قصيرة فآترة » ولكن هذه الرسائل لم تحفظ . ثم جاء الصيف ، وذهبت أسرة فوشه لتصطاف في إسي في ضواحي باريس . فكان ذلك باعثاً على الكتابة تستولي على قس فكتور . وقد حاول شيئاً ان يوقع نفسه بأن المرحلة الى إسي كالمرحلة الى « أوتل ده تولوز » . ولكن الزيارات اليومية كانت متضرة فلما عاد الحريف عادت أسرة فوشه الى باريس ، وكان الليل اللطيف قد تحول في صدر فكتور الى شمع لا تطفى على ما قال في قصيدة له في أحد دواوينه^(١) . بل ان الحب كان قد أخذ يملك على فكتور كل ناجية من نواحي شعوره ، وتقلقل في كل جانب من جوانب حياته . وبمسد عودة آل فوشه من إسي في خريف سنة ١٨١٩ انتظم تبادل الرسائل بين فكتور واديل . وكان فكتور قد طرح التردد والحين ، وأصبح طامشاً جريئاً ، نصار يطلب الى اديل ان توافيه في مواعيد معينة واماكن معينة ، فكانت تلي طلبه . وكانت حديقة « الاوتل ده تولوز » احد اماكن الاجتماع ، فكانت اديل اذا غابت والفتها ، تسأل الى الحديقة لمقابلة فكتور المنتظري في « ظلال اشجار الكستناء » . او كانت اديل تذهب أحياناً الى السوق بدلاً من والفتها وبعد ان تبتاع مازدهت له ، تسرع الى مقابلة حبيبها في احد الشوارع المأدبة . ولما تصفحت صحة المسيو فوشه صار يسره استقبال اصحابه في المساء ، وكثيراً ما كان بين الزوار صويحات اديل واصحابها . فكان فكتور يجتمع باديل ويتحدث اليها ، ولكن الاجتماع كان بحكم الطبع قصيراً ، والحديث مقتضباً فكان لا بد من امام ذلك التبادل كتابة



لم تحفظ رسائل فكتور الاولى ولكنها في الراجح لا تخفى عن معظم الرسائل التي حفظت .

(1) Odes et Ballades

أما تيسر في رسائله ، ان فكتور كان وهو في السابعة عشرة من العمر يفكر تفكير الرجال . فهو واثق بنفسه ، واثق باخلاصه ، واثق بحبه وشرف اغراضه . ثم انه لا يرتاب اقل ارتياب ، في شجاعته وقيامه على عهد الوفاء . فاذا كان لا مفر من الانتظار فانه ينتظر . واذا قامت في سبيلها العقبات ، فانه يتخطاها . انه لا يسلم بان هناك شيئاً مستحيلاً . وهو يحسب اديل زوجته ، لذلك تراه يجرؤ على توقيع معظم رسائله اليها بكلمة « زوجك » . ولكن اديل لا تزال طفلة . هي ذكية الفؤاد ، نبيلة الشعور ، ولكن قلبها قلب طفل . انها بريئة ، خونة ، فترد على حبه الناضج حباً طفلاً

ولكن الى ابن يفضي حب صغيرين كفكتور واديل في سنهما وأحوالهما ؟ لا ريب في ان الوالدين يفصلون بينهما عندما يطوف الريب باذهانهم . فلذلك اتفق الحيان ان يتنمعا عن تبادل الحديث الا اذا كانا منفردين . وان يتظاهرا في حضور الناس ، بان احدهما لاهم الا خرولا يني به ولكن هذا التظاهر كان يؤلم اديل . كان فكتور لا يزال يطبع امه كانه لا يزال في العاشرة من عمره ، وكانت هي تحسبه طفلاً فلم تتصور انه في هذه السن يمكن ان يقع في شرك الغرام . الا ان أم اديل كانت أقوى ملاحظة وأخذ بصيرة من صاحبها ، فظنت انها رأت غير مرة ، ما يرم على نجاب اديل وفكتور ، ولكنها حسبت ذلك من نوازع الحدانة البريئة ومع ذلك لم تكن في مراقبة بنتها ، وفي توجيه الاسئلة اليها ، وتوبيخها احياناً ، وكان كل هذا يتم اديل ، فتبوح بنمها الى فكتور ، وأحياناً تلومه عليه او يتفجر طبعها النسائي بالتأنيب احياناً اخرى . ولكنها كانت ، اذا رآته كثيراً كاسف البال وبدا عليه انه يظن انها لا تحبه ، تسرع الى طلب المغو والغفران ، لانه كان كما قال في شعره في منزلة رب لها

ثم اخذت شهرته الشعرية تذيب ، وبدأ اسمه يلعب في سماء الادب فهداه شاتوبريان « المظلم العلوي » ، وجعلت الصالونات الادبية تتحدث بعض قصائده ، ومنحته اكااديمية الالامب الزهرية في تولوز جازتين من جولتها الاولى على قصيدتين قدمها اليها

ولما كانت رسائل فكتور التي كتبت سنة ١٨١٩ لم تحفظ ، فأول شاهد على حبه ، منطوق في قصيدة له عنوانها « الزفرة الاولى » لظلت في شهر ديسمبر من تلك السنة . فلما قدم هذه القصيدة الى اديل ، طالبها اليها ان تقرأها على حدة ، لأنها لظمت لها خاصة ، طفق كأس صباها بالنبيطة . وكان في القصيدة كثير من انغام الحزن والقنوط . ولكنها قصيدة ما أجملها ، في نظر الفتاة . واذا تحدث الشاعر في قصيدته ، عن يوم مماته ، سأل اديل بما يحيز حبه ، ووفاءه فوعده بانقي عشرة قبله !

ولكن هذه القصائد وهذه القبلات لم تلبث حتى اصبحت بائناً من بواعث الكدر والازواج

قلنا انه كان لاديل صويحات ، وليس من الطبيعي ان تلقى قناة قصيدة بارعة كتبت لها خاصة ، من دون ان تريها لاحدى صويحاتها على الاقل ، فاذا ارثا اياها ، فكيف يسعنا ان لا نقول ان قناة القصيدة انما هي نفسها — اديل فوشيه ، حبيبة الشاعر ؟ ولا ريب في ان احدى صويحاتها سألها : ولكن هل تحبني ؟ فتجيب — ايسني إلا أجه — وهل بحث له بحبك — كيف أستطيع أن أتحبه . وعندها يرجع أنها باحت تلك الصويحة بالقبيلات التي دفنها ثمنا لتلك القصيدة وجزاء لتلك الوفاء ! فتصح صاحبها في شيء من النمر — ولكنه لا يسهل أن يحترمك ما زلت لا تحترمين نفسك

كانت أمها قد حذرتنا من كل هذا فقالت لها : احذري يا بطني ، اذا قال لك رجل انه يحبك ، وكنت على جانب من الضعف ، فلا يضي وقت طويل حتى يزول ما يكنه لك من الاحترام أمضها الشك . هل التسليم بالحب يفضي الى فقدان احترام الحبيب ؟ اذن حبيبها يحترقها ! وكيف تستطيع ان تصبر على احتقاره اياها ؟ سألتها في ذلك ، والآن يفطر قلبها « أصبح انك تحترقني ؟ هل يمكن ان تحترقني ؟ » فأنكر ذلك ، واعترض عليه ، وغضب في انكاره واحتجاجه ، وجدد عهود الحب والوفاء ، وآتى براهين حبه واخلاصه . ولكن الريب في ذهنها أصبح فكرة سائدة . وكثيراً ما تعود الى هذا الموضوع في رسائلها . نعم اما لا تلك رسائلها ، ولستنا نملك جوابات فكتور . كيف يستطيع ان يقيمها ؟ فليس الاحترام والاحلال كل ما في نفسه ، بل هي البادة انه يحبها جانياً . ومجرد تطويقها بذراعيها ، والقوز منها بوعده بقبلة ، هو كل ما يطلبه منها وهو كل سادته . وقد كانت اديل جديرة بهذا . فقد كانت وهي في السادسة عشرة صبية بارعة الجمال ، سمراء اللون ، سوداء الشعر ، متقطرة الحواجب ، دقيقة الالبق فأقامها فكتور في هيكل افكاره على مذبح وجنا املمه طابداً متخففاً . بل ان عبقرية الشعرية انحنت اجلالاً امام عبقرية جمالها ، بدعة وخشوع . قد تكون زوجه في المستقبل مع انه لا يجرؤ على تصور هذا . ولكن اذا أصبحت زوج آخر ، فانه يموت ، لانه لا يتحمل ذلك . وفكرة الموت هذه ، كانت برهاناً له على حبه لها ، فرسخت في ذهنه ، وكثيراً ما ردها ، في اشكال مختلفة في رسائل غرامه ، وكان لها وقع عظيم في نفس جينته

وضع فكتور كل شيء عند اقدام اديل او تحت اقدامها . فلست نجد يذكر في رسائله شيئاً من كتاباته ، او ما اصابه من النجاح الادبي او شهرته الاخذة في القبوع ، واذا اشار الى ذلك فلما يذكره لكي يؤكد لها ، ان كل ذلك انما هو لاجلها ، ولها ، وانما هي صاحبة الوحي وينبوع الالهام . فالموضوع الوحيد الذي تدور عليه الرسائل هو هذا الحب — الحب دون غيره من الموضوعات ، ولذلك سوف تبقى رسائل غرام هوجو مثلاً فذاً قنباً للحب الساعي

اسرار اللون

في مياة النبات والحيوان



المادتان الخضراء والصفراء في النبات والحمر في الدم

تسبح الطبيعة على الكائنات من نبات وحيوان الواناً تفتن الالباب بجملها وتحير العقول بأسرارها . ففي حدائق الازهار نجد الاديَم مكسواً ببساط سندس يفتح اليه البصر وتقوم في جنباتها شجيرات متفتحة التوار سحرية الالوان فواحة المير . وفي حديقة الحيوانات بالجيزة طيور تستوقف النظر والذهن بألوان ريفها بين أخضر وأحمر وأصفر . فأسر هذه الالوان وهل في دراستها سبيل الى فهم ناحية من نواحي الحياة ؟

إن مباحث علماء الكيمياء الحيوية الحديثة في هذا الموضوع تشير الى اتقا على عتبة انقلاب خطير الشأن في فهم بعض اسرار الحياة عن طريق فهم سر التلون في الطبيعة . ولا يستبعد ان يفضي هذا التهم الى فوائد علمية جليلة الشأن في توفير اسباب الصحة ومواد الغذاء والوقود

فللمادة الخضراء في النبات، وهي المعروفة باسم الكلوروفيل في اللغات الاجنبية (وقد اقترح لها مجمع فؤاد الاول للغة العربية لفظ اليخضور) محتوي في تركيبها الكيميائي وطريقة تركيبها للنشاء والسكر على اسرار اذا استطاع العلماء أن ينفذوا اليها، مكتهم من مجارة الطبيعة في صنع مواد الغذاء والوقود على أهون سبيل وبأيسر ثقافة

ثم ان اليخضور هم الاطباء وعلماء الكيمياء الحيوية لأن تركيب جزئيه قريب الشبه بتركيب جزئيه مادة أخرى، لاغنى عنها للحياة ونعني الهيماتين وهو المادة الحمراء التي تجري في الدم فلتدعه اليخضور ومن معانيه في اللغة الاحمر . فكل كشف جديد في معرفة سر من اسرار المادة الحمراء يسدي خدمة جليلة الى الباحثين في اسرار الاخرى

وقراء المتقطف يذكرون ان العالم الالماني هانس فيشر Fischer منح جائزة نوبل للكيمائية سنة ١٩٣٠ لنجاحه في تركيب مادة الهيماتين — وهي المادة الحمراء التي في كريات الدم الحمر في الحيوان — بالتركيب الصناعي . ولكنهم قد لا يعلمون ان فيشر نفسه من أدق الباحثين وأرسخهم قديماً في دراسة اليخضور كذلك

وبما لا ريب فيه ان كثيراً من الحقائق التي توصل اليها علماء معرفتها عن طبائع الهياكل انما أُتبع لهم لان الباحثين في طبائع اليخضور مهدوا لهم السبيل . وليست الشقة بين الوقوف على اسرار اليخضور وطبائعه وفهم الامراض الناشئة عنه بالغة البعده . ثم هناك اللون الاصفر ، وهو مادة من الالوان التي لا يقام لها وزن كبير في خصائص الاجسام الحية واسرار حياتها ، وذلك لان لون اليخضور الاخضر في النبات يتطلب عليه ومحجبه عن الانظار . ولكن شركة كوداك تمكنت من صنع مصفاة لونية ، تستطيع ان تحجب الاشعة الخضراء في ضوء ما ، وتأخذ لسائر الاشعة في ذلك الضوء في المرور من خلالها . فاذا نظرت الى غابة خضراء ، او الى حقل سندي البساط من خلال هذه المصفاة ، رأيتهُ أصفر قاصباً يحاط صفرته قليل من اللون البرتقالي والاخر . والواقع ان البحث أثبت وجود اللون الاصفر والاصفر المحمر في كل خلية نباتية . والدليل الحاسم على ذلك ان الطيارين الحريين يميزون بين الاخضر السندي في الحقل والاشياء المدهونة باللون الاخضر باستعمال المصفاة اللونية فيرون الحقل أصفر والاجسام المدهونة باللون الاخضر خضراء قائمة . وقائدة هذا التمييز في الاعمال الحرية لا تخفى

ليس ثمة ريب في ان دراسة اللون الاصفر في الخلايا النباتية قد افضى الى فوائد عملية جليلة القدر . وذلك لأن بين الاجسام الصفر في خلايا النبات مواد تعرف باسم « الكاروتينويد » Carotenoids وهي مصدر غني بفيتامين A واذا عشنا ان نقيس بمال قيمة الصحة التي يجنيها الناس من استعمال هذا الفيتامين نذكر ذلك علينا . بل يضاف الى ذلك ان هناك فريقاً من العلماء يذهب الى ان هذا الفيتامين عامل ذو شأن في إطالة مدى الحياة الانسانية



اللون الاخضر واسع الانتشار في الطبيعة . وفي سمة انتشاره دليل على ان « اليخضور » عامل اساسي من عوامل الحياة على سطح الكرة الارضية مها يكن الغالب الذي تفرغ فيه الحياة . وسبب ذلك ان اليخضور هو المادة التي تمتد عليها الطبيعة في تحويل طاقة الشمس الى طاقة الحياة . ولولا لما كان لنا غذاء ولا لحم ولا ثمن



يعرف فعل تركيب النشا والسكر في اجسام النبات بواسطة اليخضور بفعل التركيب الضوئي Photosynthesis وطريقته ان يمتص النبات الماء من التربة ثم يقتص الطاقة من اشعة الشمس ، فيحدث التفاعل بين جزئي الماء وجزئي ثاني اكسيد الكربون فيتولد النشا والسكر وجزئياتهما غنية بطاقة الحرارة ، ويطلق الاكسجين نتيجة لهذا التفاعل حرماً يستنفقه الأحياء . ولولا

فمل التركيب الضوئي . لقل مقدار الاكسجين في الهواء بثبته في المركبات التي يدخل في تركيبها ولجاء زمن زول فيه الحياة ، كما نعرفها ، من سطح الارض

بعد ذلك يتحول السكر رويداً رويداً الى مواد أخرى . فهو يتحول بالتخمير كحولاً ومنه تتولد المواد التي يصنع منها الجليسرين والزيوت والشحوم والبروتينات والفيتامينات والادهان الخضر والحمر والصفير . جميع هذه المواد ترتد الى السكر للمصنوع بطريقة التركيب الضوئي من الماء وثاني اكسيد الكربون وطاقة الشمس بواسطة اليخضور . وليس في أرقى مصانع العالم الآن ما يجاري فعل التركيب الضوئي ، في توليد هذه المواد

وقد دلّ البحث على ان اليخضور يخضوران في الحقيقة ، يتشابه جزيئتهما في تركيبهما . وقد سم أحدهما بحرف الألف فيعرف باسم يخضور (ا) والثاني بحرف الباء يخضور (ب) . فإذا استخلص الاول وبوركان أزرق مسوداً ، وإذا حل في الكحول كان أزرق مخضراً . أما الثاني فلون بلورائه أخضر مسوداً ومحول الكحول الى أخضر صافٍ . والاول يتحول الى الثاني بإزالة ذرتين من ذرات الايدروجين من جزيئه واحلال ذرة أكسجين عليها . وقد تبين علماء الكيمياء الحيوية ان اليخضورين متلازمان في خلية النبات ، فكل منهما عامل لا يستغنى عنه في فعل التركيب الضوئي

وجزيء اليخضور نسيج معقد من ذرات الكربون والايدروجين والاكسجين والنيتروجين . فإذا كان هذا الجزيء مشتركاً في فعل التركيب الضوئي ، شوهدت في وسطه ذرة مغنيسيوم . وجزيء الهيماتين (الحمور) كذلك نسيج معقد من ذرات الكربون والايدروجين والاكسجين . ولكنه يختلف عن صنوه جزيء اليخضور في انه إذا كان جزيء الهيماتين مشتركاً في فعل قتل الاكسجين ، وجدت في مركز الجزيء ذرة حديد ، يقابلها في جزيء اليخضور ذرة مغنيسيوم

ولا ينبغي ان الترض الاول من الهيماتين هو قتل الاكسجين في أجسام الاحياء . ولذلك يصاب المصابون بفقر الدم (ومن أعراضه نقص الكريات الحمر المحتوية على الهيماتين في الدم) بضيق النفس لان قلة الكريات الحمر تحول دون حصول انساج الجسم على كمياتها من الاكسجين . والشحوب الذي يلو وجه المصاب بالانيميا دليل على ان الجسم في حاجة الى الحديد مفرغاً في قالب الهيماتين

أما الهيموغلوبين فهو مادة بروتينية يعلق بكل جزيء من جزيئاتها أربعة جزيئات من

الهياطين وهذه المادة هي قوام الكريات الحمر في الدم . وهذه الكريات تَمُصُّ الأكسجين من الهواء من خلال الساج الرتيني الرقيقة وتقلُّه في مجرى الدم إلى خلايا الانساج فتأخذ منها وتستعمله لتوليد الحرارة اللازمة لأفعال الجسم الحي . وترتدُّ الكريات الحمر منقطة بنتيجة الاحتراق — وهي ثاني اكسيد الكربون — فتطلقها من خلال نسيج الرتيني وتمصُّ الأكسجين بدلاً منها . ولذلك يحتاج الجسم إلى نفس الهواء الطلق التي لكي يأخذ منه أكبر قدر من الأكسجين يحتاج إليه ، وإلى عدد معين من الكريات الحمر في كل سنتيمتر مكعب من الدم حتى يستطيع أن يوصل إلى خلايا انساجه المختلفة القدر اللازم لها من الأكسجين

والاسلوب الكيميائي الذي يتمُّ به نقل الأكسجين من الرتئين إلى خلايا الانساج ، قوامه أن ذرَّة الحديد في مركز جزيء الهياطين متصفة بالقدرة على اجتذاب ذرة أكسجين إليها والاحتفاظ بها إلى أن يحين موعد إطلاقها

ولما كان جزيء الهيموغلوبين مرتبطاً بأربعة جزيئات من الهياطين ، ففي قدرة جزيء الهيموغلوبين أن يجتذب أربعة جزيئات من الأكسجين . وكل كُرَّة من كريات الدم الحمر تحتوي على عدد كبير من جزيئات الهيموغلوبين ففي وسعها أن تحمل من الرتئين إلى خلايا الانساج عدداً كبيراً من ذرَّات الأكسجين . وعلى ذلك يكون فعل نقل الأكسجين من الرتئين إلى خلايا الانساج فعلاً دقيقاً

وليس ثمة عالم يظن أن الشعب بين اليخضور والبحمور جاء اتفاقاً . والرأي الغالب أن الطبيعة أدركت في عصر ماضٍ بعيد ، عند ما كانت الحياة لا تزال في الدرجات الأولى من سلم ارتقاها ، قائدة أبدال ذرة المنيسيوم بذرة الحديد في جزيء الكلوروفيل فصار في وسع ذلك الجزيء — وقد صار مركزه ذرة حديد — أن يقلل الأكسجين ، وكذلك مهدت الطريق لظهور الحيوان الأحمر الدم ، الذي نفث منه الحيوانات العليا

وهذا الرأي ليس تصوراً مجرداً بل أن نتائج المباحث الحديثة تؤيده . فالإنسان في أشد الحاجة إلى مقادير يسيرة جداً من النحاس والمنغنيس في جسمه وقد ثبت أن من شأن هذين النصرين أن يؤثرا في تركيب الهيموغلوبين في مراكز معينة في النظام . ثم ظهر أن تركيب الكلوروفيل لا يتمُّ في خلايا ورق النبات إذا خلا الورق من مقادير يسيرة جداً من النحاس والمنغنيس

والبحث في سرِّ الألوان في الطبيعة أفضى إلى كشف من أخطر الكشوف شأناً في علوم

الاحياء . وملخص هذا الكشف ان مادة الهياتين موجودة في كل جسم حي في البكتريا والشجرة الماردة والموارة (الاميا) والانسان . ومن الطبيعي ان يسأل القارئ لماذا لا ينجب اللون الاحمر على جميع الاحياء . والرد على ذلك ان مقادير هذه المادة في معظم الاحياء يسيرة جداً لا تتين العين لونها ، ولكن اللطيف جهاز دقيق الاحساس وبه استدرك العلماء على وجود الهياتين في جميع الاحياء

ومن التريب ما كشفه البحث من ان الهياتين في الاحياء الدنية يفعل فيها فعله في دم الانسان اي ينقل الاكسجين . ولكن الاسلوب يختلف قليلاً في الحالين . فجزئيات الهياتين تتناول الاكسجين من جزئيات أخرى وتقلها الى جزئيات في حاجة اليه فيحدث تفاعل الاحتراق (الأكسدة) فينتطلق قدر من الطاقة يمكن الجسم الحي من القيام بمضى أعماله

وبذلك يصح القول ان مادة اللون الاحمر في الدم كانت سبيلاً الى فهم سر من أسرار الحياة الويصة . واذا سار العلماء على الطريق السوي في استيضاح هذا السر لم يقتصر فهمهم على فهم النشاط الحيوي في الكائنات بل تمداه الى فهم الاساليب التي يولد بها الثور البارد مثلاً الذي يشبه نور الجحاح والاحياء المائية المضيئة ، فيوفر بذلك نحو ٩٠ في المائة من الطاقة التي ينفقها لتوليد الضوء الكهربائي



قلنا ان اللون الاصفر شائعاً عظيماً في فهم ناجية من أسرار الحياة . وقد تجلّت منزلته هذه في دراسة الجزر . فاللادة الملونة المستخرجة من الجزر تعرف باسم كاروتينويد Carotenoid وقد ظلت هذه المادة المصدر الرئيسي لفيتامين A حتى تمكن الكيميائي الهوي Kuhn من تركيبه بالتأليف الكيميائي

استخرجت مادة الجزر الملونة من جذور الجزر سنة ١٩٣١ ودعيت كاروتين ومن المسلم به الآن انها خليط من ثلاث مواد اسمّاؤها كلوتين الفا وبيتا وجا فاذا حلت تحوّل اللون الاحمر الى اصفر كصفار الازهار الصفرة ومُح البيض ولكن هذا لا يعني ان كل مادة صفراء في النبات كاروتينويد ولا ان جميع المواد المعروفة باسم كاروتينويد صفراء

غير ان اسرار هذه المواد لم تفهم إلا بعد ان كشف ترتيب الذرات في جزئياتها وبعد بحث دقيق في هذه الناحية ظهر ان جزئياتها قوامه حلقة من ذرات الكربون والايديروجين تتدلى منها سلسلة من ذرات الكربون والايديروجين واحياناً من ذرات الاكسجين . ويلوح ان لطول السلسلة وكيفية ارتباط الذرات بعضها ببعض صلة باللون . واللون الاصفر هو الغالب فاذا حدث تغير يسير في مواقع الذرات وفي طول السلسلة تحول لون الجزيء الى برتقالي او

أحمر أو إلى أحمر بتفسيجي أو إلى أزرق قائم وهو نادر . فلامدة الحمراء في البطيخ والطماطم كاروتينويد قرنية الصلة بالمادة الصفراء الكاروتينويدية التي في الأزهار الصفراء . وفيتامين A كاروتينويد أيضاً ولكن لا لون له ولا يُعلم سبب ذلك

في الحيوانات الفقارية تتحول إحدى الكاروتينات الثلاث إلى فيتامين A — ويلاحظ أن الكبد هي مقر هذا التحول — من جزئيه أصفر إلى جزئيه لالون له . وهذه الحيوانات لا تستطيع أن تحصل على المادة التي تحولها إلى فيتامين إلا من نبات يصنع هذه المادة الصفراء ولا ينبغي أن نقص فيتامين A في جسم حيوان ما يفضي إلى ضعف مقاومة للمرض وتكس البشرة والاغشية المخاطية ، وضعف البصر في الضوء الخافت ، وجفاف الشبكية وضعفها وأخيراً فقد البصر

والإتصال بين الحيوان والنبات لا يجب أن يكون مباشراً . فقد يأكل الحيوان مادة حيوان آخر فتتدق مادة نابتية فيها البكاروتينويد . و « زيت السمك » من هذا القليل ولا ينبغي أن المادة الصفراء في الفواكه والخضر والأزهار الصفريه كاروتينويدات ولكن هناك مادة صفراء أخرى مثل فيتامين G تدعى (ريوفلافين) وهي تستخرج من اللبن . والرأي أن هذه المادة الصفراء أو هذا الفيتامين يطبل مدى الحياة إذ ثبت أن حياة الفأر والجربذ تطول متى كثرت هذه المادة في غذائهما

واللون الأصفر يعود بنا إلى اللون الأحمر . فقد ظهر أن الريوفلافين — الأصفر — صلة بين الفيتامينات والأزيمات . والأزيمات كما لا ينبغي من العوامل الفعالة في زيادة النشاط الحيوي . فإذا ارتبط الريوفلافين بجزئيات البروتينات الكبيرة مكنها من أن تزيد نشاط التفاعل الحيوي . واذاً فالريوفلافين الأصفر هو زميل الهيماتين الأحمر في السيطرة على النشاط الحيوي

ما أحكم الحلقة التي صنعها الطبيعة ا هوذا فيتامين A للتولد من المادة الصفراء لا غنى عنه للبصر السليم ، لأنه مادة أساسية في شبكة العين — لوحها الحساسة . وهذا الأحمر الذي لا يستغني عنه الجسم متولد من يخضور الورقة الخضراء . ثم هوذا الهيماتين والريوفلافين يجهزان الجسم الحي بما يمكنه من تحطيم المواد التي يشيها اليخضور فيولد من تحطيمها طاقة لا يستغني عنها الجسم الحي في اتصاله الحيوي



خليل مطران

شاعر العربية الإسلامية

المبحث العاشر

للككتور اسماعيل احمد ارهم
عضو اكلمية العلوم الروسية ووكيل المهد
الروسي للدراسات الاسلامية



أمار مطران

(توطئة) : لم تخرج بعد مجموعة كاملة لآمار الخليل رغم شهرته المريضة في العالم العربي ، ورغم كونه في الكهولة من حياته فجهاده الأدبي طيلة نصف قرن تقريباً ، واشترائه الفعالي في نهضة الأدب العربي الحديث ، لم تنشر صحائفها جميعاً بعد . والقليل الذي نشر منها وطبع ، فقدت نسخته في حننه ، وأصبح اليوم جل آثاره نادر الوجود ، حتى ان بعضها لا تصيبه في دور الكتب العامة كدار كتب « بلدية الاسكندرية » فلها لا تحتوي على نسخة من ترجمة الخليل لمسرحية « عطيل » او « السيد » . كذلك لا تحتوي على نسخة من قصة « القضاء والقدر » التي نقلها الخليل عن قصة افرنجية ، ولا كتاب « الموجز في علم الاقتصاد » الذي ترجمه عن الفرنسية بالاشتراك مع المرحوم حافظ بك ابراهيم . على ان هذه الكتب بعد ذلك لو أصبتها محفوظة في خزائن « دار الكتب المصرية » وفي بعض الخزائن الخاصة ، فهي في حالة لا تسمح لها بالتداول وبالتالي بالذوبوع والانتشار . وهذا ما يمكن قوله بخصوص الجزء الأول من « ديوان الخليل » النادر الوجود الآن ، وبخصوص بعض آثاره الأخرى ، نخص منها بالذكر ترجمته لمسرحية « تاجر البندقية » وكتابه « مرآة الأيام في التاريخ العام » والمجموعة التي جمعها من مرثي الشراء لمحمود سامي البارودي وبشارة تقيلاً باشا وترجمته لقصة « السيد » إحدى روائع كورنيل العظيم . والاحيرة وان كانت محفوظة في خزائن وزارة المعارف المصرية — بعد ان طبعها الوزارة لحسابها الخاص — الا أنه لا سبيل الى الحصول عليها ، ولو يذل الجهد العديد (١)

ومن شأن هذه الندرة ان تعمد بين ابناء الجيل الذي نشأ بعد الحرب العالمية وبين هذه الآثار ، كما كانت بدورها سبباً من الأسباب التي وقفت بعد الحرب في وجه الاعتراف بما للجيل من الفضل على حركة التجديد في الأدب العربي^(١) . ولم يكن ما نشر له في الصحف والمجلات في الحين بعد الحين كافياً لانشاء فكرة واضحة بينه للعالم والمحطوط عنه

فاذا اخذنا موضع النظر آثار الجيل ، وجدنا ان جلها لم ينشر ، فنحنائي مسرحيات او عشر ترجمها عن « وليم شكسبير » لم يقدم للطبع غير ثلاث : « عطيل » و « تاجر البندقية » و « هاملت » ولم يقدر للاخيرة الظهور ، كذلك من بين ترجماته لآثار « كورنيل » و « راسين » لم يطبع له غير رواية « السيد » أخرجه له وزارة المعارف المصرية . ومن منظوماته لم ينشر له مجموعاً في ديوان غير الشعر الذي نظمته في الفترة التي جاءت بين مسهل (يناير) سنة ١٨٩٤ و ربيع (مارس) سنة ١٩٠٨ . وما جاء بعد ذلك التاريخ الى اليوم ، مما يشكل ديوان شعر في ثلاثة أضاف حجم المجموعة الشعرية التي خرجت له ، لم ينشر على الناس مجموعاً في ديوان . هذا فضلاً عن أن هناك قصة او قصتين ، ومسرحية مؤلفة — على ما يروى — لم تقدم للطبع . وان كانت قد صبت كلها في قالبها ، وروجت المراجعة التي تؤهل تقديمها للطباعة . وإلى جانب جميع هذه الآثار ، هناك طائفة غير يسيرة من آثار الرجل الثوية وكتابه الأدبية منشورة في صفحات المجلات والصحف ، ولا شك ان جميع هذه المواد لو جمعت ونظمت وروجت ثم أخرجت للناس ، لكان من ذلك ثروة كبيرة للأدب العربي الحديث ومغن للفن الرفيع . وأظن ان هذا سيكون محل نظر محبي أدب الجيل — وهم كثر — من بين أبناء هذا الجيل

— ١ —

كان كتاب « مرآة الأيام في التاريخ العام » أول أثر من آثار خليل مطران أخرج للناس وقد جاء في جزئين كبيرين ، انتهى فيها المؤلف الى أخبار أسوج (السويد) وزوج (الزويج) حتى سنة ١٨٩٦ . وخرج الجزء الأول من هذا الكتاب سنة ١٨٩٧ عن مطبعة البيان في القاهرة في ٤٠٣ صفحات منها ٣٨٢ متناً والباقي فهارس (مسارد : عن بشرقارس) لمادة الكتاب . اما الجزء الثاني فقد خرج سنة ١٩٠٥ عن مطبعة الجوائب المصرية في ٤٢١ صفحة منها ٤١٢ متناً والباقي مسارد لمادة المتن . وخرج مع الجزء الثاني ، الأول في نفس التاريخ في طبعة ثانية . وما نجد الإشارة إليه هنا ، أن الطبعة الثانية للجزء الأول خرجت صورة طبق الطبعة الأولى في صفحاتها وموضوعها وتوزيع الموضوع على الصفحات والكتاب مصدر بقصيدة توجه إليها المؤلف (الناظم) الى خديو مصر عباس الثاني ،

مقدماً الكتاب الى ممحوه. وهذه القصيدة تجدها أيضاً في الديوان (ديوان الخليل ١٣٦٦/٢٦٧)، وهي من بحر الطويل. ولكنها في الديوان تحمل تاريخاً يجعلها من آثار شهر يونيو سنة ١٩٠٦ (الديوان ٢٦٧ ص ٢٠). على انا بعد ذلك نجد ان كتاب «مرآة الأيام» صدر عام ١٩٠٥، والقصيدة منشورة في صدره، وهذا يرجع بتاريخ نظم القصيدة الى سنة ١٩٠٥، أعني الى قبل التاريخ الذي وضعت له التاظم. وعلى هذا فيكون الوضع الطبيعي لهذه القصيدة بين قصائد الديوان ومنظوماته فيما بين قصيدتي «الطفل الطاهر» (الديوان ٢٤٢/٢٥٠) و«قصة زهر» (الديوان ٢٥١/٢٥٤). والقصيدة في ثلاثين بيتاً منها أبيات يمكن ان تجري مجرى الأمثال السائرة لما فيها من عمق الفكرة وسداد النظرة والحكمة البعيدة (الديوان ٢٦٧: ١١). وطريقة التاظم في هذه القصيدة، ظاهرة بوضوح في مخاطبة خديو مصر بلا تحفظ، وان كان في أدب يليق بمقام امير البلاد

اما الكتاب فن من التاريخ... وموضوعه التاريخ العام. وفي صفحات جزئية نرى الخليل يلخص في شيء من الاقتضاب الظاهر الآراء الدائمة (المشهورة) في تواريخ الأمم، بدون اتخاذ قاعدة يفحص على أساسها واستناداً اليها الحوادث والواقعات حتى يتمكن الجانب الاسطوري من التاريخ عن الجانب الحقيقي

مثال ذلك كلام المؤلف عن العرب الجاهلين، فهو في السوم تلخيص لما هو شائع عن تاريخ الجاهلية عند كتاب العرب الاخباريين، الذين وصلنا آثارهم للدونة في القرن الثالث والرابع لتاريخ الهجرة. فما قيل عن العرب البائدة ثم العاربة والمستعربة، نجد الخليل يردده، مضمداً على ما جاء في تاريخ أبي القداء (مرآة الأيام، ج ١ ص ٨٠/٧٢)، وهو كله من باب النقص التي جيك من حول وقائع الجاهلية مع مر الزمان، والتي تكشف عن أوجه حوكها الباحثون في تاريخ الجاهلية العربية من المستشرقين. ولا أحب ان أتوسع في الدلالة على صحة هذا الكلام، فهو معروف لا بناء هذا المصير ولاسيا المتصلين منهم بمد الحركة التاريخية في العالم. غير أنه قد يقال في معرض الدفاع عن مطران، أنه ألف هذا الكتاب، في القيد الاخير من القرن التاسع عشر، وهو شاب يلقي، ولم تكن تحقيقات الباحثين من الافرنج في تاريخ العرب قد ذاعت في الاوساط الشرقية، حتى يطالب الخليل بالاطلاع عليها، فضلاً عن ان الرجل لم يكن مؤرخاً، وما كان التاريخ بمادته. وهذا الكلام وإن بدا صحيحاً لدى النظرة الأولى، الا انه لدى الحقيقة تبرير لنقص للمحوظ على كتاب الخليل. ثم إن العالم العربي شهد في نفس ذلك التاريخ جورجي زيدان صاحب الهلال، يظهر تحوطاً في قبل مزاعم مؤرخي العرب عن الجاهلية لانه كان صاحب عقلية تاريخية فاحصة ناقدة استكملت أسبابها من الارتباط

والاطلاع في كتب البحاث الثريين . وذهن الخليل في هذا الكتاب ذهن آخذ بطريقة السرد والتقرير في فهم التاريخ ، يستند الى المراجع ، دون أن يمحس ويخص ، ولا يحاول أن يستخلص العبرة التاريخية من وراء وافات التاريخ . ولا يمرض للتيارات التي تقبل في كيان المجتمع وتدفعه ليلبس مختلف المظاهر التي يتكون التاريخ من مجموعها . فالكتاب من الآثار التدوينية في التاريخ . وما يظهر منطق التدوين في تأليفه ان المؤلف اتخذ في تقسيم الكتاب الى فصول : الزمان ثم المالك والاقطار في عهود حكامها او ولائها الذين توالوا عليها أساساً . فالكتاب بعيد عن كونه كتاباً تاريخياً في الروح ، وان كان له بعد ذلك من التاريخ الاسم !

فالكتاب من الحوليات — Annales — واما ميزته ، فميزه الأسلوب الذي هو نموذج للأسلوب التاريخي في العصر الذي كتب فيه . فهو يمتاز بالدقة والتحديد والوضوح في التعبير ، الى جانب بعض الخصائص الأدبية التي يمتاز بها أسلوب مطران عادة في التثر ، وأظهر ما يكون منها في أسلوب هذا الكتاب الجزالة والقوة ولا عجب فالخليل تلميذ الشيخ اليازجي امام اللغة العربية في عصره وعلى طريقة اليازجي في اللغة لشأ وقوم أسلوبه على أساس من العربية الفصيحة الجزلة



جمع مطران مرآتي زملائه الشعراء للرحوم محمود سامي باشا البارودي في كتاب أخرجه لقاس سنة ١٩٠٦ . ولا يهتأ من هذه المجموعة الشعرية الرثائية غير شبتين : الاول مرثاة الخليل لسامي البارودي . والآخر الدلالة النفسية لسمل الخليل . أما من الامر الاول ، فالمرثاة — كما يرى الاستاذ الشاعر خليل شيبوب — خير مرثاة نظمت في وفاة سامي البارودي وقد جاءت في ديوان الخليل (الديوان ٢٣٨ / ٢٤١) وهي من بحر المتقارب وفي القصيدة يظهر مطران متمكناً فن الرثاء فيمكنك ان تخلص من قصيدته بصورة صادقة الدلالة على قضية سامي البارودي وشخصيته ثم حياة الرجل وجهاده . والاساس في هذا ما بثه الشاعر في المرثاة عن طريق الوصف من حياة الفقيده . والقصيدة في (٦٤) يتألفها اوصاف وتصاوير فنية وتهاويل شعرية تمتشى مع فكرة الرثاء لانسان جمع بين الوزارة والفروسية والشاعرية . ولقد استوقفت هذه القصيدة بأوصافها نظير المستشرق العلامة الدكتور كلود بوكان في الفصل الذي عقده عن مطران في الجزء الثالث من « تمكلة تاريخ الآداب العربية » وهي الى جانب ما فيها من قوة الوصف القاعة على اتساع الخيال ، قوية في بنائها وفي أسلوبها جزالة وتخصيم وقوة ، تكرر الايات بسهولة تحمل في اعطائها ، طائفة خالصة تحيي من شعور الاقوال بالحنن . ولكن واضح ان العقل ضبط من تأجيج هذه الماطفة لخليلها . ففقدت بذلك تأججها ، وهكذا لم تأت نيراناً

مندلعة من القلب ، وإنما جاءت نوراً انعكس على حياة النقد فأبرزها . وأما الامر الثاني فيقع على ما يحمل هذا العمل من شعور وفاء الخليل نحو علم من اعلام الادب الحديث ، خدم الشعر العربي الانباعي وقدم اليه اعظم ما يقدر ان يؤديه انسان نحو أدب قومه فلقد نقل الشعر العربي دفعة واحدة من ضف عصور الانحطاط الى جزالة ونخامة الشعر العربي القديم والكلام عن المجموعة التي أخرجها الخليل من مرآتي الشعراء لسامي البارودي ، يحملنا على الرجوع الى مجموعة مرآتي الشعراء لبشارة قفلا باشا فقد حدثنا الاستاذ النقادة صديق شويوب فقال : انه وقف في خلال أيام الحرب السالبة على مجموعة مرآتي الشعراء لبشارة قفلا باشا . وهو يذكر ان الخليل هو الذي أصدرها . على ان هذا ان صح فلاك ان قصيدة مطران في رثائه خرجت ضمن المجموعة . والواقع انه لايهمنا من شأن هذه المجموعة غير قصيدة مطران . وهي منشورة في المجلة المصرية (م ٣٢ ص ١٠١/١٠٣) وقد تمحت وشذبت ونشرت بعد ذلك في الديوان (١١٧/١١٩) والتشذيب يتناول على وجه خاص ختام القصيدة . فقد حذف الخليل ، خمسة أبيات جاءت في الاصل المنشور بالمجلة المصرية وأثبت مكانها البيت الذي يختم به قصيدته في الديوان . وللمائة من بحر الطويل ، وفي ٣٣ بيتاً في الديوان و ٣٧ بيتاً في المجلة المصرية . ولا تتميز باكثر من عاطفة الوفاء نحو النقد (المجلة المصرية . ص ١٠١/١٠٣ : ٣٢-٣٤) وما يحسن الاشارة اليهنا ، ان الايات التي تدل دلالة صريحة على هذه العاطفة ، حذف من النص المنبث في الديوان . ولا شك ان مجيئها شخصية هي التي أملت على الخليل فكرة الحذف

— ٢ —

في سنة ١٩٠٨ أخرج خليل مطران الجزء الأول من ديوانه « ديوان الخليل » عن مطبعة المعارف بالقاهرة ، فاجت في ٣٠٢ صفحة من قطع الثمن . والديوان يحتوي على ١٦٤ منظومة متقاومة المقدار (الطول) ، فضلاً عن بيان موجز من قلم الناظم استغرق صفحتين وبض صفحة في اول الديوان ، فيها اشار الى طريقته في النظم والاسباب التي دعت الى قرض الشعر . ويمكن ان يُضمَّ الى هذا البيان قصيدة « حكاية نشر هذا الديوان » (ديوان الخليل ٢٩٠/٢٩٤) ففيها توضيح وتأكيد لأغراض الشاعر من النظم والاسباب الدافعة للقرض . والديوان مصدر بكلمات ثلاث يتوجه بها الناظم في كل واحدة الى بض خلاصة من الأكلر يقدم اليهم الديوان . وفي الكلمة الثانية والثالثة يعبر الناظم عن فكرة اهداء الديوان وتقديمه في بيتين من الشعر . وبعد ذلك تحيي مقدمة الديوان وهي ثلاثة اسطر وحيدة ، فيها براعة التقديم للقراء . والديوان اول ما بطل ملك من منظوماته قصيدة ١٨٠٦-١٨٧٠ « اشارة الى معركة (يانا Jena) » ودخول نابليون برلين في الشق الاول ، والحرب السبينية ودخول الالمان باريس في الشق الآخر

وقد نظمها الشاعر — على حد قوله — سنة ١٨٨٨ ، وهو في السادسة عشرة من سني حياته . فهي من آثار الصبا . والتأظم في هذا يقول : « ولقد نشرتها على علائها اتسم نسبها صباي من خلال سطورها » (الديوان ص ٩ سطر ٥-٦) . وإن كانت طبيعة القصيدة الشعرية تدل على حالة التأظم العقلية والفنية ، فإن دراسة هذه القصيدة في اجزائها المنفصلة تبين أن خيال الشاعر مربوط بصور الأشياء وأوصافها . يتزعمها قطعة قطعة ، ويصبها في البيت ، مستكلاً الصورة في البيت مستقلة عما بعدها وقبلها ، متأثراً بالقوالب المربية التقليدية ، فهي من هنا تبين أن التأظم كان في سن التقليد والمحاكاة ، لم تستقم له بعد طريقة في النظم تقوم على أساس تكون شخصيته المستقلة . على أنه بالرغم من كونه لم يخلص بشخصية مستقلة في ذلك الحين ، فأغراض القصيدة ومانيها تبين أنه كان في حالة تضجج ميكرو

ونحجي بعد ذلك قصيدة قوامها اثنا عشر بيتاً من البحر الخفيف عنوانها « في تشجيع جنازة » (الديوان ١٧) نظمها الشاعر في مستهل (ربيع) سنة ١٨٩٤ من الطريقة التي خلس بها في النظم نتيجة تضجج فكره . وهي إن كانت فيها بدايات فن الخليل الذي عرف به ، لكنها في صورة بدائية ، لا تثبت للخليل مقدرة ممتازة في عالم القريض . على أن هذا الضعف قد يكون بسببه أن القصيدة كانت أول ما نظمها بعد الترك الطويل كما أشار إلى ذلك في مقدمة القصيدة (الديوان ص ١٢ من ٣-٤) . وتوالى المقطوعات والقصائد بعدها في الديوان ، وكلما تقدم الباحث في صفحات الديوان ، وقف على آثار التقدم والتضجج في شعر الخليل ، وأول هذا التضجج قصيدته الوصفية الرائعة « المرأة الناظرة أو عين الأم » (الديوان ١٣/١٤) ، فيها براعة الوصف والاعتدال على التصوير والديوان يحتوي على ٣٥٧٥ بيتاً مفرداً كاملاً من الشعر و ٣٧ سطرًا من الشعر للشعر (النثر التوقيعي) *Prose rythmée* و ٢٦١٠ قدة خماسية و ٨٣ قدة ثلاثية وبالجملة ٤٤٦٤ بيتاً من الشعر وجماعة القصائد يبين أن المتوسط للقصيدة في الديوان ٢٧ بيتاً . أما إذا استثنينا ما جاء في « المزدوجات » ، فأتا نجد المتوسط يرتفع إلى ٣٧ بيتاً . وهذا يثبت أن الصفة الغالبة على شعر الخليل القدر المتوسط وما يميل منها إلى الطول . وما يثبت صحة هذا الكلام أن جزء من خمسة أجزاء من شعر الديوان تقريباً يحوي في القصائد للتوسعة الطول . ويلها في المقدار القصائد الطويلة فهي محي جزء من خمسة أجزاء مما يثبت أن الصفة الغالبة على قصائد الديوان القدر المتوسط وما مال منها إلى الطول

هذا الاستقراء يثبت أن نفس الخليل في الشعر طويل ، ولا يجب أن ندخل في حسابنا الشعر الاقترنجي ومقدار طوله ، فإن خلوص الشعر الاقترنجي من التزام الغافية الواحدة في القصيدة أنسح للشاعر الاقترنجي مدى لا يمكن أن يفسحه لشاعر العربي الشعر العربي الذي يلزم قافية واحدة في

القصيد. واذن يكون مراد هذا الحكم ملاحظة اعتبارات الشعر العربي، واستقراء مقدار (طول) القصائد العربية. وهذا وحده هو الذي يملئ علينا الرأي في طول النفس الشعري عند الخليل واستقراء الابحر التي جاء فيها شعر الخليل، ثبت ان أكثر الابحر شيوعاً في شعره، الكامل فالطويل فالخفيف فالمتقارب فالجثث. وهذا الاستقراء مبني على تقطيع أوزان قصائد ثلثي الديوان الاول تقريباً، امانا في اجرائه أخي الشيخ ابراهيم بمحمد الاسكندرية الديني (القسم الثانوي) ثم اثبت الاستقراء الكامل لشعر الديوان — وقد امانا عليه الاستاذ الشاعر خليل شيبوب — ان شعر الديوان يمحى في العموم من أبجر محدودة المطرد منها في شعره، تلك الابحر المعروفة برحابتها واتساعها (المبحث التاسع — الفقرة الاولى). فاذا نظرنا الى اغراض (موضوعات) شعر الديوان، وجدنا الصفة الغالبة عليه الوصف، والواقع ان الخليل شاعر وصاف من الطبقة الأولى، ومن فن الوصف عنه يفرع شعر القصص والروايات والوجدان، ويحيى ما يحيى من شعر للناسبات. فن بين ١٣٠ منظومة تقريباً من منظومات الديوان جاءت نحو ٦٠ منظومة من الوصف، وتبلغ مجموع أبياتها ١٣٧٤ بيتاً و ١١ منظومة من باب القصص تبلغ مجموع أبياتها ١٢٥٢ بيتاً و ٢٥ منظومة من باب الروايات تبلغ مجموع أبياتها ٧٢٦ بيتاً و ٢٣ منظومة من الاغراض الوجدانية، تبلغ مجموع أبياتها ٤٥٧ بيتاً. اما شعر للناسبات، فهو يمحى من باب الوصف. وعدد منظوماتها في الديوان ١١ منظومة تبلغ عدداً ياتها ٢٤١ بيتاً. وهذا الاستقراء يبين ان النثر الوصفي والقصصي غلبة على قصائد الديوان^(١)

— ٣ —

من الأهمية في مكان وقد تكلمنا في الفقرة الثانية عن محور شعر الخليل في الديوان وأغراضه، ان نستعرض هنا في صورة مجملة شعر الديوان، وقد سبقت الاشارة الى قصيدتي مطران في رثاء بشاره تقيلاً بلاشاً وسامياً بلاشاً البارودي، وقصيدتي اللتين يستلهمهما الديوان من الاغراض الجديدة التي نظم منها الشعر بعد عودته اليها بعد الترك الطويل. وهكذا نجد ان القصيدة « بدري وبدر السماء » (الديوان ١٤/١٥) أولى القصائد التي تصادقنا في استعراضنا لشعر الديوان. وهي في ٢٨ بيتاً جاءت من بحر « المجتث »، وليس فيها ما يستوقف النظر من براعة النظم او القدرة على الوصف، وان كان فيها طائفة ظاهرة تفرق مع كراً أبيات القصيدة. ويحيى بعدها حسب الترتيب الموضوعي والزمني في الديوان قصيدة « فاجعة في هزل » (الديوان ١٦/١٧). وموضوع القصيدة ان شاباً في قرية من قرى لبنان، اجتمعوا للندامة في دار أجدام، فسمعوا بجوارهم حفلة نسوة وغناء، فأرادوا ان يتحايلا عليهن، ويفوزوا بالاجتماع

(١) للملتقط: وضع الدكتور ادم جردول في هذه الاستقراءات: سليمان بهبه المجموعة متى ظهرت في كتاب على حدة

بين. فهاوت أحدم ، واتحب الباقون ، وهرعت النسوة وقد راعهن المصاب النازل ، وطفقن يكيّن الحميّ الميّت . فإكلن من صحب الرائد إلا أن أسروا اليهنّ بحملتهم في دعوتهنّ اليهنّ ، فخلن حول سرير الرائد بماقنه ونهرنه ، ولكن بلا جدوى ، فقد ذهب الرائد ينام التومة الأبدية . وهكذا تحول فرحهنّ الى مئاحة وسرورهم الى بكاء . والقصيدة أمت في ٢١ بيتاً من الشعر من بحر الكامل ، ومسانيا تجري في اكسيتها القظية بجلال ، وتكر بسهولة كالتنهر الواسع العميق . وقد ساعد على ذلك اتساع البحر ورحابته . وهذه القصيدة نشرت في مجلة أنيس الجليس (م ١٠ ج ١ ص ٣٢٧/٣٢٨) في صينة تخفف بض الاختلاف عن الصيغة التي جاءت في الديوان . وأبرز ما يكون الاختلاف بين الصيغتين في تختم القصيدة . فالآيات الخمسة التي في الحتام بالديوان ، ليست موجودة في الاصل المنفور بمجلة أنيس الجليس ، وبمجيء بدلا عنها ، ثلاثة آيات أخرى لم يشأها الناظم في الديوان . كذلك البيت الحادي عشر في قصيدة الديوان لا وجود له في الاصل المنفور بأنيس الجليس ، فضلاً عما هناك من الاختلاف في التعبير والصيغ لبعض آيات القصيدة . ويستوف النظر بعد ذلك من منظومات الديوان قصيدة « نابلون وجندي يموت » (الديوان ٢٢/٢٤) وهي في ٤٠ بيتاً من بحر الوافر . وينقلب عليها جانب الوصف وبمجيء بعدها بيتان من الشعر من بحر الكامل عن « نابلون وهو يرقب السماء في أخريات أيامه » وهي على الأرجح مترجمة عن فيكتور هوغو

ومطران في الديوان تهنته لحديوي مصر على أثر فتح السودان (الديوان ٣٥/٣٦) جاءت من بحر الكامل . والجانب الوصفي غالب على بقية الجواب فيها . وله بعد ذلك بض مقطوعات وقصائد لا يستوف النظر منها غير قصيدته « التجمتان » (للديوان ٣٣/٣٤) و « الوردتان » (الديوان ٣٥/٣٧) وقد جاءت من بحر المجتث ، والصفة الغالبة عليها ، الوصف أما الثانية ففيها سوانح فلسفية من المذهب الفلسفي المعروف باسم الاسمية Nominalism (القصيدة ٣٥/٧٠) وفيها أثر التوفيق والجمع بين الازداد ، واعتبار الخليقة جمعاً لها وعملاً على موازتها

ويستوف النظر بعد ذلك قصيدة مطران في « وداع مصر » (الديوان ٧٤/٧٥) وقصيدته في « لقاء الشام » (الديوان ٧٥/٧٦) و « تذكاري » (الديوان ٧٦/٧٩) والاولى والثانية من بحر الرجز ، بينما الاخيرة من بحر الخفيف . وقد سبقت الإشارة الى هذه القصائد في غير هذا المكان عند الكلام على قصة حبه وبمجيء بعد ذلك قصيدته عن « الأهرام » (الديوان ٨٣) وقد نظمها الشاعر في ربيع عام ١٩٠٠ على أثر زيارة له لأهرام سفارة ، والقصيدة من بحر الرجز ، فيها قوة الوصف والتصور وسعة اللوحة وبروز الألوان . وتأتي بعدها قصة « وضاء » (الديوان ٨٤/٨٨) جاءت من بحر الطويل وبلغت آياتها ٨٧ بيتاً . وقد نشرت في الأصل

في المجلة المصرية (م ١ ج ١٢ ص ٤٩٩/٥٣) وهناك بعض الاختلاف بين ما جاء في الديوان، وما جاء في المجلة المصرية وأبرز هذه الاختلافات قول الشاعر (ص ٨٤ ص ٥ - ٧) :

ولو شئت قال الحب امرأة قادر لمجدب هذا العيش أزهر وأمرع
ولتفر كن صرحاً مشيداً لأنسا وللصخر كن روضاً وأورق وأفرع
ولظلمة الخابي بها التجم اطلعي لها أنحاً إن تحرب الزهر تسطع
فهي في الاصل المنشور بالمجلة المصرية جاءت هكذا :

ولو شئت قال الحب امرأة قادر لمجدب هذا العيش يزهر ويمرع
ولتفر كن نساء لها فهو كن وللصخر كن روضاً فيورق ويفرع
ولظلمة الخابي بها التجم اطلعي شعوساً واقاراً عليها تطلع
والقصيدة - كما يقول مطران - أخذ طريقها من الغريين (المجلة المصرية م ج ١ ص ١٥ ص ٦١٦) ولم يتقدم قبل الخليل شاعر عربي في كتابه القصة الشعرية على هذا النمط (المرجع ذاته ص ٦١٥). وموضوع القصة ليس من وضعه ولكن سمها التانم من احد اصدقائه، فأدار فكرتها في ذهنه حتى اخبرها في السكاء الذي رتل فيه. وبما يمكن ان يؤخذ على هذه القصة ان التانم لم يشار إلى كونه من القرن الفاتح الوادة التي تحكي القصة حكاية حالها، بادناً دموي المزاج مع قلق في الماطفة وتقسيم في القلب. وقد كانت هذه الإشارة لازمة لاعداد الاذهان لتصديق ما حل به على اثر وفاة قريبته. على ان مطران يدفع هذا للآخذ، بأنه اضرب من ذكر ذلك متمداً، لأن موقع الالفاظ الدالة على هذه الممانى تقع موقفاً سيئاً من الشر (نقد القصيدة في المرجع السابق ذكره). ويظهر ان مطران قد شجعه نجاحه في نظم الشر في النرض القصصي، فظم بد قصيدة «وفاة» قصيدتين قصصيتين، الاولى «العقاب» (الديوان ٩٢/٩٧) وهي في الاصل منشورة بمجلة سرركيس (م ج ١٦ ص ٤٨٩/٤٩٣) وقد جاءت من بحر الطويل في ٩٥ بيتاً، والاخرى «تجان قهوة» (الديوان ١٢٣/١٢٨) وهي في الاصل منشورة بالمجلة المصرية (م ج ٢ ص ٢٠ ص ٨٤٦/٨٤١) وقد جاءت من بحر الكامل في ١٠٤ ايات. وفي هاتين القصيدتين تظهر قوة الخيال الشرعي وامتلاك الخليل لقن القصص الشرعي

وفي النطاق الذي بين القصيدتين، قصيدة «المساء» (الديوان ١١٩/١٢١) وهي من أروع القصائد الوجدانية التي في الديوان. جاءت من بحر الكامل، في ٤٠ بيتاً نظمها الشاعر وهو عليل في مكس الاسكندرية، وهو يظن قصه مريضاً بنفس الداء الذي ماتت به مشوقته (الديوان ١٨٦) ومن هنا نجد ارتباطاً بين هذه القصيدة وبين قصيدة «من ماتت بدائنه» (الديوان ١٨٦). وهذا الارتباط يوحي بأن نشبر هذه القصيدة من منظومات قسم «حكاية

ماشقين» (الديوان ١٥٦/١٩٥) التي سجل فيها مطران قصة حب، لأنها صور حالته الشعورية في حالة الحب مع الحبيبة وبعد فقدة لها

ولطران قصيدة عن حرب البور عنوانها «حرب غير مادية وغير متعادلة» (الديوان ١٤٧/١٥٣) وقد جاءت من بحر الكامل وهي تصور في دقة وقوة وقائع هذه الحرب وله كذلك في أول نشوب حرب البور قصيدة «الطقة البورية» (الديوان ١٣٧/١٣٩). وفي استثنائها قصيدة أخرى عنوانها «في استئناف حرب جائرة» (الديوان ٢٢٢/٢٢٣). والاولى من بحر المجتث والاخيرة من الرمل. وهذه القصائد الثلاث تطوي على شعور الشرق العربي ومصر ازاء هذه الحرب والعطف الشرقي أساسه الاشتراك في النعمة من العدوان الواقع على جنوب افريقية والشرق العربي وفي هذا يقول (الديوان ١٤٧ ص ٥-٦):

بين القين يقاتلون ويتنا قربى القم
من يستبعضه عدونا فله بناصة الرحم

ويستوقف انظر من منظومات الديوان في القسم الذي يجيء قبل «حكاية ماشقين» التي تشغل حيزاً مستقلاً في قلب الديوان. وبعد قصيدة مطران عن حرب البور، قصيدته القصصية «فتاة الحيل الاسود» (الديوان ١٥٤/١٥٨) وهي من بحر المتناوب بلغت جلة اياتها ٧٣ بيتاً وفيها وصف دقيق لمبارك الترك مع اهل الحيل الاسود وبسالة هؤلاء في الدفاع واقدام الآخرين على الهجوم. ومن بين الممارك يبرز فتى مشرق الحين ويكر على جوع الترك ويسلم فيهم السيف طعناً، حتى يحيط به جوع الترك ويأخذونه أسيراً الى حيث امير الجيش التركي الذي يصدر الامر باعدامه، فيشق الفتى عنه ثيابه بعد ان يقضي عنه حراسه ويظهر للجمع أنه فتاة كساب، وتصرخ في وجه جفاقل الترك منددة بمدوائهم على قومها، وان شعور لصرة ابناء جلدتها، هو الذي دفعها الى هذا المسلك الحشن. فيأخذ الجبب بالامير ويأمر ان تقتل الى مضرب وتكرّم ويقول لمن حوله: ان بلاداً تهديه النساء كهذا القداء لن يستبذ. وفي القصيدة وصف رائع لموقف الفتى حين اتوا به الى محضر الامير، وكيف كشف عن نفسه للنظام فأذا به فتاة حسنة وفي وصف حسنها يبلغ التناغم الأوج. والايات التي تصف حسنها جرت مجرى الشعر القلائع فتناثرت المجلات والصحف (الزهور ٢ ج ٦ ص ٣١٥ مثلاً). وأبرز ما في هذا الوصف، وصف الشاعر لتهدي الفتاة ومن القصائد الوصفية التي في القسم الاول من الديوان، وهي تدل على مقدرة الخليل على الوصف، قصيدة في «قنجان قهوة» (الديوان ١٢٩/١٣٠) وهي في ١٩ بيتاً من بحر الكامل تدل على قوة في الخيال وسمعة في ملكة التصور، يكاد لا يبق فيها بجانب التناغم أحد من الشعراء المعاصرين. والقصيدة منشورة فيه الاصل بالجهة المصرية (٢ ج ٢ ص ٢٤ من ٩٩٨/٩٩٩)،

ويظهر أن يتأ سقط من النص المنقور بالديوان وهو :
أفا ترين عوالم النجبان في أطوارها كعوالم الوجدان

وموضه من القصيدة بمد البيت الرابع فيها

تفهل «حكاية طاشقين» القسم الثاني من الديوان (الديوان ١٥٦/١٩٥) ، فنقص الديوان الى شطرين . ومعظم شعر هذا القسم نقله الناحية الوجدانية ، وان لم يخل هذا الشعر الوجداني من أبيات او مقطوعات وصفية . وقد سبقت الاشارة الى شعر هذا القسم حين الكلام في قصة حب مطران اما القسم الثالث والاخير وهو الذي يحكيه بمد حكاية طاشقين ، فأول ما يستوقف النظر منه قصيدة «الجبن الفريد» (الديوان ١٩٩/٢١٨) وهي قصيدة قصصية جاءت من بحر الكامل وعدد أبياتها ١١٦ مخمساً . ونسب هذه القصيدة أروع ما في الديوان ، بما فيها من التصاور الشعرية والادواف الفنية والأخيلة المجنحة والاحساسات الحياشة . على أنه يلاحظ على هذه القصيدة ان التأظم استقصى للماني والمفاعر والاحاسيس وسبرها الى غورها ، ومن هنا جاء ما في الوصف من الدقة التحليلية والمبنى القوي ، والايات فكر بسهولة ، رغم طول القصيدة ، تجمعها وحدة الموضوع والفكرة التمشية في أبيات المنظومة . على أنه يلاحظ بعض العيوب الروضية في المنظومة ، اضطرب اليها الخليل لاطراد الفكرة معه وتسلسلها ، وأظهر هذه العيوب التضمين في تطبيق بعض الايات بما بعدها (القصيدة ٣٣ و ٦٩ و ٨٩)

ونحكيه بمد هذه القصة قصيدة «الاقتران» (الديوان ٢١٩/٢٢٣) وهي من بحر الخفيف مخمسة ، وفيها وصف رائع لخلق حواء من ضلع آدم . فالقصيدة القصصية «غرام طفلين» ، (الديوان ٢٢٣-٢٢٦) وهي في ٣٤ بيتاً من بحر الكامل ، وفي هذه القصة براعة الوصف والتعمق فيه الى أقصاه ، وهذا ما يظهر في المقطوعة الثانية من القصيدة ، التي تترك المظهر الاول لحب الطفلين . و قصيدة «حوى اليد» (الديوان ٢٢٧/٢٢٨) ، هي ٢٢ بيتاً من بحر الكامل وفيها يظهر عنصر الدعاية البريئة والملاطفة ، ثم يبدو من خلال ابياتها عنصر الرقة . وفيها وصف شائق لسرب غيد اجتمعن لصنع حوى اليد . ثم تحكيه بمد قصيدة «العقل الطاهر والحق الظاهر» (الديوان ٢٤٢/٢٥٠) وهي مخمسة من بحر الكامل ، وفي هذه القصيدة انتصار لحقيقة روح الدين التي تقيب عادة عن رجاله ، ووجهة على الجامدين من رجال الدين ، وقد سبقت الاشارة الى هذه القصيدة . أما قصائد مطران عن «عزة» و (الديوان ٢٦٢/٢٦٤) و «شيخ أئمة» (٢٦٤/٢٦٦) و «عرس قانا» (الديوان ٢٦٩/٢٧٠) و «رثاء الشيخ ابراهيم اليازجي» (الديوان ٢٧٤/٢٧٦) فستوقف النظر من بين قصائد القسم الاخير من الديوان بأختلتها وصورها . ويحكيه في هذا القسم من الديوان سطور من الشعر المنثور (الديوان ٢٧٨/٢٧٨)

في الرثاء، وقد توقف عندها البروفسور بروكلان (تكملة تاريخ الآداب العربية، ج ٣ ص ٩١) وفرو
ان الناحية الغالبة عليها، الناحية التأثيرية، وان التأثير واضح فيها بوالث وبيتان Walt Whitman
الشاعر الاميركي، الذي كان عظيم التأثير في شعراء المهجر في اميركا
ويختتم الديوان بقصيدة «حق الوطن وحق الاخاء» (الديوان ٢٩٨/٣٠٢) وهي
في ٩٥ بيتاً من بحر الكامل، وتتميز آية في الاعجاز، وهي في رثاء مصطفى باشا كامل رجل
الشرق المفرد وبطله الاوحد، كما يقول الناظم (الديوان ٢٩٧). وفي القصيدة بيتان من الشعر
يعتبران مثلاً للوضوح الشعري والبلاغة السافرة. وهما قوله: —

مصر العزيزة قد ذكرت لك اسمها وأرى زبابك من حين قد هفا

وكأنني بالقبر أصبح منبراً وكأنني بك موشك ان تهفا

فهنا صورة كاملة تلمك إياها بحجة السحر حذب البيتان رغم ما فيها من السهولة في التعبير
التي تكاد يوضحها تشفى عن معانيها. وقد توقف عندها معجباً المستشرق الروسي كزيميرسكي
في كتابه («متنجات من الادب الحديث» ج ١ : ص ١٦ الهامش — موسكو ١٩٣٧)

مأتم

ولما كان الشعر الذي نظمته الخليل بعد خروج ديوانه، متفرقاً بين صفحات الصحف
والمجلات، وسبق ان أثبتنا في البحث الثامن ما أمكن لنا العثور عليه أثناء تقيينا في صحف
الحيل الماضي وهذا الحيل، فكنتي هنا باثبات ما لم يقن لنا اثباته هناك من باب التسجيل
التاريخي^(١). ١ — «تحية الطيارين الممانيين» (المقطم — الاسبوع الثاني من مايو ١٩١٤)
٢ — «عظة الصيد» (الروايات الجديدة م ٢ ج ٣٤ ص ٤١٣ — ٤١٦، القيت في فندق
شبرد بمناسبة عيد الدستور الثاني) ٣ — «غضب التلال» (المصور، العدد ٧ ص ٢ —
٥ ديسمبر ١٩٢٤) ٤ — «أناشيد وطنية» (الملال نوفمبر ١٩٣٩) ٥ — «الشباب المتقضي
والصدقة الباقية» (الروايات الجديدة، السنة الثانية، العدد ٣٢ ص ٣٥٢/٣٥٥)
٦ — «الحياة الحب» (السياسة الاسبوعية) «السنة السادسة» عدد ٧٤١ ص ١٨

وهذه القصائد بالإضافة الى ما سبق اثباته وما سيجيء في لحق البحث، تنحصر ما تترك
من شعر الخليل على صفحات المجلات والصحف، ودراسة هذا الشعر واستقراء أغراضه
وأنواعه وأبحره من الصعوبة في مكان، لانه غير مجموع في ديوان، ولهذا صرفنا النظر عنه
مكتفين باستقراء شعر الديوان واستعراض منظوماته

في سنة ١٩٢٢ أخرج الخليل عن دار الملال بالقاهرة ترجمته لمسرحية «تاجر البندقية»

(١) أنظر الملحق (سجيه) بعد في ختام الدراسة

وقد قدم للترجمة بمقدمة (٣/٨) تكلم فيها عن أصل القصة ، وبين أنها أحدثت جرت على الألسن بإيطاليا ، ثم تداولتها قتلًا عنها سائر الأمم . وعرض لقصة كتابة شيكسبير لها فقال : « طالما شيكسبير ، فما أجلاها في ذهنه حتى طفق يجرى أجزاءها ويرتب مشوقاتها ويصل بين أوائلها وأواخرها . وصور حادثة السانية شعرية مطبياً بإيحاء من الجودة والتدرة ما دفعها الى أروع ما أبدعته القرائح » (المقدمة ٣) . وللمسرحية على الغالب مترجمة عن الفرنسية ، وفي هذا يقول ميخائيل لبييه في الغريال : « لقد لاح لنا من غضون بعض سطور (ترجمة الرواية) ان (مطران) نقلها عن ترجمة افرنسية لا عن أصلها الانكليزي . » (الغريال ١٩٦ من ١٧ - ١٨) وقد أكد هذا توفيق حبيب في الفصل الذي عقده عن تراجم شيكسبير في العربية بمجلة الهلال (م ٣٦٦ ج ٢ ص ٣٠٣ / ٣٠٤) . ويظهر ان نتيجة هذا ، كان تسرب بض التماير والالفاظ الفرنسية الخاصة بالترجمة الفرنسية الى الترجمة العربية . من ذلك — كما يقول لبييه — استعمال كلمة « موسيو » في الترجمة العربية ، واعتبار لفظ « لطيفة » عريفاً وكأنها ناظرة الى Gonile في الانكليزية . (الغريال ١٩٦ / ١٩٧) . على ان مطران يبد ذلك تمكن من استيعاب أغراض ولهم شيكسبير في مسرحيته فتجح في نقلها الى العربية وأداها بأمانة تكاد تبلغ جد الكمال . والواقع انه على الرغم من جميع ما أخذ صاحب الغريال على ترجمة الخليل فإنه لم يكن قسده عن الاعتراف بأن الخليل « أوفر ككتاب العربية مادة وأتمهم حدة لتسرب شيكسبير »

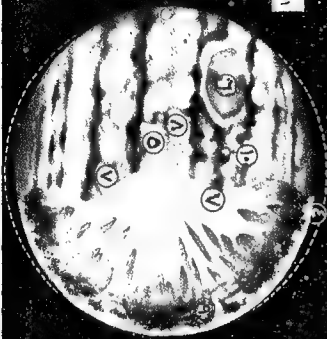
وقد جاءت الترجمة العربية في اسلوب نغم جزل قوي ، ويظهر ان المترجم وضع نصب عينيه « الكساء القضي الخليل بأن تكنسني بها ارواح المعاني الشيكسبيرية » ومن هنا جاءها في الترجمة من شواهد الالفاظ وأوابدها ، التي جعلت البعض يأخذ عليه تفقد الترجمة (الغريال ٢٠١ / ٢١٢) اما ترجمة الخليل لمسرحية « عطيل » فقد خرجت عن مطبعة المعارف خلال الحرب [٢] . وبروكلان لا يشتر في « تكملة تاريخ الآداب العربية » في الفصل الذي عقده عن مطران ، الى تاريخ صدور المسرحية (٣٣ ص ٩٥) . ولكن بعض القرائن تحملنا على ان نقول بأنها صدرت قبل تاجر البندقية ، في فترة الحرب ، او في سنة الحرب نفسها وما يقال عن ترجمة الخليل لعطيل ، هو صورة مما قبل عن ترجمته لتاجر البندقية . أما ترجمة الخليل لرواية « السيد » عن كوريل وقصة « القضاء والقدر » فلم ننظر بالاطلاع عليهما ، كذلك كتابه « الموجز في عالم الاقتصاد » :

والواقع انه لا يهنا في دراستنا هذه ، من آثار خليل مطران الا الجانب الشعري منها وما استطرادنا الكلام عن آثاره ، الا من باب استكمال الحديث عنه . أما آثاره المخطوطة واوراقه الخاصة المكتوبة ، فالحديث عنها ملك الاجيال القادمة ، وما على الخليل ومحميه واتباء هذا الجيل ، الا ان يعملوا على حفظ هذه الآثار وتسليمها الى الاجيال المقبلة

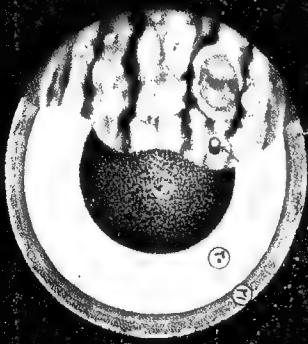
زحل



المشتري



أرض



قوام المشتري وزحل

رأي جديد

أمام هذه الصفحة صورة منقولة عن مجلة «السفير» The Sphere الانكليزية وهي تمثل
السيارين المشتري وزحل بحسب الرأي القديم في قواصمها وبحسب الرأي الجديد الذي أسفرت
عنه مباحث علماء الفلك والطبيعة الفلكية في العهد الاخير. فأصحاب الرأي القديم كانوا يذهبون
الى ان هذين السيارين غازيان مضيئان لشدة حرارتهما . وكانت تقاتب سطح كل منهما أصابع
قبل ان سرعتها ٩٠٠ ميل في الساعة (رقم ٢) ولذلك ظن ان حرارة الشمس الواقعة عليها
غير كافية لاحداث هذه الاصابع فارتد السواء في تفسيرها الى شدة حرارة باطنها . وكان
الظن ان كثافة مادتهما مثل كثافة الشمس تقريباً او ١/٤ كثافة الماء (رقم ٥) وقيل ان
حلقات زحل أصلها من التيازك او من تيارات من الدقائق المنكسرة « المؤينة » كالكهربات
التي تطلقها الشمس في الفضاء (رقم ٣) وان لكل منهما قطبين مسطحين (يظهر التسطيع في كل
منهما بالقياس الى الخط المقطع وهو يمثل دائرة تامة) (رقم ٤) وهذا يتفق مع قواصمها الغازي
وسرعة دورانهما (فدوران المشتري يبلغ سرعته عن خط الاستوائي ٢٢٠٠ ميل في الساعة
وسرعة دوران زحل ضد خط الاستوائي يبلغ ٢٨٧٠٠ ميل في الساعة)

هذه الحقائق المتقدمة هي ملخص الرأي القديم في قوام هذين السيارين والارقام المثبتة
في هذه الصورة انما وضعت للإشارة الى هذه الحقائق الختلفة

أما الرأي الجديد فأساسه ان باطن زحل كرة صخرية قطرها ٢٨ ألف ميل (رقم ١٢) .
وباطن المشتري كرة صخرية كذلك قطرها ٤٤ ألف ميل (رقم ١٩) ويحيط بهذه الكرة طبقة
كثيفة من الجمد كثافتها ٦ آلاف ميل في زحل (رقم ١٣) و ١٦ ألف ميل في المشتري (رقم ٢٠)
وبلها طبقة الجو وكثافتها ١٦ ألف ميل في زحل (رقم ١٤) و ٦ آلاف ميل في المشتري (رقم ٢١) .
ويبلغ معدل كثافة زحل ٧ . الماء ومعدل كثافة المشتري ٧٨ . الماء والجو في الحالين مثقل اليوم
ومن الطبيعي ان تكون الطبقات السفلى في جو هذه ضخامة شديدة الكثافة لشدة الضغط الواقع
عليها . فاذا اجتمع الضغط الشديد والبرد الشديد سالت بعض الغازات كالإيدروجين ويبقى بعضها
غازياً فينجع عن ذلك ان نجد مقادير من العناصر السائلة طافية على العناصر الغازية وهذا يفسر
الاضطراب الدائم

وقد اثبتنا في مقتطف فبراير ١٩٣٩ (صفحة ٧١٢ - ٧١٤) الى هذا الرأي الجديد في قوام
المشتري ولكن الكاتب العلمي في مجلة السفير يذهب الى ان ما يقال في قوام المشتري يقال في
قوام زحل كذلك وفي قوام أورانوس ونبتون مع ان رصدها الدقيق متعذر لبعدها

قرية نائمة...

هنا يصف الشاعر قرية « ريدنج » الانكليزية
وقد زارها واستقبل فيها لحنات النجوى وهو يضيئ
على شاطئ « التاميز » فيمت الحياة فيها : —

مال السكونُ على البطاح وهينا والكونُ في أحلامه... ألا أنا
إني على النجر للمضوى قاتم استقبلُ الاصبح لمح السنا
والنهرُ وسانُ الحرير كأنه غرقانُ في الأحلام ، غاف في المني
وكانَ نعمةَ النسيم بشطه سوزَ رطلها المسبح موهنا....
الصبح في الوادي يرفُ سكونه فكأنه اتخذ الحماثل مسكنا
نسانُ ما بين الهضاب كأنه يلقى بها مهداً طرياً لنا
لا توقظوا تلك الطبيعة حلوة لا نزعجوها بالضجيج منطننا
لا تقلقوا باسم الصباح هدوءها لا يجولوها للتصاح موطننا ١١
يا لوحةً غريبةً أبصرتها فرأيت فيها الصالح المثقنا
الله جلأها وأبدع وشيا وافقنُ فيها راسماً وملوئنا
أجدُ الهدوء على تسلسل ملها وأرى الصفاء على ربأها يقنا
حتى إذا الشمس المضيفة أشرقت ومشي الشاعُ على الربى وتلوئنا
وصحت من التوم الحياة وهيات لكفاحها اليومي أجنادَ الدني
الفيت في الوادي الضجيج مدويًا وسمعت بالصبح البشير مؤذنا
النهر عاد الى الحياة وجرجرت فيه السفانُ من هناك ومن هنا
ومشت بشطيه الجوع سريةً من بعد ما مالت مساء لوني
وسمعتُ زفرة الحياة بانه ١٠ ورأيتُ فيه العالم المتدنيا
ومشي بأذني الضجيج كأنه صوتُ التذير على هدوي أعلا..
وأفاق من رؤياه كلَّ هوَم وصحا على أحلامه... ألا أنا

الاعذية

الكيمائية الحريرة

في اقراص وحبوب صغيرة
تغني الامراض وتغذي الابدان

لموض جندي

الاعذية الكيمائية الحريرة

« ومن الممكن ، وبض علمائنا يرى ذلك محتملاً ، حبال تفاؤل غلاّت العالم وعجزها عن سدّ عوز الناس من القوت ، أن يوقى هذا النقص من الاطعمة الصناعية التي تركب في المصانع الكيمائية ، وهي ثمرة من ثمار علومنا المصرية . ومعلوم ان الاطعمة الكيمائية تحتوي على الوقود الحيوي الذي تقتصر اليه الآلة البشرية ، أي بنية اللسان ، وتأتي بنتائج تماثل من كل الوجوه ، نتائج العناصر الكيمائية التي تدخل الجسم ، بما تتناوله الآن من ألوان الغذاء الطبيعي . وفي زمنا هذا يدرس كثيرون من العلماء هذا العلم الجديد ، ولنفي به الكيمياء الحديثة الخاصة بالغذاء »
« يد أن بعض علماء الفسيولوجيا والكيمياء قد أقدم على التنبؤ بحلول اليوم الذي فيه ، يأتي الغذاء الى الانسان صفوّاً صفوّاً ، لم يخلق له وجهاً ولم يمدد اليه يداً . وذلك بأن يقصد المرء من فوره ، الى القوة الحيوية ، التي هي مصدر الحياة ، التي تستمد من الشمس ، فتكمن في الفترات ومضى وصل الانسان بدنه بالة كهربائية مينة اتقاد له من مراكرها ، وقود حيوي كافٍ لاضطلاعه بسبب علمه اليومي . غير أن رأياً كهذا لم يحل بخاطري وأما هو من بات افكار المستر وز ، فتضرب عن قصيله صفحاً ، في هذا الكتاب الذي أطلقت عليه اسم (ما بعد غد) لانه الآن أقرب الى خيال الشعراء ، منه الى حقائق العلماء (١)

وقد قرأنا في مجلة العلم العام الاميركية الصادرة في يونيو ١٩٣٦ ما يأتي في الموضوع نفسه : أصبح في وسع الكيمائيين ، تركيب الاعذية البشرية ، في مخبراتهم ، حيث أتيج لهم استخراج حوامض غريبة ، تتقلب على الامراض ، ثم تحضير المواد الكيمائية المركبة التي تتألف منها المواد الحيوية التي في اللحم والدم البشريين ، وهي أحدث مخترعات أقطاب الكيمياء في معاملهم المدهشة

(١) صفحة ٤٢ بمقتطف يوليو ١٩٢٨ في مقال العلم والسران وهو فصل من الفصول التي عهد الي حيثند رئيس تحرير المقتطف في ترجمتها من كتاب (ما بعد غد) لمؤلفه السير فيليب جيس

(ومثلهم في ذلك مثل الباحثين في المصور القديمة ، الذين كانوا يشدون « اكسير الحياة ») اذ يقوم علماءنا المصريون بتخضير أنواع من المرق الذكي الرائحة ، من أطنان السلمك ، وحزم الخضراوات ، ليستخرجوا منها المواد الاولية في الاحياء ويدرسوها ، فتمكنوا بما كشفوه من الحقائق من مزج بعض المواد الغريبة ، بعضها يعض ، مزجاً لم تستطع من قبل الا الطبيعة وحدها ، فأصبحوا على وشك الوقوف على سر الحياة او لنزها العويص الذي ما زال العلماء يطمحون الى حله من أقدم المصور . ونفي به ، المادة المؤلفة للجسم البشري ، وقد أدركونها الكيميائيون من عهد قريب

ولمك تمل المحاولات ، التي يقصدها الدابة والتخفير ، في تقدير الجسم البشري ، بحسب عناصره الكيميائية طبقاً لسر السوق . ومنها ان في جسم الانسان من الحديد ، ما يكفي لصنع ممبار متوسط الحجم . وفيه من الحديد ، ما يكفي لتبيض كن دجاج . ومن الكبريت ما يبادل القدر الذي يستعمل لآبادة البراغيث من جسم كلب واحد !! ومن قيل ذلك التقدير ما هو أدهى الى الدهش ، وهو الفن الذي تساويه محتويات الجسم البشري من الكربون والايديروجين والاكسجين والنيروجين . والرد السديد على اولئك الماخذين ، انك اذا اعطيت ذلك الرجل الذي يعني ان يحط من سمو الحيلة البشرية ، للمواد الكيميائية الاربع الاخيرة ، وطلبت اليه ان يصوغها على غرار المواد المركبة التي يتألف منها النسيج البشري ، عجز كل العجز لأن اقرب ما استطاعت للمعامل الكيميائية اتاجه من المواد المقلدة لتلك العناصر الغريبة الداخلة في تركيب الجسم البشري يبلغ ثمن الرطل الواحد منها الف ريال !! وهذا عين ما ذكرناه في مقال نشره المقتطف في نوفمبر سنة ١٩٣٨

وأكبر ما اكر صناعة تلك المادة الغريبة ، طائفة من المعامل الكيميائية ، مقامة تحت الارض كالصوامع ، وذلك في مدينة لوس انجليس في ولاية كاليفورنيا من اعمال اميركا حيث يشاهد الزائر جماعاً من صفوة الباحثين ، برئاسة الدكتور ، ماكس دنن Max Dunn الاستاذ في جامعة كاليفورنيا يعملون بولرات نادرة كانوا الدرر النوالي . وهناك الجهاز المنظم للحرارة يطن من حين الى آخر ، وذلك متى برد وءاء من الاوعية اللامى بالسوائل ، برودة بطيئة غير محدودة الزمن ، تقل عن ٢٤ درجة كل ساعة . وري الاشكال البلورية التي تولد في ذلك السائل ، تتشكل تدريجياً بحيث يستطيع تمحيصها جيداً في حالة تقاوتها . وتشاهد اولئك العلماء القائمين بالتجارب مرتدين ميدانهم البيض في احدى الحجرة الخفية الداخلية الخاصة بالسحر الكيميائي ، محاولين وضع تلك البلورة في آلة غريبة من النحاس الاصفر تسمى المقياس الضوئي للزوايا optical goniometer ليستطيع احدهم التطلع اليها من عين المرقب لقياس زوايا واجهات تلك البلورة الشبيهة بالجوهرة

ثم ترى عاملاً آخر في حبيرة مصفحة بالرصاص واضحاً انبواباً زجاجياً ملوفاً بالبلورات المسحوقة ، وذلك في انبوب قوي من انابيب اشعة رنتجن حيث ينطلق فيه تيار كهربائي شديد الضغط يوق ١٠٠٠ فولت، ومن ذلك الانبوب المفرغ من الهواء ، تتولد صورة ظلية تدل على التكوين الداخلي لتلك المادة الكيميائية الخفية ترسم على شريط فوتوغرافي ويقوم العلماء أيضاً في مدينة لوس انجليس بتجارب يتوخونها ، انتاج مواد ثمينة تكاد تصل بهم الى كشف سر الحياة . وعلاقة تلك المواد النفيسة بالبروتينات البشرية ، مثلها في الدقيق والحبز ولعني بها حوامض الأمينو^(١) وهي اللبائن التي تبني بها البروتينات . وتصارى القول ان البروتينات نفسها هي المكونة للمادة الاساسية للجلد والعصر والدم والمضلات أي أنها المادة المصنوعة منها الكائنات البشرية

والخلايا المكون منها الجسم البشري ، وهي تعد باللبائن ، تؤلف من كريات من مادة البروتوبلازما (الحيلة) ، الشبيهة بالهلام ، وهذه أغلبها من البروتين

إذن تركيب البروتين من أعوص وأروع الاعمال الكيميائية التي لما يفكر بها امرؤ. ميدان العلماء المتقدمين قد جزأوا البروتين ابتداء الوقوف على كنهه ، فبدأوا الطريق لكل مقدم يستطيع غداً جمع البروتين في أنابيب الاختبار

وقد توسل أولئك العلماء الى مباحثهم الكيميائية بمواد غريبة أشبه بما يستعمله السحرة في مناراتهم ، منها بما تعبطه المعامل الكيميائية المصرية في أنابيبها وهي بزر قرع الكوسى وامداد السمك، وبيض الدجاج، والحنطة ، وشر الحبل ، وريش الوز وغيرها. فتمكنوا باقتلاء تلك المواد ، بمزوجة بالاحماض الكيميائية، من تمييزها أجزاء دقيقة واستخرجوا منها مادة أشبه بالبروتينات فسموها حوامض الأمينو . وهذا الاسم الغريب يدل الكيميائي على الصفة المميزة للمركبات النيتروجينية التي يحويها تلك الحوامض

وغدا اكثر العلماء يتساءلون : — أهذه المواد الحديثة الاكتشاف ، هي الحلقة المفقودة بين مملكتي المواد الحية والمواد غير الحية ، التي هي ضالة الباحثين منذ زمن طويل ؟ فلم يسهم إلا ان يواصلوا اختباراتهم حتى ثبت لهم ذلك يقيناً، ودلهم التحليل الذي عمل بأشعة رنتجن على كون الجزئيات البروتينية التي توجد في المواد الحية ، هي في منزلة شبكة معقدة او سلسلة من تلك الجزئيات مؤلفة من حوامض الأمينو . وبمزج تلك الحوامض المختلفة بعضها مع بعض تألف منها ملايين من البروتينات ، تربي كثيراً على ما تنتجه النباتات والحيوانات في الكرة الأرضية وبلغ من ضرورة هذه الحلقة الكيميائية للمفقودة للحياة ، العناية بحوامض الأمينو ، ان

(١) راجع ما نشرناه في هذا الصدد في منتصف نوفمبر سنة ١٩٣٨

جميع الحيوانات بما فيها الانسان ، تهلك سريعاً متى حرمت من القنون الدائم بها . ومع ذلك لا يستطيع اتاجها اتاجاً طبيعياً غير النباتات ، وذلك من المواد المجردة ، إذ هي تجذب النباتات من التربة ثم تستخلص التيزوجين من تلك المركبات وتمزجه بالماض الكريونيك والماء ، فتتألف منها حوامض الأمينو . ومن تلك الحوامض تتكوّن شتى البروتينات النباتية . اما الحيوانات فاجزءة عن القيام بمثل ذلك العمل العجيب . ولا بد لها من التغذية إما بالنباتات واما بمحيوانات اخرى نباتية الغذاء ، وذلك ليتسنى لها احراز حوامض الأمينو الضرورية لحياتها . ومتى تغدّى المرء بالبروتينات النباتية او الحيوانية الأصل ، قامت حالاً السوائل الهاضمة في جسمه بتجزئة تلك البروتينات الى عناصرها الاصلية وهي حوامض الأمينو ، وتولّت مجاري الدم توزيعها على لسج الجسم حيث تؤلف ثانياً البروتينات الحيوانية الخاصة في النسيج المختلفة ، فتساعد على تكوين خلايا جديدة لتحل محل الخلايا التي تقدر دائماً من الاستهلاك الثاني . عن الوظائف الحيوية

ولتلك الحوامض الحيوية وظيفة اخرى حيوية وهي توليد الانوار (المهرمونات أي الرسل الكيميائية) التي تجول في الجسم مسرعة لتنظم نموه وتكون فيه الشحم وغير ذلك . ثم ان جسم الانسان من احد حوامض الأمينو الذي يسمى ثيروكسين thyroxin وهو مركز في الغدة الدرقية تميز الانسان السوي من البليد او الميت فلا غره اذا طمح الكيميائيون الى اكتشاف كنه تلك اللواد الكيميائية الجلية الشأن وقد اكتشفوا منها ، وشمّوها ، حتى تحرر هذه السطور نحو ٢٢ نوعاً مختلفاً . ومنها كثير يحتوي على الثيروكسين المركب تركيباً كيميائياً

وتستخرج أنواع اخرى ومتنّية ، وذلك من البروتينات الطبيعية مثل زلال البيض (آح أو ياضه) والهام والحينين . ويعدّ مختبر الدكتور ضن Dr. Dunn مصنعاً مصغراً ينتج منه كل ما يحتاج اليه سائر المختبرات العلمية حيث تعجلى خواصها المدهشة

ومن العناصر الكيميائية لتلك الحلقة المفقودة ، مادة السيستين cyatine التي ثبت تأثيرها العجيب في إنباء الشعر ، بحيث ان النعم التي تملق بها ، تنتج صوفاً اجزل وأجود مما ينبو عادة على فراثها . ثم المادة المركبة المسماة الحامض الجلوماتيك المرموز له بحرف د d-glumatic acid وهذه اذا مزجت بالطعمة اكسبتها طعم اللحم . وياع منها كل سنة ما يساوي ملايين من الريالات وذلك للشعوب الشرقية التي تشتهي اكل اللحوم ، فتحول دونهُ عقاؤها الدينية التي تحظره عليها . ومادة الجليسين glycine التي ثبت ان تناول بضمة غرامات منها يومياً ، تعاون على شفاء داء الضف المضي myasthenia gravis

واعظم مما تقدم اراده خاصاً بالبحث في سر تركيب الاطعمة بالوسائل الكيميائية

ان العلماء طامحوا بإنتاج أغذية صناعية في شكل حبوب او اقراص صغيرة غذائية تستوعب كل ضروريات الحياة . وهي المأثرة التي نجعل الانسان دائماً في غنى عن المصادر الطبيعية التي اعتاد التغذي بها ، وبقية غوائل الجذب والمجاذبات . وكل منا يعلم ان غذاء الانسان ، مؤلف من ثلاثة عناصر أساسية وهي الفحم والكربوهيدرات والبروتينات

فالفحم الصناعي تستخرج من زيت النفط وهي من الحقائق الراحة . ومنها المادة المسماة انترفين intarvin وقد استعملت كجزء من غذاء المصاين بالبول السكري

اما المواد الكربوهيدرات مثل النشا والسكر فمصنعة من الفحم من اصعب الامور . ومع ذلك فقد اعلن باحث بريطاني منذ بضع سنوات وهو المستر بايلي Professor E.C.C. Bailey الاساذ في جامعة ليڤربول ، شيئاً ادهش الدوائر العلمية وهو استطاعته تركيب الكربوهيدرات من الحامض الكربونيك (وهو الغاز الذي يتولد من احتراق الكربون) والملاح المعدني المعروف باسم نترات البوتاسيوم والماء . وذلك انه طالع تلك المواد المجردة بالاشعة التي فوق البنفسجية ، فأنتجها اولاً أنتاج مادة سكرية اشبه بالجلوكوز (سكر الضب الطبيعي) ثم اردفها بغيرها من المواد السكرية والنشوية . فأضحي صنع المواد الكربوهيدراتية ، بالوسائل الكيميائية ، من الاعمال الميسورة ، ولم يبق بعد ذلك الا عقة واحدة كاداء وهي البروتينات

وقد جرب الباحثون الى الآن الاغذية الصناعية في تغذية الحيوانات التي يستخدمونها في مختبراتهم العلمية فتيقنوا وجوب اضافة قليل من اللحم الطبيعي ، او عصارته الى تلك الاغذية الصناعية والا استهدفت الحيوانات التي تحت مراقبتهم ، تدريجاً للموت جوعاً فتساءل العلماء قائلين ، (هل حوامض الأمينو الصناعية ، التي تحولها الحيوانات نفسها الى البروتينات التي تلزمها ، تسد ذلك النقص ؟)

فجرب الباحثون في جامعة ايلينوي ، تغذية الجرذان البيض عدة أشهر ، بتلك المواد الكيميائية المكونة للبروتينات الصناعية ، فكانوا يهدونها بكل مادة منها على حدها مدة معينة ثم يسجلون عجزها ، الواحدة بعد الاخرى . فاضطروا حينئذ ازالة تلك النتائج المتبعة ، عقب تركيب سبعة عشر حامضاً صناعياً و اضافتها الى غذاء تلك الجرذان ، الى مزج الغذاء اخيراً بالبروتين الطبيعي ، بعد أن حرمت منه الجرذان اذ تيقنوا ضرورة اضافة بعض عناصر حيوية اخرى الى ذلك الغذاء لئلا يفرض المقصود ، فزاد الباحثون حامضاً ثامناً عشر وهو حامض أمينوم فصيل الحوامض التي تتولد في الزبد حينما يزغ bntyric acid (والحامض البوتيريك هذا يعمل من الزبدة بالنظي مع البوتاسا الكاوية) فكان هو العنصر المفقود اذ تمت الجرذان من بعد التغذي بذلك الغذاء الجديد . فكان اول حادث في التاريخ نجح فيه الكيميائيون في تركيب

طعام من النوع للكوّن للبروتين، مع خلوه من العناصر الطبيعية أيضاً كانت
اذن من اليسور الآن للكيميائيين صنع جميع المواد الثلاث التي في الأغذية الطبيعية .
فاذا استطاع الكيميائي ان يصنع الفيتامينات ، ولدنيا من الاسباب ما يحملنا على الاعتقاد
ان صنفا ليس متعذراً ، بات في وسعنا ان نركب في معمله طعاماً صناعياً كاملاً . فلا يبقى امام
الكيميائيين الذين يتفنون تقليد اعمال الطبيعة السجبة ، الا تحويل حوامض الامينو المكونة
للبروتينات حتى تصل الى درجة اتقان البروتينات الناضجة التي في نسج الحيوان والانسان .
ومثلهم في ذلك مثل الميكانيكي الذي يروم تركيب آلة بخارية ، فلا بد له من دراسة المراحل
والاسطوانات والمكابس . فيجب على الكيميائي ايضاً الذي يبغي تركيب البروتين ان يضع
الاساس اولاً وذلك باكتشاف كل ما يتيسر له من متعلقات حوامض الامينو المؤلفة
له . وهذا هو السبب الذي من اجله يقوم علماء لوس انجليس باذابتها في سوائل شتى ثم دراسة
طرق سلوكها في الاحماض والقويات — واطلاق الحرارة والضوء واشعة رنتجن وغيرها من
ضروب الاشعة عليها ، وكذلك دراسة ألوانها وخواصها الكهربائية ، بالمقاييس الحساسة ثم فحص
اشكالها المتبلورة بالميكروسكوب . ومتى أيقنوا من خواص كل منها وسهل عليهم الحصول عليها ،
سارعوا الى ضم بعضها الى بعض وجعلها منتجات مشابهة للنتجات الطبيعية

ولو نجح أحدهم في ذلك النقص ، لبلغ اعظم شهرة في تاريخ العلوم . ولنا نستطيع الآن
التكهن بما سوف تنتجه مخبرات الكيميائيين من تلك الأغذية . انتهى ما قالته مجلة العلم العام الاميركية
واليك ما قالته حديثاً في هذا الموضوع مجلة انكليزية علمية أخرى صدرت في اغسطس ١٩٣٩ : —
يذل علماء العالم في هذه الآونة قصارى جهودهم في أشق مهمة عرضت لهم من قدم ،
وتقصدها ، تحضير غذاء بشري مستوفى الشروط ، وذلك من المواد الكيميائية للمألفة . وما
يجدر ذكره في هذا الطعام انهم قد ظفروا من قبل ، بتغذية الحيوان ردهاً من الدهر بالمحلولات
الكيميائية ، ولذلك غدوا يتوقدون بلوغهم تلك الامنية القديمة ، في السنة القادمة وهم يحسبونها
آخر حلقة في سلسلة تجاربهم العلمية

فاذا تحققت مقاصدهم ، كانت منارةً للاعجاب ، اذ تفضي الى اتقاء غوائل الجذب والموت
جوعاً في ارجاء العالم . حينئذ يختفي شبح سوء التغذية فتتزز المصادر الحالية التي تمون منها ،
دون غيرها بمصانع ضخمة لصنع الأغذية الكيميائية تنتج سنوفاً شتى من المأكولات الصناعية
تعد بالالوف ، لذينة الدائم ، مستوفاة الشروط الغذائية اكثر مما ألتناه في الاطعمة حتى اليوم
وان كنت ممن يخالجه الشك في ذلك ، فيبني ان قصنى الى ما سنقصه عليك فيما يلي ، فتدرك
الشأ الذي يلقه أولئك العلماء في تحقيق أمنهم

فطن العلماء من زمن بعيد الى كون الغذاء البشري، يجب ان يؤلف من ثلاثة عناصر أولية وهي الشحوم والسكريوهيدرات والبروتينات. ورأوا ان الصنفين الاول والثاني، قد تيسر من قبل اتاجهما بالصناعة. إذ أمكن استخراج أولهما من النفط، وثانيهما من مصادر متعددة، تشمل مزيجاً بسيطاً من الهواء المتأد، ومواد كيميائية تمالج بالأشعة التي فوق البنفسجية فلم يبق لهم مندوحة عن تركيب الصنف الثالث من تلك العناصر الغذائية، أي البروتينات، وفيها الاجزاء الشبيهة بالحمية في الأغذية. وهذه توجد في اللحوم والبيض والسك والحططة، ومنها تتكوّن خلايا الجسم البشري التي تبلغ الملايين، كما تولد الجلود والدماء والعضلات، ومن دونها قدود الحياة مستحيلة

ولكن من سوء الحظ، ان صنع البروتينات من أصعب الامور. ومع ذلك شرع العلماء في تركيبها. فغريوا تجارب حقوق الحصر بأصناف من الرقات المستخرجة من اللحوم والسك والبيض والحططة والشر والريش، وجميعها مواد بروتينية. فأغلوها في بوتقات ورسبوها بالحوامض فتسجت منها مقادير تذكر من البروتينات وعند ذلك استقر رأيهم على كون البروتينات مؤلفة من جسيبات سموها حوامض الأمينو. وقالوا إن الجزيء الضخم من البروتينات مؤلف من عشرات من جزيئات الأمينو، فتحرروا اكتشاف حوامض الأمينو المختلفة الانواع ومزجها بعضها ببعض بنسب مختلفة

ورأوا ان النتيجة التي تنتج من تلك العملية، تكون بروتينات جامدة صالحة للغذاء، ذات أنواع شتى. أي ان العامل الكيميائية ستتمكن من اتاج أغذية كثيرة مختلفة الطعم والنسج. وبذلك يفوق العلماء الطبيعة في أخص مبتدعاتها. وهذه هي الخطوة الأخيرة التي خطاها العلماء في سبيل تركيب الغذاء. أما البحث المدهش بأجمه، فقد حدث من وقت قريب وذلك في جامعة ايلينوي وهي من أهم المراكز التي تبحث في الطعام الصناعي، حيث قام الباحثون بتنذبة الجردان عدة اشهر بحوامض الأمينو المختلفة المزيج، إذ استعملوا منها في وقت واحد سبعة عشر حمضاً وكان ينقصها في كل مرة شيء جوي

فكانت الجرذان تفتق، ما لم يضاف الى غذائها طعام عيني. وفي ذات يوم بنس شاب من الباحثين فأضاف الى غذاء الجرذان حمضاً مجهولاً حديث الاكتشاف، فتمت واستمرت على تلك الحال عدة اشهر مقصورة على ذلك الغذاء دون غيره. ومن ثمة تم اكتشاف الطعام الصناعي



أجل إن هاتيك العناصر لما تركب على شكل بروتينات جامدة لذيدة الطعم بحيث أستطيع أنا وأنت تناولها على مائدة الفطور اليومي. يدان الكيميائيين اقتنوا حق الاقتناع انهم قد

اكتشفوا أخيراً العناصر المنشودة لأنها أثبتت لحوم الحيوانات أي يروغيناتها وسيخطو العلماء الخطوة الثانية عاجلاً متوسلين إليها بالمواد الكيميائية المألوفة فقط .

وحينئذٍ يوجد حقيقة الطعام الصناعي المستوفى الشروط كما أتيج من قبل صنع الشحوم والكربوهيدرات والفيتامينات فتصبح الحاجة في خبر كان ، ويتميز آخر غير فيقول ان الخبراء الآخرين يتوسلون بوسائل شتى لا تقاذا من عجز الغذاء في إبان الحرب اذ عجز الطعام من الامور الخطيرة جداً ، والاغذية قابلة للتلف ، ثم انها تمتزج فراغاً عظيماً ولذلك بحثوا عن طريقة دائمة تقلل الفراغ اللازم لحزن الاطعمة حتى اهتموا إليها

قال الكاتب الانكليزي القوي نقلنا عنه هذا المقال : وقد عرض علي أحد الخبراء حديثاً ثلاث قوارير صغيرة تحتوي كل منها على أوقيتين من المسحوق قاتلاً أترى فيها شيئاً لذيذاً ؟ فقلت كلاً ، فابتسم الخبير قائلاً : « ان ذلك المسحوق الاسمر يحتوي على رطل من شرائح لحوم البقر وغيره ، والثانية تحتوي على ٤٠ حصة . والثالثة على ٤٠ رأس من الاسباغ » اذ نحن نستخرج من الاغذية جميع عناصرها غير الضرورية ، ونحفظ بالعناصر المغذية فقط حتى لا يضيع منها شيء ذو منفعة . وسر هذه السلية المدهشة التي ستحدث انقلاباً عظيماً في طريقة خزن الاطعمة ونقلها من مكان الى آخر ، قد اكتشفه احد الريانة ، وذلك انه فطن الى حقيقة كون أغلب الأحوال التي نقلها باخرته يؤلف من مياه لا تقع فيها ، وتشتغل في المركب فراغاً قيساً وتبهطله وتكلف صاحبها نفقات قاذحة لاجل نقلها . فقد ذلك الريان نيته على اختراع وسيلة لاستخراج المياه من تلك الاغذية النضة فتج . وبذلك تقص حجم وسق مركبه قصصاً كبيراً ولم تفقد الاغذية طعمها والطعام المجفف ينبغي ألا يكون مسحوقاً في جميع الاحوال اذ تبقى شرائح اللحوم والخس بعد تجفيفها محافظة على شكلها الطبيعي ، ولكن المسحوق يقلل الفراغ اللازم لل تخزين بلا شك .

ومنى وضعت النافذة المجففة في الماء استعادت شكلها وطعمها الطبيعيين . فالشيك مثلاً اذا جفف انكش وقل نقله فاذا ما اضفت اليه الماء فانياً عند الحاجة ، تندر عليك ، التفريق بينه وبين الشليك الحديث النضج . من شجرة . وستفسر هذه العملية عن جمل مخازننا وبواخرنا المدة لنقل البضائع تسع عشرة امثال ما تنقله الآن . وهذا ما يكفل ايضاً منع اكتظاظ الاسواق بالقواكوا الخضراوات فوق حاجتها ، ويسهل قايتها وخزنها حتى تفسح حاجة الأسواق إليها . وستجلى في زمن الحرب المنافع العظيمة للاطعمة المجففة للقوات المحاربة اذ يتسنى نقل المؤن بكل راحة من جهة الى اخرى دون ان تنص بها العزق الحديدية .

وحينئذٍ يمكن عمون كل جندي بهذا مكث قد يكفيه أسابيع اذا اقتضت الحال . اذن في وسعنا ان نسمي بحق الطعام المجفف اختراعاً من المخترعات التي نغفل عن الضرورة (والحاجة ام الاختراع او الحاجة تنفق الحيلة على قول العرب) وهو احد اركان الرفاهية

ثم استورد الكاتب الانكليزي حديثه فقال « وقد أكلت في السنة الماضية ، حيناً كنت في نيويورك ، هليوناً وشليكاً في غير موسمهما ، فألقت طعمهما لذيداً كأنهما خضآن فلم يسعني إلا ان عانيت مضيق على تذييره ، ظناً مني انه احضر لي بالطائرة ، تلك الاشياء اللذيذة الدالة على الترف ، في غير أوانها » فقال « حاشاي ان أطلبها بالطائرة ، بل هي من موسم الصيف الماضي ثم خزنت في مخزن التبريد الى اليوم » فكذلك لا أصدق قوله مع كونه حقا

واخترعت طريقة جديدة تسمى «التبريد السريع» وبها تبرد طاجلاً الخضراوات والفواكه والدجاج وغيرها من عشرات الاغذية ، الى درجة منخفضة ، دون ان يفترق نسجها الدقيقة ، بلورات الجلد الذي يتكون فيها. وذلك بعكس الطريقة الحالية للتبريد . فتستى ابقاء مواد الغذاء الى اجل غير مسمى في مخازن التبريد المعتادة في المتاجر والحوانيت ثم يذاب عنها الثلج عند الحاجة . وذقت كثيراً من الاطعمة المثلجة بالطريقة السريعة فلم استطع قط تمييزها من الاطعمة الجديدة وكذلك اكلت طيوراً ولحوماً مثلبة فقطعتها حديثه الذبح

وشرح علماء الزراعة والكيمياء حديثاً في بريطانيا وأميركا وغيرها ، في القيام بتجارب من أغرب ما جرى في هذا القرن وهي زرع الفلأل بلا استعمال التربة لا باتها (وقد وصفها صديقنا رئيس تحرير المقتطف في غير جزء من أجزائه)^(١)

وفي المعامل الكيميائية والمصانع ينتجون محاصيل عجيبة من المواد الكيميائية ، وذلك في صوانر ممدية مملأ بالمواد الكيميائية بل هم يدرؤون الامراض وأوبئة الحشرات والآفات بالمواد التي يصنعونها في معاملهم . وقد ذكرت لفظ (التجارب) تجوذاً ، ولكنها في الحقيقة أعمال جاوزت حدود التجارب بمراحل إذ تمكنوا في أميركا وانكلترا ، حيث تكوّن المطاط والشليك والبنس وزهر نبات السحلب وغيرها من الازهار نادرة الوجود ، من زرعها زرعاً تجارياً بلا تربة . والحقول الصناعية المستمعة لتلك الناية هي أحواض من الخرسانة قليلة القلوية ، ويملاؤها بمحلول كيميائي من الأملاح الضرورية التي توجد في الأرض الحقيقية ويسط فوق المحلول الكيميائي حاجز من السلك ، يحذل طبقة من التبن الرطب ، وفي تلك الطبقة تفرس البذور ، فإذا ما انتضت بضمة ايام ، بلغت جذورها الصغيرة المحلول الكيميائي في اسفلها حيث تتلقى غذاءها . ومضى أتمح اعداد التربة الصالحة المستوفاة الشروط أمكن انتاج الفلأل الحزيلة المقدار وذلك بتغيير المواد الكيميائية . وقد تسنى للباحثين انتاج ٤٥٠ رطلاً من المطاط من حوض غودجي مسطحة ٢٥ قدماً أي بمتوسط ٢٠ رطلاً من كل غرس

(١) راجع مقتطف مارس ١٩٣٩ صفحة ٢٠١ (نبات بلا تراب) وابريل ١٩٣٩ صفحة ٤٠١ (الاساليب العملية في زراعة النبات بلا تراب)

ناحية المجون

في الادب العربي

لسليم خياطه

لكل أمة عظيمة ناحية ماجة حتى الخلاعة في أدبها . لكن ربما لم تكن هناك أمة بلغت لنتها في أدبها المجوني ما بلغت لنتنا في آدابنا العربية والاسلامية . ويدو ان شدة طابع هذه الناحية في هذه الآداب تأثرت بما ملين ، الاول : إساءة الاستعمال الطارئة في الحياة الاجتماعية للفكرة الواقعية البديعة : « لا عيب في الدين » . والثاني : ما في اوصاف الملذات المحسنة للصالح في الجنة من إغراء غير الصالح بتحليلها ، وبالمبالغة فيها بحسب طبيعته علاوة على ذلك ، ثم بعدم الشعور ، وفقاً لبله بإدراجه من تحقيقها على الارض . فاذا كانت جائزة المؤمن لذات ناعمة في آخرته ، فلماذا لا تكون له ، وهو دائماً مؤمن — ومن غير زندق لا يعتبر نفسه مؤمناً — هذه الجائزة في الحاضرة والأمر أضمن ، كما فيه كسبُ الجنتين ، وإحداها فقد على منطق الحياحي الضحوك ؟

ثم كانت هناك امور كثيرة تنظر إليها اليوم كأشياء أصبحت ، على العموم ، غريبة وبعيدة عن حياتنا الاجتماعية ، ولكنها كانت يومذاك طبيعية مقبولة ومرتبعة في النظر والتقبل وقواعد الحياة المدنية ومسهلاتها : من تعدد زوجات ، ورقعائي رفيق بالقياس الى الرق الروماني ، وانعدام الحالة والفكرة ^(١) الاجتماعية الحديثة وهذه امور كانت تربة مؤاتية نوعاً ما لافراط الجو في هذه الناحية من آدابنا العربية . واما المدينة الفارسية والرومية (البيزنطية) فليست هي العامل العقلي او الاجتماعي او الحقوقي فيما ظهر من هذا في الحياة العربية وآدابها . بل انها قدمت المادة اللازمة من مال وسي ومعرفة احتكاك واختلاط ونشبه بالحضارة السابقة النامية ، فلاستعانة بالتفنن في الترفه والتلذذ ، حياة وادباً ، اكتساب منها

(١) بخصوص الفكرة تجد بنوراً كثيرة منها بل وأزهاراً نامية نمواً يستوقف النظر في المدرسة العقلية الامتزالية ، المبينة على اعتبار المسئولية الفردية استناداً الى النظر القدوري في الوجود وهو عكس روح الجبرية الدينية في الاسلام . ونجدها كذلك على الخصوص ، في غصم الممثلة ايضاً ابن حزم ، اكبر نظري الاسلام بمقابلة عملية كما يبدو ، ومن ثم في مفكرين وأدباء وعلماء كثيرين غير هؤلاء .

خرج الاسلام من بدوة الجاهلية . ولنا في الجاهلية أدلة ماثلة على بذور هذا الميل الى التباين المتطرف . ففي امرئ القيس وحده مثل جد موفى . وفي كثير من حياة الجاهلية وطاقتها وتعبيراتها ما يشير الى وجود نظر طادي عديم الى ما قد تستر به البوم بماجناً خلياً واموراً لا تخرج عن حدود شهوانية غير خفية . وهذا نظر : إما هو عادي منهم ، وإما هو ، على الاكثر مصطنع بشعور الفكاهة — فكاهة « رايله » — او بماطفة شر تراوح ما بين حامية وبين إغريقية الروعة فيما يجلب به اكثر الملهمات الشعرية من جبال رخامي ، مرمري ، مبتدء ، بليل . بل كما أننا كثيراً ما نطرق اليوم الى شبان خفاف مستهينين كأفذاذ وأبطال « دون جوانين » يحسدون على حظوظهم الطيبة ومواهبهم الجبونية ، كذلك كانت الجاهلية تظر الى مشهوري سكرها وتباع ملذاتها . ففي أخبار ملوكها في الحيرة واليمن وبصرى ما يشبه ، مع حفظ النسبة ، ولكن بدون نظر استنكار لسلوكم يومذاك ، طرفاً من أخبار يزيد والوليد وسواهما من خلفاء بني أمية وبني العباس وكبار الاشراف والولاة وملوك الطوائف وفي قائلها أمثال المهلهل والأعشى كوالبة في الاسلام والأخطل ومطيع وأكثر من قال شراً من بعد في غير الحكمة والمواظ والمراي والدافع والوصف . ففي الجاهلية ، طرفة ، أليس هو القائل :

إذا القوم قالوا : « من قى » خلعت أني
ولست بجلال التسليح مخافة ،
وإن تبغني في حلق القوم تلفني
مق قاني أصبحك كأساً روية
نداماي يض كالنجوم ا وقبنة
إذا نحن قلنا : « اصمينا » انبرت لنا
رحيب قطاب الحبيب منها ، ريفة
وما زال تشرابي الحور ، ولدتني ،
الى أن تخامتني الشيرة كلها
رأيت بني خباء ^(١) لا يتكروني ا
ألا أبهذا اللائي احضر الوغى ،
فإن كنت لا تستطيع دفع مني
فدعني أجدها بما ملكك يدي !

فلولا ثلاثٌ من عيفة الفتي وجدك لم أحفل متى قام عُوْدِي ۱
 فمن سبي العاذلات بشرية: كَمِيت ، متى ما نُئِلَ بالماء زَبِيدِ
 وتقدير يوم الدجن (١) والدجن محجب بهكثرة تحت الجباء المُعْمِدِ ۱
 وكرِّي إذا نادى المضاف ، عَجَباً ، كسيد النضى ذي السورة المتوردة:
 كرم (٢) يُروِّي نفسه في حياته ۱ ستعلم إن متاعداً ، أئنا الصدي ۱؟
 أرى للموت اعداد النفوس ، ولا أرى ببدأ غداً ما أقرب اليوم من غدا
 أرى السمر كزاً ناقصاً كل ليلة (٣) وما تقصير الايام والدهر ينفدا

ولعل هذا المنهج القوي في الأدب العربي منذ الجاهلية راجعٌ، منذ ذلك الوقت أيضاً إلى ما قد يوافق تسميته بـ « مثالية العكس » . فكما وجد أهل الشمال من السكندريانيين ، وهم في منازل قصيمهم ، صورة جثيم ومرمغ ألهمهم وخالدي ابطلهم في ربوع دافئة ، جنوية النسيم ، لا تهب عنها الشمس ، وكما تلورت ضد عرب الجزيرة الملتية في جنان ذات قرٍ وأنهار ، ثم عبرت عنها اللغة العربية والعنلية ، منذ الجاهلية ، في رسم السعادة والراحة غالباً بالفاظ واستعارات ونشايه وكنايات البرود والرطوبة ، كذلك رأى هؤلاء أيضاً يوم في شطف عيش أرض جافة فقيرة ، وبقدر قوة الدافع المكسي في ذلك (٤) ، سعادة عكس الحال ، في صور مرفقة رفية انحلال جيبانيٍّ للعيش ، على ما كانوا يلتذون مناظرها الممتلئة واخبارها ومتخيلاتها فيما أحاط بها من مذنبة فارسية — بزنطية ، انحلالية ، كانت صاحبة الصولة ومثالاً أعلى لحياة المدنية والقوة الارضية للالسان في زمنهم ومدار اقليمهم

(١) النعيم ، والمعنى كسب رائم السذاجة (٢) يقصد نفسه بالتمات بديع (٣) اخترت جميع هذه الايات لطرفة لانها تمثل حالة عقلية تامة تقص صورتها باقاص شيء منها ، ولانها تبين بكل وضوح ودوغة ممكنة نظرة متناقضة مكتملة بمكانها جيباً على ان الجمال الشمري في جوه الاعلى منها أكثر منه ماداً ومكرراً لا يكثر مع ذلك ، ولا يزيد الا تمتحاً وتجدداً وجمالاً ينبع من جال
 (٤) يلاحظ نفس الامر في « الف ليلة وليلة » بل وفي الاقاصيص الشعبية عند مختلف الامم هموماً وانما هو في « الف ليلة وليلة » أبرز وأرب الى موضوعنا . فالسعادة المصورة دائماً بحالة هائلة من القه والتمتع ، الذي تكاد الرسوم الباقية عن بلاطات الخلافة لا تحوي مثل اوصافه حتى لدور التجار بها ، ناهية مثل هذه القصص نفسها من اهرق الاراسط الشعبية ، من « بافون » (Bar Founds) القرون الوسطى العربية ، وفي أسوأها السابقة من اراسط هندية او فرسية سابقة شبيهة المرتبة ولا شك . وعدلاً متى يمثل هذه الحالة النفسية العامة قلت في تعليق في قصتي « الازليان » على عبارة « خرقة المتصوف » لها الحرقعة للتصوف التي ، وهي ، يقال لها ، السجادة عند « الدرويش » وذلك من قبيل التمثيل فقط لانه لا يصح هذا الاطلاق دوماً في الواقع اذ كثيراً ما لا يتكر الدرويش خرخته ولا يتكر الصوفي التري سجدته

على أنه لا مجال قط لا نكار أن مجون الآداب العربية في الجاهلية وصدر الإسلام أصبح طليعة ومظهر أجداً منه فيما بعد. قالهوا أن الرضا السياء هي شهوانية الترف المدني المفرط، والامراف الأبحي القديم، لم تكن قد نضحت آدابنا بد بصلمها الأنحلاي الشديد. بل على أقصى خلاعة الجاهلية طابع أصيل من حلو السذاجة الفطرية هي دائماً عذبة، فككة، لطيفة الحشونة البدوية، وجميلة في غاية الجمال، في أروع مرتبة كلاسيكية خالدة منه، في قراير من الجمال الخالد لامة بدوية أخرى كانت تمياً لوميتها: جمال الأوذيسة والالباذة. بل في بعض الشعر الجاهلي، في امرئ القيس مثلاً ملس من «فينيس ميلو». عري كمال، وغللة متكرة. جمال قوي، صلب، جزل. جمال ليس المجون فيه تهكاً متديناً. ليس مبتذلاً. ليس مفهلاً ولا يقلد



آداباً في الجاهلية وصدر الإسلام لا تقابل من أي وجه مجوني بمنازع الشهوات اللاحقة فيما بعد. المجون وما يلحقه عند العربي الأول لطيف العقلية والشكل معاً، رجولي، شعبي، بدوي، طلق الحياء، ساذج وفلسفي الطبع مع ذلك، عليه علامة حرية البادية، نور ذهبي من شمسه، طراوة عميقة النور من ليها، ودطابة لا مبالية لوب من هواء نجدها، ومن نسيم الأمسية في قراها ومنازل واحاتها الصغيرة تأخذ بترصمها أضواء القرى، ولا يشبه مجون هذه الآداب وحياتها من وجه مجون آداب الخلاعة الرومانية أو الفرنسية وحياتها كذلك. بل يشبه المجون اللاحق منذ زمن الباسين بها ونشبه به — خصوصاً الرومانية. ثم أنه أعلى وأجزل فناً في تميزه الشعري عن تميز جميع هذه الآداب الشعري أو النثوي. وهذه آيات طرفة التي قدمتها مثلاً، لا يوزها لتري ذلك بكل وضوح وإضاعتها إلا قليل من الشرح وبعض المقالات

انما لا يغيب عن بالنا أن ما مع ذلك أصحاب السبق في أخلق التامجن الأدبي. وفي تماجن الحياة كذلك أيضاً، والآداب كما أعيد وكُرّر مراتها، حتى أنه ربما حوت المدينة العربية الإسلامية في الفصل بعض ما لم يحوم أبغ مقترقات خلاعة انكليزية أو شيكاغوية أو راسبوتينية الشكل، بأقوى حالات هذمة في شذوذها وتهكها أو في أصفق منافقات تسترها. أما في الأدب، فلم تبلغ آداب روما القياصرة، ولا آداب الاستهتار الفرنسي، ولا أظن غيرها أيضاً، حداً من حدود أبي نواس أو ابن الجباج، ولا بعضاً من الدسامة الثقيلة في الأغاني وألف لبلة وليلة. كما وأن آداب تلك المجونية كانت محصورة في ناحية وكتابات مينة كاد كثير منها أن يكون

كمواضيع خاصة لا مامة لقلّة انتشار معرفة القراءة والكتابة وانحصار الأدب في طبقة محدودة من الناس . أما ممة الشهوة التي تنسم بها العقليّة والتصورات ، فتجدها متفشية ، مستعرةً قديمةً الأمر والوقع ، في جرى عام من مظاهر الحياة والآثار الكتابية العربية . وإذا أنت فتحت قاموساً عربياً من هذه القواميس الرائعة ، الفيروزآبادي مثلاً ، وأخذت تقرأ فيه من أي صفحة ، لم يطل بك الأمر ، على ما أظن ، حتى ترى في اللغة ، كما صارت على أيامه وكما عبرت عن عقليته وحياة باصولها ومستحدثاتها ، مصداقاً لما أزعج



ويحلو لي أن أمثل على شيء من هذا القليل بمخطوط طريف رأيته مرةً عند كتيبي دمشقي قرب الجامع الأموي، وكان اسمه، على ما ذكر، «نخبة الروس». قال لي الكتيبي أن مؤلفه واحد إما يُعرف «بالتجاني»، وهو دمشقي، أو «البحراني»، وقد يكون مغرباً، وأن السبب في هذه الحيرة كون الاسم في مفتحه على ما يبدو الساعة لذا كرّتي، لم يكن منقطعاً. غير أنه يُحظر في بالي الآن تحقيق للويس شيخو اليسوعي، في حواشٍ له على كتاب «طبقات الامم» للقاضي أبي القاسم صاعد الأندلسي، حول اسم مؤلف عربي اختلف فيه أيضاً بين «تجاني» و«بحراني». فلملّه كيفاً صحت هويته، يكون الذي قصده وذكر كتبه أبو القاسم هو قس صاحبنا مصنف «نخبة الروس»

لم أستطع يومئذ اقتناء هذا المخطوط، فاكفيت بأن قرأت الكثير منه عند الكتيبي. رأيته على نسق «رجوع الشيخ الى صباه» ولكنه أرقى كثيراً. إذ هو كتاب أدبي وأخباري على الطراز الجاهلي أو الجوزي. ومواضيعه، وإن كانت كثرتها في تجهيز لذات الجسد، إلا أنها سبكت على أسلوب الفن الكتابي العربي، فهو إذن، كتاب جمهرة وبساطة من النثر والقصص الأدبي المعروف المثال، وسمة الخاصة أن أشد عنايته بالذات. قد لا يقصد إثارة الشهوة بالذات عمداً ومباشرة، ولا هو يسرد ضروب قنوق الاستمتاع الجنوبي وغرائبه فحسب. بل عند مؤلفه هذه الثمرة الفنية الحسنة في أنه يستهدف دقة الوصف وحسن الحديث، مع زُرّة الاخبار والروايات العربية والتكات الطريفة ومع ذلك، فمادة زُرته شديدة الوطء من وجهة الاخلاق الجنسية، كما قد تصحّ مثلاً ممتازاً على باب المجون في سفر الادب العربي

إنه لمخطوط قروسطي غريب. وهو من احسن الامثلة التي وقعت عليها وأرى تقديمها على صفة المجون في الأدب العربي اللاحق. وليتني حزنه يومذاك حتى كنت أضبط الكلام عنه أكثر اليوم.

تأسيس سامرا

— ٤ —

بقلم الكاتب كرنول

استاذ السارة الاسلامية بجامعة بغداد الاول
ونجمة السيد محمد رجب عضو هيئة الأثار الاسلامية

الاصول المعمارية

﴿ المثلثة ﴾ من الآراء المسلّم بها الشائعة ان فكرة بناء مثلثة ذات مرفق حلزوني كمثلثة مسجد سامرا وابي دلف مشتقة من الزيجورات البالية القديمة ، ولكن هاتان المثلثتان ليستا صورة صادقة للزيجورات اذ ان الاخير كانت كلها او جُلّها رباعية التخليط بمعنى انها كانت مربعة او مستطيلة بنسبة ٣ : ٢ أضف الى ذلك ان الزيجورات لم تكن جيبها من طراز واحد وقد أثبتت الدراسات الحديثة لهذا الموضوع ان الطراز الذي كان اكثر شيوعاً من غيره في بناء هذه الزيجورات كان شكل برج مدرج ذي طبقات تتناقص سعتها كلما ارتفع البناء وواجهتها عمودية . ويرقى الى قمة الطابق الاسفل منها بسلم خارجي شديد الانحدار . ويمكن الوصول الى الطبقات العليا باجزاء تسير امتداداً لهذا السلم

فاذا فرضنا ان هذا السلم كان يرتفع على ٤٥° فن البديهي ان يرتد كل طابق من البناء الى الداخل مسافة تساوي مقدار ارتفاعه . وليس هذا الطراز هو الاصل الذي بنيت على مثاله المأذنة الملوية ولكنها مشتقة من طراز آخر مسقطه الأفقي مربع ذو سلم او مطلع قبل الانحدار يدور حول البناء في دورات كاملة حتى القمة

ومن الغريب انه لم يبق من هذا الطراز الا مثال واحد هو زيجورات خراساباد الذي استكشفه پليس Place منذ سبعين عاماً وهو مكون من ثلاث طباق سليمة وبقياً طابق رابع وقد اتقد بعضهم ملاحظات پليس في هذا الصدد ومارضوا في دقتها وصحتها ، ورفضها كولدوي Koldwey كلية ولكن من الصعب ان نعتقد ان هذه الملاحظات لم تكن في جوهرها صحيحة وهو يقول انه بدلاً من ان يجد البناء مستديراً كما كان يفترض وجده مربعاً تام الزميع

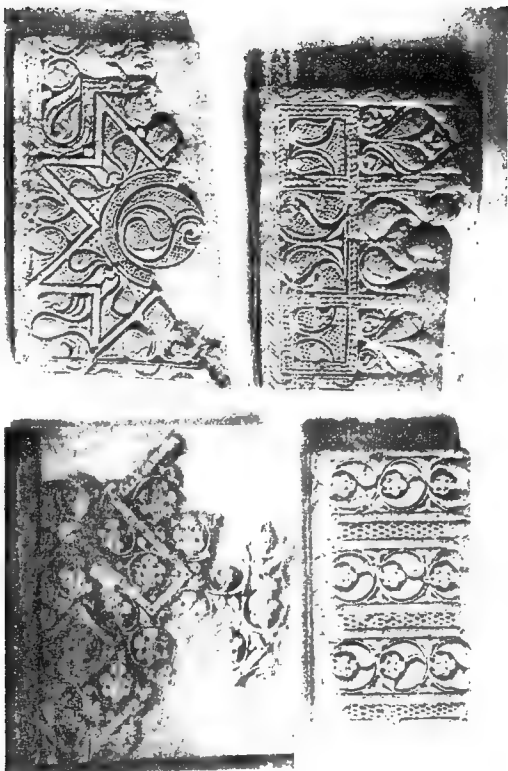
طول ضلعه ٤٣ر١٠ المتر وركنه الجنوبي يبدأ سلم قليل الانحدار سمة درجته متران وعرضها ٨٠ ستمترًا وارتفاعها ٥ ستمترات ويمتد هذا السلم على طول الضلع ويدور عند الأركان ثم يستمر صاعدًا مارًا بجميع أركان البرج على التتابع حتى وجد المستكشفون أنفسهم ثانية عند نقطة لا يزيد ارتفاعها عن النقطة التي بدأوا منها سوى ٦ر١٠ من المتر

كانت واجهات البرج محلاة بمجموعة من البدنات والدخلات وبالحافة الخارجية للسلم آثار دروية وجد بعض اجزائها في قطعتين في حالة سليمة تمسكتنا من معرفة شكل الشرافات التي كانت تحلها . وكان السلم يدور حول البرج على طراز سلم سامرا اي عكس عقارب الساعة كما وجدت ثلاثة ادوار او طباق قاعة ارتفاع كل منها ٦ر١٠ المتر وبقيها طابق رابع . وينقص طول ضلع كل طابق عن الذي في اسفله بمقدار اربعة امتار لارتداد كل طابق الى الداخل مترين بسبب السلم وقد وجد بليس Place ان الطابق الاسفل كان على بزخارف جصية يض والثاني مملطح بالسواد والثالث مائل الى الحمرة والرابع مائل الى الزرقة

وابتداءً الى الوصف الذي ذكره هيرودوتس Herodotus عن الزيجورات التي بمعد بل يابل اعتقد بليس ان هذا البرج كان مكوناً من سبع طبقات ارتفاع كل منها ٦ر١٠ المتر اي ان الارتفاع الكلي للبرج كان يبلغ ٤٢٦٧٠ المتر وهو يساوي بالضبط طول ضلع القاعدة ومع انه لم تستكشف امثلة اخرى من طراز هذه الزيجورات فليس من المعقول ان نستقد كما فعل كولدويي Kuldewey ان بليس Place قد انساق وراء خياله ببدءً ولا سيما انه لم يثر من قبل على بناء مماثل عما يمكن ان يوحى اليه بهذا الرأي اذ ان بليس نفسه يقول بصريح العبارة انه انما كان ينتظر ان يجد بناء مستديرًا لا مربعاً

ومهما يكن من شيء فان الوصف الذي تركه هيرودوتس Herodotus عن زيجورات معد بل يابل يستمر القول الفصل في موضوع وجود ابراج ذات سلم حلزوني وفيما يلي ترجمة ما رواه هيرودوتس Herodotus منقولاً عن ترجمة رولنسون Rawlinson الانكليزية قال هيرودوتس: — . . . وفي وسط هذه المنطقة برج من التباء المصمت طوله $\frac{1}{8}$ الميل (اي $\frac{1760}{8} = 220$ ياردة) وعرضه كذلك بطوله برج آخر . وفوق هذا ثالث ورابع وهكذا حتى يبلغ عدد الابراج ثمانية . وبقى الى القمة من خارج البرج في ممشي يدور حول جميع الابراج وعند ما يصل الصاعد الى منتصف المسافة يحد مجلساً ومقاعد يستريح عليها الصاعدون الى القمة وفي البرج العلوي معد فسيح بداخله مقعد كبير الحجم على بكثير من الزخارف والى جانبه خوان من الذهب . اهـ

زخارف جبة من الجوسق الحفائي بسمرا



ويلاحظ هنا ان هيرودوتس يقول ان الطباق كانت ثمانية ينابيع *Place* في اعادة انشاؤه
لزيحجورات خرسايد جطلها سبعة فقط .

ولحسن الحظ عثر ج. سميت G. Smith في رحلته الاخيرة على لوحة تعرف بلوحة ايزاجيلا
Isagila وقد نقل نصها على عجل قيل وقاته . وبهذه اللوحة كتابة ترجع الى ٢٢٩ ق. م. وهي
وصف حرم معبد وزيججورات ببل يابل وأبعاد طبقاته . وقد ماد كولدوي Koldewey هنا
وأبدى كثيراً من الشك قائلاً انه ليس هناك اي دليل او اساس يمكن الاستناد اليه في اثبات
وجود الابراج للدرجة . وان هيرودوتس نفسه لم يقل ان كل طبقة كانت اقل حجماً من التي
اسفلها (— راجع ما رواه هيرودوتس وتقائه فيها سبق وهو القول النصل في هذه النقطة)
وان كان هذا هو المعقول بل الحتم الذي دعت اليه ضرورة مادة البناء نفسه وهي اللبن ، لأن
استخدام هذه المادة اقتضى ان ترتد كل طبقة الى الداخل اكثر من التي اسفلها لمنع تداعي
الطبقات السفلى وانماجها ولهذا السبب نفسه كان من المستحيل من التاجية العملية وجود سلم في
جوف البناء ولذلك كان السلم حلزونيّاً خارجيّاً .

ولم يكن احد قد اطلع على لوحة المستر سميت Smith او يعرف ان هي حتى استكشف شابل
Schell مقرها عند احد الافراد ونشرها بنصها الكامل . ومن هذا النص يتضح ان طبقات
البناء كانت سبعة تتناقص تدريجياً كلما زاد الارتفاع وبالاخيرة منها حرم او مزار الاله

ومع ان هرتسفلد يسلم بأن المأذنة الملوية بسامرا مشتقة من الزيحجورات فانه ينكر او كان
ينكر اشتقاقها منها مباشرة معتقداً انه لم تكن هناك زيحجورات مطلقاً بالقرن التاسع معروفة
معرفة تامة او قائمة في حالة جيدة من الحفظ بحيث يصح ان تتخذ نموذجاً تبنى على مثاله مأذنة
سامرا ولذلك اعتقد ان هذه المأذنة مشتقة مباشرة من برج جور (فيروزآباد) الذي وصفه
فلاندين Plandin وكوست Gout وديولافوي Dionisioy . وهذا البرج عبارة عن كومة
مستطيلة الشكل مبنية بالحجارة غير المتحوة ارتفاعها ٢٨ متراً بها آثار سلم يدور حول جوانبها
الاربعة . وقد أخبرني الدكتور هرتسفلد بعد زيارته لما سنة ١٩٢٤ بزمان وجيز انه مقتنع بأن
سلم هذا البرج كان ينطيه قبو اسطواني صاعد لوجود آثار عقد هذا القبو ظاهرة في كثير من
المواضع . وبناء على ذلك يكون سلم هذا البرج مغطى كمنظائره في الابراج الأخرى . ولا يمكن
مقابله بالزيحجورات . فاذا كانت ملاحظات ومشاهدات هرتسفلد صحيحة — وأنا أسلم
بصحتها — فلا تكون هناك أية صلة قطعاً بين برج جور والمأذنة الملوية بسامرا .

على انه لا يمكن القول إنه لم يكن في العراق بالقرن التاسع الميلادي اي مثال او نموذج تبنى
على مثاله المأذنة الملوية لان زيحجورات بابل المذكورة آنفاً كانت لا تزال قائمة في حالة جيدة في

سنة ٣٥٥ ب. م وقد وصفها هارپوكراتيون Harpocraton الاسكندري في كتابه Cyranides بل انها كانت لا تزال قائمة في حاله جيدة ايضاً في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الميلادي وقد رآها بنيامين التوديلي Benjamin of Tudela ووصف سلمها الذي كان يدور صاعداً حولها

اذا ما تقرر ذلك كان من الواضح ان الابتكار الوحيد الذي استحدثته للمعار في مثذنة سامرا في عهد الخليفة المتوكل هو انه نقل فكرة بناء الزيجورات وطبقها بنظام جديد فعمل المثذنة مستديرة بعد ان كانت الزيجورات مربعة على انه ليس من المؤكد ايضاً ان هذا كان ابتكاراً لانه من الممكن الاعتقاد الآن بانه كانت هناك زيجورات مستديرة ايضاً. وقد تكون بقايا احدها قائمة في البناء « البني » الكبير المصمت الذي كشف في Al Hibba . والذي طارض هلمبرشت Helprecht من أجله نظرية Koldewey « الذي يميل الى اعتبار هذا البناء المرفق اساساً لقبر هام . وهذا البناء عبارة عن برج مدور ذي طابقين يرتكز على الارض مباشرة ودو بجائته المهدمة التي هو عليها الآن لا يزال يبلغ ارتفاعه ٢٤ قدماً وقطر الطابق الاسفل — الذي يرتفع ١٢ قدماً عن السهل — يبلغ ٤١٠ اقدام بينما قطر الطابق الثاني ٣١٥ قدماً فقط . والبناء مبني كله من اللبن . والطابق الثاني مكسو علاوة على ذلك بطبقة من الآجر والقار والسطح الملوي للطابقين مبلط بهذه المادة نفسها ممناً لتسرب ماء المطر الى البناء

واذا ما استتبنا الشكل الدائري الذي لا يمكن مع ذلك ان يمد اعتراضاً جدياً على نظرتي فان بناء الـ Al Hibba به جميع خصائص الزيجورات المميزة لها . وهو في الحقيقة واحد منها » ومنذ كتب هلمبرشت Helprecht ذلك كشفت بقايا مطلع طوله عشرة امتار في الجانب الجنوبي يرتفع بمقدار متر في كل ١٠٠ متر

ويجب ان نذكر في هذا الصدد ايضاً معبد Panceion بالاسكندرية الذي نبه ثيرش Thiersch الى ماله من شأن وقد وصفه سترابون Strabo بقوله « وهنا ايضاً معبد البانيون Panceion وهو اكمة صناعية على شكل كوز الشربين شبيهة بكومة من الصخر يصعد الى قمها يمر في حلزوني » ويظهر ان طراز المثذنة الملوية كان شائعاً في مصر الباسي الاول ، لانه علاوة على وجود بقايا مثذنة مشابهة لمثذنة سامرا بجوار مسجد ابني دلف قائما نسمع عن برج مشابه له بناء الخليفة المكتفي ٢٨٩ — ٢٩٥ هـ = ٩٠٢/٩٠٨ م لاغراض دينية . وتقول الرواية ان هذا البرج كان يرقى اليه بسلم حلزوني قليل الانحدار حتى كان الخليفة يصعد الى قمة البرج راكباً حماره . وبذلك كان يستطيع دون اي شأن ان يشاهد الارياض والقرى المحيطة ببغداد . ويقال ان هذه القبة

كانت عظيمة الارتفاع مستديرة الشكل وتعرف بقبة الحمار مما يدل على أنها كانت تملوها في قبتها سقفة مقيمة

ويظهر أن هذا الطراز انتشر حتى وصل إلى الصين حيث كانت تعرف أمثال هذه الأبراج بالتاي Tui أو الهو Hu وقد ذكر باليولوتسوي Paléoleuzou أن هذه الأبراج كانت من خصائص وميزات المساكن الملكية بالصين من القرن الحادي عشر إلى الثالث عشر

وفي باريس مجموعة من الصور الصينية ترجع أحداها إلى القرن الثامن عشر وبها صورة بناء شبيه بهذه الأبراج . على أننا نعتقد أنها لا يمكن أن تمثل بناء كان موجوداً فضلاً أو أنها نقلت عن نموذج حقيقي لأن دورات السلم في الجانب الأيسر من البرج تقع في نفس مستوى دورات الجانب الآخر من البرج بعد نصف دورة وفي ذلك مغالطة ظاهرة

وبناء على ذلك لا يمكن الاعتماد على هذا الرسم لأنه كما قلنا لا يمكن أن يمثل أي بناء كان قائماً فضلاً

﴿ بلكوار ﴾ يعرف هذا الموضع اليوم باسم المتقور ويعد ستة كيلو مترات إلى الجنوب من مدينة سامرا الحديثة ضد الطرف الجنوبي بمنطقة الاطلال القديمة وقد وجد هرسفيلد في هذا المكان عقداً قائماً من البناء في وسط مساحة كبيرة من الأطلال واضحة المعالم منتظمة التخطيط مما حدا به إلى كشف هذه المنطقة من ١٢ يولييه إلى ١٩ أكتوبر سنة ١٩١١ وسرعان ما وجد أمامه قصرأ هائلاً عظيم المساحة بطيف به سور ذو أبراج مستطيل التخطيط طول ضلعه ١٢٥٠ متراً يرتكز جانبه الجنوبي على شاطئ دجلة الذي يرتفع هنا بمقدار خمسة عشر متراً وفيما يلي ترجمة ما كتبه هرسفيلد عن نتيجة أعماله واستكشافاته في هذا القصر وهو على ما تعلم التقرير الوحيد الذي نشر عن ذلك إلى الآن : —

« ليس لهذا المربع سوى ثلاثة أبواب تقع في منتصف الحوايط الثلاثة غير المطلة على النهر أي الشمالية والشرقية والغربية (الحائط الجنوبي مطل على النهر) ويحترقه شارطان رئيسيات متقاطعان على طريقة المسكرات أو التكنات الرومانية والمساحات التي بين الشارعين في النصف الشمالي مزدحمة بالبناء . وقد لوحظ في تخطيط الابنية وقوعها داخل المربع مع مراعاة مجرى الماء القديم

والقسم الجنوبي الغربي من الشارع الأعظم إلى جانب النهر يشغله مستطيل ثاث مساحته ٤٦٠ × ٥٧٥ متراً به حصن بطيف به سور ذو أبراج وهو يمتد من شاطئ النهر إلى نقطة تقاطع الشارعين

أما القصر فله مدخل واحد في وسط جانبه الشمالي الشرقي وهو يقع في منتصف المساحة

بالضبط عند تقاطع الشارعين. ويُقسم القصر ثلاثة أقسام متوازية كما في قصر العاشق بسامرا أيضاً وبالقسم الاوسط منه يُجد على الترتيب : - المدخل وروحة الشرف وقاعات العرش. والرجات في بلكوار ثلاث. أما القاعات وعددها تسع فهي مرتبة على شكل صليب. وقد روعي التساق والتشابه التام على جانبي محور القصر . وغرف العرش مفتوحة على الرجة الثالثة كقاعات كبيرة كما أنها مفتوحة أيضاً على التهر

وهناك حديقة خارج خط حائط الحصن يحيط بها سور ذو دطلمات أو فصوص وينتهي عند الفاطمية نفسه بسقيفات غنية بالزخارف . وإلى جانب الحديقة مرفأ للسفن وفي وسطها حوض للماء



والواجهات المطلية على الرجة والحديقة ذات ثلاثة عقود كما في بيت الخليفة وقصر الملقى وقد اشتقت هذه الواجهات ذات الثلاثة العقود والتي عقدها الاوسط يزيد في اتساعه وارتفاعه عن العقدين الجانبين من ابواب الشوارع المثلثية (الاغريقية) القديمة وأقواس النصر الرومانية . ويظهر ان القاعات ذات المداخل والواجهات المثلثة كانت معدة للاستقبالات العامة كما يتضح ذلك من دراسة نفاذها في القصور الشرقية القديمة والحديثة . ومن امثلة ذلك قاعة قصر طاق او ايوان (كسرى) بمدينة طيشفون

وقد كانت هذه القاعات معدة لهذا الغرض في قصور الامراء أيضاً ودليل ذلك ماورد بكتاب الاغانى الذي هو من ذخائر الادب العربي ومن اغنى المراجع في تاريخ الثقافة العربية على لسان اعرابي يصف قصر احد امراء سامرا وهو يقول ان هذا الامير اذن له بدخول غرفته فوجدها شبيهة بقاعة كسرى

والقاعتان الخارجيتان الواقعتان على المحور الرئيسي للقصر على شكل حرف T الذي اعتدنا رؤيته في سامرا . أما القاعات الخمس المرتبة على شكل صليب فان الوسطى منها مربعة وكانت لاجتماعات الخليفة الخاصة . وهناك اربع مجموعات متشابهة من الغرف بين أذرع الصليب تكون كل منها من ثمانية غرف تدور حول رجة صغرى مربعة . وبينما نجد القاعات الكبرى مسقوفة بالخشب على شكل قبو على الأرجح ، نجد الغرف الصغرى مسقوفة بقبوات معقودة من اللبن ذات حشوات غاطسة قرية الشبه بالسقوف المثلثية (الاغريقية القديمة) ذات الحشوات الفاطمية وامام القاعات ذات الشكل حرف T الواقعة على المحور الرئيسي ، رجات وغرف كثيرة أخرى لضرورات الحياة المنزلية بينها حمام فاخر كلان مكسوًا بالرخام

اما الزخارف فهي على نمق واحد متكرر ويظهر جمالها في اتساقها وتكررها وكبر المساحة

التي نطبقها لافي دقة صناعتها . وهنا نجد في البيوت الخاصة التي استكشفت بسامرا على كل حائط منها زخارف كثيرة متنوعة دقيقة وغنية . والطراز السائد هنا هو طراز سامرا الاول ^(١) ويملو وزرات القاعات الرئيسية صفوف حائطية منتظمة في ثلاثة صفوف : اسفلها مربع وتلوو صفة مدية المقعد فوقها دائرة . اما الغرف الصغرى فتجدها الصف المربع في الاسفل تلوها أخرى مربعة او أهليلجية مدية او ذات اربع حنايا . على ان الصفوف الثلاثة لا توجد كاملة في أية حجرة من الحجرات

وعلاوة على زخارف الجبس نجد في بعض الحجرات زخارف مصورة منقوشة ومذهبة كما يشاهد ذلك في السقيفات المطلية على التهر . اما الواجهة ذات الثلاثة العقود فكانت محلاة بالفسيفساء الزجاجية على أرضية مذهبة في اشكال زخرفية تطلب فيها الفروع النباتية . اما الالوان فتتصغر في اللون الاخضر الذي يتدرج من الاخضر الذهبي الى الاخضر الغامق وبراعم الازهار والفاكهة من التوت والارضية من الذهب . وكانت هذه الالوان موزعة جميعاً بنسب متساوية تقريباً . وكانت ابواب الغرف مصنوعة من الاخشاب الفاخرة وكانت غنية بالزخارف المنقوشة والمذهبة ومحلاة بمسامير النحاس المذهبة أيضاً . وكانت التوافذ تملأ بقطع زجاجية مختلفة الالوان منها الازرق اللازوردي والاصفر الباهت والبي والاصفر الغامق والاحمر البنفسجي . على ان هذه البقايا جميعها لا تكفي لتكوين فكرة واضحة تماماً عن زخرفة الحجرات

ويتكوّن القسمان الآخران من المستطيل العظيم من مجموعة من المنازل المفردة . ونظراً الى كبر مساحة القصر كانت المسافة الواقعة بين حائط التهر وخط الجانب الداخلي من رجة الشرف الثلاثة كافية لتشييد المنازل بها . اما الفضاء المجاور لرحبتين الاولين فبقي خالياً من البناء تقريباً . وبهذه الطريقة نجد المحور الرئيسي يقسم القصر الى قسمين كما في قصر الماشق . وهذه المنازل المفردة تعد نماذج وأمثلة حقيقية لطراز المنازل الخاصة بسامرا . فهي تتكوّن من ست عشرة غرفة محتمة حول رجة . وهذه الرجات مستطيلة الشكل نسبة اضلاعها ٢ : ٣ وفي احد أطرافها قاعة على شكل حرف " I " . وكان يقطن هذه المنازل خدم وحشم الامير او زوجاته وحريمه

اما في القسم الشمالي فيختلف التخطيط قليلاً اذ نجد شارع السوق ورجات كبرى يظن أنها كانت تمكّنات للمشاة والحرس . وقد حصنا من قبل في تأسيس سامرا أن المصمم خط القطاعات للقواد وللكتاب ولتناس . وانه أفرد قطائع الأتراك والحجم وغيرهم من قطائع الناس جميعاً وجعلهم متميزين عنهم . ومنهم من الاختلاط بهم . ليس معهم في قطائعهم ودورهم احد من

(١) هذا الطراز يسمى الآن الطراز الثالث ويرمز اليه بالرمز O

الناس يختلط بهم من تاجر ولا غيره . ولا يطلق لترب مجاورتهم . ولا يطلق معاشره المولدين . الخ .
وانه امر قواده وأصحابه ورؤساء جنده ان ينوا لهم في خلال قلائعهم المساجد والاسواق
والحمامات . ولا شك ان هذا كان الحال ايضاً في بلكوار

وقد روى المقرزي في وصف قطائع ابن طولون انه كان له القصر والميدان للعب الصولجة
ولا بد ان قصر بلكوار كان فيه كل ذلك ايضاً

ولاحظنا في دراستنا لقصري المشتى والأخضر ان المسجد كان يقع الى اليمين في القسم
الاول من رجة الشرف . ولذلك كنا نشك ان هذا هو الحال ايضاً في بلكوار . فمسجد قصر
المشتى يقع الى يمين المدخل الكائن بالحائط الجنوبي وهذا الحائط في سمت القبلة . وفي وسطه
(اي المسجد) المحراب الذي يدل دلالة واضحة على انه مسجد القصر

اما في قصر الاخضر ، فان مدخله من الشمال . ومسجده في مثل هذا الموضع ايضاً الى يمين
الداخل وهو ذو بوائك واروقة منتظمة وله عراب في رواقه الجنوبي

فالقصران الاوان في سمت القبلة . اما بلكوار فنحرف عنها بمقدار ٤٥° درجة
ولذلك فاذا أنشئ به مسجد فلا يحتاج الى كبير عناء لمعرفة موضعه لان حائط القبلة به لا بد
ان يكون منحرفاً عن بقية الجدران بمقدار ٤٥° درجة



وقد ساعدنا هذا الاستنتاج على الشروع على موضع المسجد في الرجة الثانية حيث وجدنا في
حائط هذه الرجة باباً ذا ثلاث فتحات الى يمينه مسجد مساحته ١٥ × ٣٥ متراً به صفان من
الاعمدة في كل منهما ثمانية عمد . وقد كانت هذه الاعمدة من خشب الساج أو الرخام ولم يبق
الا آثار مواضعها وأسسها وقواعدها التي كانت تبلغ ٥٠ سنتيمتراً (أو ذراعاً واحداً)

ولم يبق شيء كذلك من أسوار هذا المسجد أو أسسها لانها كانت من الآجر وقد أخذت
جميعها وحملت لبناتها الى اماكن اخرى ولذلك لم يمكن معرفة موضع المحراب بهذا المسجد . الا
اني وجدت بالقسم الجنوبي المقابل لمسجد أصغراً آخر تبلغ ابعاده قاعدته ٣٥ × ١٠ متر
(اي ١٥ × ٢٠ ذراعاً) وهو مبني بالابن ولذلك لم تمتد اليه يد البعث أو الهدم

ولهذا المسجد ثلاثة ابواب في جداره الشمالي ويكون عرابه من حفة عميقة مستديرة يحف
بها اصفاف اعمدة (اعمدة حائطية) يحيط بها رفرف بارز ذو تقوير محذب مكوناً أطاراً
مستطيلة . ولذلك يمكن اعادة انشاء المسجد الكبير على هذه الصفة ايضاً

ويد قصر بلكوار من أعظم المنشآت للمهارة لكبر مساحته وحجمه ووفرة الظواهر
الفنية المعمارية فيه

ومما يزيد في روعته درجاته الواسعة نفسها وتخطيطها وعظمتها . وابوابه يتنوع طرزتها واشكالها . وواجهاته بمقودها ورفوفها وفسيفسائها وهي جميعاً أدلة ناطقة على منزلة هذا البناء في تاريخ العمارة الاسلامية . كما ان المادة المبني منها افضل بكثير من المواد المستعملة في بناء الابنية الاخرى فان الاسوار المحيطة بالحصن مبنية من الطين ذي اللون الاسود والرحبة الاولى والاتسام الجانبية مبنية من اللبن بينما الرحبة الثالثة مبنية من الآجر وكذلك قاعات العرش هذا الى حسن اختيار موقعه ودقة تخطيطه . فان الواقف في الحجرة الوسطى (المركزية) مثلاً يرى الى الشمال الغربي صفّاً هائلاً من القاعات ودرجات الشرف الثلاث بأبوابها العظيمة وشوارع المربع الخارجي والى الجنوب الغربي القاعات والحديقة والهر وسهل الجزيرة الذي لا يصل الى مداه الطرف

وفي المحور الرئيسي يرى الانسان في الشمال الغربي القاعات والمنازل والاقسام الجانبية ووادي النهر يشرف عليها جميعاً على بعد فرسخين ونصف الفرسخ قصر العاشق وقبة الصليبية والى الجنوب الشرقي رأس قناة القاطول وقبة القائم . ولا شك ان تخطيط القصر على هذه الطريقة مع ما فيه من التناسق وحسن التقسيم على النظام المحوري قد أكسبه كثيراً من السطوة والجلال والروعة والبهاء

كما ان المعمار قد استفاد كثيراً من طبيعة الأرض وأحسن استغلالها من حيث ارتفاعها وانخفاضها . فالقسم الأوسط مثلاً اكثر ارتفاعاً من القسمين الجانبيين كما ان درجات تختلف من حيث ارتفاع ارضها وانخفاضها . وترتفع قاعات العرش التي يجلس فيها الخليفة عن جميع أجزاء القصر الأخرى وتمكاد تكون أرضها في مستوى السطوح المنبسطة بالاقسام الجانبية



مخفى موقع القصر وتاريخه

يقول البيهقي : « توفي الواثق في ٢٣٢ هـ (٨٤٧م) وولي جعفر التوكل بن المتصم قزلباغ الماروني وآثره على جميع قصور المتصم . وأُزيل ابنه محمد المتصم قصر المتصم المعروف بالجوسق وأُزيل ابنه ابراهيم المؤيد بالمطيرة وأُزيل ابنه المعتز خلف المطيرة مشرقاً بموضع يقال له بلكوار (قاصل) البناء من بلكوار الى آخر الموضع المعروف بالدور مقدار اربعة فراسخ »

ويقول في موضع آخر : « ان التوكل بنى مدينة جديدة سماها الجعفرية واتصل البناء من الجعفرية الى الموضع المعروف بالدور ثم بالكرخ وسر من رأى ما دل الى الموضع الذي كان ينزله ابنه ابو عبد الله المعتز ليس بين شيء من ذلك فضاء ... ولا موضع لاعماره فيه فكان مقدار ذلك سبعة فراسخ »

وقد استتج هرئسفلد من هاتين البارتين ان هذه الاطلال التي وصفنا تخطيطها وبناءها هي اطلال بلكوار لان هذه المسافات التي ذكرها البقوي وهي الأربعة والسبعة الفراعخ توافق موضعه موافقة تامة وهي تكون الطرف الجنوبي لمنطقة الأطلال العظيمة الا بعض الحارات الطويلة والمنازل الممتدة على شاطئ دجلة مسافة خمس دقائق مشياً على الاقدام ويكون سورها الجنوبي الشرقي والشبالي الشرقي حدود ضواحي سامرا

ولذلك فلا بد ان يكون بلكوار قد بني في عهد الخليفة المتوكل على الله بين سنتي ٢٣٧ و ٢٤٧ هـ (٨٤٧ — ٨٦١ م). على انا يمكننا ان نحصر التاريخ في عدد اقل من السنين فقد عثر هرئسفلد على كتابة أثرية بالحط الكوفي البسيط على كتلة من الخشب في إحدى القاعات لصها « الامير المعز بالله بن أمير المؤمنين » وهذا هو لقب ابي عبد الله طلحة ابن الخليفة المتوكل وقد روى ابن خلدون وابن الاثير ان الخليفة المتوكل أعلن ولاية العهد لأبنائه الثلاثة من بعده وهم : محمد المتنصر و ابراهيم المؤيد وابي عبد الله طلحة وذلك في سنة ٢٣٥ هـ (٨٤٩ م) وان الاخير منهم لقب بالمعز بالله وأعطى ولايات خراسان وطبرستان والري واربينيا وفارس وأذربيجان

وفي رواية هذين المؤرخين خطأ لحظة هرئسفلد فيما يتعلق بلقب المعز بالله لان المعز كان يتولى الاشراف على دار سك النقود للامبراطورية الاسلامية كلها وظهر اسمه على النقود المسكوكة في سنة ٢٣٥ هـ (٨٤٩ م) ابو عبد الله . اما لقبه المعز بالله فلم يظهر على نقود الا منذ سنة ٢٤٠ هـ (٨٥٤ م) مما يدل على انه لم يلقب بذلك الا منذ سنة ٢٤٠ هـ وعلى ذلك لا يمكن ان تكون الكتابة التاريخية الكوفية على كتلة الخشب التي أشرنا اليها آخاً وفيها اسم المعز بالله أقدم من سنة ٢٤٠ هـ . وبعبارة أخرى إن قصر بلكوار لا يمكن ان يكون انتهى قبل هذا التاريخ

كما انه لم ينشأ بعد ٢٤٥ هـ (٨٥٩ م) لان المتوكل كان متيماً في ذلك الوقت بالمشاه مدينته الجديدة « الجعفرية » التي كان قد عزم على ان يقيمها وينقل اليها وتنسب اليه ويكون له بها الذكر وقد ابتدأ النظر في ذلك في سنة خمس واربين ومائتين وامتثل المتوكل الى قصور هذه المدينة اول يوم من محرم سنة سبع واربين ومائتين



وبناء على ذلك يكون قصر بلكوار قد بني بين سنتي ٢٤٠ — ٢٤٥ هـ (٨٥٤ — ٨٥٩ م)

سِيرُ الزَّمَانِ

بريطانيا وفرنسا

وحدة لا تقسم عراها

روسيا والبلطيق

من ايقان الرعب الى ستالين

يوميّات دولية

١- بولندة تمرّت نهباً

٢- الحرب لا تنجز

٣- قانونه تعديل الجياد الاعبركي

بريطانيا وفرنسا

ومرة لا تنقسم عراها

لائحاد الاوضاع الجغرافية والمبادئ السياسية والاجتماعية

تتجه السياسة الألمانية في غير اسلوب من اساليبها الى التفرق بين بريطانيا وفرنسا. فأبواب الدعاية في الميدان الغربي تقادي الجنود الفرنسيين بأن الجيش الألماني لا يني محاربتهم ، وأنه يريد ان يأخذ بتلايب القوات البريطانية ليها كيف تكون الحرب . ومكتب وزارة الدعاية في برلين يذيع ان فرنسا رضية باقتراح الصلح الذي عرضه موسوليني قيل نقوب الحرب ولكن بريطانيا أبت وقصرت فرنسا على مآشاتها. ومن هذا القليل شيء كثير. ولو ان الحكومة الألمانية ادركت توثق ما بين بريطانيا وفرنسا من صلح لاستنت عن بذل الجهد في ناحية لا تجديها فضلاً. فقد طاشت حتى الآن سهام الدعاية الألمانية للوجهة الى هذا الهدف ولا ينتظر ان تصيب . ونحن نقول هذا طليل ان السياسة البريطانية لم تكن على وقاقر دائماً مع السياسة الفرنسية بعد الحرب الماضية ، وان الدولتين كانتا خصمين لدودين في الماضي قبل تسهل هذا القرن ، ولكن انما انظر في العوامل الاصلية في سياستهما الخارجية وهي عوامل الجغرافية من ناحية وعوامل قسبة الشعبين واصول نظمهما الاجتماعية والسياسية من ناحية اخرى ، يسفر عن ان الصلة بينهما محكمة المرى ، وان الاعتقاد يسود دوائرهما بان لا قيام الواحدة دون الاخرى

— ١ —

والباعث الاول على هذا الاعتقاد اما لا نجد سبباً واحداً يمت على مخاض بريطانيا وفرنسا الآن . وهذه حالة جديدة في علاقاتهما . ففي المصور الماضية كثيراً ما وقعت بريطانيا وفرنسا في صفين متقابلين . ففي العهد الواقع بين الفتح النورماندي و « حرب المائة السنة » كان ملوك الانكليز قد أحرزوا عن طريق الزواج ملك بعض الولايات في فرنسا وملحوا من طريقها الى الفوز بالتاج الفرنسي . فأفضى ذلك الى شقاق وحرب بينهما استغلجا بما دخل النزاع من البواعث الدينية كدفاع ملوك فرنسا عن الكاثوليك الانكليز ضد « الانجليكان » و « البيوركان » ثم قائم الخلاف بين الدولتين حول المطامح الاستعمارية في الهند وكندا

وفي عهد نپوليون نهجت بريطانيا النهج الذي خطه لها الكردينال ولسي في عهد هنري الثامن وقاعدته توازن القوى الاوربية والحيلولة دون سيطرة دولة واحدة على أوروبا فخاربت نپوليون وفازت مع حلفائها بمجذله ونظمت هي مالكة سيادة البحار. وكان الفطن بعد ذلك ان بريطانيا تقرب من فرنسا ولكنها لم تعمل فطلت علاقاتهما في خلال القرن التاسع عشر مشوبة ، بالرية

التبادلة. وكانت اسباب هذه الريبة ذكرى فرنسا الظافرة في عهدي لويس الرابع عشر ونيوليون واستناع التاطف بين الاليتين بعدما بين آدابها وكون الملكة فكتوريا زوجت اميراً المانياً ثم نشبت الحرب الفرنسية البروسية سنة ١٨٧٠ ففتت بها فرنسا بالخذلان ، وكانت خطة توازن القوى تفضي من بريطانيا حيثئذ ان تقص الى فرنسا المغلوبة ، ولكن ببارك تمكن بدعائه من اثارة الخلافات البريطانية الفرنسية على شؤون المستعمرات ولا سيما ما كان خاصاً بهمال القارة الافريقية وما تزال حادثة قاشودة في سنة ١٨٩٨ مثلاً بليفاً على ذلك

ولكن حكمة الملك ادورد السابع والوزير الفرنسي دلکاسبه ولورد لازردون استطاعت ان تستخرج من حيلة النزاع الاستعماري عمل الاتفاق الودي فبعد اتفاق سنة ١٩٠٤ بينهما فكان ذلك حداً فاصلاً في موقف احدهما من الاخرى حيال المسائل الاستعمارية في مصر ومراكش ونيو قندلند. وعندما اقتسما الاشراف على معظم البلدان المشغولة بالانتداب في سنة ١٩١٩ فلتا ذلك على الغالب على اساس من التفاهم والود

وعلى الرغم من نسوة المسائل الاستعمارية بينهما ، واشتراكها في الحرب العالمية الماضية (١٩١٤ — ١٩١٨) قامت بينهما بواعت قافس في قارة اوربا بعد الشروع في تنفيذ معاهدة فرساي. ففضيت بريطانيا ان تكون فرنسا قد ملكت من اسباب القوة ما يمكنها — وقد انقذت من الخطر الالمانى — من بسط سيطرتها على اوربا واغلاق التوازن الدولي فيها

وكانت لا ترى من المصلحة ان يكون لفرنسا طامحة من الانباع تدور حولها كالتوايح حول الشمس فعارضت في احتلال الرور سنة ١٩٢٣ وذعبت الي ان معاهدة فرساي كانت شديدة الوطأة على المانيا وانه يجب بذل السعي لمساعدتها على التهنؤس . ورغبة منها في اعادة التوازن الأوروبي ألقت بنفوذها في كفة المانيا . فلما استأثر الحزب النازي بمقاييد الحكم في المانيا ظل هذا الرأي غالباً على فريق كبير من أصحاب النفوذ والمقام في بريطانيا . ولما احتلت المانيا منطقة الرين المجردة من السلاح ، ناقضة معاهدة لوكارنو، ثنت بريطانيا فرنسا عن القيام بعمل حربي حاسم لدفع هذا الغرض . ولم يتغير هذا الرأي إلا قليلاً عندما ضمت النمسا الى المانيا قوة واقتداراً ثم في أثناء أزمة بلاد السودان . وقد كان الغرض الغالب في هذا الرأي ان المانيا انما استردت سيادتها على أرض المانية (منطقة الرين) وضمت بضعة ملايين من الجرمان . فلم ير الانكليز في ذلك شيئاً إذاً او مما يجوز الترضى له بالقوة

ولكن بعد اتفاق مونيخ وطرح مسألة مطالبة المانيا بالمستعمرات على بساط البحث ومضي المانيا في تمزيق أسطولها البحري واستباحة تشيكوسلوفاكيا وتهديد بولنده ، ثنت لبريطانيا ان توازن القوى الأوروبية مهدد من قبل المانيا لا من قبل فرنسا . وليس ثمة ريب في ان بريطانيا

كانت — حتى قبل نشوب الحرب — ترغب في أن تكون فرنسا دولة قوية عزيزة الجانب وقد صرح أقطابها جميعاً — بلديون ونشورليون وإيدن وهاليفاكس — أن حدود فرنسا هي حدود بريطانيا كذلك . قامت بذلك كل رية لاحداها في الأخرى . فالتنافس على برّ أوروبا بينها قد زال زوال التنافس على المسائل الاستعمارية . فصلحتها معها تمدد وجودها واحدة لاريب في ذلك

٢ —

وثمة باعث آخر على ثقة إحداها بالأخرى. فالبولتان لاترغبان في فرض أساليبهما ونظمها السياسية على أحد ولكنهما ترغبان أشد الرغبة في صون المبادئ والقواعد التي قامت عليها نظمها السياسية والاجتماعية

وهذه حالة جديدة كذلك . ففي الفترة التي انقضت على انتهاء الحرب العالمية الماضية ، ذهب ظنُّ بعض المفكرين والكتّاب الى أن الفلسفة السياسية التي أخذت بها فرنسا تختلف عما يقابلها في بريطانيا وتمازها . وقد كان اصحاب هذا الرأي ممن يكتفي بالظواهر دون الأصول ، فقالوا ان فرنسا أميل الى « اليسار » في الآراء السياسية من بريطانيا . ففي فرنسا حزب شيوعي يؤبه له وليس له ما يقابله في بريطانيا . وفرنسا عقدت ميثاقاً مع الاتحاد السوفيتي ، أما بريطانيا فتعامل السوفيت ولكنّها لا توثق الصلة بهم . وفي فرنسا يشترك الراديكاليون مع الاشتراكيين في انشاء جبهة شبيهة ولكن شيئاً من هذا لا يقع في بريطانيا . بريطانيا متدينة ، وفرنسا ممارضة للاكليروس

ولكن الذين فخذوا من الظواهر الى ما ورأها ، علموا ان الشعب الفرنسي لا يزال شعباً متديناً وإن السنوات الأخيرة شهدت بين شباب نهضة مسيحية قوية وإن البابا ييوس الثاني عشر ذهب الى فرنسا عندما كان كرديناً — الكردينال باتشي — فلقى فيها كل اجلال واحترام . وعلموا ان الميثاق مع الاتحاد السوفيتي لم توقعه حكومة شيوعية فرنسية بل حكومة محافظة تبيل الى اليمين وتخشى الشيوعية . وعلموا ان « كتل اليسار » و « الجبهات القصية » في فرنسا ظاهرات دائمة في الانتخابات الفرنسية وإن الراديكاليين وهم المنصر المعتدل فيها يميلون دائماً الى الوسط بعيد انشاء هذه الكتل او الجبهات وتحقيق غرضها الانتخابي ، وعليهم الممول في استمرار السياسة الفرنسية المعتدلة الرصيدة . وعلموا كذلك ان جمهور الناخبين في فرنسا على الرغم من اقتراعهم في جانب الشيوعيين او الاشتراكيين ، ليسوا في صميم قوسهم الا طبقة متوسطة معتدلة ، لا تطلق ان تشهد قيام النظام الشيوعي في فرنسا او حتى نظام الدولة الاشتراكية الذي تسلم به شعوب الدول الدكتاتورية . يقابل هذا أنه كان من رأي الكتائب التي يكتبون بالظواهر ان بريطانيا ليست دولة ديمقراطية لان معظم مقاليدها في أيدي جماعة منحدره من

الارستقراطية العريقة ولان بعض وزرائها الحاليين من سلالة وزراء القرون الماضية . ولكن الذين قتلوا في قهقم الحياة البريطانية يعلمون ان هذه الارستقراطية الانكليزية ركن من ارسخ اركان الحكومة الديمقراطية في بريطانيا . فهي جماعة لها من الخبرة والحكمة في تدبير الامور، ومن البين والخضوع للشئبة العامة وسابرتها، ما مكنتها من جعل الديمقراطية السياسية في بريطانيا حقيقة واقعة ومن السير سيراً حثيثاً نحو تحقيق الديمقراطية الاقتصادية

وان الباحث ليضحك عندما يجمع قدراً لخطبة تشمبرلين فتوصف بأنها خطة اقلية ارستقراطية متحكمة ، كأن أصحاب هذا القول نسوا او تناسوا ان اقطاب الخطة التي تفوز بعاجبهم — وهي خطة تشمرثل وإيدن ودف كوبر وغيرهم — اوتفق صلة بالارستقراطية البريطانية من تشمبرلين وجون سيمون ا

ومها يقل على ألسنة فريق من الكتاب غير الانكليز عن نزعة الانكليز الى التحكم الفاشستي في بلادهم فليس ثمة دليل على ان هذا الرأي يتعدى « دوائر ضيقة » من رجال الحياة الاجتماعية وسيداتها . ان الانكليز لا يرضون بديلاً عن الحقوق والضمانات التي أتاحت لهم من المجد والسعادة والثروة والثقافة العالية ما أتاحت . وما هي هذه الضمانات ؟ أولاً ان لا تمنع القوانين التي يقرها ممثلو الشعب إلا الأعمال التي ينس على عقوبتها . ثانياً — ان يتساوى جميع الناس أمام هذه القوانين وان يكون القضاء مستقلاً عن التأثير السياسي . ثالثاً — ان يكون للحكومة سلطة عظيمة وهي متفردة أزمة الحكم وان يملك ممثلو الشعب تغييرها اذا اقلبت أكرهتهم ضدّها . رابعاً — ان لا تخضع حرية الضمير والرأي والقول لقيود ما ، إلا القيود التي يقتضيها احترام حريات جميع الناس

هذه هي الضمانات للحريات العامة في بريطانيا وهي لا تختلف عما يقابلها في الولايات المتحدة الاميركية وفرنسا . وقد أثبت اختبار البشر الطويل قيمتها العظيمة . قد لا تكون واقية، وقد تكون هذه الأمم مقبلة على تعديل في بيان حقوق الانسان . ومن المحتمل ان لا تقبل هذه الشعوب التي خربت قيمة هذه الضمانات، جمع السلطة الاقتصادية والسياسية في أيدي جماعة واحدة فيزيل هذا الجمع القدرة على إقامة التوازن بين القوتين في تسيير دفة الدولة . ولذلك يلوح ان الاشتراكية والفاشستية والشيوعية مناقضة في أساسها لهذه الحريات . وقد تظهر هذه الحرب أن اقتناع أساليب الدعاية يقتضي وضع قيود لحماية الرأي العام من الانباء المخلفة والحض على المنع، وفي هذا طبعاً حد من حق حرية القول . ولكن خلاصة الحريات المدنية مطلوبة في المبادئ والقواعد التي عدتها

هذه المبادئ والقواعد هي اليوم وستبقى غداً أساس الكيان السياسي في فرنسا وبريطانيا

والولايات المتحدة الاميركية وطلاقة غير يسيرة من الأمم الأوروبية كهولندا وبلجيكا وسويسرا والسويد والنرويج والدانمارك وقلمندة وغيرها . من حق كل انسان ان يتبر هذه المبادئ . خاطئة او ضارة او لا تتفق مع الارتقاء الاجتماعي الاقتصادي السياسي في هذا العصر وهذا على ما يلوح هو رأي أقطاب الدول الدكتاتورية سواء أفاشية نازية كانت أم شيوعية . ولكن لا ريب في ان كثرة الأمتين البريطانية والفرنسية حكومة وشعباً تمسك أنها مبادئ سليمة صالحة ، وهي مستعدة للدفع عنها ، بالاتفاق بين بريطانيا وفرنسا على هذا الأساس متين لا تقصم عراه

— ٣ —

إن الشمين البريطاني والفرنسي مقتنعان الآن بأن لا قيام لاحداهما دون الاخرى . وهذه حالة جديدة او تكاد تكون كذلك . فقد جاء زمن ظن فيه بعضهم في هذه الأمة وقتك ، انه من المستطاع ان تصاب إحدى الدولتين بضربة قاضية من دون ان تتأثر الاخرى . وقد تقدم منا كيف وقتت بريطانيا الى جانب المانيا في أغلب وجوه النزاع التي نشأت بين المانيا وفرنسا بين سنتي ١٩٢٠ و ١٩٣٦ . وفي سنة ١٩٣٥ عندما استسلمت الأزمة الحبشية الإيطالية قال فريق من الفرنسيين « ليس هذا النزاع من شأننا ونحن لا نريد ان نلحق حرباً على إيطاليا لحمايتها منافع النيل لاجل بريطانيا » وفي سنة ١٩٣٨ نظرت بريطانيا الى التزامات فرنسا في شرق أوروبا فقالها فقالت « ليس هذه الالتزامات من شأننا ولن نلحق حرباً على المانيا لنهوض بالالتزامات الفرنسية » ففي هذه الحالات كان من السهل دفع الاسفين بين بريطانيا وفرنسا فكان ما كان من خذلان فرض العقوبات ، واحتلال منطقة الرين ونقض معاهدة لوكارنو وفوز المانيا بما قلزت به من المضيان على النمسا وبلاد السودان

وليس ثمة ريب في ان هذا الخلاف بين الدولتين كان باعاً من يواعث ضغفها في حلبة التضال السياسي . ولكن فترة الخلاف على هذه المسائل الاساسية قد اقتضت ، والاتفاق بين الدولتين على ما بهما من شؤون اتفق تام . ذلك ان التهديد الموجه الى كيانها واحداً لا ريب فيه . والمسألة الكبرى المرتبة في افق السياستين البريطانية والفرنسية هي هذه : — اتفق أوروبا مجموعة من الدول الحرة ام تغطي عليها دولة واحدة تأخذ بأسلوب القوة والتمف في تحقيق أهدافها ؟ أيستطيع الشعبان البريطاني والفرنسي الاحتفاظ بالحريات التي يقدسانها ، وهل في وسعها المحافظة على مستعمراتها ؟ وهذه مسائل لا تمقيد فيها ولا غموض . وجمهرة الشمين قهها مدركة انها انما تحارب للدفاع عن الكيان كما تريد ذلك الكيان ان يكون . وقد كانت جمهرة الشمين راضية بالمسألة في سبيل اجتناب الحرب ولكنها أبت أن ترضى بالتخلي والتسليم المطلقين في سبيل في اجتنابها

ويلوح الآن أنه من البت أن يسمى خصوم بريطانيا وفرنسا إلى التفريق بينهما في سبيل خذل كل منهما على حدة ، فإذا تعرضت الامبراطورية الفرنسية في افريقية لخطر ما قالا تكليز يعلمون ان هذا الخطر غير مقتصر على فرنسا وإنما اذا خذلت فدورهم آتٍ لا ريب فيه . ولقد فاه أقطاب ساستهم في غير موقف رسمي واحد بأنهم يشيرون كل تهديد موجه إلى سلامة الأراضي الفرنسية (في أوروبا وخارجها) اعتداء يضطرم إلى الوقوف صفًا واحدًا مع فرنسا . قلما يُبدن عندما كان وزيراً للخارجية ولورد هاليفاكس خلفه فيها والمستر تشمبرلين . أما وقد انتهت المسألة الاسبانية ، فليس ثمة سبب يحمل أحداً على الاعتقاد بأن هناك مسألة في الوسع أن تبث بواعث الخلاف والعقاقير بين دولتي المائتين

— ٤ —

ويضاف إلى كل هذا ان الوضع الجغرافي وتغير أساليب الحروب الحديثة يجعلان التعاون العسكري بين الدولتين ضرورة محتومة ، يدل على ذلك وثيقة سرية أعدتها وزارة الخارجية البريطانية ولم تنشر الا سنة ١٩٢٤ نشرها صحافي اميركي فازيها اتفاقاً . وقد جاء فيها : —

ما هي اذن العناصر الاساسية في ضمان سلامة الامبراطورية البريطانية ؟

ليست السياسة الموصوفة بالزلة سياسة عملية الآن . قد تكون خطة من هذا القبيل متاحة الآن لا ميركا القوية البعيدة . ولكن الامبراطورية البريطانية لا يسعها ان تجعل الزلة ديدنها . فالتاريخ والاقتصاد يشبان ان الزلة في الأحوال الحاضرة تهي الخطر والضعف والتعرض للهزيمة . ثم ان الجغرافية والطيران يشبان انها (أي الزلة) في حالتها ليست حقيقة عملية والدفاع عن بريطانيا العظمى يقتضي ما يلي : —

١ — أن لا يسمح لدولة واحدة بأن تبلغ من القوة مرتبة تمكنها من السيطرة على مرافئ المائتين والبحر الشمالي

٢ — أن تجنب بريطانيا عداء فرنسا وبلجيكا ثم من بعدها عداء هولندا والمانيا والدنمارك او اية مجموعة منها وهي جميعاً الدول التي تملك المرافئ المذكورة

٣ — أن لا يسمح لأية دولة تالفة تحارب فرنسا وبلجيكا بأن تغزو هذين البلدين وتهدد الحالة الراحة لمرافئ المائتين او منطقة من أراضي فرنسا وبلجيكا تعرض بريطانيا منها للغزو الجوي

٤ — من المصالح البريطانية الثابتة ومن مبادئ دفاعها الأساسية الاتفاق مع فرنسا وبلجيكا اتفاقاً من شأنه صون هذه الأراضي من الوقوع في أيدي أخرى

روسيا والبلطيق

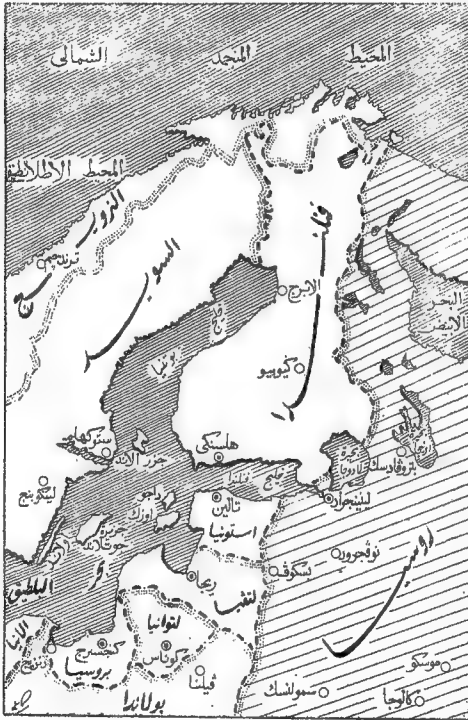
صه ايفانه الرقيب الى ستالين

لبست سياسة الاتحاد الروسي السوفيتي في البلدان الواقعة على سواحل بحر بلطيق في
الشهرين الآخرين بالسياسة الجديدة في تاريخ روسيا . ولكنها تدل على ان روسيا عادت الى
حلبة سياسة القوة عازمة على تحقيق هدف قديم وضعت له عيونها منذ تسعة قرون وهو
الانجاء الى البحر . ففي سنة ١٠٣٠ في عهد القيصر ياروسلاف وفي سنة ١١٠٦ في عهد القيصر
فيستيسلاف بذلت روسيا مساعيها الاولى للوصول الى بحر بلطيق عن طريق المنطقة التي تقطنها
القبائل اللاتفية Latvian . وتمكنت في اواخر الصور المتوسطة من تحقيق وحدتها الجغرافية
وانشاء حكومة قوية ، وذلك بعد ان ردت جحافل المغول الغازية وغازت بأراض واسعة غنية
بالموارد الطبيعية . ولكن صلتها بالبحر حيث كانت ضعيفة او مفقودة . فالبحر الاسود كان
في قبضة الترك . والبحر الابيض في الشمال كان لا يزال مجهولاً . فلم تزد متفاداً لها الى البحر
الا في بحر بلطيق . ولكن عصبة المدن الالمانية المنسوبة الى هانسا Hansa League كانت
سيدة امواجه حيث كانت مستطرة بمسالك التجارة فيه وأسبابها . اما استونيا ولاتفيا فكانتا خاضعتين للفرسان
التوتونيين Teutonic Order فوقتا حائلادون توسع روسيا نحو سواحل ذلك البحر
وفي سنة ١٤٩٢ — سنة اكتشاف كولومبوس للقارة الاميركية — انشأ الروس قلعة
ايغاجورود التي ما فتئت تسيطر على خليج نارفا . (وهو خليج واقع في أقصى الشرق من
ساحل استونيا ولا يبعد عن لتغراد الا نحو ١٥٠ كيلو متراً كما يسير الطير) وقد كان انشاء
هذه القلعة الخطوة الاولى نحو البحر وهي خطوة حسبها القيصر ايفان الرقيب وسيلة يدخل بها
الى روسيا عناصر الحضارة التي عززت جانب الدول الاوروبية . وقد كان ايفان الرقيب طامعاً
مستبداً ولكنه كان سياسياً ملهماً . وكان يعلم ان دول اوربا الغربية يهيمها ان تبقى روسيا
مزولة عن سائر اوربا بسياج من القطرة . ولذلك رسخ في ذهنه ان الحاجة في روسيا انما هي
الى رجال الصناعة والفن والتعليم ولا سيما الى البارود الذي لا غنى عنه في كسب الحروب
فاغتنم ايفان الفرصة السانحة له — كما اغتنمها ستالين في الشهرين الآخرين — بضمف المانيا
وانصرفها الى شؤون اخرى تهيمها ، فطلب ان تباح الحرية لطباطه على صفحة بحر بلطيق
والغاء المعاهدة الدفاعية بين الفرسان التوتونيين وبولندا وحل « اللاندسشت » الذي يحمي لتفيا
واستونيا . وذهب وفد الماني الى موسكو للمساومة وبعد جدال سلم بطبات الروس . فأرغف هذا
التصريح قابلية ايفان فرنا الى صرفها على ما يحل البحر يكون خاضعاً له

ويلاحظ ان ذلك لم يكن اندفاعاً وراء شهوة التوسع ، لان شهوة التوسع كانت قد اشبتت في الشرق ، ولكنه كان استجابة الى حاجة روسيا الملحة الى الاتصال بالغرب . فاجتاح ايثان البلدان البلطيقية اجتياحاً خرج منه بلفظ الرهيب Terrible مضافاً الى اسمه . وبسط سلطانه على مرفأ نارقا وسيادته على استونيا ولتفيا . ولاح له ان طريقه الى الغرب قد مهد امامه ولكن السويديين حصروا مرفأ نارقا واشتركوا مع البولنديين في طرد الروس من للمناطق الساحلية . وكذلك اضطر الماردر الروسي ان يرد " ثانية عن البحر بعد ان ضيع خمسين سنة من السعي السياسي والقتال في سبيل ذلك . هوذا البحر ولكن الحائل قائم دونه !

وتلا ذلك قرن من الضعف والاضطراب في روسيا فلم تعاود الكرة على تحقيق ما حاوله إيثان الرهيب الا في عهد بطرس الكبير . وقد كان الوصول الى البحر في منزلة وسواس يدغمه الى العمل ، ففكر أولاً في كاريليا (على البحر الابيض في الشمال) وانشاء مرفأ فيها على ساحله . وفي سنة ١٧٠٠ زحف على نارقا ولكن السويديين بقيادة كارلوس الثاني عشر ردوه مهزوماً . فربص الفرصة الساعية ستين وهو يتأهب ثم بدأ زحفه فسقطت المدن في يديه وبلغ نارقا فاحتلها ثم زحف الى مصب نهر اليفا فانفأ عليه مدينة بطرسبرج (لتتفراد الآن) فكانت اول مرفأ روسي . ولكنه لم يكن واقعاً بنفسه وشبهه فتوقف عن الفتح وبذل ما في وسعه ليرسخ قدمه في بعض المناطق التي احتلها . فرض على السويديين ان يبعد الهم الأراضي الواقعة على ساحل البلطيق الجنوبي مكتفياً بمصب نهر اليفا حيث ألقا مدينة بطرسبرج وبجزء من كاريليا بل وعرض ان يدفع تمويصاً لقاء استبقائه . ولكن الملك كارلوس الثاني عشر ملك السويد أبى فضت الحرب الى نهايتها واحتل الروس سائر دول البلطيق في سنة ١٧١٠ وكذلك غدت روسيا التي لم تكن تملك ، بحسب قول فولتير ، زورقاً واحداً قبل ذلك بشربن سنة وهي سيدة ذلك البحر بعد ذلك لم تقف روسيا عند حذر من الفتح ، وجاءت كارين العظيمة بعد بطرس الكبير فالتقت مع الالمانين على اقتسام بولتند وقازت علاوة على ذلك بليتوانيا ودوقية كورلند وهي شبه جزيرة الى الغرب من خليج ريفا . وكذلك امتدت حدود مملكتها الى حدود بروسيا ، وغدت روسيا دولة في الطبقة الاولى بين دول أوروبا ، ونصبت مدافعا في جميع المراقب اللغية والخوانية التي غنمها . وفي سنة ١٧٨٠ اقامت السويد والدنمارك وبروسيا بمقد اتفاق من شأنه ان يمنع دخول السفن الحربية الاجنبية الى بحر بلطيق ، ولكن هذا الاتفاق ألغي سنة ١٨٥٧ وما فتئت روسيا منذ ذلك التاريخ تسعى الى فرض سيطرتها على ذلك البحر وفي سبيل ذلك حاول القيصر نقولا الثاني سنة ١٩٠٧ ان يفتح القصر الالمانى بالاتفاق على إيصاء منافذه في وجه جميع السفن الحربية التي ليس لها قواعد فيه

ولكن هذا الاتفاق لم يحد . لأن خصم روسيا في البحر البلطيقي لم يكن دولة أجنبية عنه وإنما كان دولة من دوله ونفي المانيا . فالريخ الالمانى متجه الى التوسع في الشرق . وكانت



المرحلة الاولى في ذلك التوسع تحويل بحر البلطيق الى بحيرة لمانية . فألغأت الحكومة الالمانية أسطولا عازي الجناح وشتت ثمة كيلك . ووضعت الخطط لنزوة ولايات روسيا البلطيقية ، جزء . (٧٥)

على ان يكون الهدف من غزوها السيطرة على منافذ روسيا الى البحر ثم تحويل مراكبها الى قواعد تستمد اليها القوات الالمانية في توسيع آفاق فتوحاتها الشرقية . وقد كانت هذه الخطة من اخطر ما مهد به الكيان الروسي ومن أفضل البواعث التي حملت روسيا على خوض غمار الحرب العالمية الماضية . فلما نشبت الثورة الروسية الاولى في مارس سنة ١٩١٧ ادركت الحكومة الروسية الجديدة الموقفة ما للولايات البلطيقية من مكانة حرة فوافقت على استقلالها الذاتي ولكنها لم توافق على انصافها عن الامبراطورية الروسية . ولما استوثق الالمان من عجزهم عن الاحتفاظ بتلك الولايات ، اذنوا للرفيقين لين و تروتسكي في اجتياز المانيا الى روسيا ظناً منهم بأن نشوب ثورة شيوعية في روسيا يحدث فيها من الاضطراب والاحتلال ما يحملها على موافقتهم . فصدق ظنهم . لأن روسيا بعد الثورة الشيوعية قلبت سياستها الخارجية رأساً على عقب كان الهدف الذي تطمح اليه الشيوعيون الروس في بدء عهدهم أحداث الثورة العالمية ولذلك لم يكن للمصالح الروسية القومية منزلة في نظرم كثرتها في نظر الحكومات السابقة ، فاذاعوا بياناً يستكرون فيه التوسع الامبراطوري وسياسة القوة واعلنوا تطبيق مبدأ تقرير المصير على جميع الشعوب التي كانت خاضعة للقيصرية من قبلهم . فاستغلت دول البلطيق عندما اضطرت المانيا الى التخلي عنها بيد عقد الهدنة في شهر نوفمبر من سنة ١٩١٨ . وكذلك عادت روسيا في القرن العشرين الى ما كانت عليها في مستهل القرن الثامن عشر وليس لها على بحر بلطيق الا منفذ ضيق عند مدينة لتنراد ، وهو منفذ من أسهل السبل على دول البلطيق سدهُ هل كانت روسيا السوفيتية صادقة التية في ما فعلت وهل كان في وسعها ان تكفي بما تم وقف عنده اذا كان في يديها ان تكون في الطبقة الاولى بين دول اوربا ؟

ليس ثمة ريب في ان الانقلاب الذي احدثه الشيوعيون في سياستهم الخارجية كان وفقاً لتعاليمهم . وما زال هناك امل في أحداث الثورة العالمية فالقواعد والمبادئ القديمة التي انبجها اليها ايثان الريب و بطرس الاكبر ليس لما شأن كبير عندهم . ولكننا عندما نتأمل في أحوال روسيا في تلك الفترة التي تلت الانقلاب الشيوعي لا يسعنا الا الظن ان الضرورة قصت على اقطاب الشيوعيين بالنهج الذي نهجوه فخلوا «الضرورة الى فضيلة» وطمطخوا بها . فالحيش الروسي في سنتي ١٩١٧ و ١٩١٨ كان ضعيفاً ، والحرب العالمية التي كانت قد دامت اربع سنوات كانت قد انهكت البلاد وزغت دماها . وكان في روسيا حينئذ قوات معادية للثورة الشيوعية تمسخر للوثوب عندما تسبح القرصة . فالحكمة كانت في ازالة احدا سباب الضعف بالتخلي عن ولايات البلطيق لحصصهم الكبير — المانيا — في صلح برست ليتوفسك . ومع ذلك تدل الكتابات السياسية الروسية ان لين نفسه كان متلكناً في التخلي عن ولايات البلطيق مع ادراكه لضرورة ذلك . وما كادت تمعد الهدنة وترفع

يد ألمانيا عن هذه الولايات حتى حاولت القوات الروسية الاستيلاء عليها وإعادتها إلى الخطيرة الروسية ولكن هذه الدول الصغيرة دافقت واستقلت وقازت بتأييد الحلفاء في استقلالها هذا فسلمت روسيا بذلك في سنة ١٩٢٠. وبما لا ريب فيه أن اقصاب الاتحاد السوفيتي كانوا يواجهون في بدء عهدهم بالحكم مشكلات اجتماعية وسياسية وحرية كبيرة فأقعق ترانسكيزميه اثنين بوجوب تأمين حدودهم الغربية لتفريغ المشكلات المتعددة فعدت روسيا مع دول البلطيق معاهدات سلام اعترفت فيها باستقلال هذه الدول وبخليها عن كل حق من حقوق السيادة عليها. وأيد ذلك الاتحاق مع الدول الغربية. وكذلك ما كادت سنة ١٩٢٠ تشرف على ختامها حتى ظن متنبو احوال البلطيق أن روسيا تختل عن أمانها فيه

ولكن هذا الظن كان خاطئاً. لأن الروسين اخذوا يشون السطابة الشيوعية في هذه البلدان رغبة في تشجيع احزاب شيوعية صغيرة بها على النشاط السياسي فتسقط الحكومات القائمة وتولى هي الامر فيها. فكان روسيا حاولت ان تسترد بأساليب الثورة ما عجزت عنه بالحرب والسياسة. فتم ان الحكومة الروسية انكرت تبعها في هذا العمل. ولكن الكومنترن او الحزب الشيوعي الروسي مضى في عمله هذا بدافع من الرغبة في نشر الثورة الشيوعية ولعله بأنه اذا قامت حكومات شيوعية في هذه البلدان مهد الطريق لانضوائها في نطاق الاتحاد السوفيتي فتعود روسيا السوفيتية كما كانت روسيا القيصرية تطل على مياه بحر البلطيق من سواحل بلدان تابعة لها او في حكم التابعة لها ولكن الكومنترن أخفق في ما سعى اليه عند ما قعت محاولة شيوعية في استونيا لقلب حكومتها وجارتها البلدان الاخرى مما اثبت ان ارض البلطيق ليست بالتربة الصالحة لثوبالذورالشيوعية فامتست الحكومة الروسية عن التأثير لقمع الحركة الشيوعية في هذه البلدان. بل ان تحسن العلاقات الروسية بدول البلطيق جارى تحسن الحالة الاوربية واستقرارها في الفترة السابقة لقيام التازي في ألمانيا. وأصبحت دول البلطيق بإيعاد شبح الخطر عنها فتغست الصمداء، ومادت الثقة فاستحكمت أوأصرها بمقد معاهدات تجارية واسعة التطاق ثم تلها اتفاقات سياسية غرضها جميعاً المحافظة على الحالة الراحنة في شرق أوروبا. وكان آخرها موافق عدم الاعتداء التي عقدت سنة ١٩٣٢ ولكن الاساس الذي قام عليه هذا التعاون الودي بين روسيا وجاراتها البلطيقيات كان امتناع هذه الجارات عن الحيلولة دون وصول روسيا إلى البحر. ان ألف سنة من التاريخ أثبتت لروسيا ان مصلحتها تقتضي الوصول اليه. وهي في حالتها الجديدة أشد ما تكون حاجة إلى مرافق. لنيا وأستونيا، ولا سيما لان هذه المرافق كانت متصلة قبل الحرب للماضية بمراكز الاتاج الروسي بسكك الحديد والزرع والانهار، واذن فاستقلال هاتين الدولتين (لنيا وأستونيا) برهن بجاراتها لروسيا في تحقيق هذه الرغبة. وأدركت هاتان الدولتان حقيقة موقف

روسيا فأتاحنا لها كل تسهيل مستطاع على سكك الحديد وفي المرافق وخصتها بتفضيل جمركي . وقد كان هذا الاتفاق في مصلحة الفريقين

فلما قامت دولة التازي في ألمانيا ووضعت أغراضها البعيدة وأساليبها ، غيرت روسيا سياستها . فعندما كان لصبة الامم ومبدأ السلامة الاجاعية للنزلة التي كانت لها من سنوات اعتقدت روسيا ان العصبية والسلامة الاجاعية تضمنان مصالحها كما تضمن مصالح الدول الاخرى . وكانت روسيا حينئذ قد انصرفت — ولو الى حين — عن فكرة الثورة العالمية وعمدت الى الاصلاح الداخلي ، فكانت مصطلحتها في استتباب السلام والاستقرار الدولي . فاذا استتبأ غير ضامن لمصالحها في القرب الاحتفاظ بدول مستقلة تتيح لها الوصول الى البحر بالاتفاق المتبادل . ولكن ماحدث في الصور المتوسطة وفي سنة ١٩١٤ حدث في سنة ١٩٣٨ و١٩٣٩ ذلك ان ألمانيا هدأت مسالك هذا البحر الذي لا تستغي عنه روسيا ، بسطت قوذها على مياهه وسواحه . ورسخ في أذهان أقطاب الكرملين ان أحد أهداف السياسة التازية الى التوسع في الشرق ، تخفيت روسيا ان يمد أنصاب التازية الى الأقليات الألمانية الكيرة في لتوانيا ولتيا واستونيا فيستملوها للضغط على حكومات تلك الدول ، وبما لا ريب فيه ان روسيا كانت تمتد بخضوع تلك الدول لتفوذ الألماني في منزلة الاتحار لها

كانت روسيا أضف من ألمانيا حثاً في بحر بلطيق . ليس لها مرفأ روسي عليه إلا مرفأ لتنفرد . وهو بعيد عن مسالك البحار الحرة ، تجمد مياهه في الشتاء ، ومعرض للحصر من قبل الدولة التي تسيطر على خليج قلندة . يقابل هذا ان ألمانيا كانت سيدة البحر لها فيه اسطول قوي ولحكومتها في عواصم بلدانه منزلة عالية وقوذ عظيم

وبدا لروسيا السوفيتية انه ما زالت ألمانيا قاصرة جهدها على أوروبا الوسطى فروسيا ان تطمئن ولكنها عند ما تبينت في خطتها نية لا ريب فيها على اجتياح بولندة — على ان يكون هذا الاجتياح مرحلتها الاولى في الاندفاع الى الشرق — قررت روسيا ان تعمل . وسواء اكان هناك اتفاق سابق بين مولوتوف وريترروب ، على اقتسام بولندة ام لم يكن ، فالامر الذي لا ريب فيه ان روسيا غزت شرق بولندة لصدّ الألمانين . ثم عمد ستالين الى ما عمد اليه إيثان الرقيب ، اذ اغتم فرصة انشغال ألمانيا بالحرب في غرب أوروبا ، فكسب مزايا جديدة لدولته في دول البلطيق الثلاث — وما زال الاتفاق مع قلندة موقوفاً — وأمل على ألمانيا ترحيل أقلياتها الألمانية من بلدان البلطيق حتى يستريح منهم أبداً الدهر ، من ناحية استعمالها أداة للضغط على حكومات تلك الدول واخضاعهم لتفوذ برلين . ولو ان ستالين أراد فون ريتروب وزيراً له يحقق له كل هذا لما استطاع على ان يحققه على وجه آتم

يوميات دولية

١ - تموت نوحيا^(١)

بولندا بين طلي التاريخ وثمرة

«تموت نوحيا» ! بهاتين الكلمتين البليغتين وصف غاندي الموقف الباسل الذي وقفته بولندا في الدفاع عن كيائها القومي واستقلالها . وانباء الشركات البرقية ومحطات الاذاعة العالمية مجمعة على ان البولنديين لا يزالون يقاومون ويستبسلون في المقاومة على الرغم من توغل جحافل الحمر والسمر في بلادهم من الشرق ومن الغرب . ومقاومتهم هذه حركت اعجاب العالم بهم حتى اعجاب اعدائهم . واذا كان مصير هذه المقاومة الى الانهار الآن لتألب ماردين من مرده الجيوش الحديثة عليهم، فليست هذه بالمره الاولى التي نكبت بها الامة البولندية في تاريخها العريق المرتد الى الف سنة من يومنا هذا . فقد اجتاحتها في قرات شتى من تاريخها جيوش القواد والملوك وداستها سنايك الحبل وهدم استقلالها ومزقت وحدتها ولكنها كانت دائماً تتقلب على المحن ، محتفظة بروحها القومية حية على الزمن ، فتنهض من الاقراض المهارة أمامها ووراءها وبين يديها نهوض «الفينكس» طائر الاساطير من رماده

وسبب هذه المحن المتوالية على الامة البولندية انها تقطن في منطقة من اوروبا اكثرها سهول لا حدود طبيعية لها تسهل الدفاع عنها، وهي واقعة بين خصمرن من أكبر الناصر الاوربية النصر الصقلي في الشرق والخصمر التوتوني في الغرب فكادت ارضها دائماً ميداناً للقتال بينهما . فالامة البولونية ضحية موقعها الجغرافي



اجتمعت عليها روسيا وبروسيا والنمسا في سنة ١٧٧٢ تاتفقت على ان تقطع كل منها منطقة قضتها اليها وقد أفرغ هذا التقسيم في معاهدتين وقتا في مايو وأغسطس من تلك السنة . وسمح للبقية الباقية من بولدة بعد هذا التقسيم — وهي المنطقة المتوسطة — ان تحتفظ باستقلال خاضع لآراء الدول الثلاث . وهذا شبيه بما روته الانباء البرقية عن مقترحات تعد الآن للفصل في حالة بولندا . فقد روي ان المانيا ستحتفظ بداننبرج والجهاز البولندي وسيليزيا العليا وقسم روسيا للناطق التي يقطن فيها اكرانيون وروسيون يعرفون بالروسين البيض . وينشأ من المنطقة

المتوسطة دولة صغيرة خاضعة لبرلين — على نمط بوهيميا ومورافيا — تكون كالجنين بين روسيا والمانيا ومن المحم ان مصير هذا الاقتراح معلق بمصير الحرب نفسها



ثم انقسمت بولنده مرتين بين الدول الثلاث التي تقدم ذكرها في أواخر القرن الثامن عشر (١٧٩٢ و ١٧٩٥) وعندما نشبت الثورة الفرنسية — وكان من مبادئها مبدأ القومية — سارت الحیوش الفرنسية مظفرة مرفوعة الاعلام الى انهما وبروسيا فتطلع البولنديون الى استرداد استقلالهم بأمل ورجاء وجاءهم نبليون قائلاً غراندوقية بولنده بمد صلح تيليس سنة ١٨٠٧ ولكنها لم تضم جميع المناطق التي يقطها بولنديون فلما زحف نبليون الى غزو روسيا عقد البولنديون آمالهم على فوزه لكي يضموا المناطق البولندية التابعة لروسيا ولكن نبليون أخفق في كسر روسيا وبعد انقضاء سنوات سقط وعقد مؤتمر فينا للحكم في مقدرات الامم الاوربية فأيد هذا المؤتمر قسمة بولنده التي تمت سنة ١٧٩٥ بين روسيا والمانيا والنسا وظلت الحال كذلك الى مستهل الحرب الكبرى سنة ١٩١٤

عندما نشبت الحرب سنة ١٩١٤ وجد البولنديون أرضهم ساحة قتال غيف وأبناءهم يحاربون بعضهم بعضاً في الميدان الشرقي لان منهم من كان مجنّداً في الجيش الروسي ومنهم من كان مجنّداً في الجيش الالماني أو النمساوي وكانت روسيا في صف المانيا والنسا في صف مقابل. وكان رأي الزعماء البولنديين مختلفاً حيال الوسيلة التي تمكنهم من تحقيق أمانهم القومية فبادروفسكي للوسيطي المشهور كان يرى ان تؤيد الامة البولندية قضية الحلفاء وبلسودسكي القائد المشهور كان يرى ان الخطوة الاولى لتحقيق الأمان القومية هي القضاء على روسيا فساعد المانيا بجيش صغير وعندما غلبت روسيا على أمرها في بولنده وخرجت منها، أنشأت المانيا حكومة بولندية شبه مستقلة. الا ان بلسودسكي أدرك في ربيع سنة ١٩١٨ ان المانيا ليست خالصة الية من حيث انشاء بولنده مستقلة فاقبل عليها واحاز الى رأي بادروفسكي فاعتقل وسجن واتهم بأنه متوه واكتمل فر من السجن بحجة بارعة وظل يحارب حتى انهارت امبراطورية النمسا والمجر وخارت قوى المانيا ففقد الصلح وقامت بولنده الجديدة على انقاض تاريخها بمد ان جعل الرئيس ولسن وحدتها واستقلالها من شروطه الاربعة عشرة المشهورة وكذلك نهض طائر الأساطير من رماده مرة أخرى. وغدت بولنده الجديدة في المرتبة الاولى بمد الدول الكبرى في أوروبا

وها هي ذي الآن تمانى بحجة أخرى من المحن الكثيرة التي عرفها تاريخها العريق ولكن الصفات التي مكنتها وهي تحت نير الضغط والاستبداد من الاحتفاظ بحيوية الشعب والاتصال

بمقاييده وآدابه الجيدة ودرس لنته في حين كان هذا كله محظوراً عليها لا بد ان تمكثها من ان تهض نهضة أخرى . ان أمة تعجب أمثال كورنيكوس واضح علم الفلك الحديث وشويان ملحن شعجون القلب الالساني ومدام كوري مكتشفة الراديو وغيرهم لا يمكن ان تبقى ذليلة . فقد ضمت هذه الاسماء الى كوكبة البقريين الذين رفعوا الالسانية قليلاً فوق مستوى المنحى الترابي نحو الرش الاعلى . وأما جالو هذه المحنة عليها — ولا نقول الشعوب — فستضم أسماؤهم الى كصف كبار المدرسين في التاريخ المحوي على آتينا وهو لا كو وجنكزخان

٢ — الحرب لا يتجزأ^(١)

والسلام الذي يطلبه حار هو هدنة بين حريين
كان الشعار السياسي الذي ساد دوائر الدول الاوربية في السنوات التي سبقت الحرب الحبيشية وتلقا « ان السلام لا يتجزأ » وهو قول وضه سياسي سوفيتي والغالب انه الرقيق مايسكي سفير الاتحاد السوفيتي في لندن ، وذلك عندما كان الاتحاد السوفيتي يخشى المانيا واليابان في وقت واحد

ومعنى هذا القول أن سلامة كل أمة هو جزء من سلامة الدول جميعاً . وان كل تهديد يوجه الى سلامة أمة انما هو تهديد موجه الى سلامة الجميع . وليس في هذا القول جديد الا افراغه في هذا القالب الموجز الذي يستوقف النظر . فارتقاء الحضارة الحديثة اقضى الى ترابط الامم واشتباك مصالحها . فأصبحت المزة التامة في هذا العصر متمذرة . وقد اعترف واضعو ميثاق جامعة الامم بهذا المبدأ عندما قالوا في المادة العاشرة من الميثاق ان أعضاء الجامعة يتعاونون في رد كل اعتداء موجه الى أحدهم . ثم في المادة السادسة عشرة حيث أقرروا الاساليب العملية الفعالة لهذا التعاون . واذا كانت الجامعة قد اخفقت في تطبيق هذه الاساليب تطبيقاً فعالاً فتاريخ السنوات العشر الماضية ينة ناهضة على صدق القول بأن « السلام لا يتجزأ » فالاعتداء على منشوريا في ١٩٣١ وامتناع الجامعة عن التصدي لوقفه أضف من هينها فهد السيل لحوادث الحبيشة فلا تهاك مساهدة لو كانوا فضم النمسا فاتفق ميونخ فاستباحة يوهيميا ومورافيا فاكساح بولونيا واخضاع دول البلطيق



ويقابل هذا أن « الحرب لا تتجزأ » . فالباعث المباشر على هذه الحرب القائمة الآن هو اعتداء المانيا على بولندا بنير أن تستقر الثانية الاولى معها يد دماء المانيا ويميدوا في أن

(١) بومية كتبت في ٧ أكتوبر ١٩٣٩ على أثر خطبة المهرنر

استغزاز بولندا لالمانيا كان لا يطاق . وقد اعتدت عليها كذلك بدون أن تمرض عليها شروط التسوية التي زعم فون ريتروب أن بولندا رفضتها . ومن هنا عازمت بريطانيا ، فرنسا على التفاوض باليهود التي قطعتها لها

ولكن البائع الاصيل على هذه الحرب هو في قول المستر تشمبرلين « اتقاذ أوروبا من الخوف الدائم المتكرر من العدوان » . وقول المسيو دلاديه « اتقاذ أوروبا من ضرورة التبعة كل ستة أشهر »

واذا كانت الاعمال الحربية التي تمت حتى الآن قد مسحت بولندا المستقلة من خارطة أوروبا فهذا المسح لا يعني ان النظام قد استقر في شرق أوروبا استقراً يحل المضي في الحرب امراً لا مسوغ له . اذ كيف يعقل ان يكون هناك استقرار في البلاد الممتدة من جبال السويت الى ما وراء نهر القستولا حيث يقطن ثلاثون مليوناً على الأقل من التشيك والسلوفاك والبولنديين يسامون أشد ألوان الخسف والظلم وهم يتحزون كل يوم للاتفاض في سيل استرداد ما سلبوه من حياة قومية مستقلة حرة لها من تاريخهم وثقافتهم وادبهم أقوى سند ؟

واذا كان المرحتر لا يفتأ يذكر معاهدة فرساي وما فيها من مظالم كما وقف يحط بفلذا لا يذكر ان اخضاع هؤلاء الملايين والاستبداد بهم شر من جميع مساوئ فرساي مجتمعة . واذا جاز لنا ان نأخذ الالمان بما يفرضونه على الشعوب التي يغلبونها في الميدان مقياساً مغلّج الى معاهدتي بخارست وبرست ليتوفسك وهما المعاهدتان اللتان فرضتهما المانيا القيصرية على رومانيا وروسيا في سنتي ١٩١٦ و١٩١٨ فان فيهما من ضرب الجور والفساد ما يفوق المأخذ التي أخذت على فرساي أضعافاً مضاعفة

واذن فغلب المانيا وروسيا على بولندا وقطيع أشلائها الدامية ومحوها من صفحة الخارطة الاوروبية الآن لا يمكن ان يقوم دليلاً على ان النظام قد استتب هناك وان العدل قد وضع في نصابه الحقيقي وان سياسة العدوان قد انتهت الى حد تقف عنده

والواقع ان جماعة النازي ما كانوا يرضون بمبدأ « ان السلام لا يتجزء » لانهم وجدوا ان أخذ كل دولة بغير دها كان أسهل عليهم فأبوا أن يدخلوا الا في مفاوضات ثنائية . وكما فعلوا في السلم يحاولون ان يضلوا في الحرب اي انهم يريدون ان يجزئوا الحرب . فهم يقولون ان بولندا غلبت وانتهت ، انها فلتستقام على الباقي الآن لهم بشغلون الناس بحديث السلام عما اقترقوه قوة وبطشاً وهذه خطة وضع المرحتر لها القاعدة في كتابه كفاحي عندما قال ان الظافر الليب يحضي في فرض الطلبات على خصمه طلباً طلباً فتضف مقاومة خصمه ويصبح وهو لا يرى في اي مطلب جديد مهما يكن مرهقاً سبياً لحل السلاح

وقد طبق هذه القاعدة مرة بعد مرة . خرج من مؤتمر نزع السلاح وجامعة الامم وصرح انه بعد تسوية السار يحترم معاهدة لوكارنو حرفاً وروحاً وعقد اتفاقاً مع النمسا على احترام استقلالها السياسي لكي يبرها ثم طالب بالسوديت على اعتبار انها آخر مطلب جنراني له في أوروبا . ولكن ذلك كله لم يمتد من نقض لوكارنو في مارس ١٩٣٨ وضم النمسا في مارس ١٩٣٨ واستباحة مورافيا وبوهيميا في مارس ١٩٣٩

وكان فوزه في جميع هذه الاعمال بنير مقاومة تذكر فوز من هينه ويمكن لرجاله من استعمال سلاحهم للفعال وهو « سلاح الهدم الداخلي » بالحماية الهدامة على اختلاف أساليبها وما قوله الآن انه انتهى او أوشك وان أماله في شرق أوروبا وشرقها الجنوبي عملاً يستغرق خمسين سنة الى مائة سنة وانه يعني السلام لانه يعرف ويلات الحرب ويد بقص السلاح واحترام حدود هذه الدولة وتلك الا من قيل ما قاله عشرات المرات قبلاً ولكنك ما أعلن مرة احترامك لمعاهدة ما او حدود دولة ما الا وهو حاقق التبة على ان هذا الاحترام لا يدوم الا مدى ما تقضي به مصلحته كما راحا

فالسلم الذي يطلبه على هذا الاساس « لا ينفذ أوروبا من الخوف الدائم المتكرر من المدوان » على ما قال المستر تسمبرلين ولا يكون الا « هدنة بين حريين » على ما قال للمستر دلاديه

٣ - تمثيل قانون الحياذ المبركي

لم تذكر تقضي عشرة أيام على توقيع ميثاق انقره حتى تلقت الدوائر الصحافية في القاهرة أنباء من الولايات المتحدة الاميركية بأن مجلس الشيوخ الاميركي أقر في الساعة التاسعة من مساء أمس (الجمعة ٢٧ أكتوبر) التمديد الخاص بمادة رفع الحظر عن شحن الاسلحة الى الدول المتحاربة ثم أقر مشروع قانون الحياذ في جلته باثفاق ٦٣ صوتاً على ٣٠ صوتاً فكان ذلك فوزاً كبيراً للرئيس روزفلت ومؤيديه وصهره ثانياً للدولتين الديمقراطيتين بريطانيا وفرنسا كان ميثاق انقره اولها فضى مجلس الشيوخ خمسة أسابيع في مناقشة التبدلات المقترحة على قانون الحياذ ارفع فيها غير صوت واحد بالمعارضة من اقطاب عرفوا بمكانتهم السياسية والاجتماعية في الولايات المتحدة الاميركية كالسناثور بوراه والمستر هوثر والمستر فورد والكولونيل لنديرج . ولكن ذلك لم يحل دون انتهاء المناقشة الى نتيجة المتوقعة لان قانون الحياذ المدل اعراب يكاد يكون دقيقاً عن شعور الرأي العام الاميركي بوجوب بذل العون للدول الديمقراطية بكل وسيلة مستطاعة . الا خوض الحرب . ولم يبق امام المشروع الا مرحلة رسمية فقط يتظر ان يجتازها في أيام

يرتد أصل قانون الحياذ الاميركي الى رغبة للشعب الاميركي في الاحتياط دون الانسياق

(١) يومية كتبت يوم ٢٨ أكتوبر ١٩٣٩ (٢) وقد اجتازها فلادوتته الرئيس في ٥ نوفمبر

الى خوض حرب لا يريدھا . نعم ان حكومة الولايات المتحدة الاميركية تؤثر على الغالب خطه الحیاد الدولی . فضلاً ما كاد ينقضی یومان على نشوب الحرب الناشبة الآن حتى أعلن الرئيس روزفلت حیاد دولة الولايات المتحدة . ولكن البلاد الاميركية بلاد صناعية كبيرة وبحقی لها بحكم كونها دولة محايدة ان تصنع ما تنصفه لمن یرغب فیہ من الدول المتحاربة . الا ان هذا الحق خاضع لما یتفرع على حق الحصر البحري من زیارة وتفتیش ومصادرة . وهذا بطبعه یرض السفن التجارية الاميركية للاصطدام بالسفن الحریة التابعة للدول المتحاربة وربما نشأت عنه حوادث دبلوماسية قد تتركه الحكومة الاميركية على خوض الحرب بسببها دفاعاً عن الرأیا الاميرکین والملم الاميرکي الحافق على سفنها

ولذلك كان الرأي ان الامتناع بئناً عن تصدير الاسلحة قد يكون خیر وسیلة لضمان الحیاد الاميرکي . وكان الأفق الدولي ملبداً في أثناء الازمة الحبشية (١٩٣٥) فوضع قانون الحیاد على جناح السرعة وأقر ثم عدل تمديلاً بمرأ بعد نشوب الحرب الاهلية الاسبانية (١٩٣٦) لانه ثبت ان لصوصه لا تشمل حرباً أهلية

هذا القانون يقوم بوجه عام على قاعدتين أولاهما — إبلحة تصدير المواد التي لا تعتبر مواد حریة على ان یوفى ثمنها قبل تسلمها . ثم يجب ان تغل على سفن غیر أميرکي . والحكمة في توفية الثمن مقدماً للجلولة دون تراکم ديون للدول المتحاربة في أميرکا قد تعجز بعد الحرب او تمتنع عن إيفائها . ثم قد يكون من شأنها ان تحرك الدائنين الاميرکین على الدعوة الى الحرب لمساعدة الدول اللدینه لهم لكي یضمنوا بفوزها إيفاء ديونهم والقاعدة الثانية تنادي بفرض السفن الاميرکي لسفن الاعداء وما قد ينشأ عن ذلك من حوادث تسبب جفاً وقد تتركه أميرکا على خوض الحرب

هذا هو القانون في مجمله قبل تمديله . ولكن فريقاً كبيراً من المشتغلين بالسیاسة في أميرکا ومن حملة الاعلام وادعة تأييد الديمقراطية وكبح جماح الدول العنصرية ذهبوا الى ان الاحتفاظ بهذا القانون مشجع على الاعتداء قبل نشوب الحرب . ومضف للدول التي ينتظر ان یستدی عليها بعد نشوبها . وكان رأيهم ان المانيا مسوقة حتماً الى الاعتداء بسبب خططها السياسية فيجب ان لا ترى في الاحتفاظ بهذا القانون سبباً یسوغ لها الاعتقاد بأن الولايات المتحدة خفضت یدها من كل عون يبذل للدول الديمقراطية . ولذلك كتبوا كثيراً وخطبوا مطالبين بتمديل القانون تمديلاً یكفل عون الدول الديمقراطية وبقی الولايات المتحدة في الوقت نفسه من خطر الانسحاق الى الحرب . وجميع الاستفتاءات الشعبية التي قام بها مهده كهمد « جالوب » وبجمله كيجله « فورنشون » أيدت هذا الرأي تأييداً لا ريب فیہ . ولذلك اقترح رسمياً تمديل القانون وكان

الظن ان التعديل يقر قبل اقتضاء «الكنترس» الاميركي في الصيف ولكن مجلس الشيوخ امتنع حيثذعن بحث الموضوع فحذره الرئيس روزفلت من مفاقمة امتناعه وصرح أنه اذا سارت الحوادث السير الذي يتوقمه فسيصدوا الكنترس الى اجتماع استثنائي للنظر في قانون الحياد وقصلاً دمه في منتصف سبتمبر وبدأ الاجتماع الاستثنائي يوم ٢١ سبتمبر الماضي . فما مفرى هذا التعديل ؟ أولاً — الذي الحظر على شحن الاسلحة الى الدول المتحاربة . فيحق للفرقيان ان يتناحا في اميركا ما يحتاجان اليه بلا تمييز بينهما . ولكن الناء الحظر مقيد بقاعدة « ادفع واقتل » او « ادفع وشيل » ومعنى هذا ان الدولة التي تريد ان تبتاع طائرات اميركية عليها ان توفي الثمن فوراً قبل ان تنتقل ملكية الطائرات اليها . وثانياً عليها ان تقل هذه الطائرات بسفن غير اميركية والحكمة في هذا التقييد ظاهرة وقد اشرنا اليها في ما تقدم

ومفرى هذا ان بريطانيا وفرنسا تستطيان دون المانيا ان تبتا ما يحتاجان اليه في اميركا وذلك لان المانيا لا تملك من القدر الاجنبي ما يمكنها من توفية الثمن فوراً . وأما بريطانيا وفرنسا فلها في اميركا ١٧٥٠ مليون دولار سبائك ذهبية وودائع مالية مختلفة . ثم ان السفن الالمانية التجارية احتقت من مسالك البحار منذ نشبت الحرب . وأما السفن البريطانية والفرنسية فكثيرة تبحر البحار السبعة وتحملها سفن الاسطولين . ولا يخفى أن المصالح الاميركية كانت متوقفة ما حدث ولذلك لم تن يوماً عن صنع الطائرات الحربية وغيرها من الاسلحة التي ينتظر ان يكثر الطالب عليها وجبها مدة للسفر عند ما يوضع قانون الحياد المعدل موضع التنفيذ

ثانياً — التبت مهلة التسعين يوماً بين تسليم البضاعة وتوفية ثمنها وجعل الدفع فوراً (كانت هذه المهلة مقترحة في مشروع التعديل) والغالب ان الاتفاق على الناء هذه المهلة كان ترضية للجماعة للمراضين في تعديل القانون ومفاداة لد أجل للناقشة قبل القرار الاخير

ثالثاً — حظر السفر على الاميركيين بسفن تابعة للدول المتحاربة وحظر دخول السفن الاميركية التجارية مناطق معينة يحددها الرئيس وتعرف « بمناطق الحرب » . وذلك لكي لا تعرض الارواح الاميركية والسفن الاميركية لحوادث قد يكون من تأثيرها الخروج بالحكومة الاميركية عن نطاق الحياد الدولي الذي التزمته

إن ما قلته اليها أنباء القتال في الميدان الغربي عن حقوق للطاردات الاميركية التي من طراز « كرتس » ينطوي على اشارة يسيرة الى ما يجوز لنا ان نتوقمه من تعزيز لقوات بريطانيا وفرنسا الحرية باستيراد ما يحتاجان اليه من اميركا علاوة على التأييد الأدبي . فالقرار الذي اتخذته مجلس الشيوخ الاميركي فوز عظيم الشأن للدولتين الديمقراطيتين يبرز من شأنه وتأثيره أنه ثم بعد اقتضاء تسعة أيام فقط على عقد ميثاق أقره

باب المراسلة والمناسبات

مفردات النبات

حصرة ديمس تحرير المقطف الاغر

استبحكم غوا في تأخر ردّي على ما نشرتموه للائير مصطفى الشهابي في مقطف يوليو من ملاحظات على مقالتي في « مفردات النبات بين اللغة والاستعمال » التي كنت نشرها تباعاً في مقطفكم. ولقد سرّني اهتمام الأمير وتبعمه لما بالتقد والكتابة فان الحقيقة. بنت البحث. فجزاء الله احسن الجزاء. وها كم ردّي مرتباً على تلك الملاحظات واحدة فواحدة.

(١) ذكرت في جزء اكتوبر سنة ١٩٣٦ انه « يقال للكررة التقد بالسكر والفتح مع كسر القاف والجلجلان » فقال الأمير ان « قاف التقد ساكنة. اما الجلجلان فهو ثمر الكررة » ولا جدال في ان بزر الكررة يُعرف بالجلجلان كما جاء في المعجمات العربية ولكن ألا تجوز هذه التسمية كما يطلق (القرض او القرظ) وهو ثمر السنت على شجر المنط نفسه من قيل تسمية الثنيء يمضه في اصطلاح النباتين

فقد جاء في مؤلف المستشرق الهولندي دوزي — عما قات المعجمات العربية — المطبوع بلندن سنة ١٩٢٧ جزء ثان ص ٣٢٩ ما ملخصه : —

« ان القرض او القرظ = acouis وهو السنت

أما كسر قاف (تقد) التي قال الامير انها ساكنة ، فقد جاء في الجزء الثاني من تاج الروس ص ٣٠٨ ما يأتي : « التقد بالسكر وفتح مع كسر القاف الاخيرة — عن المروي — الكررة الخ »

(٢) وذكرت في جزء يونيو سنة ١٩٣٦ ان « الارز واحدة أرزة شجر معروف من الصنوبر يقال له (الشرين) أيضاً . فقال الامير « لا لزوم لفتح راء الأرزة . والأرز من الفصيلة الصنوبرية وليس من الصنوبر . وهو غير الشرين . ويخلط بعض اصحاب المعجمات القديمة بين الارز والصنوبر او يرفون هذا بذلك فيجب على علماء اليوم ان يعتمدوا عن مثل ذلك » الى آخر ما أورده الأمير خاصاً بأهم أشجار الفصيلة الصنوبرية مما قبته الطبيعة في جبال الشام وأردأولاً توجه النظر الى أني لم افسد فتح راء الأرزة التي وردت مفتوحة خطأ مطبعياً ودليلي على ذلك ان عنوان هذا المفرد النباتي « الارز » بتسكين الراء فيجب ان تكون واحدة أرزة ساكنة الراء كذلك كما لا يخفى

أما كون الأرز ليس من الصنوبر وهو غير الشربين فحسبي أن أورد أولاً ما جاء في المعجمات العربية مما يثبت أن الأرز من الصنوبر كما ذكرت . فقد جاء في معجم البستان المطبوع سنة ١٩٢٧ ص ٢٦ ما نصه :

«الأرز يسكون الرأه ذكر الصنوبر الخ» وجاء في تاج العروس الجزء الرابع ص ٣ ما نصه «الأرز بالفتح ويضم شجر الصنوبر»

أما كونه غير الشربين فحسبي أن أورد هنا ما جاء في مؤلف دوزي الآف الذكر جزء أول ص ٧٤٢ تحت مادة شربين : «أنه سرب عن اللغة الارامية يقابلها في اللغة الفرنسية (la cèdre «ordinaire») وهو الأرز وجاء في ص ٩٥ من معجم المصطلحات الفنية للعلوم والآداب والفنون باللغتين الفرنسية والتركية لمؤلفيه : تنير وسنايان المطبوع بالقسطنطينية سنة ١٨٩١ تحت مادة (سدر ، شربين ، أرزة «Bok» — cèdre, sm. — سدر لبنان ، شجر سليمان Cèdre du Liban) فهل لنا بعد ذلك أن نقول أن الأرز هو الشربين أو أنه يقابره وهل لنا أيضاً أن نقول باتفاق المعجمات العربية — التي وصفت في قول الأمير بأنها قديمة — مع المعجمين المذكورين فيها سلف أوليس لنا أن نقول ذلك ؟ وليسمح لي الأمير أن ألفت النظر إلى أن ما أورده من اسماء أهم أشجار القصة الصنوبرية مما تبنته الطبيعة في جبال الشام إنما هو صحيح في ذاته من حيث بلاد الشام كما جاء في كتاب النبات لمؤلفه جورج بوست الذي نقل الأمير تلك الاسماء عنه . ولا يوزب عن فكره أنها تختلف باختلاف البلدان العربية . فمثلاً الشربين أو السرو في الشام هو السرو في مصر وبلاد الجزائر . والقرع في الشام هو الشربين في بلاد الجزائر . أما الرطاف في بلاد الجزائر فهو من جنس Thuja إلى غير ذلك

(٣) أورد الأمير أنني قلت في جزء أكتوبر ١٩٣٥ أن الخروب يضم الحاء وأن الصحيح عنده أنها بحاء مفتوحة . وهذا صواب أما ضبطها بالضمة فوقع خطأ مطبعياً بدليل أنني لم أنثر إلى الضم بالكتابة لا بالشكل كما أنقل دائماً في الكلمات التي يلبس الأمر في ضبطها

(٤) لم أذكر في جزء يوليو ١٩٣٥ أن الكباد (ككتان وهي لفظة وردت في التاج) تطلق في الشام على شجرة الأترج إلى آخر ما ذكره الأمير . وليسمح لي مرة أخرى أن ألفت النظر إلى أن كلمة كباد التي يطلقونها هناك على شجرة الأترج إنما هي صحيحة من حيث استعمالها في بلاد الشام كما جاء في كتاب النبات لمؤلفه بوست . ويؤيد ذلك ما جاء في مؤلف المستشرق دوزي الذي سبقت الإشارة إليه . فيه : كبنادة = cèdrat بالفرنسية ولكن قد يطلق كباد أيضاً على bigarad بالفرنسية وهو التارنج المعروف عندنا كما يطلق على citron وهو نوع من الليمون كما جاء في مؤلف دوزي . وفي بلاد الجزائر يطلقون الأترج على citron

بالفرنسية الذي هو نوع من الليمون كاجاه في تاج الروم جزء ٢ ص ٤٨٢ وعبارته « الكباد ككتان نوع من الليمون » وعلى ذلك فالتسمية قد تختلف باختلاف البلدان

(٥) وصحيح انني أوردت في جزء يوليو سنة ١٩٣٥ تسعة أنواع من الكمه دون أن أسميها بأسماء عربية الى آخر ما ذكره الأمير

ولكن ليسمح لي في هذا الصدد ان أقرر ان مقالتي عن الكمه كان في البداية ولم يكن من غرضي حيث ذكر وضع اسماء عربية لجميع النباتات التي أكتب عنها مع علمي بإمكان ترجمتها بعد الاطلاع الى حد ما باللغتين اللاتينية واليونانية . فقد كان غرضي إيراد ما جاء في المراجع الممول عليها من أسماء على قدر ما يسهل الجهد . والذي يؤيدني في ذلك ان الأمير حينما أراد ان يذكر أهم أشجار النخيلة الصنوبرية في جبال الشام اقتصر على ما جاء في كتاب پوست فقط ولم يذكر ما جاء عن هذه النباتات في المراجع العلمية الاخرى من أسماء عربية

(٦) ويقول « اني اتبعت القاعدة لثلاثة الذكر في بحثي عن شجر القيقب (الاسفندان) في جزء يونيو سنة ١٩٣٧ فقلت الاسفندان الابيض والاسفندان الحلي والاسفندان الجبزي والاسفندان العادي . ولكن هذه الالفاظ هي ترجمة ما يقابلها بالفرنسية او الانكليزية لا ترجمة أسمائها العلمية . ومن الاصلح كما هو معروف ترجمة الحروف العلمية الدالة على الانواع النباتية لانها مشتركة بين الامم » الى آخر ما ذكره . وأقول إن هذا الرأي حبيب ويا حبذا لو أمكن اتباعه . ولكن هذا لا يتحقق الا اذا تفضل الباحث من اللغتين اللاتينية واليونانية بما لم يتوفر لي الى الآن . ولا يفوتني أن أذكر هنا اني عند ما كتبت هذا البحث اعتمدت على معجم المصطلحات الفنية الآف الذكر وهو لا يذكر غير الكلمة الفرنسية ومقابلها من التركية والعربية احياناً

(٧) ويقول اني جعلت لفظة المنجو العامية (جزء ابريل سنة ١٩٣٦) اسماً اصلياً لشجرة الأنيج وأن المعروف أن النبات أعني باللفظ العربي أو المغرب قديماً ثم تذكر اللفظة العامية ويشار الى كونها عامية . وقد كنت احب أن لايقوت الأمير أن هذا الاسم العامي هو المتداول في مصر وانني أردت تقريب الفائدة الى أقرب المظلمين من حولنا

(٨) ويؤخذني الأمير بعدم استعمال الالفاظ التي أقرها العلامة الدكتور أمين باشا المملوف في المجلدين السابع والثامن من مجلة المجمع العربي بدمشق ، وأنا مع احتراحي العادي للدكتور المملوف باشا الذي رأى من الانصاف أن أقيد أنا أو غيري بهذه الالفاظ ما دامت هناك الفاظ تساوياها في القيام بالغرض ، على انني مع ذلك لم تنح لي فرصة الاطلاع على هذين المجلدين من المجلة المذكورة

وهناك ملاحظات أخرى لا أداني في حاجة إلى الرد عليها لأنها من قبيل هذه الملاحظة الأخيرة . وقبل أن أختتم هذه الكلمة أشكر حضرة الأمير مصطفى الشهابي حسن عناية بتبليغ مقالتي في هذا الموضوع ١٠ أغسطس ١٩٣٩ محمود مصطفى البساطي

حول رسائل الركفور - سماعيل أوهم

حضرة رئيس تحرير المقتطف

بعد تقديم واجب التحية : قرأت في العدد الأخير من المقتطف بحثاً للدكتور سماعيل أحمد آدم عن اتجاهات الشعر المصري . وقد نسب إلي الدكتور آدم رأياً قال أنني حدثته به . وهذا الرأي يتناول الأدب المصري عامة وشعر مطران خاصة ولقد أفهم أن بروي عني خطأ ولكن نقل الآراء في هذا المرض من الأمور غير المألوفة إلا أن يكون الرأي مدوناً في كتاب أو مقتبساً من محاضرة أو غير ذلك مما يكون صاحبه قد هأه للنشر وأنه لمن المتعين عند رواية الأخبار في كل حديث أن تكون مطابقة للواقع ولذلك يجوز نقلها في كل حال . أما أحاديث السر التي لا يعرف المتحدثون فيها أن كلامهم سينشر فهي من أسرار المجالس إن كانت . على أنني إنما انطلق بهذه المقدمة تحاشياً من صريح التكذيب ومنعاً للاجراج وأعلن أنني لا أرى الرأي الذي نسبته إلي الدكتور وليس من حق أن ينشره إن كنت حدثته به لاني لا أعلمه يزورني ليشرفني بمقد حديث صحفي معي على أنني بعد ذلك لم أحدثه بهذا الرأي وعليه مني أذكي التحيات وأطيب السلام عبد اللطيف النشار

حول مناظرة « مباحث عربية »

روى الدكتور بشر فارس في مقاله « حول مباحث عربية » المنشور في مقتطف أغسطس ١٩٣٩ (صفحة ٣٥٦) أن الدكتور سماعيل أحمد آدم أخذ فكرة النقد الباطني والخارجي عن الاستاذ صديق شيبوب . ثم تلقينا منه كتاباً من الاسكندرية لحصاه في قولنا ان ما اشار اليه ليس قرين الصواب لان الدكتور آدم كان سبق الى الاشارة الى هذه المسألة من الاستاذ صديق . وبعد ظهور مقتطف أغسطس كتب الاستاذ صديق في « البصر » مصححاً الرواية قال « حقيقة ما جرى ان لا الدكتور آدم اخذ عني ولا أنا أخذت عنه . ومثل هذا التقدير سهل يدور في ذهن كل اديب مارس قليلاً الكتابة باللغة العربية . وقد جرى اني بينما كنت اطالع « مباحث عربية » تنبّهت الى هذا المأخذ ثم جاءني الدكتور آدم زاراً وتحدثنا عنه فأشار في معرض حديثه الى هذا النقد فأجبت انه جال في خاطري . فوجيت علينا الاشارة الى ذلك وضماً للحق في لسانه

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

أنواع القنابل

التي يستهدف الناس لخطرها من الجو

شيثاً للوقاية من هذه القنابل ، إلا اللجوء الى الحثاية الميعة التي تنفثها الحكومات ، او إلى الاقلاق ، او الادوار الارضية من بعض المباني الضخمة العالية المبينة بالاسمنت المسلح ومن حسن الحظ ان هذه القنابل الضخمة لا تحمل الا في قاذفات القنابل الكبيرة . وهي على الغالب بطيئة الحركة بالقياس الى سرعة المطاردات علاوة على أنها أهداف سهلة لقنابل المدافع المضادة للطائرات لكبرها . وعلى ذلك فهناك فريق من الخبراء مثل كومودور الجو الانكليزي تشارلتن يذهب الى ان الحماية ضد قاذفات القنابل حامية تامة متعذرة ولو اجتمع ضدها المطاردات والمدافع المقاومة للطائرات والانوار الكشفية وسد البلونات وذلك لانها تصبح خطراً من ساعة قيامها من مطارها لان ما فيها من المتفجرات خطر عظيم سواء أقيمت منها قصداً أم أصيبت وهوت محطمة الى الارض

ثانياً — قتابل الغازات — والدليل على ما ينطوي في هذا النوع من القنابل من خطر الاستعدادات الواسعة النطاق لتجهز الشعب كباراً وصغاراً بالاقمة الواقية من الغازات

لا ينبغي ان عواسم الدول الاوربية ، والعاصمة المصرية وكذلك الاسكندرية ، وغيرها من مدن البلاد المختلفة قد أعدت المعدات للوقاية الشعب من اضرار الحلات الجوية . ففي الحرب الحديثة تختلط الاهداف العسكرية البحتة بالمدن الآهلة بالسكان والعامرة بالصناعة مع احتمال خلوها من المآكل والحصول وحشد الحيوش وبمدها عن خطوط القتال

والخطر المرقب من الجو ، هو خطر القنابل المختلفة التي ينتظر ان تطررها الطائرات المهاجمة وهي ثلاثة اصناف بوجه عام

اولاً — القنابل المتفجرة وهي احجام متفاوتة وقد تبلغ من الضخامة بحيث تحتوي القنبلة منها على طن من المادة المتفجرة . قد تدمر كل ما تصيبه من هدف . وقد اثبتت التجارب ان الوقاية من هذه القنابل تقتضي طبقة عمقها ٨٠ قدماً من التراب او ١٢ قدماً من الاسمنت المسلح . يفضلون في انكفرا طبعين يمكنين من الاسمنت المسلح ينهما طبقة سمكية من التراب . وفي وسع نبذة من هذا الصنف ان تدمر بمائة ضخمة وقصدع للباني التي حوالبها اما الاهلون فمن المتعذر عليهم ان يصنوا

قالتابل المتفجرة الضخمة تدمر ما تصيب ولكنها غالية الثمن ثقيلة الوزن وقد لا تستعمل الا ضد الاهداف العسكرية الرئيسية. ولكن قابل الاحتراق خفيفة الوزن صغيرة الحجم اعلمه ما تكون بمقابل اليد، وهي اذا مست جسماً صلباً ولدت حرارة متفاوت بين ٢٣٠٠ درجة و ٢٧٠٠ درجة ستتراد والمادة التي تولد هذه الحرارة العالية فيها هي مادة الزيميت فاذا لم تعد المعدات الواقية لمقاومتها وحصر تأثيرها حيث تقع في وسع الباقوة المتفجرة ان تلقي مئات منها أو ألوفاً فتحدث حرائق صغيرة حيث تقع ولا تلبث حتى تتحول الى نار كبيرة مشوبة يسير رجال المطافي عن السيطرة عليها فتبطل الإدارة من ناحية ونحبت خسائر كبيرة مادية وفي الارواح من ناحية اخرى ، وخصوصاً اذا كانت الرمح مساعدة على نشر النار بعد شوبها والقاعدة في الوقاية منها جهر تأثيرها وذلك بفرش البطوح بالرمل، لأنه اذا وقعت القنبلة وولدت الحرارة التي تقدم ذكرها، واجتمعت بالرمل منعت من ان تصيب اشياء قابلة للاحتراق فلا تلبث حتى تطفىء ويتقضي شرها وخطرها

والتمليات التي تصدرها مصالح الوقاية، الخاصة بانقضاء حجرة خاصة في كل بيت يستطيع اجهه ان يلجأوا اليها الى أن تملن الصفارة أن خطر الفارة قد انتهى ، وتمخرن الشعب ورجال البوليس على مقتضيات حفظ الأمن في اثناء هذه الفارات ومنع الزعر وهو احدى اعداء الشعب في مثل هذه الفارات

وكثيراً ما يتناقش الناس في احتمال وجود فاز جديد سري ككشفه احدى الدول وأخفته الى اليوم المطير، وليس هناك ما يمنع ان يكون ذلك كذلك ولكن ما عرف من دراسة الغازات التي تصلح للاستعمال في الحرب ، اتفق الباحثين، بأن احتمال ذلك ضيف جداً . ففي الحرب الكبرى دوست ٣٠٠ مادة كيميائية تصلح من حيث خواصها الكيميائية للاستعمال في الحرب، ولكن اكثرها لم تجتمع له الخواص والصفات العامة الاخرى (وقد اوجزناها في التبعة التالية) فلم يصقلوا من ال ٣٠٠ مادة بعد التجربة والامتحان الا ست مواد

ثانياً — قابل الاحتراق ، وخطرها على الحياة قليل بالقياس الى خطرها على الاملاك

أهم الخواص

التي يجب ان تصنف بها المادة الكيميائية الحرة.

- ١ — يجب ان تكون ضالة اذا وجدت مقادير يسيرة منها منتشرة في مقادير كبيرة من الهواء . والمقصود أجزاء صغيرة من المادة

الكيميائية في ملايين الاجزاء من الهواء . فاذا كانت المادة غير ضالة في هذه الحالة فعمي لا تصلح للاستعمال في الحرب ، ويقول أحد

فيجب ان يكون في وسع اختراق الاقمة، اي يجب ان لا تمنع المواد التي توضع في الاقمة للتصفية. والكور وهو اشد الغازات فتكاً لا يصلح من هذا القبيل لانه سهل الامتصاص. وقطعة من القماش المنفوس في الصودا تكفي اذا وضعت على الالف لمنع وصوله الى الرئتين. ولكن هناك مركب منه يدعى «كلور بركين» الوقاية منه صعبة جداً

٣- يجب ان يكون صنعها سهلاً، ووقتها غير مرهقة. وهذا لاسباب اقتصادية ولا سيما اذا عرفنا ان مقادير كبيرة من الغاز تبذل في الحيو، في هذا المحيط الهوائي المتسع، حتى يتاح لقليل منها ان يفعل فعله. وبما يصل بهذه الناحية منه ان صنعه يجب ان يكون متاحاً من مواد متوافرة في البلاد نفسها فلا تزعج باستيراد مواد اجنبية علاوة على ما تحتاج الى استيراده من المواد الاخرى اللازمة للصناعات الحربية والغذاء ثم ان نقله يجب ان يكون سهلاً وغير محفوف بالخطر. وكل مادة يصب حصرها في انابيب او اسطوانات، او قاذف الاسطوانات بقاعها الكيميائي معها، او قابلة للتفجر ينقص صلاحها للاستعمال الحربي. ثم يجب ان يكون مستقر التركيب اذا ما الفائدة من غاز تصنعه وتخزنه في اسطوانات ثم اذا انقضت عليه ايام او اسابيع تحلل الى مواد لا تضر ولا تؤذي وأخيراً يجب ان يكون لا لون له ولا رائحة ولا طعم. وليس هناك غاز يجمع هذه الخواص الثلاث وقتك بالانسان الا غاز واحد

الثقات الكيميائيين ان غاز الفوسجين يكون مثلاً اذا وجد منه $\frac{1}{100}$ من الأوقية في ألف قدم مكبة من الهواء. أي ان تكون نسبة الغاز الى الهواء كنسبة واحد الى ١٠٠ ألف واذا كانت أقل من ذلك واستمر المرء يستنشق ذلك الهواء يضر دقائق متوالية فقد يستنشق منه ما يكفي للإصابة بقسم يميت. وغاز الخردل فتاك في مقادير صغرة كذلك، ويكفي ان يكون منه $\frac{1}{100}$ الى $\frac{1}{10}$ من الأوقية في ألف قدم مكبة من الهواء ليعمل فعله القاتل. والتفاوت سبب طول مدة التعرض المستمر لاستنشاقه او قصرها

٢- يجب ان تكون المادة الكيميائية الحربية مما تصعب الوقاية منها. اي يجب ان تخترق الأجهزة التي يستعملها العدو للوقاية منها. او اضاف علمها على الأقل، اي انه لا يكفي ان تحمل هذه المادة الجنود على لبس الاقمة، مما يكن في لبسها من عرق لعل الجندي بل يجب ان تؤثر في اجزاء الجسم المختلفة، في اغشية الرئتين والعيون والانف والجهد، لأن قطرة الجسم كله من الرأس الى اخص القدم والاطراف ليس بالامر السهل. وغاز الخردل يتصف بهذه الخاصة، والوقاية منه تقتضي ان يرتدي الجندي رداء مصنوعاً من قماش لا يخترقه الغاز وهذا الرداء اذا غطي الجسم قطعية تامة أروق الجندي وعرق عمله وجل القتال وهو مرتديه متعذراً عليه اكثر من بضع دقائق واذا كان لا يؤثر في اعضاء كثيرة في الجسم

وهو أول أكسيد الكربون. ولكنه لا يتصف بالخواص الاخرى. وغاز الحردل يفوقه بوجه عام كما يفوق جميع المواد الكيميائية الحرة بوجه عام

جوائز نوبل العلمية

الامراض بالمواد الكيميائية. وقد عرضنا لهذا الموضوع في الملتقط وكتابنا الجديد « آفاق العلم الحديث » (راجع صفحة ١٩٧-٢٠٥)

وقد منحت جائزة نوبل الطبية عن سنة ١٩٣٨ (وقد تأخر منحها) للاستاذ هيمنس Heymans أحد أساتذة جامعة جنت Ghent البلجيكية لكشفه أحد الاساليب التي تضبط النفس وهو بحث فيسيولوجي دقيق لا يتسع المجال هنا لتبسط في نواحيه الفنية

ومنحت جائزة نوبل الطبية عن سنة ١٩٣٩ للاستاذ لورنس أحد علماء معهد كاليفورنيا التكنولوجي جزاء له على استنباط السيكلترون (الجهاز الرحوي) فاستطاع ان يقذف به دقائق ذرية وذرية على نوى القترات بطاقة عظيمة فتتحول العناصر غير المشعة الى عناصر مشعة. (راجع آفاق العلم الحديث صفحة ٨٩ - ٩٩)

منحت جائزة نوبل الطبية (سنة ١٩٣٩) للدكتور جيرارد دوماك Domagk الالماني الذي أنقذ ألوفاً من رانن الموت باكتشافه مادة البروتوزيل وهي صبغ أحمر غير سام عرف دوماك انه بقي الفيران من فعل الجراثيم السزجة وكوكية اذا تناولته عن طريق الفم صنع هذا الصبغ أولاً على يدي الباحثين الدكتور فرتر ميتش Mietach والدكتور جوزيف. كلارير Klarer ومن المرجح ان عشرات من الكيميائيين والاطباء في شتى أنحاء العالم جربوا التجارب بمركبات كيميائية من قبيل البروتوزيل سماً وراء مادة كيميائية قتل الجراثيم وقتي الناس شربوها ولكن بحث الدكتور دوماك في الفيران ورسائله التي ضمنها نتائج بحثه كانت الحائز الذي حفر علماء أميركا ومانيا وبريطانيا وفرنسا الى موالاة البحث والتجريب، فأحلوا السلفايلاميد والسلفايردين محل البروتوزيل فأحدثوا انقلاباً خطيراً الشأن في علاج

اعمال الجامعات الالمانية

ويانا وفيينا. واذا اخذنا بمدد الطلاب الذين كانوا يتلقون العلوم العالية في جامعات المانيا في خلال سنة ١٩٣٧ - ١٩٣٨ علمنا ان ايراد

تلقت مجلة « العلم » الاميركية من مكاتيبها في اوروبا ان الحكومة الالمانية قررت اغلاق جميع جامعاتها ماعدا جامعات برلين وبيوتنخ

في جامعة يانا ومجموعهم ١٣٤٧٧ فإذا لم تقسم هذه الجامعات الثلاث لعدد من الطلاب أكبر من العدد الذي كان مستظاً فيها في السنة الماضية (١٩٣٧ — ١٩٣٨) فسيضطر الباقون إلى

التخلي عن طلب العلم الجامعي

وليس ثمة ريب في أن هذا سيحبط من مستوى العلم والبحث العلمي في ألمانيا في الجبل المقبل إذا لم يتدارك هذا النقص

أبواب الجامعات عدا الجامعات الأربع التي تقدم ذكرها سيوصد أبواب العلم العالي في وجوه ثلاثين إلى خمسة وثلاثين ألف طالب ألماني غدوا مكرهين على الانصراف عن الطلب الجامعي . ففي ١٩٣٧ — ١٩٣٨ بلغ عدد الطلاب في جامعات ألمانيا ٤٧٤٧٠ طالباً منهم ٧٤٦٣ طالباً في جامعة برلين و ٤٩٣١ طالباً في جامعة ميونخ و ١٠٣٣ طالباً

خط الدفاع الأول ضد الزكام

فروض الزكام من اختراق هذا الخط من خطوط الدفاع إلى انساج الجسم . فإذا أحسست بجفاف في الغشاء المخاطي الذي يغطي باطن الألف والحلق فاعلم أن حصونك الأولى ضد مسببات الزكام قد استسلمت أو بدأت تستسلم للعدو

يرى الطبيب الأمريكي الدكتور كنت ليجر Loienne أن الغشاء المخاطي الرطب في داخل الألف هو خط دفاعاً الأول ضد الزكام . فإذا أصيبت اللد الذي تفرز هذا المخاط بما يسببها عن الإفراز مدى نصف ساعة تمكن

لؤلؤه لينين مياً . . .

لم يمت لأنه لو مات لما كنت اصطاد هنا . فلم يلح الفلاح التكنة في العبارة فقال ليني أخطأت القراءة أو أخطأت التذكر ولعله ستالين هو الذي مات . فقال تروتسكي لا لا . ستالين لم يمت لأنه لو مات ستالين لما كنت هنا اصطاد . فكانت هذه العبارة أشد غموضاً على صاحبنا الفلاح وكأنه ظن الرجل الذي أمامه يواجهه باللائز فقال له : طيب ليني حي . كيف تقصر ذلك ؟ فقال تروتسكي لا لا . ليني مات لأنه لو كان ليني حياً لكان حياً يصطاد هنا . . .

قيل أن تروتسكي الزعيم الشيوعي المبدع — المقيم الآن بدار في مدينة المكسيك يلاذ بالمكسيك — غافل حراسه في أحد الأيام وقصد إلى جدول ليصطاد السمك رغبة في الرياضة . وإذا كانت صنارته في الماء وهو على الضفة بما لها طلع عليه فلاح صياد كذلك فبدلاً من النجاة واشتركا في حديث الصيد . ثم امتلأ موضوع الحديث فالتفت الفلاح إلى تروتسكي — وهو لا يعرف من هو — وقال أصحیح ان تروتسكي مات ؟ فقال تروتسكي لا إن تروتسكي

جزائر أكثر

قيمها الاستراتيجية عظيمة . تطلجها الصخرة
تتحكم بالواصلات البحرية من الشمال الى
الجنوب — وعن هذا الطريق تستورد المانيا
جانباً كبيراً من ركاز الحديد السويدي الممتاز —
ثم أنها واقعة أمام مدخل خليج قتلندة
وفي نهاية هذا الخليج مدينة لتفرد الروسية
وعلى ضفته الجنوبية قاعدة كرونستاد البحرية
ويضاف الى كل هذا ان استعمالها قاعدة جوية
يهدد كثيراً من مناطق قتلندة والسويد الصناعية
ولاسيا السويد ومن هنا حكم عصبة الأمم بدم
تخصيتها ولا يعلم ما يكون مصيرها الآن والحالة
هي ما هي بين روسيا وقاتلندة

جزائر آلتد أرخيل واقعة في خليج
يونيا الممتد شمالاً من بحر بلطيق بين ساحلي
قاتلندة الى الشرق والسويد الى الغرب . والجزائر
تبعد ٢٥ ميلاً عن ساحل السويد و١٥ ميلاً عن
ساحل قتلندة . وبمجموع مساحتها ٥٥١ ميلاً مربعاً
وسكانها نحو ثلاثين ألفاً معظمهم من أصل سويدي
الجزائر تابعة لقاتلندة ولكن لها نظام
اداري خاص بها قاعدته الاستقلال الذاتي
وهناك اتفاق على الامتناع عن تحصينها فضت
به عصبة الأمم وذلك عوداً الى تنفيذ اتفاق
دولي سابق من هذا القليل عقد سنة ١٨٥٦
وليس للجزائر قيمة اقتصادية . وانما

زلاء القردة : قرر تصريف ألفانها مهزب

قسه رويداً رويداً ، فكيف يتفق والاصطاح
الراقية . وقد أدب حديثاً الدكتور مينيرا مادية
في داره ، دعا اليها نخبة من العلماء ومندوبي
الصحف ، حيث عرض عليهم « قاطو » عرضاً
طاماً اول مرة . فدخل ذلك القرد المذهب حجرة
المائدة ماشياً على قدميه الخلفيتين ، منتصب
القامة ، فأطلق بابها خلقه ، ثم دنا من ضيوف
سيده وصاحبه واحداً فواحداً غير وجل
ولا مضطرب . ثم جلس في مؤخرة المائدة وشرع
في تناول الطعام أسوة بالمدعويين جميعاً ، بكل
اعتدال دون ادنى زلل

وكان الغذاء حسناً وممكناً ولحمياً ويطاطس
وحلوى وشواك ، فسلك القرد سلوكاً ينم
على كبح النفس الى أقصى حد ، فكان يتناول

جرب حديثاً الدكتور مينيرا Monnorat
الجراح البيطري الدائع الصيت في مدينة باريس
تجربة مفيدة جداً في علم النفس الحيواني ، وهي
انه احضر معه منذ عشر سنوات ، عند أويته
الى وطنه من سياحة علمية قام بها في مجاهل
أفريقية ، قرداً من نوع الشبزي ، عمره
سنتان ، كان قد صاده في احد الاذغال

وما استقر به للمقام في داره ، حتى بذل
هو وزوجته وولداها ، أقصى جهودهم في حسن
معاملة ذلك القرد الصغير وتهذيبه ، حتى جعلوه
ينسى وحشيته ثم أطلقوا عليه اسم فاطو Fatou
فكانوا يمايلونه كما نه بشر ، يحضين تدريجه
تدريجاً خارفاً للعادة ايها كان نوعه ، ولم يكفوا
بجعله يسلك سلوك انسان ، بل جعلوه على تكيف

في دوره الصحو من جاره، ويفرف منها قسطه من الطعام، ثم يناولها لمن يليه من الجلوس مباشرة ولم يؤخذ عليه من سلوكه في الاكل، إلا تناول من الفواكه والخضراوات اكثر مما ناله كل ضيف

وأسك قاطو كأس الحمر بيده بكل اناقة ورشف ما فيها رشفاً وثيداً. وما أخذ نصيبه من الحلوى والفواكه، حتى اتعب واقفاً على غرة من الحضور، وقصد الى سيدته، مدام مينيرا، فربت على كتفها. وقام بكلمة «ماما» بإمام، بصوت واضح. ثم قصد الى قارورة خمر أيضاً من منتجات برديو، وهو مشروبه المحبوب فشرها

وعندما قدمت القهوة الى الضيوف، طلب الدكتور مينيرا السجائر، فأسرع قاطو الى خزائنه فأخرج منها طبة من السيجار ووزمة من السجارات، وقدمها الى ضيوف سيده، واحداً فواحداً ولم ينس أن يقدم الى كل منهم أيضاً القداحة، ليشعل بها سيجاره او سيجارته. ثم تناول هو كذلك سيجارة وجلس على أريكة بجانبه منفعة السجائر حيث جعل يدخن السيجارة، متلذذاً بالتدخين. وما فرغ منها حتى اطفأ عنها في المنقضة بكل حذر وكان قاطو وقتئذ مرتدياً قميصاً فضفاضاً ويظنوناً خفيفاً وحذاء من الخيش. ولقاطو حجرة خاصة محتوية على مائدة وكريسي هزاز وسرر ومشعب وحوض للاستحمام. ويفتح قاطو الحنفية نصب له الماء الذي يحتاج اليه

ويقس درجة حرارة الماء. ثم يستحم ويحلق جسمه ويرتدي ثيابه كأنه انسان. وقد اتيح له ان يطوف بأرجاء دار سيده كيف شاء. وهو يفعل ذلك دون احداث اي تلف في اثاثها. ولكنه لا يدخل مخزن المؤونة بغير استئذان. ولا يقتل في حجرته الا في ساعات اشتغال سيده الطبيب بللاج الحيوانات، وذلك خشية خوفها منه

وعند انتهاء المأدبة، بسط الدكتور مينيرا تجربته فقال، ان تدريب قاطو ليس على غراز تدريب القردود التي تمرض في ملاعب الحيوانات (السرك) بل ان كل ما يستطيع الشيمبزي فعله قد فعله قاطو، من تلقاء نفسه. وان طائفة الطبيب مينيرا لم تعب قط في تعليم ذلك القرد اذ هو يسلك ذلك السلوك كشيء سائد لا على سبيل التمثيل. وان الطريقة التي اتبعت في تهذيبه، لم تختلف عنها في تهذيب الطفل البشري

وقد تلم كيفية فتح الابواب والادراج، وفتح مفاتيح المصاييح الكهربائية وأسلوب استعمال الشوك والسكاكين، بذكاائه الفطري. وأما كلامه فلا يزيد على لفظ واحد وهو «ماما» الذي اقتبسه من ولدي سيده عن طريق التقليد. ويرى الدكتور مينيرا ان تلك الكلمة الفريدة، أساس اللغات البشرية جميعها وانها تكاد توجد في لغات العالم أجمع. وهي أسهل لفظ يتاح للقرد التلفظ به اذ هو يتولد بذاته عند فتح الشفتين فتحاً مقروناً بالصوت مرتين متتابعين عوض جدي

مكتبة المقتطف

مع أبي العلاء في سجنه

تأليف الدكتور طه حسين بك - صفحات ٢٤٥ - طبع بمطبعة المعارف بمصر

أتاحت لي مطالعة هذا الكتاب النفيس لمؤلفه الاديب العظيم الدكتور طه حسين ، نهضة من نهزات الفن الرفيع والأدب العالي ، فلما تسبح للنفس في وسط ما يحيط بها اليوم من شواغل الحياة واحداث العالم المضطرب ، واني لأجد علاقة وثيقة بين هذه الشواغل والاحداث ، وبين موضوع الكتاب نفسه ، بل بينها وبين الفلسفة العلائية إطلاقاً وتقاذ نظرتها في السياسة والاجتماع ، فلا يذهب بنا الفكر قريباً او بعيداً في مشكلات أنفسنا وفيما يصطرع حولنا في العالم الذي نعيش فيه من مذاهب الاجتماع او السياسة ، حتى نذكر أبا العلاء ونذكر قوله : —

كلابٌ تفاوتوا واماوت لحيفةً وأحسبني أصبحت ألامها كلها

فهذا الشاعر الضمر ، الذي فرضت القدرة على بصره سجن الظلام وفرضت روحانيته على نفسه سجن الدار ، وفرضت الحياة على روحه سجن الجسم ، هذا الشاعر المسكين ، المنفرد بأشد ألوان الألم ، وأقسى ضروب الحرمان ، لم تستطع سجنونه الثلاثة هذه ان تفصله عن الحياة ، ولا ان تلقي حجاباً بينه وبين حقائقها ولا ان تمطر تفكيره بالعالم الذي يحيط به ، ولا ان تسلم احساسه بحركات الزمن ، الى الغفوة والاضطراب

فلو انه كلف المبصر المؤانس ، للتدمج في الحياة أشد الاندماج ، الختلط بالناس اكثر الاحتلاط ، للمسترق في دنياه بكل جوارحه ، لو انه كان هذا الرجل حقاً ، لما كان غير أبي العلاء نفسه الذي نقف منه اليوم ونعرفه باستقامة تفكيره وسلامة منطقه وتقاذ النظرة وصواب الحسبة ، ولما غير هذا الافتراض من آرائه حكماً ولا زاد عليها رأياً ولما ظفرنا بأوضح من هذه الصور الرائعة التي رسمها عقله ، فأطلعنا بها على طبائع الناس وغرائزهم ، وأظهرنا بها على أخفى سرارهم ، وأدق ميولهم ، وسيتجدد اقبل والتهار دائماً دون ان نجد في يوم خلاف ما خاطب به هذا القطيع الخالد من البشر بقوله : —

يرنجي الناس أن يقوم امامي فاطق في الكتيبة الحرساء
كذب الظن لا امام سوى العقل مفيداً في صبحه والمساء
فاذا ما أطمته جلب الرحمة عند المسير والارساء
انما هذه المذاهب أسبا ب لجذب الدنيا الى الرؤساء

تكلم الدكتور طه حسين في كتابه هذا عن هذه السجون الثلاثة التي لزمها شاعرنا الفيلسوف ، فأرى على الابداع ، وصورها اجمل تصوير وعلل فلسفة الزهد والتسامي التي آثرها أبو الملاء تليلاً صادقاً ، يرجع الى أصول من المنطق ، وأسباب من النفس ، وظروف كانت تلابس حياة الشاعر وقومه في ذلك العهد ، وتكلم الدكتور طه عن الايمان في نفس الشاعر ، وعن الشك الذي اضطرب به نفسه أحياناً ذلك الشك الذي ظني بعض أشعاره ظللاً عليه ، فيسمن في التموض والابهام وهو القائل : —

دنياك لو حاورتك ناطقةً خاطبتَ منها بليغةً لسنه
ليفعل الدهر ما بهم به إن ظنوني بجاتي حسنة
لا تياس النفس من فضله ولو أقامت في التارلف سنه
وهو القائل مترقياً متجدداً : —

خلقت من الدنيا وعفت كأهلها أجدكم جدوا وأهلوكا لها
وأشهد اني بالقضاء حلتها وأرحل عنها خائفاً أتاله

فهذه الآراء وما يناقضها في مثل قوله : —

أفيقوا ، أفيقوا ، يا غواة قائما دياناتكم مكر من الزعماء

قد افرد المؤلف لما حديثاً جامعاً احاط بقصبتها إحاطة دقيقة شاملة فقال (في نفس أبي الملاء اذن اسرار مكتومة قد طال ضنه بها ، وكتمانها لها ، فاعسى ان تكون هذه الاسرار ، أظن انها هذه المذاهب التي يتقدها أبو الملاء في الزوميات مصرعاً مرة ، وملصحاً مرة ، ومختلطاً دائماً ، وهو على كل حال يصطنع فيها التقية ، فقل انه يذهب في هذا مذاهب الشيعة ، أو قل انه يذهب في ذلك مذاهب كثير من الفلاسفة القدماء الذين كانوا يرون من العلم ما يباح للناس جميعاً ، ويردون منه ما لا يجوز الانضاء به الاً للاكفاء القادرين جميعاً على تلقيه وعمله)

أما الزوميات ، وما اصطنع فيها أبو الملاء من التزام الجناس في الالفاظ وتشابه الحروف في الكلمات ، فقد كشف لنا المؤلف عن حقيقته ، وأبان لنا عن دوافعه وبواعثه ، فيما مهد به لحياة الشاعر في اكثر فصول الكتاب وما كان يضيق به من الفراغ والسأم والوحشة ، فيفرع الى هذا الضرب من النظم تلبية وهواً ، يصفهما للمؤلف بأنهما لون من ألوان البعث البريء فيقول « وربما اكتفى أبو الملاء أحياناً بالجناس المقارب الذي لا تشابه فيه الحروف كلها في الكلمتين وأما ينشابه اكثرها فهو ان أبا الملاء عمد الى هذا الجناس في البيت بين حين وحين لكان هذا منه مستطراً مستجباً كذا أنه في هذا البعث اللغوي او في ذلك البعث التحوي ولكنه يلزمه في البصيرة كلها او في اكثرها والتريب انه اذا عمد الى هذا النوع من الجناس في

قصیدہ ، طوّلھا ونجاوز بها قدر المألوف في القصائد والمقطوعات في الزوابع ببالغة في اظهار براعته وتقوّه وسيطرته على اللغة ، اقتضته لم يفعل هذا الاّ لأنه أراد ان يروض نفسه على الجهد في الانشاء ؟ كلا . بل هو قد فعل ذلك ليسلي نفسه ألم الوحدة وليهون عليها احتمال الفراغ ويصغرها ويشرح الناس بأنه قد ملك اللغة وسيطر عليها فهو قادر أن يسخرها لما يشاء ويصرفها كما يريد ، ويبعث بها ان اراد البعث

وأشهد ان هذا التعليل البديع الذي ساقه المؤلف في امثع سياق ، قد جب اليّ مراجعة الزوابع وصرف عني الضيق بها والهمرد عليها ، وأشهد ان هذا التعليل قد عطف ممحي على رنين هذه الكلمات المصطنعة ، وأقنني باستقراء هذا البعث المفيد الذي اكسب اللغة لوأ فريداً لم يكن لها حفظ فيه لو ان الشاعر وجد تسليته في متع الحياة ولذاتها ، كما فعل بشار ، وفيها صنم الحيام شاعر القرم العظيم ، فأبو العلاء والحيّام شاعران كانت لكل منهما فلسفة متقاربة للمرامي غايتها استكناه أسرار الكون ، واستشراف المجهول من الحياة ، واستطلاع حقائقها ، ولكن القصور الاساني ردهما عن غايتها ، وأشمرهما بالعجز وأورث كبرياء عقلها حسرة وندامة ، فأما الحيام فقد انصرف الى متعة الحس انتقاماً من هذا الضف والعجز ، فأقبل على الشراب واستبرأ لذة الجسد ، مع أنه المبرص للؤانس ، للفقير بمجائب السماء ، وأما أبو العلاء ، وقد كان أحق منه بهذا الانجاء ، وحسب هذا الظلام الخالد الذي ضرب على حياته فظاناً ان يشر فضوله لتذوق هذه المتع ويقوي فيه شهوة الانتقام ويدفعه الى جانب لين من الحياة ينسبه هذا الجفاء وهذا التيه المفقّر الذي يضرب فيه ، فقد كان غير ذلك لأن روحه طفت على آدميته وكان غير ذلك أيضاً لأنه كان رجلاً خيراً بكل ما في هذه الكلمة من المعاني ، ولأنه كان يؤمن بفلسفته ، ويؤثر الناس بحبها ، وبدعوم ملوكا وسوقة الى التفلسف في الحياة كما تفعل أفلاطون في جمهوريته ، ومع أن أبا العلاء قد أخذ على الناس خضوعهم لأحكام وشهواتهم الاّ أنه لم يأخذهم بالوعيد الكاذب كما قال المتنبي : —

ومن عرف الأيام مرغى بها وبالناس روى ومعه غير راحم

ولكنه التزم في دعوته طريق الفلاسفة وهدوء منطقهم وأثرانه فقال : —

وأيّ نبي الأيام يحمّد قائلٌ ومن جرب الأقوام أوسم ثلبا

ولو نظر الناس الى الحياة نظرة إبي العلاء في قوله : —

ولو اني حيثُ الخلد فرداً لما احببتُ بالخلد انفرادا

فلا هملت عليّ ولا بأرضي سحاب ليس تحتلم البلادا

لما كان هناك شاعر يقول كمروة الصاليك : —

وأي لا سحبي إليّ أن أرى أسيرٌ وحلي ليس فيه بير
وإن أسأل الجيس التيم بيره وبران ربي في البلاد كثير

ولما ارتفعت منه هذه الصيحة الثكراء : —

ذريني للفنى أسمى فاني وأبتُ الناسَ شرهمُ الفقيرُ
وأبدم وأهونهم عليهم وإن أسمى له حسبٌ وخيرُ
ويُقصيه التديُّ وزدريه حليته وبهره الصفيرُ
وتلق ذا الفنى وله جلالُ يكاد فؤادُ صاحبه يطيرُ
فيل ذبه والادب جمُ ولكن للفنى ربٌّ غفورُ

وبعد ، فاني لأدعو مخلصاً الى الاحتفال بهذا الكتاب الثمين ، الذي أشرع ان نفس المؤلف تتكلم في كل حرف منه وأن روحه القوية المشرقة تندفع في كل عباراته ، ذلك أنها منبثقة من ينبوع عميقة رة ، مظلة من آفاق سحيقة رجة ، هذه النيايح العميقة والآفاق السحيقة ، لم تكن إلا لأدبٍ فذّر مطلع محب لآبي الغلاء متجاوب معه أقرد دون أدبائه حيله بالاحتفال بهذا الشاعر منذ سنوات بعيدة.

ولقد يبدو الدكتور طه حسين منطوقاً في بعض آرائه وأحكامه ذلك أنه رجل ثورة ، ورائد من رواد الحركات الفكرية التي يدعو اليها تطور الحياة في الاعم ، ولكنه لا يبدو في هذا الكتاب إلا منصفاً شديد الانصاف ، قرأ أنا الغلاء لأنه أحبه وقدره وكتب عنه لأنه أعجب به وآثره ، أحبه لأن الأدب العربي لم يجد مثال الصدق إلا في أدبه ، ولم يرفع منار الاستقلال في الرأي إلا به ، وآثره لأن عظمة هذا الشاعر لم تكن إلا دعة وتواضعاً ولم تكن فلسفته سبيلاً الى نيل الشهرة ، وإصابة المثقة ، ولكنها كانت حقائق مستمدة من الحياة التي زاوها وزهد فيها ، ومستمدة أيضاً من نفس الشاعر وذات تجاربه ولائها مبينة على أصول من المتطق والمعرفة ، ولأن الشاعر قد جعل حياته مثلاً على سمو هذه الفلسفة ودليلاً على إحسانها ، وبرهاناً على صدقها

ولو آني قلت ان هذا الكتاب من أعظم مآظير في اتاحنا الادبي هذا العام ، لما تعديت القول انه من أعظم المؤلفات الحديثة ، ان لم يكن أرضها مثلاً وأنبها غاية ، وأوسمها تحليلاً واستقراء لشخصية شاعر من أعظم شعراء العربية وأكبر فلاسفتها ، ولم يكن لها غير الدكتور طه حسين ليقدّم ويسبب ويستخرج هذه النتائج منها

على محمود طر

قواعد العربية الفصحى

۵۱: من القطع الكبير — باريس ۱۹۳۷ (ظهر في ۱۹۳۹)

(Grammaire de l'Arabe classique, par Gandefroy Demonbynes et R. Blachère
Librairie Orientale et Américaine, G. P. Maisonneuve, Paris.

صاحباً هذا الكتاب من اساتذة المدرسة الوطنية للغات الشرقية في باريس: احدهما اسمه جودفروا دومامين وعليه كان بعض تأدي في السريون — حفظه الله، والآخر اسمه بلاشير وهو مؤلف كتاب قيس في ابي الطيب المتنبي قد سبق لي ان عرضته على قراء هذا الباب من المقتطف ان للفرجة طائفة من المصنفات في قواعد العربية. ورأس هذه المصنفات كتاب دي ساسي De Saey، واليه رجع من عرض لذلك الفن وكتب فيه. ولكن علم اللغة خرج من حال الى حال في مئة المائة التاسعة عشرة بفضل اجتهاد اهل اللسان بعد ان تشرعوا اطراف البحث على فصائل اللغات المختلفة من هندية — اورية وسامية. فألف العالم الالماني سوسين Socin كتاباً في القواعد العربية اجراء على منهج علم اللغة الحديث، وأعاد بروكلن طبع الكتاب. وهذان مستشرقان من مستشرقين فرنسيين يخرجان القواعد العربية بلغتهما مستظهيرين بأصول علم اللسان، مع زيادة في شرح المسائل وعناية بالترتيب والتفصيل بما يقرب مثال احكام العربية لطالها. والقواعد على قسمين المشهورين: الصرف والنحو. ففي الصرف قدم المستشرقان التلويح بالحرف على رسمه، وفي النحو وقفا عند عرض المسائل من طريق الاستشهاد بالفصحى وعداً الفصحى من المائة الاولى للهجرة حتى آخر المائة الرابعة. فاستشهدوا فيها استشهدوا به بالقرآن والحديث الصحيح وكتب الجاحظ وابن قتيبة والأمامي للوالي، ثم انهم بدأوا ان يستشهدوا بعد ذلك بمقدمة ابن خلدون على سبيل الاستثناء. وهذا وإنهما استمنا بما الله المستشرقون. عن قبل في ذلك الفن، فأبنا ذلك في درج المصادر

وهذا الكتاب جليل الفائدة حسن الترتيب واضح المسلك طويلاً التفسير. على اني اصبت فيه ما لا بد من الاشارة اليه، وان كان ما اصبته حقير الشأن. واليك بعضه:

١ — في رسم القواعد — في صفحة ٥٨: شكى، والوجه: شكاً — بنت حسنة... والوجه: بنت — هذا وهل لي ان أسأل المؤلفين لم لا يستملان علامة الاستفهام في العربية اذا ما استعملها في الفرنسية لقص المترجم؟ (ص ٣١٧ — ٣١٣). ان علامات الترتيب المبسرة

٢ — في ترجمة القواعد — ص ٢٤٨: النص العربي: «قد خلقتنا فوقكم سبع طرائق» (القرآن ص ١٧٣ آ ١٧) فجاء في النص الفرنسي: «عليكم» بدلاً من فوقكم sur vous ولعل الوجه au-dessus de vous — ص ٢٧٤: النص العربي: «أراني أعصر خراً»

(القرآن س ١٢ آ ٣٦). فجاء في النص الفرنسي: «أراني أدوس خراً (أي عباً لا صنع منه خراً)»
je me vois (en songe) en train de fouler (du raisin pour faire) du vin.

والوجه : « en train de presser du vin (du raisin) » . والخمر هنا الضب وسمي الضب

خمرأ باعتبار ما يؤول إليه، على ما هو مشهور

— ص ٣٣٠ : النص العربي : بالامس — وجاءت الترجمة : « أمس » hier . ولعل الوجه

naguère ou jadis أي قديماً مضى

— ص ٣٦٤ : النص العربي : « هو كبير جداً » — fort gros . ولعل الوجه fort grand

أو نحو ذلك

٣ — في احكام القواعد — ص ٢٧٣ : لم يفرق المؤلفان بين « ودَّ أن » و « ودَّ لو »

فان التمييز الاول يفيد : أحب أن ، على حين أن في التعبير الثاني معنى التمني (راجع لسائ

العرب ج ٤ ص ٤٦٨ س ٤ و ١٢ و ١٤) .

— ص ٢٧٣ أيضاً : أهمل المؤلفان ورود « قال » بإباء

— ص ٢٧٣ أيضاً : قال المؤلفان إنَّ كاد إذا سبقها نفي فهي انما تدل على المقدرة والقوة .

والصواب أن كاد اذا سبقها نفي دلت على نفي مقاربة (كما في الفصل للزخشمري مصر ١٣٧٣

ص ٢٧١) أو على الفعل بعد إبطاء (كما في رواية صاحب المصباح المتبوع مادة كاد عن الازهري)

وبعد فالكاتب فوق أن يسيه مثل هذه المأخذ وهو حقيق بأن يستضي به الطالب

ويستأنس العالم

بشر فارسى

الشعراء اليهود العرب

٢٢٧ صفحة من القطع الكبير : مطبعة صلاح الدين بالاسكندرية

للاستاذ مراد فرج شاعر الامراتلية العربي في العصر الحديث ولع بالغة ومحبوها والتعمق في

قضاياها، ولهذا الالاع أثر بارز في شعره الرصين، وهذا نتيجة اشتغاله بمسجحه الكبير «ملتقى اللغتين .

الرية والعبرية» الذي اصدر منه ثلاثة مجلدات ضخمة آخرها في العام الماضي وهو قائم الآن

يطبع المجلد الرابع منه علاوة على مؤلفاته العديدة التي تبلغ ثلاثة وعشرين مؤلفاً في اللغة والادب

والقانون والدين . كما اصدر من شعره اربع مجموعات

وقد أخرج في العام الماضي امثال سليمان منظومة شعراً ومشروحة ومفسرة وقد قصد في

ذلك التوفيق بين النص العربي للامثال وما يقابله في اللغة العربية فاجتهد ان تكون الكلمة هي

هي في اللغتين او من عين المادة بقدر استطاع وبقدر ما سمح به الظن

ثم قام في هذا العام باخراج الطبعة الثانية من كتابه « شعراء اليهود العرب » بعد أن أضاف

البها ديوان ابن سهل الاندلسي وتولى شرح كل لفظة شرحاً وافياً ، وقد ناقش في اتمام الكلام عن السؤال القصيدة التي سبق ان نشرت في مجلة المشرق وقيل انها لهذا الشاعر والتي شك المصطفى (١٩٠٦ ص ٤٠٤) ومرجلبوث في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية (١٩٠٦ ص ٣٦٣) في نسبتها الى السؤال فخاري هذا الرأي مؤيداً ذلك بكثير من البراهين

والكتاب مصدر بمقدمة للدكتور اسماعيل احمد عرض فيها لفصلات التي قامت بين العرب واليهود وهجرتهم الى الحجاز ومكاثرتهم فيه على اترقيام الثورة الكبرى ضد طبقة الحكام من الرومان وقيام هؤلاء بقمع تلك الثورة ، واتهى منه الى الكلام عن شعر المصطفى فقال انه « شرح شعر الرجل شرحاً لنوياً دقيقاً يضاهي فيه العلم الواسع بمفردات اللغة والدق الشعري والادراك لأسرار النظم العربي عمالاً يترك مجالاً لباحث آخر في هذا الباب على ان شعر السؤال غير مطروق في هذا الكتاب من الناحية الفنية من حيث يدل هذا الشعر على اصل ثابت في قس الرجل وقرعة ذات بطن خاص ، ووجدان يفيض بصور الشعر وذلك لان مؤلفه عالم لنوي جليلة روح التحليل اللفظي والتدقيق في شكل القصيدة مما يجعله يصرف النظر عن استقراء الروح الشعرية القائمة وواء الجسم المادي للقصيدة . واذا كانت كل قصيدة شعر تخفي وراء جسمها المنظور حالة نفسية غير منظورة فوظيفة النقد العليا هي الكشف عن هذه الحالة النفسية والنزول بها الى الاصل الثابت من نفسية الشاعر »

وهذا الكتاب ولو انه اقتصر على الشرح النوي فهو مجهود مشكور على الوحدة الظاهرة فيه وهو أساس بعد ذلك للدارسين والباحثين

الصبرفي

نداء المجهول — لمحمود تيمور

منشورات دار الكشف بيروت ١٩٣٩

هي قصة جديدة للاستاذ محمود بك تيمور نشرت لها دار مجلة المكشوف في بيروت رغبة في تمكين الصلة الادبية التي بين القطرين الشقيقين . والقصة مما لم يسبق للاستاذ تيمور ان ينسج على منوالها نسجاً متواصلاً في كتاب تام قائم برأيه . ويان ذلك ان الاستاذ تيمور عدل في هذه القصة عن الطريقة الواضحة التي اشتهر بها عدولاً وراح تستهويه الطريقة التخيلية *Romanesque* على حد ترجمة صديقنا الدكتور بشر فارس . فقد كتب صديقنا في مقتطف يوليو الماضي كلمة في قصة تيمور السابقة وهي « فرعون الصنبر » فدل على نهضة هذه الطريقة الاخيرة عند تيمور . ثم كتب في مجلة « الرسالة » (١٩٣٩ / ١١ / ٦) رقم (٣٣١) بحثاً طريفاً في « نداء المجهول » فصل فيه اللون التخيلي وميزه من اللون الرمزي :

قال : « واليون التخيُّلي يجري الى سرد الحوادث التوارد و «الغامرات» (كما تقول اليوم في مصر adventures) والى وصف العوالم التي تبث السُّل والى الكشف عن آفاق تضطرب فيها الأسرار والألغاز ، كل ذلك رغبة في الفرار عما نعرفه ونلسمه ونؤمن به ، كل ذلك إرادة أن تليّ النفس نداءً يأتيها من وراء حجب. هذا وبين التخيُّل والرمزية المستحدثة وشائج من جهة ذلك الفرار من العالم المذبول لنا . غير أن هذه تفتتت بما يحول في النفس خفية فتبرزه عزيمات وتصوِّرات واتصالات ، ثم تخرج ما وراء الحس وتدون ما يهجم على القلب ويرد على الوم وذلك من طريق الخيُّل ، واتزاع الصور من الأشكال والهيئات ، واستبساط المطابقات والمقابلات والاضافات مما يجري بحرى الموازنة البيدة أو الفرية بين الحى والجامد . وجهه القول أن التخيُّل يتناول الخارجيات من بلدان نائية وغرائب مستصلحة وحوادث الحادثة ، على حين أن الرمزية المستحدثة تركز أوتادها في وادي المضمرات والسوانح وما يلي المادة المباشرة »

والقصة تجري حوادثها في لبنان ، في قرية من قراها المطمئة ، وأبطالها مصري (وهو المؤلف) وإنجليزية وقر من اللبنانيين . وهي قائمة على فكرة تلحق بلم النفس بجملها أن النفس الرقيقة لا بد لها أن تصحى وإن تلي دعوة بيدة خفية . وحوادث القصة من محض الخيال ولكن من غير إسراف ولا إغراب ، ولنتها سليمة بسيطة لا تكلف فيها ولا تومب .

وبالجملة إن قصة الأستاذ تيمور حقيقة بأن أبطالها من برئاح الى دقائق الفن ويبدو أن يفر لحظة من هذا العالم ليظهر في آفاق البطالة والنراية

مصر النقد

تأليف محمود كامل الهامى — صاحب مجلة الجامعة — صفحاته ١٣٠ قطع صغير

هذا الكتاب الصغير الحجم الكبير القدر يحتوي على نواة برنامج للإصلاح الاجتماعي والسياسي في مصر المستقلة . وضعه مؤلفه على لسان الشباب المصري المثقف . فهو دراسات اجتماعية سياسية في قواعد برنامج للإصلاح العام في عهد مصر الجديد الذي بدأ منذ توقيع معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر وبريطانيا

في الكتاب نقد شديد لشئى الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في مصر . والنقد قائم على تحقيق دقيق للإحصاءات الرسمية . واتصال وثيق بأعمال الحكومة . ولكنه لا يقف عند حد النقد بل يتدأ الى اقتراح طرق عملية للإصلاح قد لا يوافق عليها كل قارئ . ولكن لها ميزة الوضوح والحسم على الأقل وهي في رأيه محور وسائل الإصلاح التي تدور في ذهن الشباب المصري هنا بحث في حالة الفاقة في مصر وأسبابها ، وصلتها بالأجرام . فاقشار الفاقة في مصر شيء يهول كل باحث له متسع من الوقت للتفتيش كما تقب الأستاذ محمود في جداول الإحصاء

وعنده ان هذه الحالة المزرية تحبل ملايين من المصريين « عيد القرن الشرير » على حد قوله في احدى فقراته. وهنا بحث أيضاً في شركات الاحتكار وتحكمها وما يجب على الحكومة جالها. والتعليم العالي في الجامعة يفوز بتدبير يسير من عنايته ومن مساهله انتخاب الممداء وما يحيط بهما من نواح تحبل العميد مقيداً في القيام باعباء منصبه على الوجه الذي يرتضيه ضميره العلمي. ومنها عيادات الاطباء الاساندة في كلية الطب ووجوب اقامها

وعما يقرحه تعديل الدستور المصري وقانون الانتخاب تمديلات من شأنها ان تسع المجال في الشركات الكبرى للشباب المصري وذلك بتخصيم جل مكاتبها التجارية باللغة العربية. وتعليم النظام الثيابي بدم جديد وذلك باعفاء المرشحين حاملي الشهادات العليا من شرط التأمين المالي وأن يضاف الى عدد الاصوات التي يالها هؤلاء المرشحون ربع الاصوات الصحيحة

ومن الطبيعي ان يلقى المؤلف مقترحاته جزافاً بل هو يؤيدها بالحجة والملم في نظرنا الاهتمام بكل ما يكتب في موضوع الاصلاح الاجتماعي والسياسي، لأن الكتاب هم الرواد الذين يهتدون الرأي العام ويرشدونه فاذا تكون هذا الرأي العام ونفض قلاصلاح لا ياتأخر بعد ذلك كثيراً

من أدب الفراعنة

بقلم محمد صابر — صفحاته ٣٢٦ من القطع المتوسط — طبع بمطبعة طبع بمصر
يسمى الاستاذ محمد صابر في جميع مؤلفاته لنشر المعارف والثقافة المصرية القديمة بين أبناء العربية فقد سبق له ان اخرج « صفحات من حياة الفراعنة ومصر تحت ظلال الفراعنة » واليوم يتحف العالم العربي والقصة المصرية بكتابه الجديد « من أدب الفراعنة » وهو يعد الاول من نوعه في اللغة العربية اوضح فيه مؤلفه الأديب منزلة الفراعنة في الادب وأدبهم العظيم وتضلم على القصة والشعر والنثر

وفي هذا المؤلف عشر قصص مأخوذة من أوراق البردي وهي قصص مصرية بعثة مشوقة السياق تظهر لك عادات الفراعنة وأخلاقهم والاحتفالات في عهدهم وقد اعجبت قصة الامير الممالك وبأسلوبها ونأمل ان يوفق المؤلف في البحث عن بقية هذه القصة الممتدة مكتوبة في مدرج بردي آخر او منقوشة في احدى المقابر لتعرف الى اي حد وصل خيال المصري في نسج القصة وتصور وقائها. وفيه بض الأغانى التي تفر عن مشاعر الشباب والاغانى الشعبية التي تلى في الحفلات مع عزف الموسيقى وتسمى « نشيد المازف » وبض نماذج من الرسائل المتداولة في ذلك العهد والحكم والتصامح. والكتاب مطبوع طبياً متقاً على ورق جيد ومزين بصور كثيرة وهو تحفة ادبية غنثارة تشهد للمؤلف براعته ودقة بحثه وحسن اختياره

فهرس الجزء الخامس

من المجلد الخامس والتسعين

- ٥٠٥ اكتشاف السنة: في تركيب القردة وحلها
- ٥١١ صلة الري بالصحة في المملكة المصرية : للدكتور محمد خليل عبد الخالق بك
- ٥٢٠ قلبي : (قصيدة) لحسن كامل الصيرفي
- ٥٢٢ عاطفة الحب وكيف نفأت : لأديب عاصي
- ٥٢٦ فكتور هوجو : قصة حبه الاول ورسائل غرامه
- ٥٣٢ اسرار اللون في حياة النبات والحيوان
- ٥٣٨ خليل مطران شاعر العربية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم
- ٥٥١ قوام المشتري وزحل : رأي جديد
- ٥٥٢ قرية نائمة (قصيدة) : لحمد عبد النبي حسن
- ٥٥٣ الاغذية الكيميائية الحديثة : لموض جندي
- ٥٦٢ ناحية المحبون في الادب العربي : لسليم خياطه
- ٥٦٧ تأسيس سامرا : بقلم الكبتن كرزول : ترجمة السيد محمد رجب
- ٥٧٧ سير الزمان * بريطانيا وفرنسا وحدة لا تفصم عراها—روسيا والبلطيق من ايفان
- الرهيب الى ستالين—يوميات دولية : ١—بولندا تموت لتجيا ٢—الحرب لا تتجزأ
- ٣—تعديل قانون الحياد الاميركي

- ٥٩٦ باب المراسلة والمناظرة * مفردات النبات : لمحمد مصطفى الديماطي . حول رسائل الدكتور
- اسماعيل ادهم : لبد اللطيف النشار . حول مناظرة « مباحث عربية »
- ٦٠٠ باب الاخبار الطبية * انواع القنابل التي يستهدف الناس لخطرهما في الحرب . أهم الخواص التي
- يجب ان تصنف بها المادة الكيميائية الحربية. جوائز نوبل الدية : اغلاق الجامعات الالمانية.
- خط الدفاع الاول ضد الزكام . لو كان لثون حياً . جزائر آكند . ذكاء القردة : لموض جندي
- ٦٠٧ مكتبة المقتطف * مع ابي الملا في سجنه : ليلي محمود طه . قواعد اللغة النصحى : للدكتور بشر
- فوس . الثعراء اليهود العرب : للصيرفي . نداه المجهول . مصر اللد . من آداب التراعة

